

# «Демьянова уха»: когда добро становится навязчивым

Басня о гостеприимстве без меры:  
забота превращается в неприятность  
для гостя.





# Иван Крылов и место басни в русской литературе

И. А. Крылов (1769–1844) создал «Демьянову уху» в 1813 году. Короткий бытовой конфликт заканчивается нравственным выводом. В 6 классе басня легко связывается с правилами вежливости и школьным общением.

# Сюжет басни: от угощения к бегству

## Хозяин зовёт к столу

Демьян угощает соседа Фоку ухой и снова предлагает добавку. Гость ещё держится, но видно: он не хочет превращать простое угощение в затяжную трапезу.

## Угощение повторяется

Фока уже сыт, однако Демьян не замечает ни отказов, ни усталости. Настойчивые приглашения становятся всё более тяжёлыми, а добрый жест — навязчивой привычкой.

## Отказ не слышат

Гость пытается вежливо дать понять, что больше не может. Но хозяин продолжает угощать, как будто не существует ответа, который уже прозвучал.

## Фока убегает

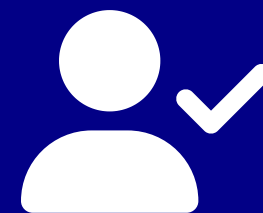
Чтобы прекратить мучительное повторение, Фока уходит. В итоге угощение, задуманное как забота, превращается в проблему из-за отсутствия чувства меры.

# Демьян и Фока: две стороны одной проблемы



## Демьян: щедрость без остановки

Демьян хочет проявить гостеприимство, но не умеет замечать момент, когда человеку достаточно. Его забота действует как давление: он продолжает угощать, даже когда просьба уже услышана.



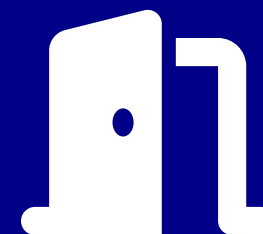
## Фока: вежливый и терпеливый

Фока старается не обидеть хозяина резким отказом. Он долго терпит неудобство, потому что воспитание подсказывает: лучше мягко сказать, чем грубо прервать разговор.



## Отсутствие меры

Комизм и смысл басни в том, что добрый поступок не держится на границе «достаточно». Слишком частое повторение превращает угощение в неприятную обязанность для гостя.



## Предел терпения

Ситуация заканчивается побегом: Фока уходит, потому что дальше терпеть становится просто тяжело. Басня показывает, что уважение к человеку включает умение слышать отказ.

# Уха в басне как знак домашнего гостеприимства



## 1

### Блюдо как образ заботы

Уха в басне — не просто еда, а символ домашнего стола и приглашения в дом. Она связана с теплом и вниманием, но в сюжете забота постепенно выходит за разумные рамки.

## 2

### Почему угощение становится конфликтом

Когда хозяин не чувствует меры, обычное деревенское угощение начинает вызывать напряжение. Большой котёл, горячий пар и повторяющиеся порции превращают трапезу в источник ссор и неудобства.

# 200

С момента создания басни у выражения закрепилось значение навязчивой заботы, которое понятно многим уже свыше 200 лет.  
Дата создания басни: 1813 год (от этого момента до настоящего времени прошло более 200 лет).

Выражение «демянова уха» живёт в языке как точное имя ситуации, когда добро перестаёт быть уместным.

# Комизм и сатира в басне

**1**

Смешное рождается потому, что обычный обед доведён до абсурда. Крылов высмеивает не уху, а отсутствие чувства меры: хозяин словно не замечает, что гость уже не хочет добавки.

**2**

Повторы предложений с угощением создают ритм навязчивости. Чем чаще звучит предложение, тем сильнее контраст между «добрым намерением» и всё более тяжёлым результатом для Фоки.

**3**

Сатирическая мысль в том, что доброжелательное поведение может стать нелепым, если человек не слышит отказ и усталость другого. Тогда «помощь» превращается в раздражение и неприятность.

# Почему Фоке трудно сказать «нет»

**1**

Фока ведёт себя как воспитанный гость и не хочет обидеть хозяина. Поэтому он старается отвечать мягко и вежливо, даже когда понимает: больше не получится спокойно продолжать угощение.

**2**

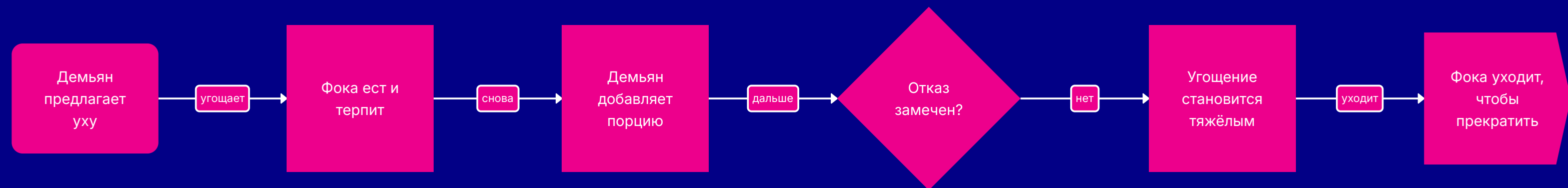
Для школьников ситуация узнаваема: иногда сложно сразу отказаться от просьбы или предложения, чтобы не показаться грубым. Басня напоминает, что вежливость не равна молчаливому терпению до страдания.

**3**

Важный вывод басни прост: уважение к другому человеку — это умение услышать его отказ. Когда ответ не принимают, добрый жест перестаёт быть заботой и начинает мешать.

# Как развивается конфликт в басне

Последовательность событий: забота повторяется → реакцию гостя не учитывают → угощение становится неприятным → гость уходит



# Язык басни: простые слова и яркие повторы

**1**

Крылов строит текст как разговор: короткие реплики и бытовые подробности легко представить. Поэтому басня читается «по-настоящему», а не превращается в сложное описание событий.

**2**

Повторы, простые глаголы действия и конкретные слова создают наглядность сцены. Когда угощение звучит снова и снова, читатель сразу ощущает нарастающую навязчивость.

**3**

Для 6 класса особенно важно, что в басне почти нет трудных формулировок. Точные выражения передают характер Демьяна и состояние Фоки быстрее, чем длинные объяснения.

# Нравственный смысл для современных школьников

1

Басня показывает: даже хорошее намерение может стать неприятным, если его «слишком много». Забота ценна лишь тогда, когда учитывает желания другого человека и его реальное состояние.

2

У детей часто есть похожие ситуации: лишние советы, навязчивые предложения, повторяющиеся просьбы. После отказа человек может продолжать действовать так, будто границы не существуют.

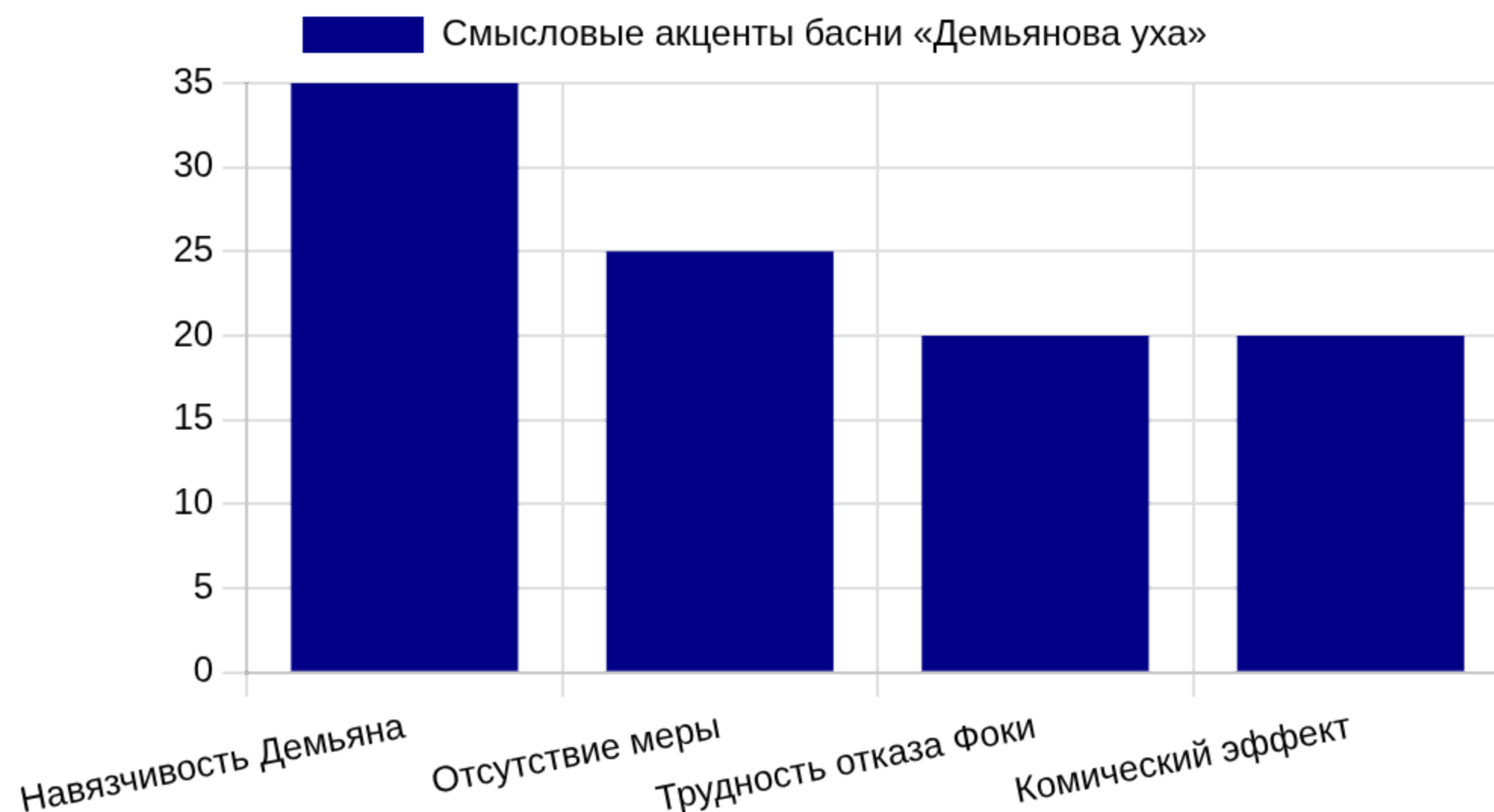
3

Крылов помогает понять, что вежливость — это не молчаливое терпение до страдания. Уважение включает умение услышать «нет» и остановиться, не доводя до конфликта.

4

Сюжет учит видеть разницу между помощью и давлением. Если добрые поступки не соответствуют потребностям человека, они теряют смысл — и тогда добро перестаёт радовать.

# Что в басне важнее всего



Сравнение строится на том, как поступки Демьяна меняют состояние Фоки и как читатель воспринимает повторяющееся угощение.

Больше всего внимания приходится на навязчивость и отсутствие меры: именно они превращают гостеприимство в неприятность.

Доли смысловых акцентов: 35% / 25% / 20% / 20% (по данным задания к диаграмме).

# 1813

В 1813 году Крылов закрепил эту ироничную мысль в тексте, и поэтому её смысл сохраняется: забота опасна, когда человек не умеет вовремя остановиться.

Датировка произведения: И. А. Крылов, басня «Демьянова уха» — 1813 год.

Басня «Демьянова уха» написана в 1813 году, и её сатирический вывод обращён к вечной человеческой ошибке: доброта без меры превращается в помеху.

# Ключевые элементы басни и их значение

| Элемент          | Значение                           | Пример из басни                                 |
|------------------|------------------------------------|-------------------------------------------------|
| Действующие лица | Настойчивость и терпение           | Демьян угощает; Фока пытается вежливо выдержать |
| Предмет действия | Угощение как давление              | Уха подаётся снова и снова                      |
| Конфликт         | Повторяющиеся предложения есть ещё | После отказа угощение продолжается              |
| Итог             | Предел терпения                    | Фока уходит, чтобы прекратить неприятность      |
| Вывод            | Нужна мера в добрых поступках      | Даже добро требует учёта границ другого         |

Краткая таблица помогает связать сюжет, характеры и мораль: что делает Демьян, как себя чувствует Фока и почему конфликт заканчивается уходом гостя.

Главная идея раскрывается через связку «поступок → реакция человека → вывод читателя»: не уха становится проблемой, а поведение.

Структура и примеры — по сюжету басни «Демьянова уха» (школьное изучение).

# Связь с другими баснями Крылова



## Бытовой эпизод и понятный конфликт

Во многих баснях Крылов показывает слабости людей через маленькую сцену. Сюжет строится на столкновении характера с обычной жизненной ситуацией, поэтому вывод легко переносится в реальность.



## Столкновение характеров

Комизм возникает, когда один персонаж действует настойчиво, а другой вынужден терпеть неудобство. Так же устроены и другие истории Крылова: поведение героев спорит само за себя.



## Сатира на чрезмерность

Особенность «Демьяновой ухи» — сатира: человек делает «как лучше», но результат выходит смешным и вредным. Это роднит басню с другими произведениями, где ошибка скрыта в привычке.

# Какой образ помогает представить басню



- Самый узнаваемый образ — деревенский стол с большим котелком с ухой и уставшим гостем. Горячий пар над тарелкой и настойчивый жест хозяина делают конфликт заметным с первого взгляда.
- Напряжённое лицо Фоки и его попытки сохранить вежливость показывают, как отказ становится внутренней борьбой. Для школьного урока такой визуальный акцент помогает понять смысл без долгих объяснений.

# Почему басня остаётся известной уже более двухсот лет

## 1813 год — создание басни

Крылов написал «Демьянову уху» с ярким бытовым сюжетом, где добро без меры превращается в неприятность. Сатира сразу цепляет читателя простотой действия.

## Распространение выражения в языке

Из текста закрепилось название ситуации — «демянова уха». Люди используют фразу, чтобы обозначить навязчивую заботу, даже не пересказывая весь сюжет.

## Сегодня — чтение в школе и обсуждение

Басня остаётся востребованной в школьном чтении: она понятна, коротка и помогает говорить о границах, вежливости и уважении к ответу другого человека.

# Слова, которые помогают понять басню

## Мера



Это ключ к морали басни: добро перестаёт быть добром, когда его становится слишком много. «Мера» показывает, что забота должна соответствовать потребностям другого человека.

## Навязчивость



«Навязчивость» точнее всего описывает поведение Демьяна. Хозяин продолжает угощать, хотя гость уже сыт, и тем самым превращает дружелюбие в давление.

## Вежливость



Вежливость у Фоки — это попытка не обидеть резким отказом. Но басня подчёркивает: вежливость не должна превращаться в молчаливое терпение до страдания.

## Сатира и мораль



Сатира помогает увидеть проблему смешно, но ясно. Мораль подводит итог: уважение к границам — обязательная часть любого доброго поступка, даже в гостях.

# Чему учит басня в школьной жизни

**1**

Басня помогает понять, что доброжелательность должна сочетаться с вниманием к ответу другого человека. Действия «для пользы» становятся ошибкой, если не учтены желания и обстоятельства собеседника.

**2**

Произведение учит уважать отказ: не настаивать, не уговаривать бесконечно и не воспринимать «нет» как вызов. Это важный навык для общения дома, в классе и на встречах с друзьями.

**3**

Для 6 класса такой вывод особенно практичен: он помогает строить спокойное и уважительное взаимодействие. Умение вовремя остановиться — часть культуры общения и заботы друг о друге.

# Итог: добро должно быть уместным

«Демьянова уха» показывает: даже хорошее дело становится неприятным, если его слишком много. Крылов напоминает, что уважение к другому важнее навязанной заботы, поэтому басня остаётся полезной и понятной школьникам 6 класса.