

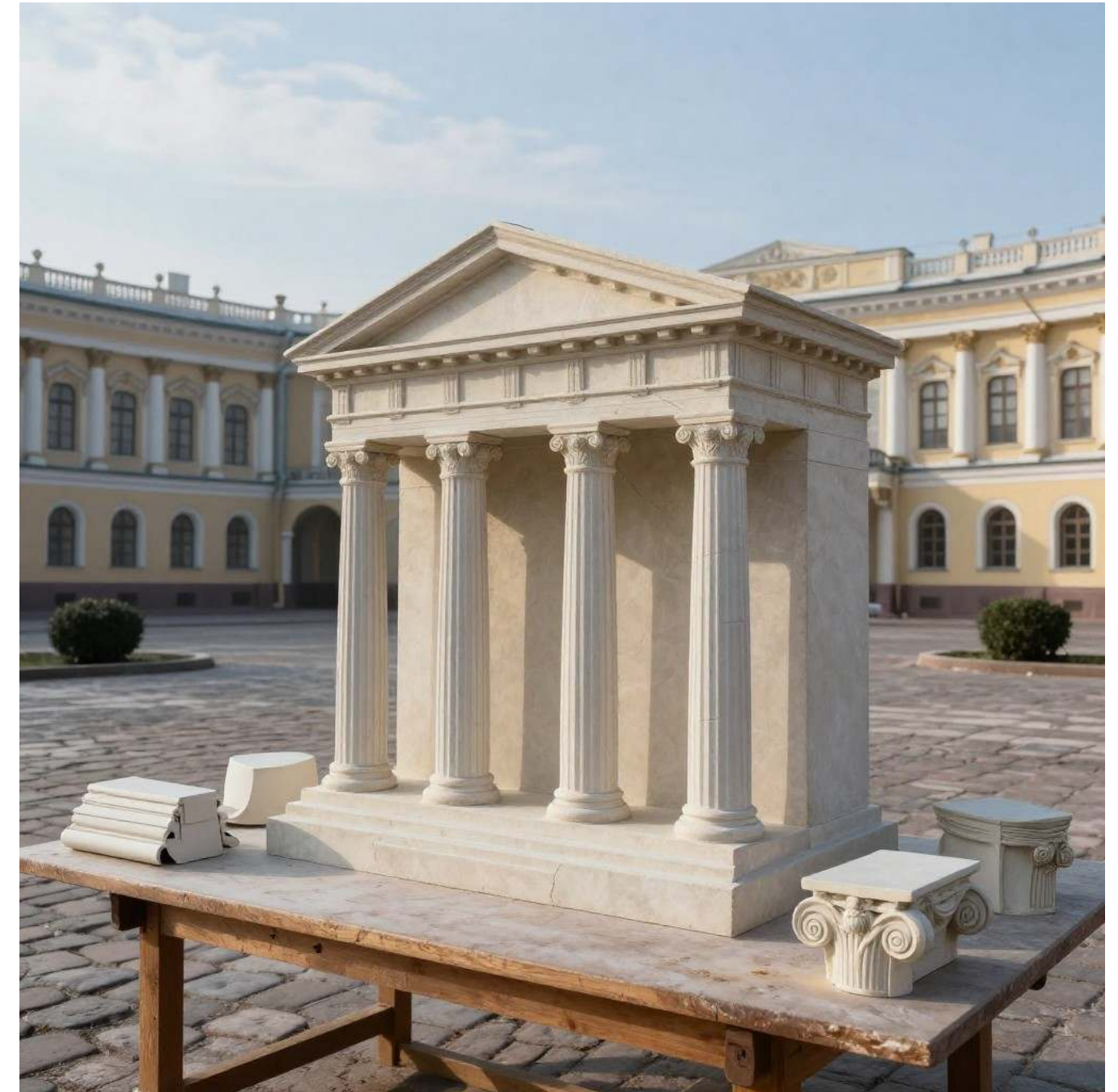


Классицизм: литература порядка, разума и чётких правил

Литература разума, меры и гражданского долга.

Как возник классицизм

Классицизм появился в эпоху сильных государств, интереса к науке и стремления к порядку. Во Франции он оформился раньше всего, а в России особенно развился в XVIII веке вместе с реформами и обновлением культуры.



Главные признаки классицизма

Произведения строятся логично и строго: у них ясная композиция, чёткое деление на части и продуманное развитие конфликта без случайных отступлений.

Герои чаще всего показаны через нравственный выбор: одни воплощают долг, честь и разум, другие — слабость, эгоизм или нарушение общественных норм.

Язык классицизма точен и сдержан. Важны служение государству, воспитание, порядок, гражданская ответственность и умение подчинять личное чувство общей пользе.

Классицизм в разных видах искусства

Вид	Черты	Примеры
Литература	жанры	трагедия, ода
Архитектура	симметрия	колонны, купол
Живопись	уравновешенность	исторические сюжеты

Разные искусства по-своему выражали идею порядка и гармонии.

Во всех видах искусства форма подчиняется строгому порядку, а выразительность достигается не пышностью, а ясностью и равновесием.

Обобщение по признакам классицизма в литературе, архитектуре и живописи

Античность — источник образов и правил

Древний идеал меры

Для классицистов Древняя Греция и Древний Рим были образцом красоты, сдержанности и гражданской доблести. Оттуда брали сюжеты, имена героев и представление о высоком искусстве, которое воспитывает человека.



Античные мотивы в оформлении

В книгах, гравюрах и сценических декорациях часто появлялись колонны, тоги, лавровые венки и статуи. Такие детали сразу напоминали о древнем мире и создавали ощущение торжественности и благородства.



Сюжет как урок долга

Античные истории помогали говорить о выборе между личным желанием и обязанностью. Через героев древности авторы показывали, как важно сохранять честь, мужество и верность общему делу.



Распространение классицизма по времени



Направление долго сохраняло влияние благодаря школам, академиям и государственной поддержке литературы и искусства.

Центр развития перемещался из Франции в Европу и Россию, а затем влияние постепенно ослабевало.

Классицизм во французской литературе

Пьер Корнель



В трагедиях Корнеля герой часто выбирает между долгом и личным чувством. Такой конфликт делает поступок не только личным, но и общественно значимым.

Жан Расин



Расин сосредоточен на сильных страстях и внутреннем напряжении. Его трагедии показывают, как чувства человека сталкиваются с моральным законом и приводят к драматическому исходу.

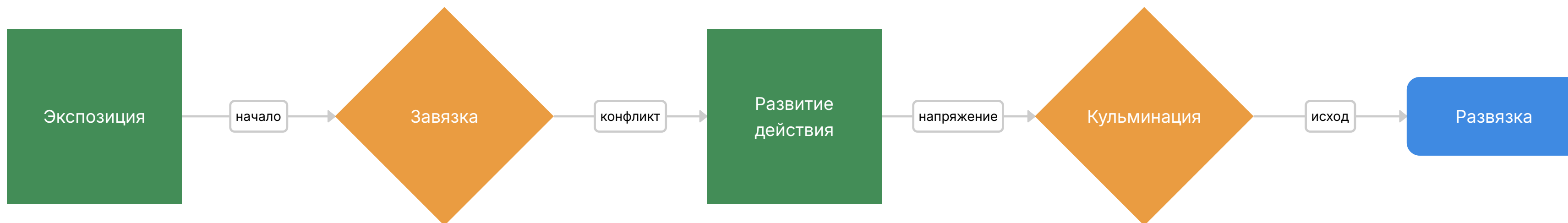
Мольер



Мольер в комедиях высмеивает человеческие пороки: лицемерие, жадность, самодовольство. Его пьесы сохраняют классическую меру, но говорят о живых и узнаваемых характерах.

Строение классической трагедии

Последовательность этапов трагического действия в классицизме



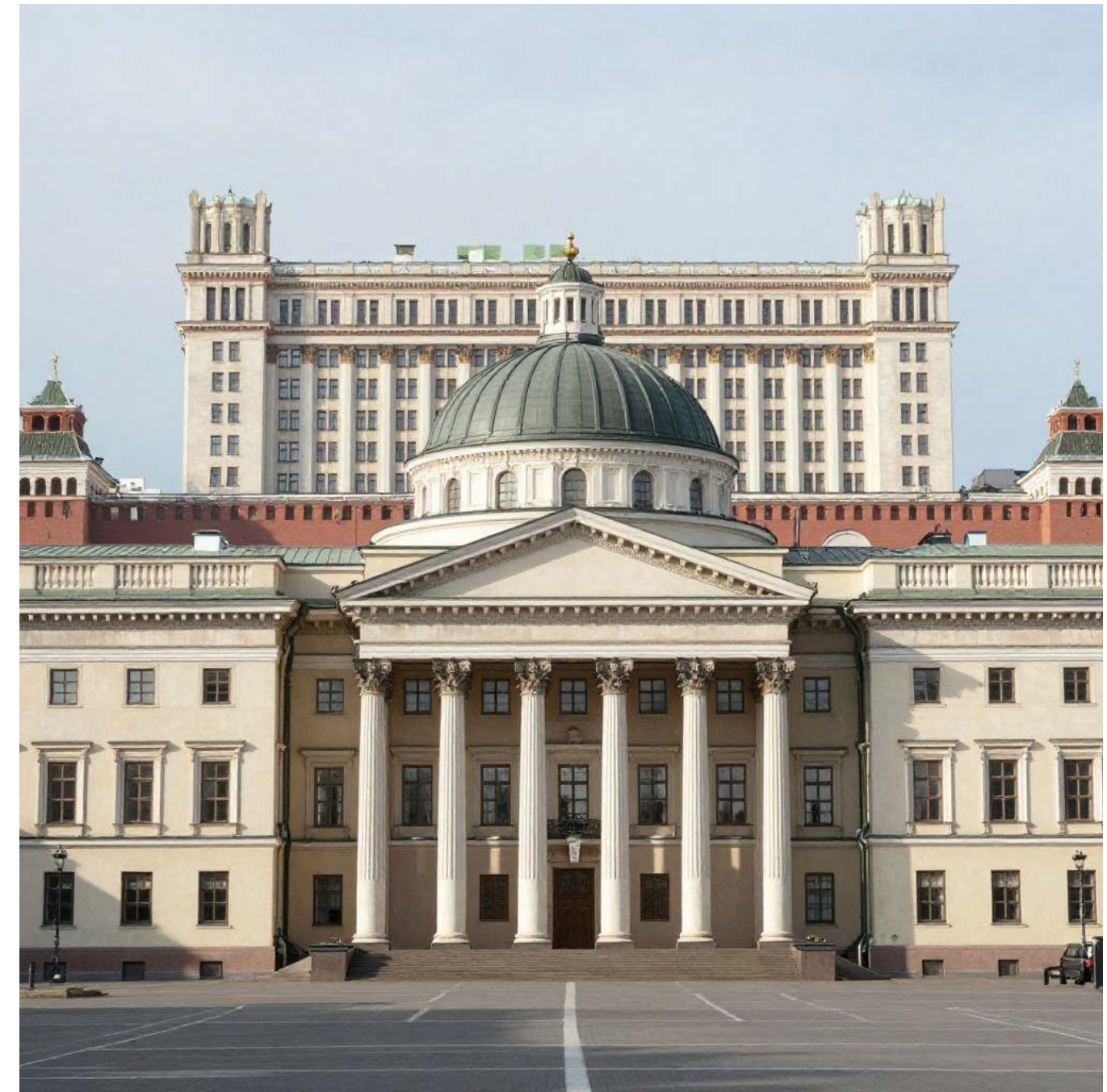
Классическая архитектура и её образ

Симметрия и ясные пропорции

Здания классицизма легко узнать по строгой симметрии, прямым линиям и спокойной торжественности. Колонны, портики и купола подчеркивают порядок, а не декоративную пышность.

Русские примеры классицизма

В России к этому стилю относят Казанский собор в Санкт-Петербурге, здание Сената в Московском Кремле и многие дворцы XVIII века. Они выражают идею величия и устойчивости государства.



Барокко и классицизм: различия в художественном языке



Барокко любит сложность и эффект неожиданности, а классицизм — чёткую композицию и спокойный тон.

Диаграмма показывает: барокко воздействует эмоциями, а классицизм опирается на порядок, меру и разум.

Классицизм в русской литературе XVIII века

Михаил Ломоносов заложил основы литературного языка, писал торжественные оды и показал, что литература может служить государству, просвещению и воспитанию читателя.

Гавриил Державин развил гражданскую лирику: в его стихах важны достоинство личности, служение Отечеству, честь и высокая общественная ответственность.

Александр Сумароков и Денис Фонвизин помогли русскому классицизму стать зрелым: один развивал трагедию и комедию, другой в «Недоросле» говорил о воспитании и нравственном выборе.

Теория трёх стилей Михаила Ломоносова

Высокий стиль предназначался для од, героических тем, торжественных речей и описания важных государственных событий.

Средний стиль использовался в дружеских письмах, описаниях, прозе и лирике, где нужна ясность без чрезмерной торжественности.

Низкий стиль подходил для комедий, песен, бытовых сцен и простого разговора, ближе к живой речи.

Эта система помогла упорядочить литературный язык XVIII века и связала выбор слов с жанром и темой произведения.

Главные авторы классицизма и их вклад

Краткая таблица показывает, как французские и русские писатели развивали основные идеи классицизма.

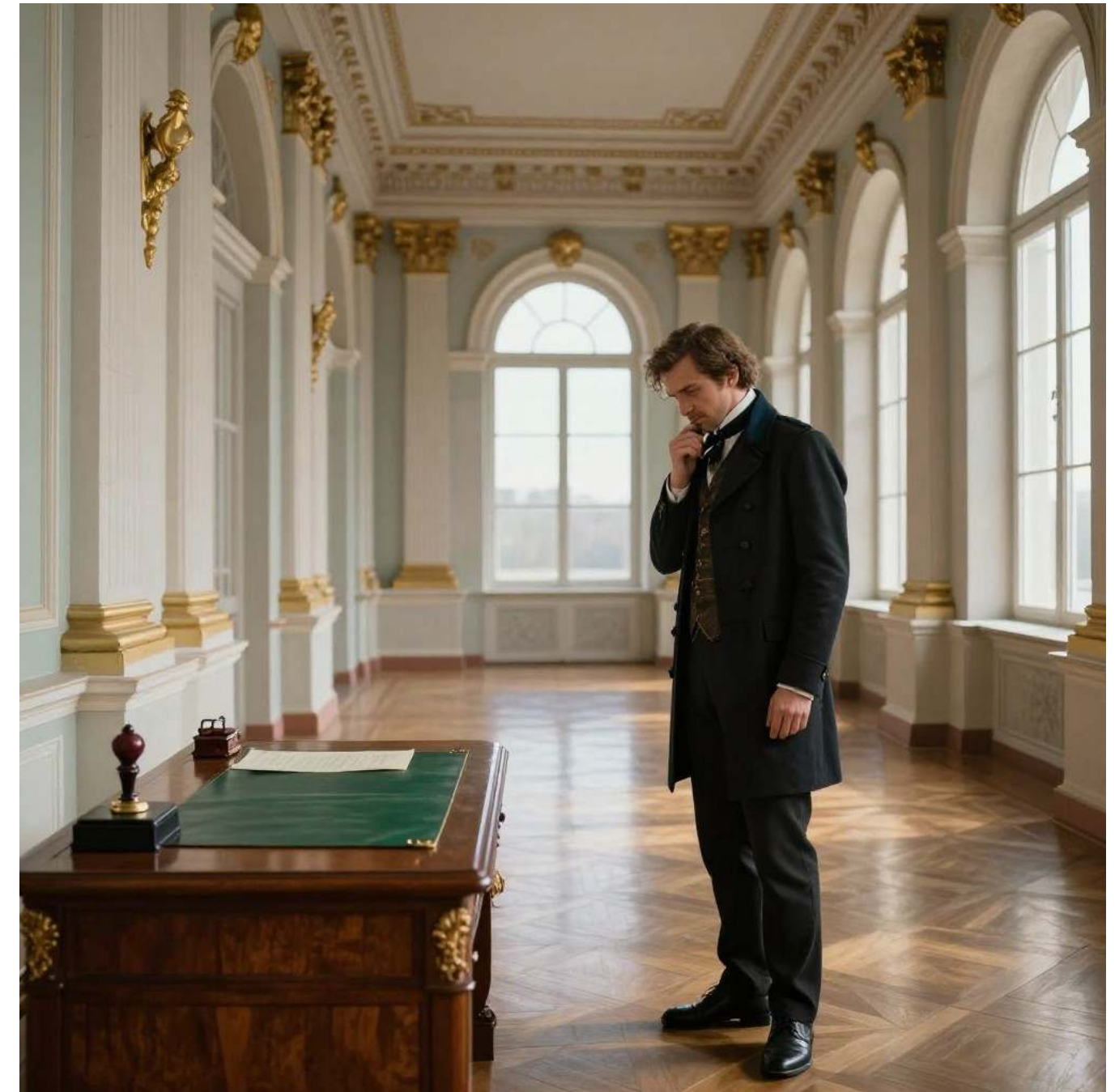
И во Франции, и в России классицизм опирался на строгие жанры, высокий стиль и нравственные вопросы, но в России особенно усилилась просветительская и гражданская тема.

Автор	Страна	Вклад
Пьер Корнель	Франция	«Сид»
Жан Расин	Франция	«Федра»
Мольер	Франция	Комедии
Ломоносов	Россия	Три штиля
Фонвизин	Россия	«Недоросль»
Державин	Россия	Оды

Герой классицизма: выбор между долгом и личным чувством

Герой классицизма обычно сдержан и разумен, но внутри него идёт напряжённая борьба: личное желание сталкивается с долгом, честью и обязанностью перед обществом или семьёй.

Такой персонаж важен не только как отдельный человек, но и как пример для других. Его выбор показывает, что в классицизме поступок оценивается с точки зрения пользы и нравственного закона.



Главные темы произведений классицизма



Эти темы особенно часто встречаются в трагедиях, одах и комедиях, где авторы стремятся не только показать конфликт, но и поучить читателя.

Классицизм обращается к общественно важным вопросам и считает, что человек может стать лучше через разум, воспитание и правильный выбор.

Классицизм в театре и живописи



Театр

В театре ценились единство действия, места и времени, а также чёткая речь актёров. Сюжет строился логично, чтобы зритель легко следил за развитием конфликта.



Живопись

Живописцы выбирали ясную композицию, точный рисунок и спокойные цвета. Часто они обращались к истории, мифам и античным образам, чтобы подчеркнуть величие темы.



Гармония формы

И театр, и живопись подчинялись правилу меры. Произведение должно было выглядеть уравновешенным, строгим и понятным, без лишней пышности и случайных деталей.



Общий идеал

Оба вида искусства стремились воспитывать вкус и показывать порядок как важную ценность. Поэтому классицизм легко узнаётся по спокойной, продуманной художественной форме.

Почему классицизм был важен для общества

Классицизм поддерживал представление о сильном государстве, где ценятся закон, дисциплина и служение общему делу. Это особенно соответствовало эпохе монархии и реформ.

Литература в этом направлении не только развлекала, но и воспитывала: она учила ответственности, уважению к чести, порядку и гражданскому долгу.

Единые правила в искусстве помогали создавать понятные образцы поведения и вкуса, а значит, объединяли культуру вокруг общих ценностей и норм.

Что изменилось после классицизма

Конец XVIII века

В литературе усиливается интерес к чувствам, личным переживаниям и внутреннему миру человека. Авторам становится важнее показать живую душу, чем строгий нравственный образец.

Сентиментализм

Новое направление делает главным ценность сердца, сочувствия и природы. Произведения становятся мягче по тону и ближе к обычной человеческой жизни.

Романтизм

Затем приходит романтизм: он подчёркивает свободу, мечту, необычного героя и стремление к идеалу. Строгие правила классицизма кажутся слишком жёсткими.

Наследие классицизма

Несмотря на смену направлений, классицизм сохраняет влияние в композиции, жанрах и культуре литературного письма. Его нормы ещё долго служат образцом ясности.



Как узнать классицизм в произведении

Схема показывает, по каким признакам можно определить принадлежность текста к классицизму.



Классицизм: наследие разума, меры и гармонии

Классицизм научил литературу и искусство ценить порядок, ясность и нравственный выбор. Его идеи помогли развить язык, жанры и представление о гражданской ответственности.

