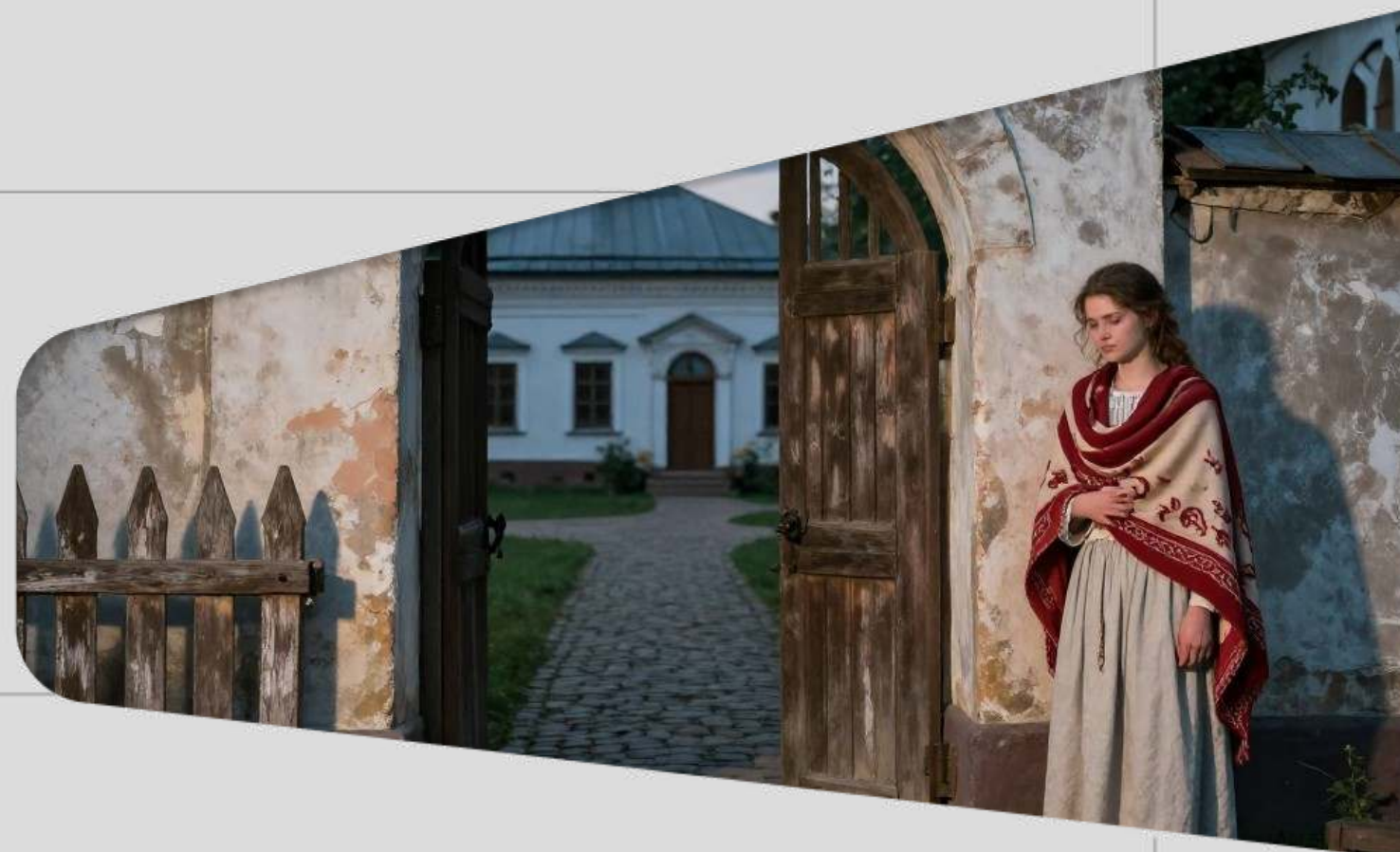


А. С. Пушкин. «Дубровский» (в сокращении)

История о чести, несправедливости и любви: Владимир становится разбойником, а Маша ищет нравственный выбор.



История создания и место повести в школьном изучении

Пушкин завершил работу в 1832–1833 годах, но повесть осталась незавершённой. Её события связаны с эпохой крепостного права, где многое решали деньги, суд и власть. В 6 классе важно понять честь, долг и справедливость.



Главные герои повести



Андрей Гаврилович Дубровский

Бедный, но гордый помещик, который не согласен с унижением. Он старается сохранить достоинство семьи и отвечает на несправедливость принципами, а не хитростью и подлостью.



Кирила Петрович Троекуров

Богатый сосед с привычкой распоряжаться чужой жизнью. Его характер соединяет самоуверенность и капризы: там, где нужно уважение, он выбирает произвол.



Владимир Дубровский

Сын Андрея Гавриловича, офицер. После беды, обрушившейся на семью, герой уходит от прежней роли и становится разбойником, движимым несправедливостью и честью.



Маша Троекурова

Дочь Троекурова: добрая и решительная, но зависимая от воли отца. В её поведении заметны искренность, стыдливость и внутренняя твёрдость в трудных обстоятельствах.



Князь Верейский

Богатый жених Маши. Его брак с героиней навязывается как решение «по правилам», поэтому роль князя связана с темой власти семьи и ограниченных возможностей выбора.

Сравнение Дубровского и Троекурова

В таблице показано, как два человека по-разному понимают честь и власть, из-за чего конфликт становится судьбоносным для целых семей.

В повести сталкиваются не только два героя, но и два подхода к власти и чести: достоинство против давления, закон против интереса сильного.

Герой	Положение в обществе	Черты характера	Поступки	Значение в сюжете
Андрей Дубровский	бедный дворянин	честный, прямой, обидчивый	не терпит унижения	запускает конфликт своей принципиальностью
Кирила Троекуров	богатый помещик	самоуверенный, властный	действует по произволу	разрушает судьбу соседа и провоцирует беду

Текст повести А. С. Пушкина.

Дворянская усадьба и быт в повести



Усадьба как зеркало отношений

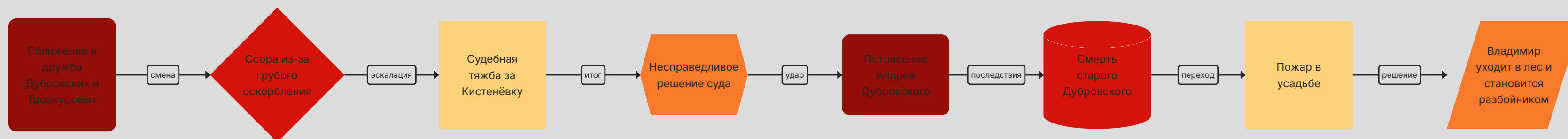
Усадьбы Дубровского и Троекурова показывают быт дворян первой половины XIX века. В тексте заметны детали: дома, двор, слуги, обеды, охота, гости и привычки хозяев, привычный уклад жизни.

Контраст двух миров

Описание парка, господского дома и «красивой» внешности подчёркивает тему несоответствия видимого богатства и внутреннего конфликта. Разница между бедностью Дубровского и роскошью Троекурова усиливает напряжение.

Как развивается конфликт

Последовательность событий, ведущая к личной трагедии Владимира Дубровского



Суд и несправедливость



Кистенёвка переходит к Троекурову не из-за правоты, а благодаря деньгам и связям. Суд становится для сильного удобным инструментом, а не защитой справедливости.



Решение выгодно богатому помещику, хотя по сути дело выглядит нечестным. Шабашкин действует не в интересах правды, а в сторону тех, кто сильнее и влиятельнее.



Так Пушкин показывает: в крепостной России закон не всегда охранял честного человека. Для 6 класса это пример того, как несправедливость меняет судьбы семьи.

Этапы судьбы Владимира Дубровского

Текст повести А. С. Пушкина «Дубровский» (краткое содержание по ключевым эпизодам).

График подчёркивает ускорение перемен: от служебной жизни герой переходит к скрытности и борьбе после одного разрушительного конфликта.

Смена этапов показывает, что несправедливость не «останавливается» в суде: она продолжается в жизни, заставляя Владимира искать выход и принимать трудные решения.

Владимир Дубровский как благородный разбойник

.01

Владимир начинает мстить за отца, но не превращается в бесчеловечного преступника. Он защищает своих людей и старается удерживать действия в рамках достоинства и совести.

.02

Его поведение отличают смелость и решительность. Он умеет действовать быстро, но не ради показной жестокости: нападать на слабых он не стремится.

.03

Образ Дубровского связан с романтической идеей сильной личности, свободолюбивой и одинокой. Внутренний стержень героя помогает ему сохранять уважение к себе даже в опасности.

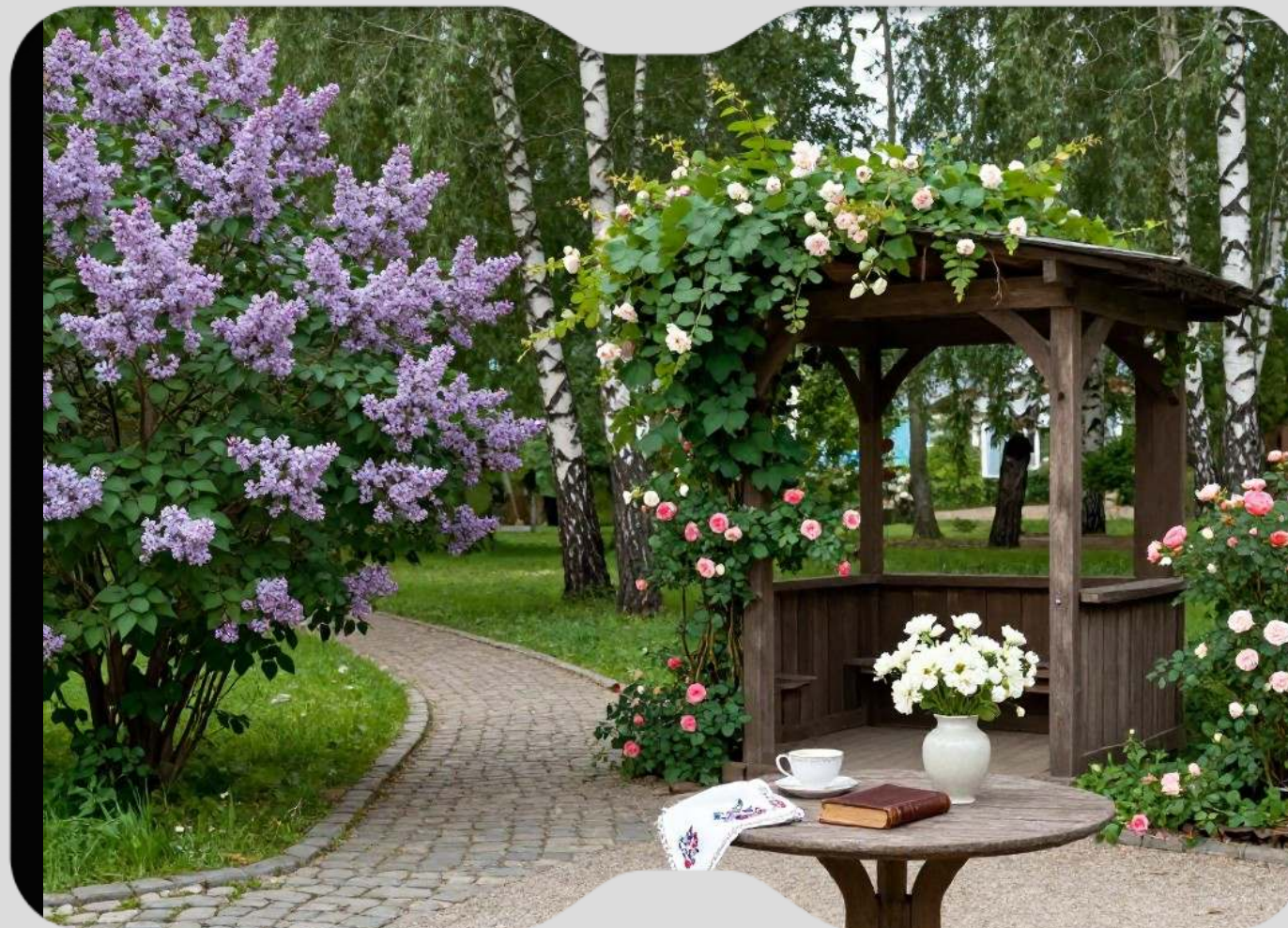
.04

При этом Пушкин показывает цену пути разбойника: жизнь вне закона лишает спокойствия и приносит тяжёлые испытания. Мечь оказывается не наградой, а сложной и опасной дорогой.

Образ Маши Троекуровой

●

Маша — одна из самых светлых героинь повести. Воспитанная в строгой дворянской семье, она остаётся искренней и стыдливой, а решения принимает с внутренней твёрдостью даже тогда, когда зависит от других.

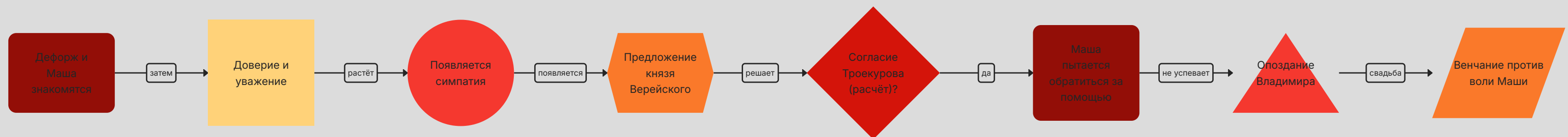


●

Её чувство к Дефоржу строится не на блеске и выгоде, а на доверии и уважении. Поэтому Пушкин часто связывает её образ с садом, домом и природой: так подчёркиваются чистота, одиночество и несвобода.

Линия Маши и князя Верейского

Знакомство Маши с Дефоржем → доверие и уважение → чувство симпатии → предложение Верейского → согласие Троекурова из расчёта → попытка обратиться к Дубровскому → венчание против воли Маши



Тема любви и долга

▶▶▶ Любовь и чувство

Маша и Владимир сближаются, но их отношения зависят не только от личных переживаний. Для героев любовь становится проверкой характера и умения оставаться достойными.



▶▶▶ Воля родителей и правила сословия



Решения за Машу принимает отец и общественные нормы. Её просьбы и ожидания сталкиваются с требованием следовать семье и статусу, а не собственному выбору.

▶▶▶ Выбор Владимира

Владимир вынужден думать не только о мести, но и о том, как помочь Маше. Его поступки подталкивают к нравственному решению: не навредить любимой и сохранить честь.



▶▶▶ Любовь как ответственность



В повести любовь связана с ответственностью, страхом и внутренним выбором. Чем сильнее чувства, тем важнее поступать по совести, даже когда обстоятельства давят.

Основные темы повести

Текст повести А. С. Пушкина «Дубровский»; качественное распределение по смысловым акцентам.

Круг диаграммы показывает, что центральная энергия сюжета — столкновение человека с властью и законом, где справедливость зависит от богатства и влияния.

Когда несправедливость становится привычной, рушатся привычные правила семьи и судьбы героев. Честь и любовь помогают удержать нравственный ориентир.

Пейзаж и настроение в повести



Лес как тайна

Лес в повести связан с тем, что скрыто от чужих глаз: жизнь разбойников, опасные решения и ожидание встречи. Природа здесь становится пространством свободы и риска одновременно.



Дорога к переменам

Дорога почти всегда предвещает перемены. Она ведёт к событиям, которые меняют планы людей и оборачиваются бедой. Даже спокойный путь у Пушкина чувствуется как напряжение.



Сад и дом как внутреннее отражение

Сад, дом и дворовые пространства показывают, как чувства и мысли становятся заметными в быту. Тишина сада подчёркивает одиночество, а дом усиливает давление правил и воли взрослых.



Гроза и тревога

Гроза и вечерние сцены усиливают тревожное ожидание. Смена погоды помогает почувствовать переломные моменты, когда спокойствие перестаёт быть возможным и приходится действовать.



Природа не просто фон

Пейзаж у Пушкина работает как часть смысла. Он помогает понять настроение героев и объяснить, почему события воспринимаются так остро и болезненно для их душ.

Композиция повести

Часть сюжета	Событие	Значение
Завязка	Ссора помещиков и судебная тяжба	Появляется конфликт и нарушается прежняя жизнь героев
Развитие действия	Смерть Андрея Гавриловича	Трагедия запускает новый поворот в судьбе Владимира
Развитие действия	Пожар и уход Владимира в лес	Привычный мир рушится, начинается новая форма борьбы
Кульминация	Попытка спасти Машу	Становится ясно, что личное счастье зависит от времени и решения
Развязка	Отсутствует (незавершённость)	Произведение осталось без финального завершения конфликта

Столбцы таблицы связывают часть сюжета, ключевое событие и его роль в развитии действия.

Композиция строится на нарастании беды: суд → утрата → пожар → попытка спасти, а финал остаётся открытым, потому что повесть не дописана.

Текст повести А. С. Пушкина «Дубровский».

Дефорж и сцена с медведем

.01

Под видом французского учителя Дефоржа Владимир Дубровский оказывается в доме Троекурова и сохраняет внешнее спокойствие. Он не раскрывает себя, чтобы действовать осторожно и не выдать тайну раньше времени.

Это подчёркивает его внутреннюю собранность и умение держать себя в опасной ситуации.

.02

Эпизод с медведем показывает, как он проявляет смелость и выдержку, не теряя достоинства даже тогда, когда всё может пойти не по плану. В опасности важна не только сила, но и контроль над собой.

Так сцена усиливает тему скрытой силы и тайны героя.



Язык и стиль Пушкина

.01

Повествование в «Дубровском» ясное и точное: Пушкин использует короткие описания и детали, которые помогают сразу понять характеры. События идут ритмично и удерживают внимание читателя.

• .02

Диалоги в тексте живые, с понятными интонациями. Автор передаёт напряжение через реплики и поступки героев, а ирония помогает заметить неискренность или самодовольство.

• .03

Пушкин умеет говорить о сложных вещах простыми словами: честь, власть, несправедливость становятся понятными даже в школьном чтении. Поэтому текст не распадается на «умные фразы», а работает как история.

Какие качества особенно заметны у героев

Текст повести А. С. Пушкина «Дубровский»; качественная фиксация ключевых черт по действиям героев.

Схема помогает увидеть, что герои раскрываются через поступки: честь и смелость Владимира проявляются в выборе, а сила Троекурова — в давлении на других.

Конфликт строится так, что власть без совести выглядит разрушительно, а нравственный стержень удерживает Машу и Владимира от худших решений.

Почему повесть интересна школьникам

.01

«Дубровский» подходит для 6 класса, потому что здесь есть понятный конфликт: столкновение сильного влияния и человеческого достоинства. Читателю легко следить за тем, кто и почему борется.

.02

В повести много динамики: тайна, опасность, любовь и борьба за справедливость. Герои постоянно принимают решения, и от них зависит, сможет ли человек сохранить себя в трудной ситуации.

.03

Ещё одна причина интереса — нравственные вопросы. Повесть показывает, что честь, доброта и смелость остаются важными даже тогда, когда правила общества кажутся нечестными и несправедливыми.

Главная мысль повести

Пушкин показывает: богатство и власть способны разрушить жизнь, если ими руководит отсутствие совести. История Дубровского, Троекурова и Маши убеждает — важнее честь и нравственный выбор, чем сила и деньги.