

File Edit Search Help

Русская литература первой половины XIX века

Как русская литература стала голосом эпохи и основой
классики?

Ok

Эпоха перемен: война, общество, книги

Ok

File Edit Search Help



Победа 1812 года пробудила интерес к истории и судьбе России. После событий 1825 года усилились осторожность и цензура, а журналы, театры и салоны стали местом обсуждения новых идей и произведений.

От классицизма к новым литературным направлениям

Ok

Начало XIX века

В литературе ещё заметны правила классицизма: строгие жанры, чёткая композиция и герои, подающие пример.

1810–1820-е годы

На первый план выходит романтизм. Писателей привлекают чувства, свобода, необычная судьба и сильная личность.

После 1825 года

Общественные настроения становятся напряжённее, а литература всё внимательнее смотрит на реальную жизнь и её противоречия.

1830–1840-е годы

Реализм усиливается: авторы правдиво показывают быт, характеры людей и социальные проблемы эпохи.



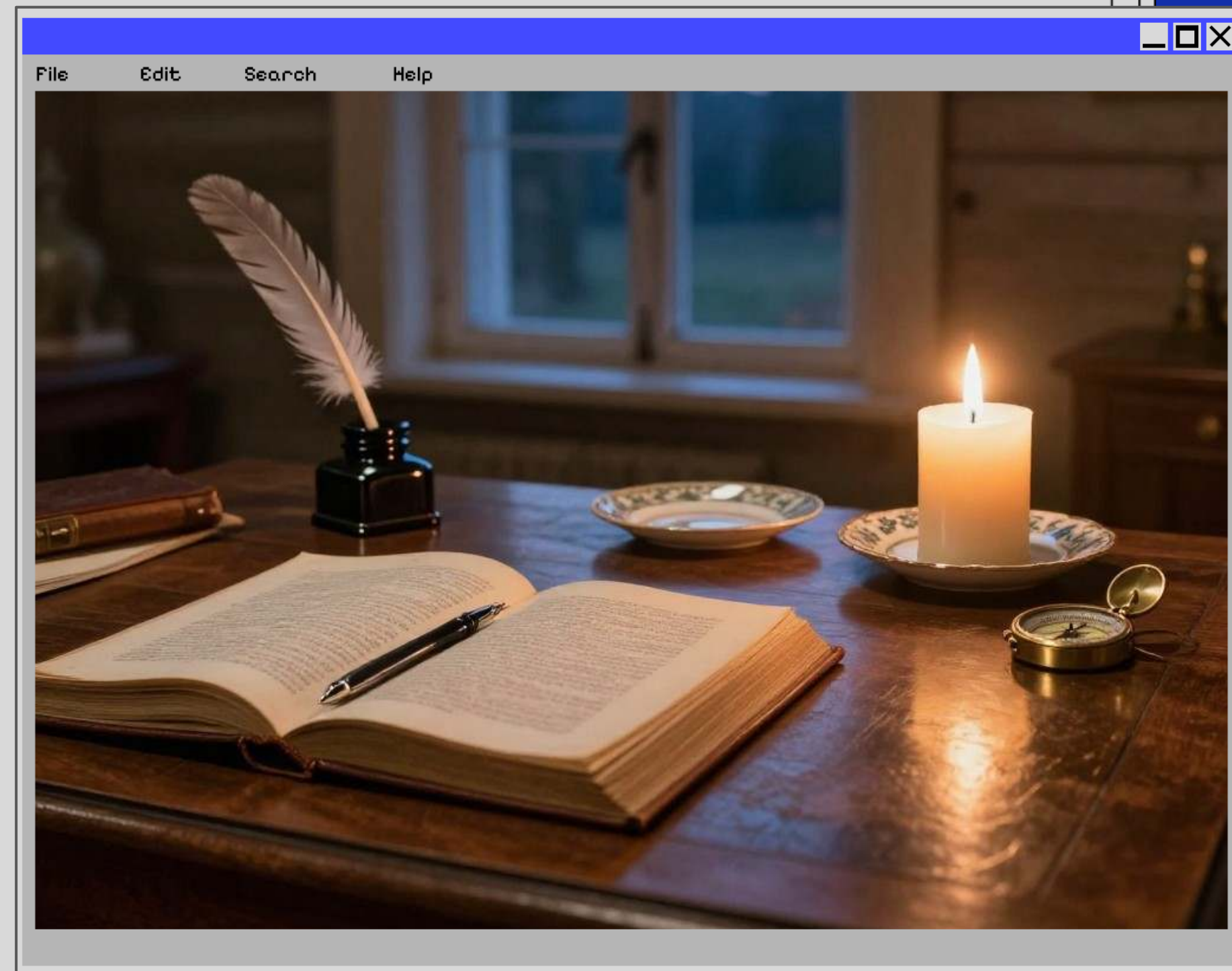
Василий Жуковский и становление русского романтизма

Поэт чувств и тайны

Жуковский ввёл в русскую поэзию мягкую лиричность, мотивы сна, судьбы и душевного переживания. Его баллады «Светлана» и «Людмила» особенно понравились читателям.

Переводчик и наставник

Он не только писал стихи, но и переводил европейскую поэзию, открывая русскому читателю новые темы и образы. Его влияние ощущалось и в культуре, и при дворе.



Александр Грибоедов и комедия «Горе от ума»

- 1 Комедия завершена в 1824 году и показала столкновение свободной мысли с миром старых привычек, чинов и лицемерия. Благодаря этому пьеса звучала очень современно.
- 2 Чацкий стал образом человека, который не боится говорить правду и не принимает ложные правила света. Его речь помогает увидеть ум, независимость и одиночество героя.
- 3 Многие реплики пьесы быстро разошлись по стране и стали крылатыми выражениями. Это показывает, насколько живо произведение воспринималось читателями и зрителями.

Смена литературных направлений в первой половине XIX века

На смену строгим правилам всё заметнее приходят свобода чувства и интерес к живому человеку.

К середине века реалистические принципы заметно усиливаются, не отменяя полностью романтическую традицию.



Александр Пушкин и современный русский литературный язык



Гибкий язык

Пушкин соединил книжную речь и живую разговорную интонацию, поэтому литературный язык стал естественным, точным и выразительным.

Ok



Разные жанры

Он писал лирику, сказки, поэмы, прозу и драму, показывая, что русский язык подходит для самых разных форм.

Ok



Человек в центре

В его произведениях важны любовь, дружба, история и нравственный выбор. Пушкин умеет говорить о серьёзном просто и понятно.

Ok



Основа классики

Именно Пушкин во многом определил, как будет развиваться русская литература XIX века и каким станет её главный язык.

Ok

Ключевые произведения Пушкина

Эти произведения показывают, как Пушкин пробовал разные жанры и расширял темы русской литературы.

Пушкин одинаково убедителен в сказке, драме, прозе и лирическом романе, поэтому его наследие очень разнообразно.

Школьный литературный канон			
File Edit Search Help			
Произведение	Год	Жанр	Значение
«Руслан и Людмила»	1820	поэма	сказочные и народные мотивы
«Борис Годунов»	1825	трагедия	власть и ответственность
«Повести Белкина»	1831	цикл повестей	обычная жизнь и характеры
«Евгений Онегин»	1833	роман в стихах	широкая картина эпохи

«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни

Дворянский мир на страницах романа

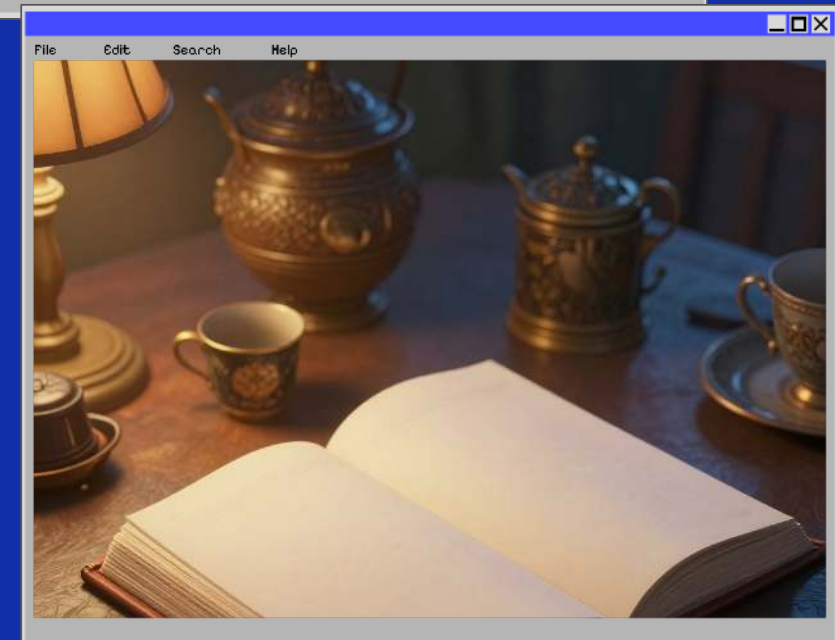
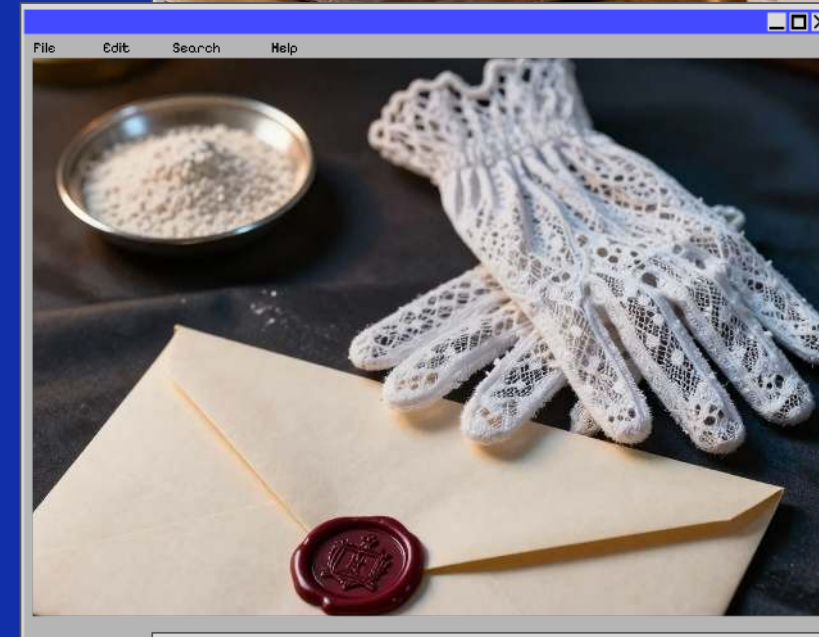
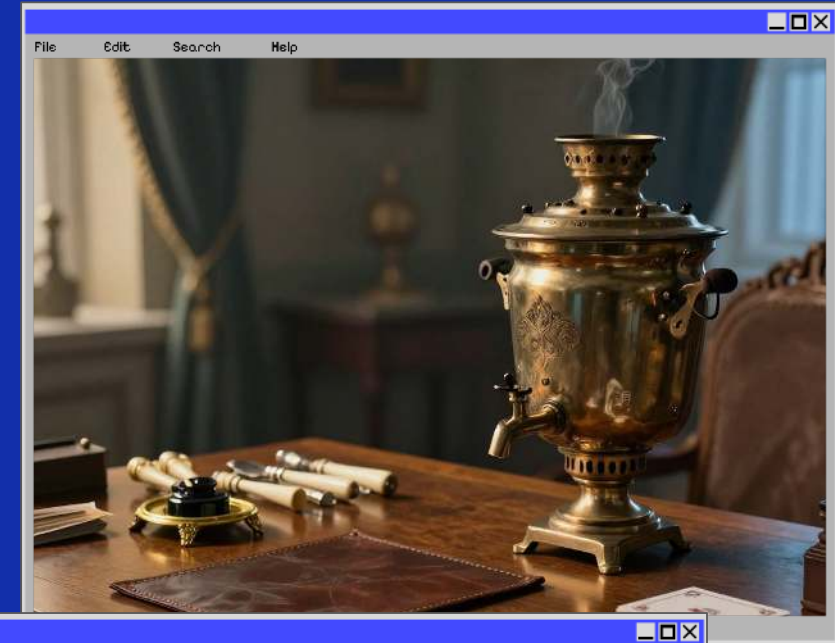
В романе видно, как живут помещики, чем они заняты и как проходят их дни в деревне и в столице. Пушкин показывает не только события, но и привычки, разговоры, развлечения и настроение людей того времени.

Татьяна, письмо и дуэль

Сюжет раскрывается через важные сцены: письмо Татьяны, бал, дуэль и объяснения героев. Эти эпизоды помогают увидеть не только историю любви, но и правила, по которым жило общество XIX века.

Почему роман называют энциклопедией

В произведении собрано очень много деталей о людях и быте эпохи. Поэтому читатель узнаёт о вкусах, моде, отношениях, праздниках и взглядах на жизнь, словно рассматривает целую картину России.



Татьяна Ларина и тема нравственного выбора

Ok

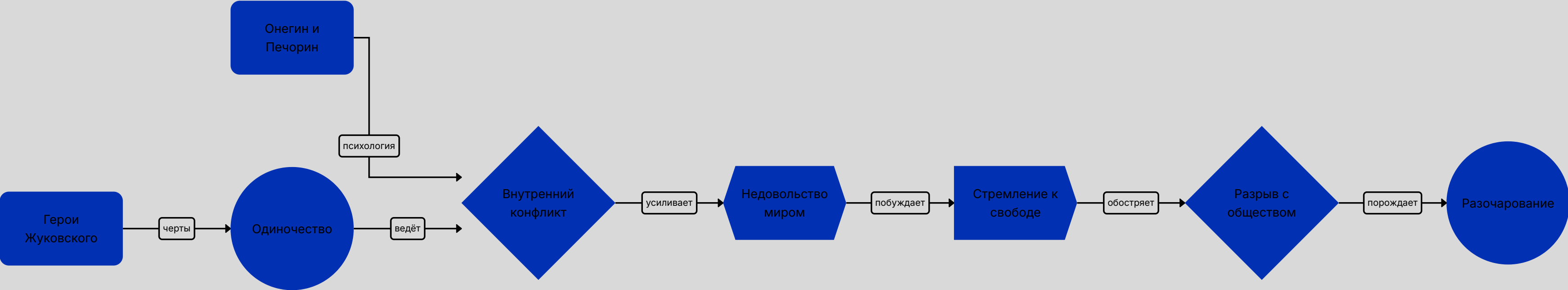
- 1 Татьяна не похожа на светскую барышню: она любит книги, природу и тишину. В её характере особенно ценятся искренность и внутренняя цельность.
- 2 Её письмо к Онегину — смелый поступок, потому что Татьяна говорит о чувствах честно и без притворства. Для неё правда важнее страха быть непонятой.

- 3 В финале героиня делает трудный выбор и остаётся верной долгу, чести и семье. Это показывает её взрослость и нравственную силу.
- 4 Именно поэтому Татьяна запоминается читателям как один из самых светлых и глубоких образов русской литературы.

Как строится образ романтического героя

Схема основных признаков романтического героя в русской литературе первой половины XIX века

Ok



Михаил Лермонтов и тревога 1830–1840-х годов

1

Лермонтов вошёл в литературу как поэт сильных чувств и острых противоречий. В его стихах звучат одиночество, жажда свободы и ощущение, что человек не может найти себе места в мире.

2

В поэме и прозе Лермонтов показывает героя, который много думает о себе, но не становится счастливее. Его внутренний разлад приводит к конфликтам с людьми и к постоянному ощущению утраты смысла.

3

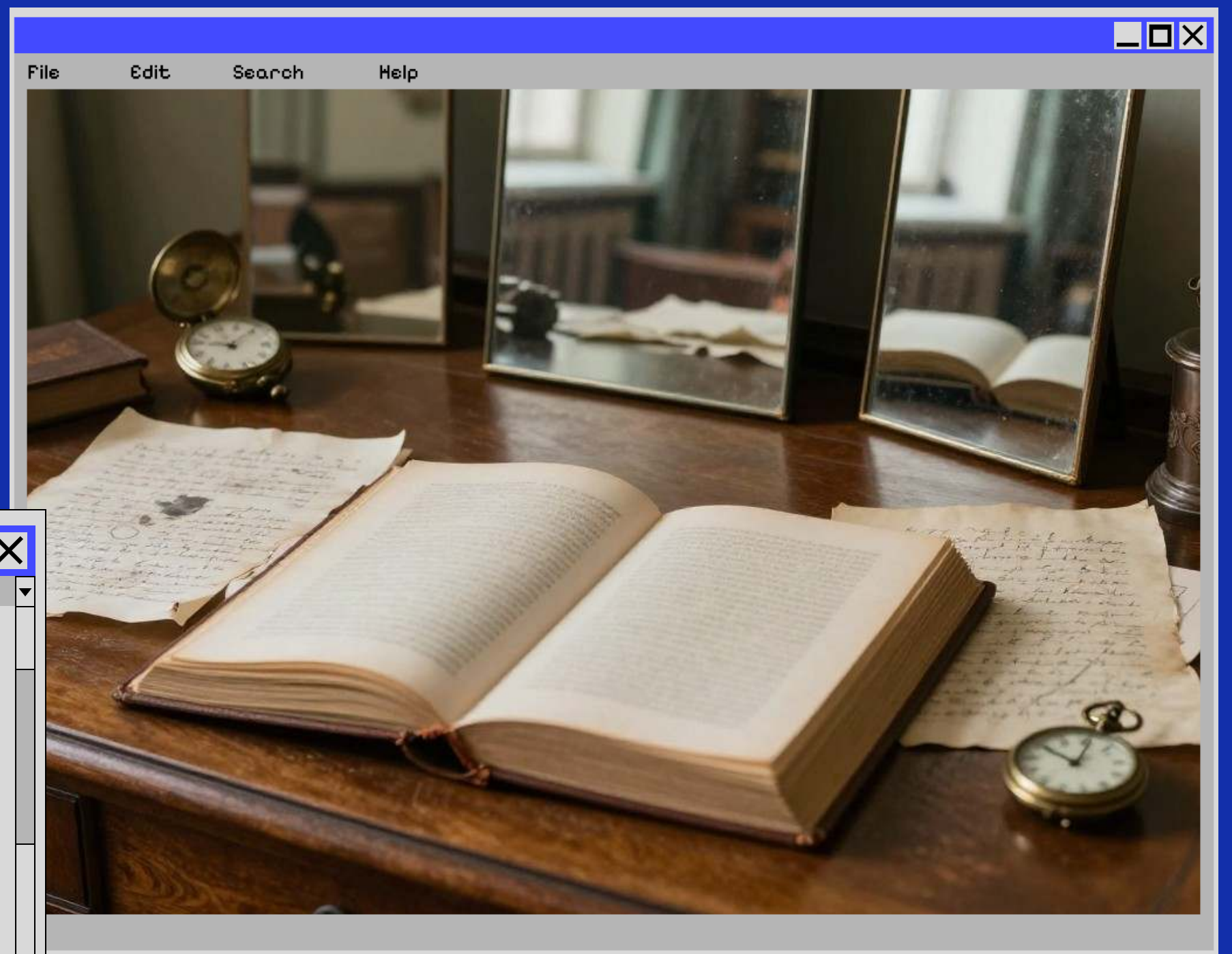
Особенность Лермонтова — соединение романтической напряжённости с точным наблюдением за характером. Поэтому его произведения читаются не только как исповедь, но и как глубокий анализ эпохи.

«Герой нашего времени» как первый психологический роман

Ok

File Edit Search Help

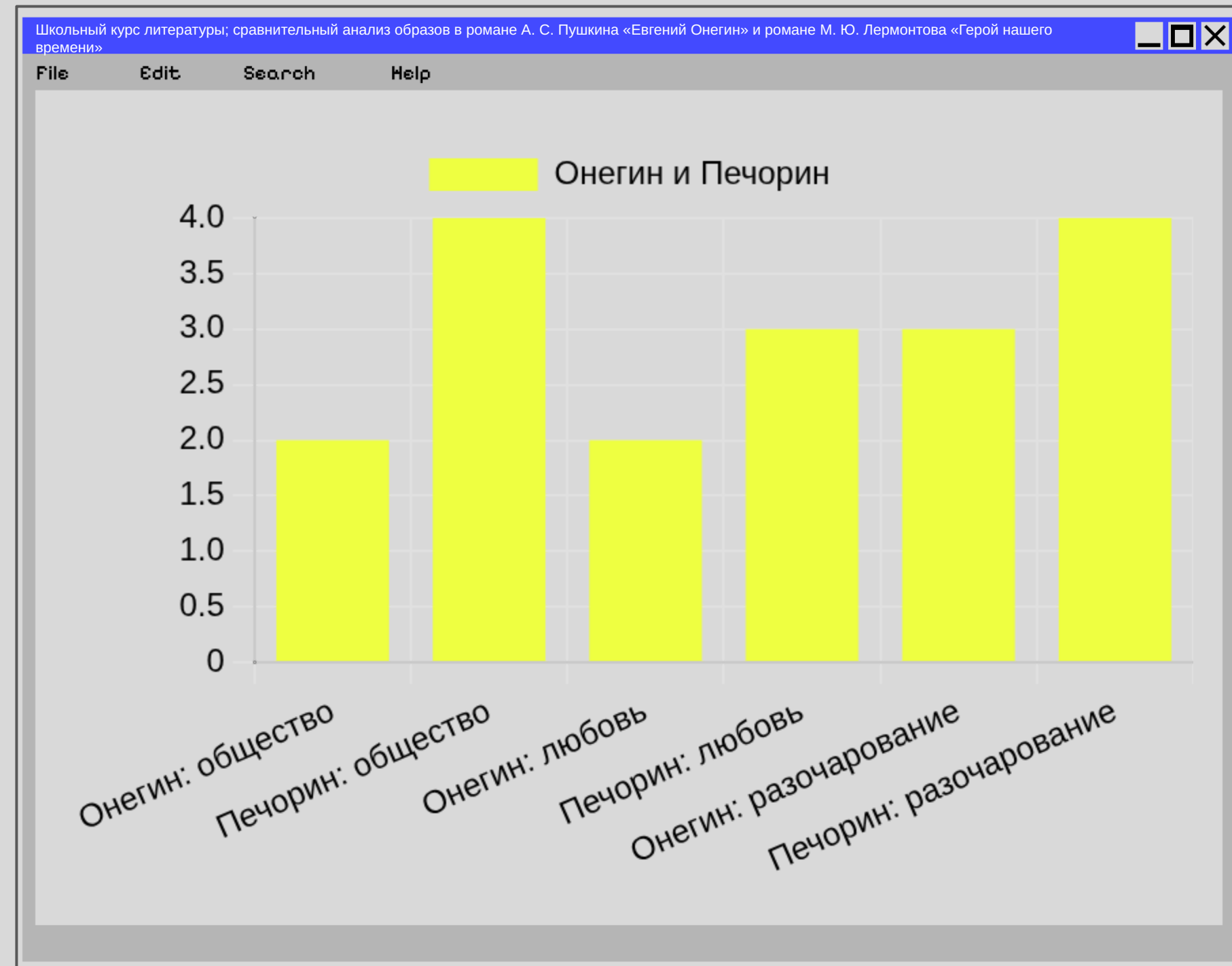
- Роман 1840 года построен необычно: события показаны не по порядку, а через разные точки зрения. Так читатель постепенно узнаёт Печорина и сам собирает его образ из отдельных эпизодов.
- Печорин умеет наблюдать за собой, понимать чужие чувства и влиять на людей, но часто приносит им страдание. Именно внимание к его мыслям и поступкам делает роман психологически глубоким.



Сравнение Онегина и Печорина

Оба героя принадлежат к типу «лишнего человека», но раскрываются по-разному: один кажется более пассивным, другой — более решительным и опасным.

Сравнение показывает рост психологической сложности от Онегина к Печорину и усиление внимания к внутренним мотивам героя.



Николай Гоголь и образ «маленького человека»

- 1 Гоголь одним из первых показал человека, который живёт скромно, почти незаметно и не умеет защитить себя перед равнодушным обществом и чиновниками.
- 2 В «Шинели» особенно заметно, как смешное соседствует с печальным и страшным. Читатель смеётся, но одновременно чувствует жалость к герою и понимает его унижение.
- 3 Образ «маленького человека» стал важным открытием русской литературы. После Гоголя писатели всё чаще обращались к теме человеческого достоинства и боли незаметной жизни.

Комедия «Ревизор» и сатира на чиновничество



Страх перед начальством

Чиновники боятся проверки и сразу готовы поверить в опасность. Их тревога показывает не силу власти, а её неуверенность и слабость.



Взяточничество

В городе все привыкли к нечестности и обмену услугами. Гоголь показывает, что коррупция стала обычной частью жизни, а не случайностью.



Ошибка с Хлестаковым

Хлестакова принимают за важного ревизора, хотя он совсем не тот, за кого его считают. Эта путаница раскрывает ложь и глупость городского начальства.



Смех с серьёзным смыслом

Комедия вызывает смех, но за ним скрыта серьёзная критика общества. Гоголь показывает, что смешное может говорить о важных и неприятных вещах.

Главные авторы первой половины XIX века и их вклад

Автор	Жанры	Вклад
Жуковский	баллада, элегия	романтизм, перевод
Грибоедов	комедия	сатира общества
Пушкин	поэма, роман, проза	литературный язык
Лермонтов	лирика, роман, поэма	психологизм, одиночество
Гоголь	комедия, повесть	сатира, «маленький человек»

Краткая таблица показывает, как каждый писатель повлиял на развитие русской литературы.

Писатели эпохи развивали разные жанры, но вместе создали общую основу русской классики и новые способы изображения человека.

Жанры, темы и художественные открытия эпохи

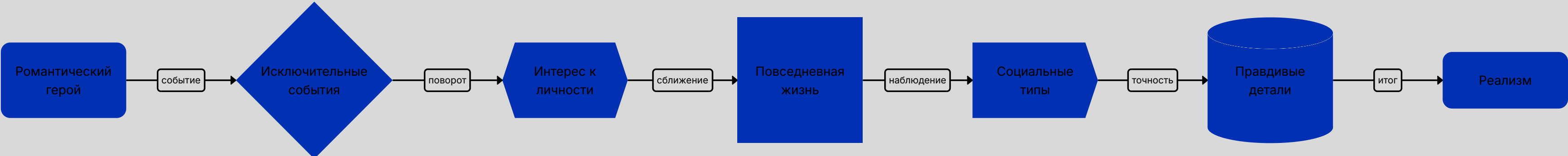
Ok

- 1 В первой половине XIX века особенно заметны баллада, историческая драма, роман в стихах, психологическая повесть и сатирическая комедия. Эти жанры помогли писателям по-новому показать человека и его время.
- 2 Главными темами стали свобода, честь, дружба, любовь, судьба России и ответственность за поступки. Литература всё чаще задавала не только сюжет, но и серьёзные нравственные вопросы.
- 3 Герой перестал быть просто примером или схемой. Писатели стали показывать его переживания, сомнения, ошибки и внутреннюю борьбу, делая характер более живым и убедительным.
- 4 Именно в эту эпоху литература научилась соединять яркий сюжет с глубоким смыслом. Это сделало произведения не только интересными, но и важными для понимания жизни общества.

От романтизма к реализму в русской литературе

Переход художественных принципов в произведениях Пушкина, Лермонтова и Гоголя

Ok



Почему эта эпоха стала основой классики

Ok

За первую половину XIX века русская литература стала ближе к живой речи, научилась глубже показывать характер и создала героев, которых читают и сегодня. Это было время больших открытий.