



«Картинки с выставки»: музыка, которая рисует

Музыка Мусоргского превращает образы в живые картины.

Как родился ЭТОТ цикл

В 1874 году Мусоргский увидел выставку работ друга Виктора Гартмана и написал музыку в его память. Так появились десять ярких пьес и тема «Прогулка», которая соединяет их в одно путешествие.



Виктор Гартман и его след в музыке



Художник с богатой фантазией

Виктор Гартман был не только художником, но и архитектором. Он придумывал рисунки, костюмы, здания и даже праздничные украшения. Его работы удивляли необычными формами и смелыми идеями, поэтому Мусоргский запомнил их надолго.



Друг, которого Мусоргский не забыл

После смерти Гартмана композитор хотел сохранить память о нём не словами, а звуками. Он словно снова прошёл по выставке и услышал, как каждая работа может звучать по-своему. Так родилась музыка, полная чувств и воспоминаний.



Выставка, ставшая музыкой

В цикле слышны самые разные настроения: удивление, шутка, тревога и торжество. Каждая пьеса похожа на отдельную картину, но вместе они складываются в один рассказ. Это делает произведение особенно живым и понятным слушателю.

Что такое музыкальный цикл

01

Музыкальный цикл — это несколько самостоятельных пьес, которые задуманы как одно целое. Они похожи на страницы одной книги или остановки в одном большом путешествии.

02

В «Картинках с выставки» роль соединяющей дорожки играет тема «Прогулка». Она появляется между картинами и напоминает шаги человека, который идёт по залам выставки.

03

Каждая новая пьеса приносит свой характер: смешной, тихий, страшный или торжественный. Поэтому слушатель не просто слышит музыку, а как будто переходит из одной комнаты в другую.

«Гном» — маленький и смешной герой



Музыка здесь резкая и скачущая, будто маленький сказочный человечек топает неровными шагами. В ней слышатся внезапные остановки, быстрые рывки и немного комичное беспокойство.

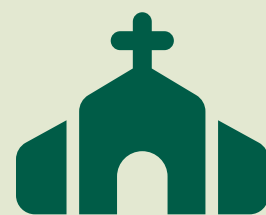
Образ гнома выходит необычным: он и смешной, и чуть-чуть страшный. Именно так Мусоргский умеет показать характер без слов — только с помощью ритма, звуков и движения.

«Старый замок» — тихая и печальная картина



Вечерняя тишина

Пьеса звучит медленно и спокойно, словно над древним замком опустился тихий вечер. Длинные звуки создают ощущение покоя, старины и задумчивости.



Старинные стены

Мелодия напоминает далёкую песню у каменных стен. Кажется, будто замок стоит уже очень давно и хранит много историй, которые никто не рассказывает вслух.



Лёгкая грусть

В музыке чувствуется печаль без тяжести. Она звучит мягко, как воспоминание о чём-то красивом и немного далёком, что хочется сохранить в памяти.

«Тюильрийский сад» — шумная детская игра



01

Сначала слышится весёлая беготня и быстрые реплики, словно дети спорят, смеются и зовут друг друга играть. Музыка короткая, лёгкая и очень подвижная.

02

Потом это оживление становится ещё заметнее: будто в саду всё время кто-то появляется, исчезает и снова смеётся. Пьеса передаёт не просто мелодию, а саму атмосферу детского шума.

«Быдло» — тяжёлый ход большой телеги



Появление телеги

Музыка начинается громко и тяжело. Сразу возникает образ большой повозки, которая медленно движется по дороге и словно с трудом тянет свой груз.



Трудный путь

Затем звучание становится настойчивым и размеренным. Кажется, что колёса катятся по неровной земле, а шаги быков или лошади передают силу и вес движения.



Удаление вдаль

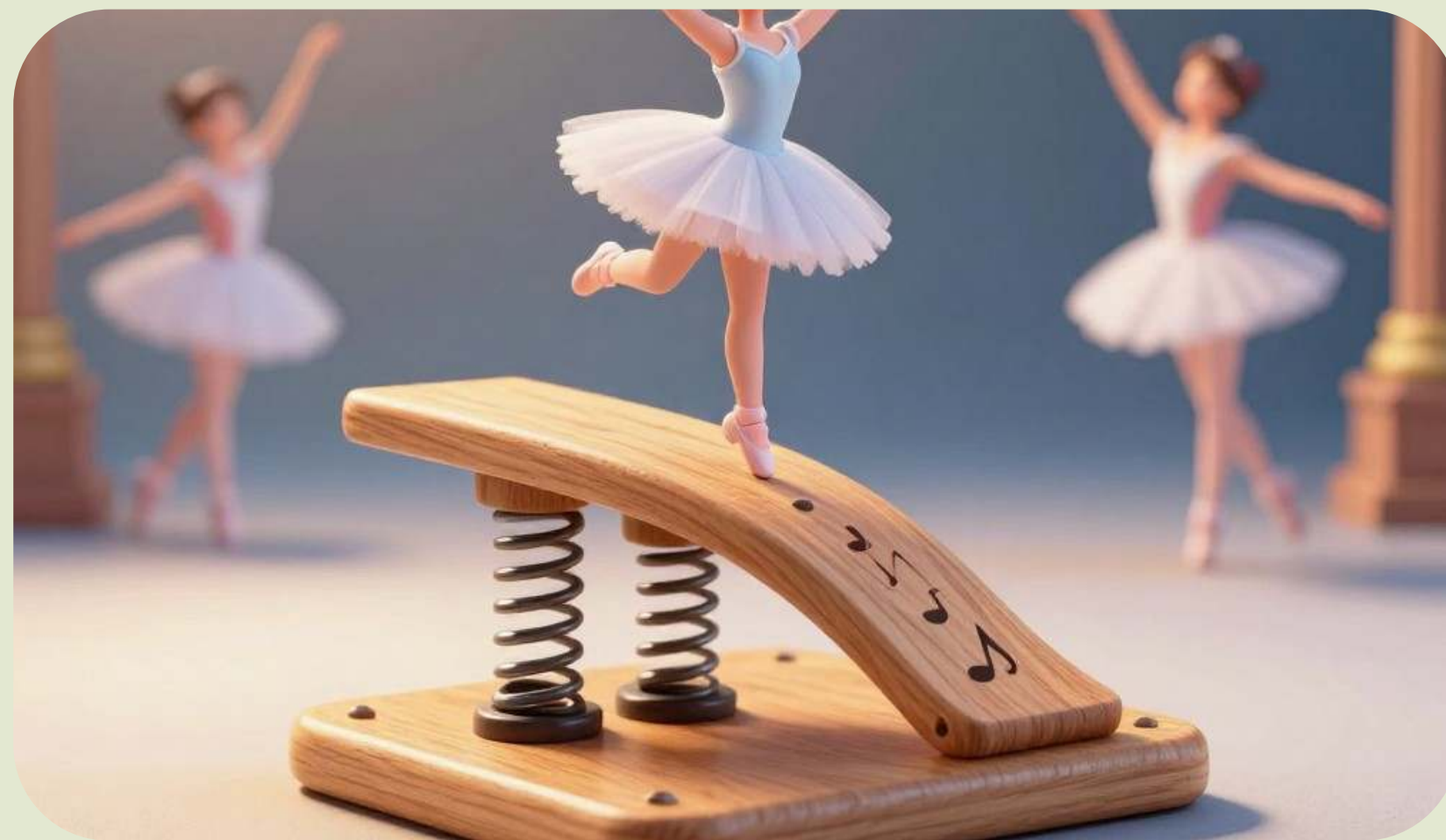
В конце музыка стихает, будто телега уезжает всё дальше. Образ остаётся простым, но очень ярким: тяжелое движение превращается в запоминающуюся сцену.

«Балет невылупившихся птенцов» — смешной танец



Птенцы, которые уже танцуют

Эта пьеса звучит очень высоко и легко, словно маленькие птенцы пытаются двигаться, хотя ещё не вылупились. Музыка короткая, игривая и чуть-чуть смешная, поэтому сразу вызывает улыбку. Кажется, что на сцене всё прыгает и вертится.



Музыка с шуткой и прыжками

В быстрых звуках слышатся крошечные шаги, писк и неловкие танцевальные движения. Мусоргский будто рисует забавный балет, где всё получается неуклюже, но очень весело. Именно поэтому эта картина так легко запоминается.

«Избушка на курьих ножках» — сказка со страхом

1.

Эта пьеса связана с образом Бабы-яги, поэтому музыка звучит резко и стремительно. В ней слышатся погоня, шум и ощущение сказочной опасности, как в ночном лесу.

2.

Звуки будто крутятся и мчатся вперёд, словно избушка вот-вот сорвётся с места. В музыке есть и тревога, и озорство, поэтому сцена кажется страшной, но очень увлекательной.

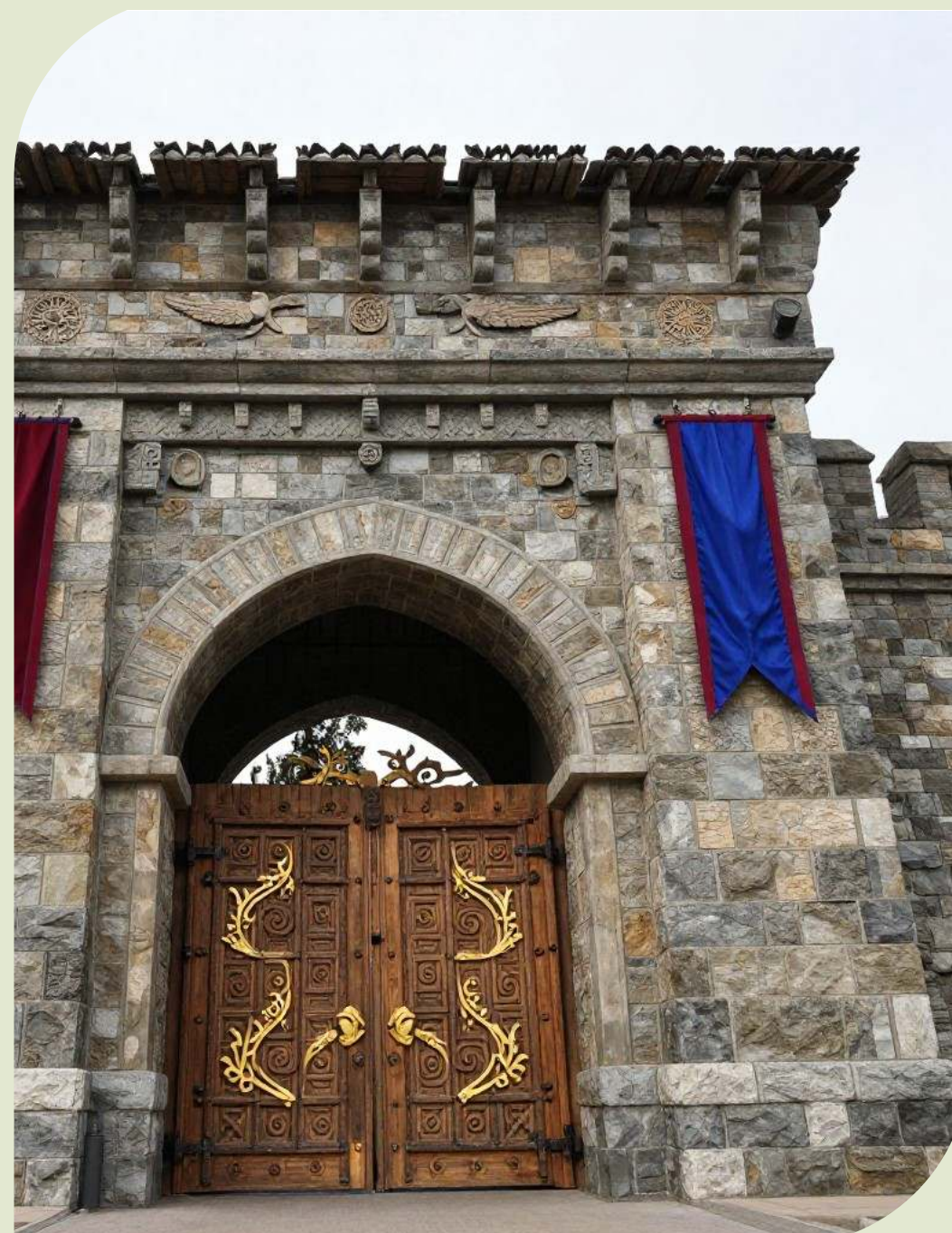
3.

Мусоргский превращает сказку в яркое приключение. Слушатель легко представляет вихрь, полёт и волшебную ночь, где всё немного пугает, но ещё сильнее удивляет.

«Богатырские ворота»

Широкий и праздничный финал

Последняя пьеса звучит особенно широко и уверенно. Кажется, будто перед нами распахиваются огромные ворота, и вся музыка светится радостью, силой и победой.

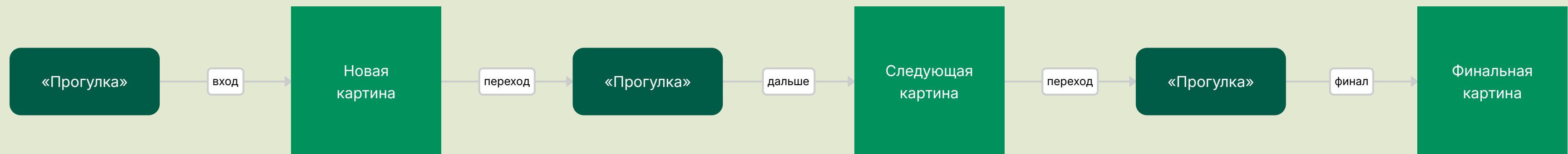


Образ древнего города

Здесь слышатся торжественные шаги и ощущение большого праздника. Финал не просто заканчивает цикл, а оставляет чувство светлого, величавого прощания с выставкой.

Путешествие по музыкальной выставке

Последовательность построена по принципу чередования темы «Прогулка» и отдельных картин.



Как Мусоргский говорит по-русски в музыке



Напевность

Мелодии у Мусоргского часто похожи на человеческую песню. Они звучат свободно и естественно, будто кто-то рассказывает историю не словами, а звуками.



Речь и шаги

Тема «Прогулка» напоминает живые шаги человека, который идёт по залам. В музыке легко услышать движение, паузы и смену настроений, как в настоящем разговоре.



Юмор и удивление

В цикле есть смешные, резкие и даже немного странные эпизоды. Они передают улыбку, испуг или любопытство так, что слушателю сразу хочется представить картинку.



Чувства без лишних слов

Музыка не объясняет всё прямо, а даёт почувствовать настроение. Поэтому она звучит очень выразительно и близко каждому, кто любит яркие образы и живые эмоции.

Как музыка становится похожей на картину

1.

1. Композитор выбирает звуки так, чтобы они напоминали цвет, размер и движение. Низкие ноты звучат тяжело и темно, а высокие — легко, светло и блестяще.

2.

2. Ритм тоже помогает рисовать образ. Быстрые звуки похожи на бег, прыжки или суету, а длинные — на простор, тишину или вечерний свет в далёком месте.



Как произведение стало знаменитым

1874 год

Мусоргский пишет фортепианный цикл как память о Викторе Гартмане. Сначала это музыка для одного инструмента.

После смерти композитора

Произведение начинают чаще исполнять и изучать. Особый интерес вызывают его яркие картины и сильные образы.

1922 год

Морис Равель создаёт знаменитую оркестровку. Благодаря оркестру музыка становится ещё более красочной и получает мировую известность.

Какие краски слышит оркестр



Флейта, скрипки и труба

У каждого инструмента свой характер. Флейта делает звук лёгким и воздушным, скрипки — певучим и тёплым, а труба добавляет торжественный блеск. Вместе они помогают одной и той же картине звучать совсем по-разному.



Ударные и басы

Низкие инструменты и ударные придают музыке вес, шаг и силу. Они могут передать тяжёлую повозку, громкий праздник или грозное волшебство. Из-за этого образы становятся объёмными и почти видимыми.



10

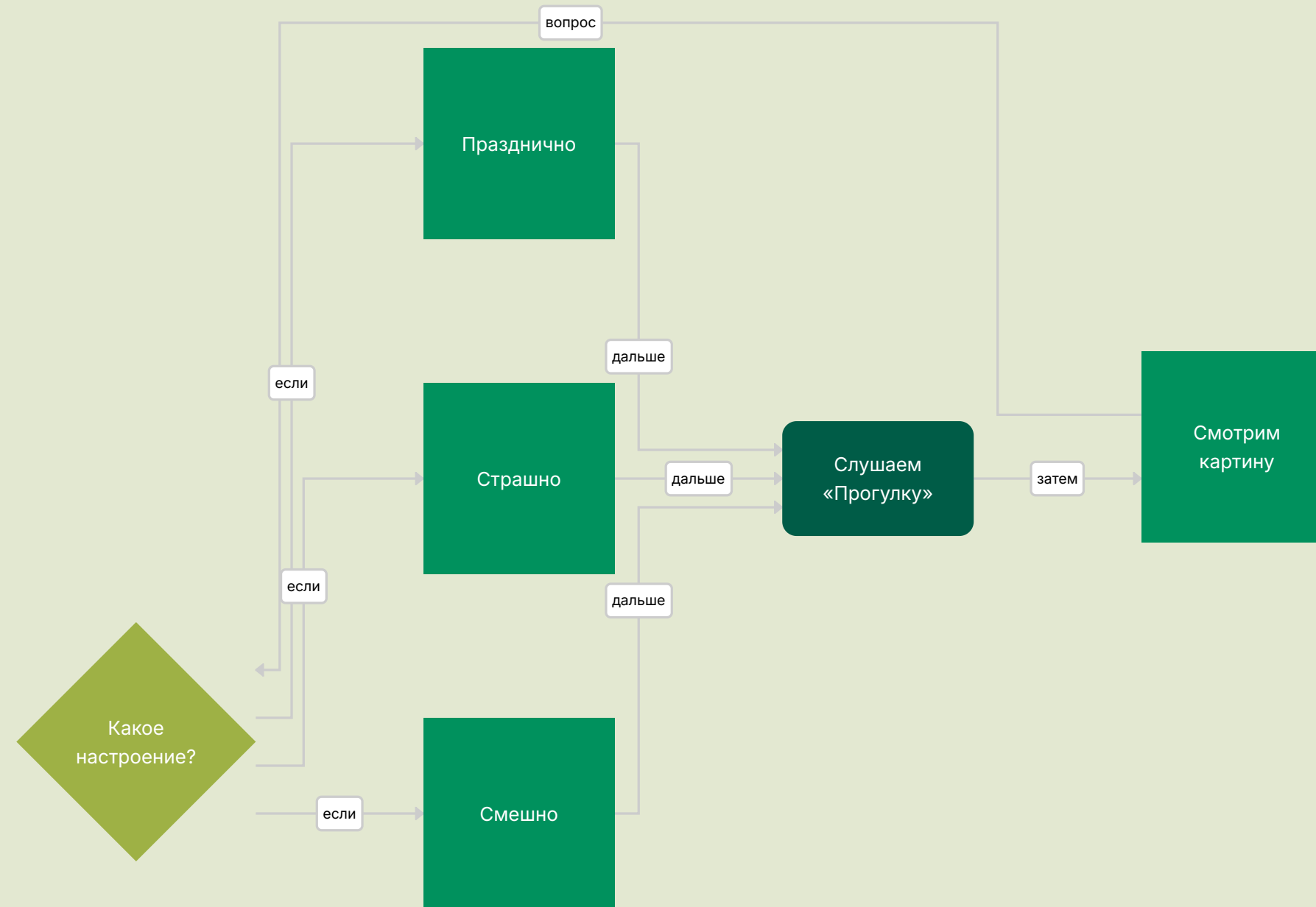
картин объединены в одном цикле и связаны темой «Прогулка».

Сведения о строении цикла «Картинки с выставки»
М. П. Мусоргского

Именно столько музыкальных образов помогает слушателю пройти по выставке: от смешного до торжественного.

Как слушать музыку и следить за сюжетом

Слушатель идёт по циклу так же, как по выставочному залу: тема возвращается, а картины меняются.



Почему эти «картинки» нравятся детям и взрослым



1. В музыке есть сказка, шутка и приключение. Она легко рисует в воображении смешных героев, старый замок или шумный сад, даже если картины никто не видел.



2. Слушать интересно в любом возрасте, потому что музыка меняется, удивляет и не даёт заскучать. В ней каждый находит что-то своё: улыбку, тайну или настоящий праздник.



Выставка, которая зазвучала

«Картинки с выставки» показывают, как музыка умеет превращать воспоминания в яркие образы. Каждая пьеса здесь — как маленькая картина, а весь цикл — большое и увлекательное путешествие.

