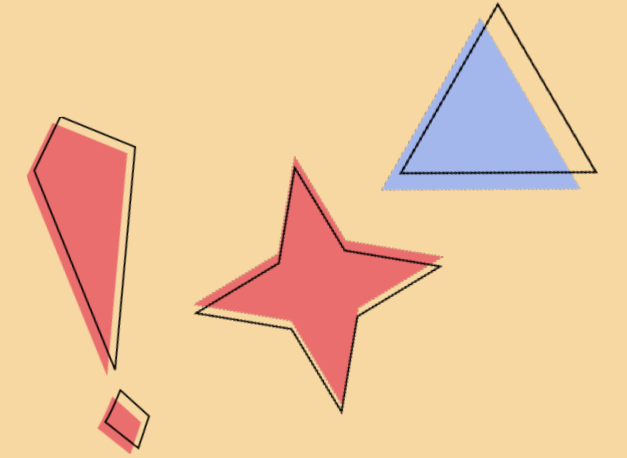




Симфония № 8 «Неоконченная» Ф. Шуберта

Загадочная симфония, где незавершенность
стала частью замысла.



Шуберт в Вене: время «Неоконченной»

Франц Шуберт создал симфонию в 1822 году, в 25 лет, уже будучи зрелым мастером песни, камерной музыки и симфонии. Несмотря на болезни и трудности, он писал музыку удивительной мелодичности и тонкой гармонии.



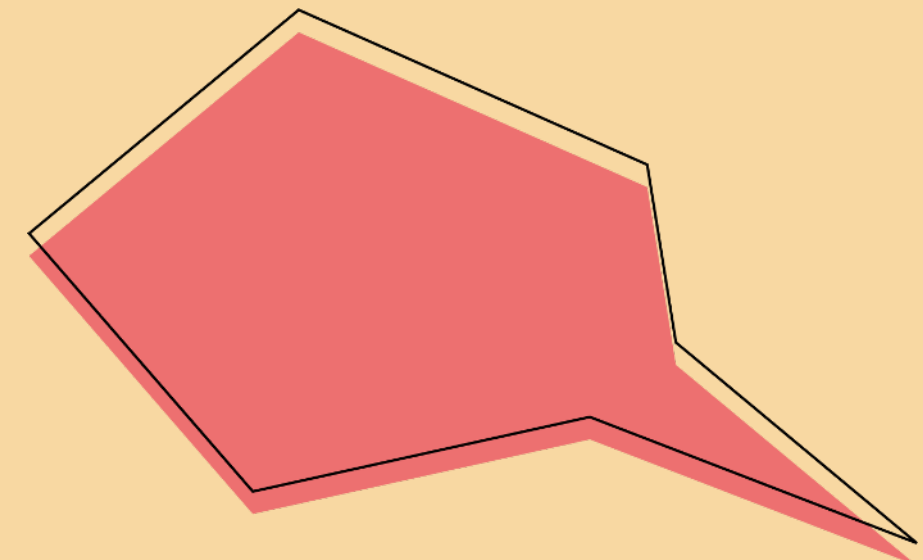
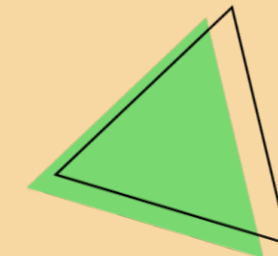
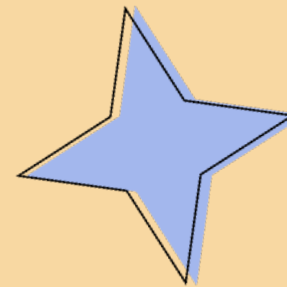
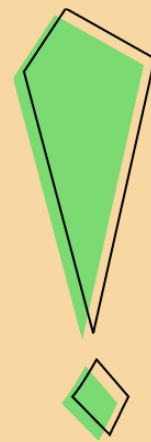
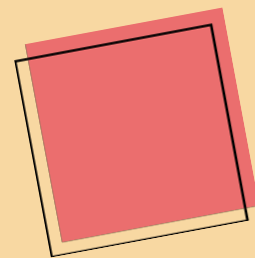
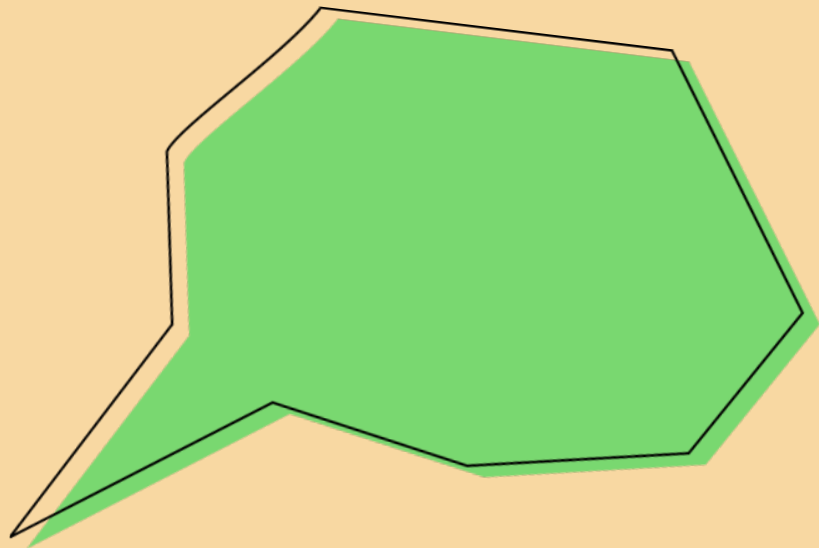
Франц Шуберт как композитор-романтик

Шуберт оставил более 600 песен, а также камерные и симфонические произведения. Его творческое наследие огромно для композитора, прожившего всего 31 год.

Музыка Шуберта принадлежит романтизму, где особенно важны чувства, личные переживания и настроение. В его сочинениях слышна не только форма, но и живое человеческое состояние.

Для его стиля характерны певучие мелодии, мягкие переходы и выразительные контрасты. Даже в крупной форме Шуберт сохраняет ощущение напевности и внутренней теплоты.

Слушать его особенно удобно через сравнение с песней: симфония у Шуберта часто воспринимается как большая музыкальная история, рассказанная красивой мелодией.



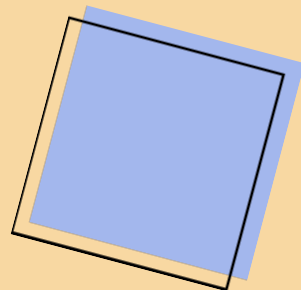
Вена начала XIX века — музыкальная среда Шуберта

Город концертов и домашнего музицирования

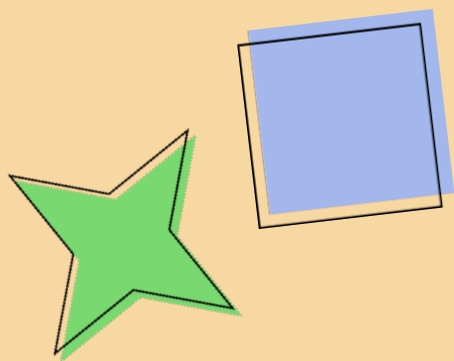
Вена начала XIX века была настоящим музыкальным центром Европы. Здесь проходили концерты, ставились оперы, а музыку часто исполняли и дома, для семьи и друзей.

Наследие Моцарта и Бетховена

В такой среде особенно ценились ясная форма, красивая мелодия и богатое звучание оркестра. Это помогло Шуберту соединить лиричность камерной музыки с масштабом симфонии.

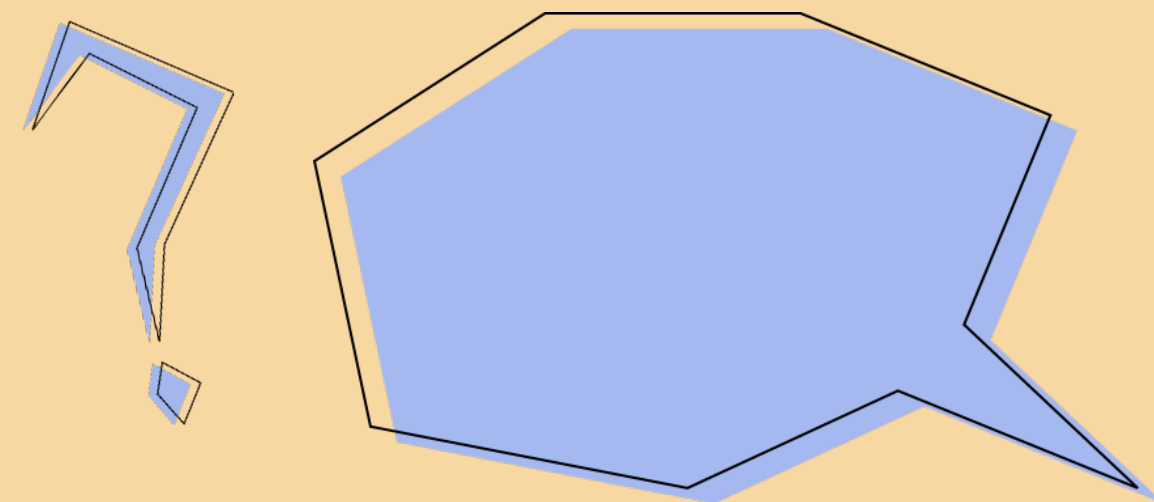


Почему симфония получила название «Неоконченная»

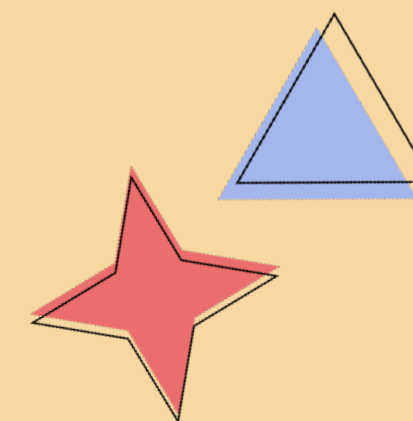
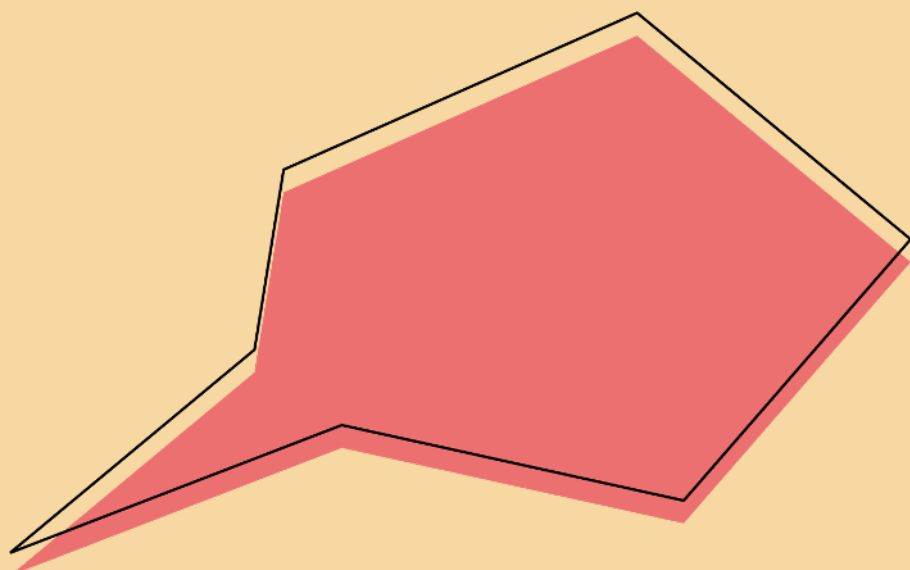


До нас дошли только две завершённые части — Allegro moderato и Andante con moto. Полного четырехчастного цикла, обычного для симфонии, в готовом виде нет.

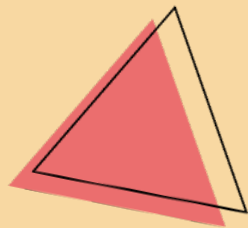
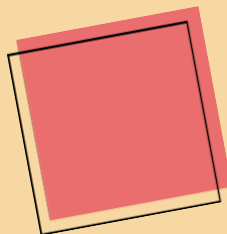
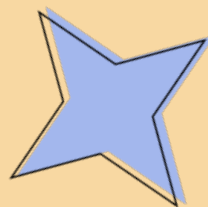
Известно, что существуют наброски скерцо, но третья и четвертая части не были завершены или не сохранились. Точная причина этого остается неизвестной.



Название «Неоконченная» появилось позже и закрепилось в истории произведения. Оно стало не просто обозначением факта, а важной частью его загадочного образа.



Строение симфонии № 8

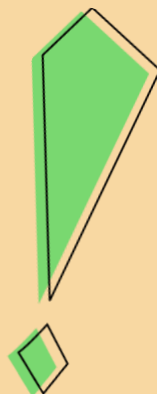
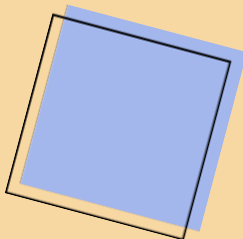
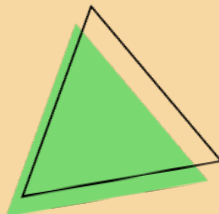


Часть	Тональность	Характер
I	си минор	граматично
II	ми мажор	лирично
III	—	наброски
IV	—	нет

Две завершённые части создают цельный художественный образ, хотя цикл остался незавершённым.

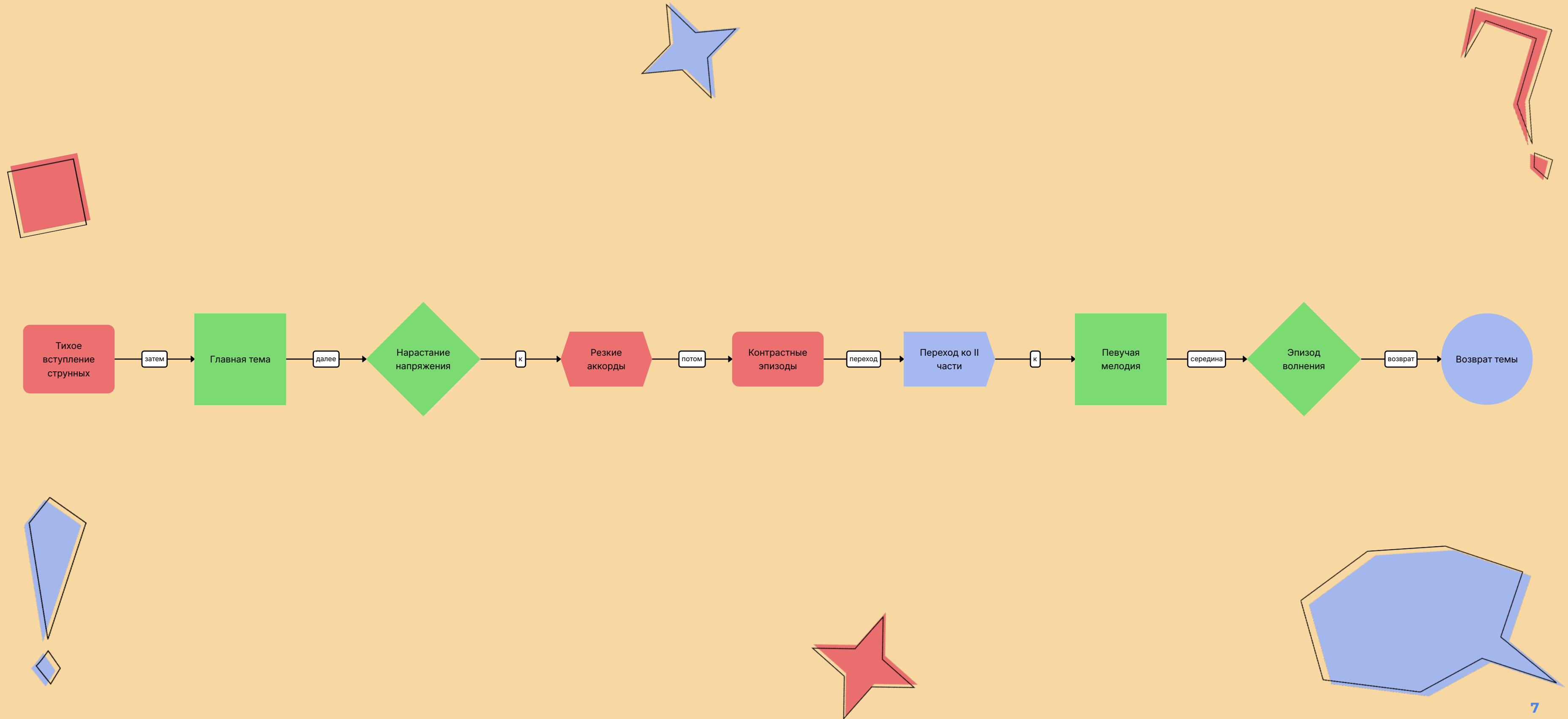
Контраст первых двух частей показывает завершенность художественного замысла без традиционного четырехчастного финала.

Материалы о творчестве Ф. Шуберта и партитура Симфонии № 8



Как развивается музыкальная мысль в симфонии

Последовательность основных эпизодов первой и второй частей симфонии № 8 Ф. Шуберта.



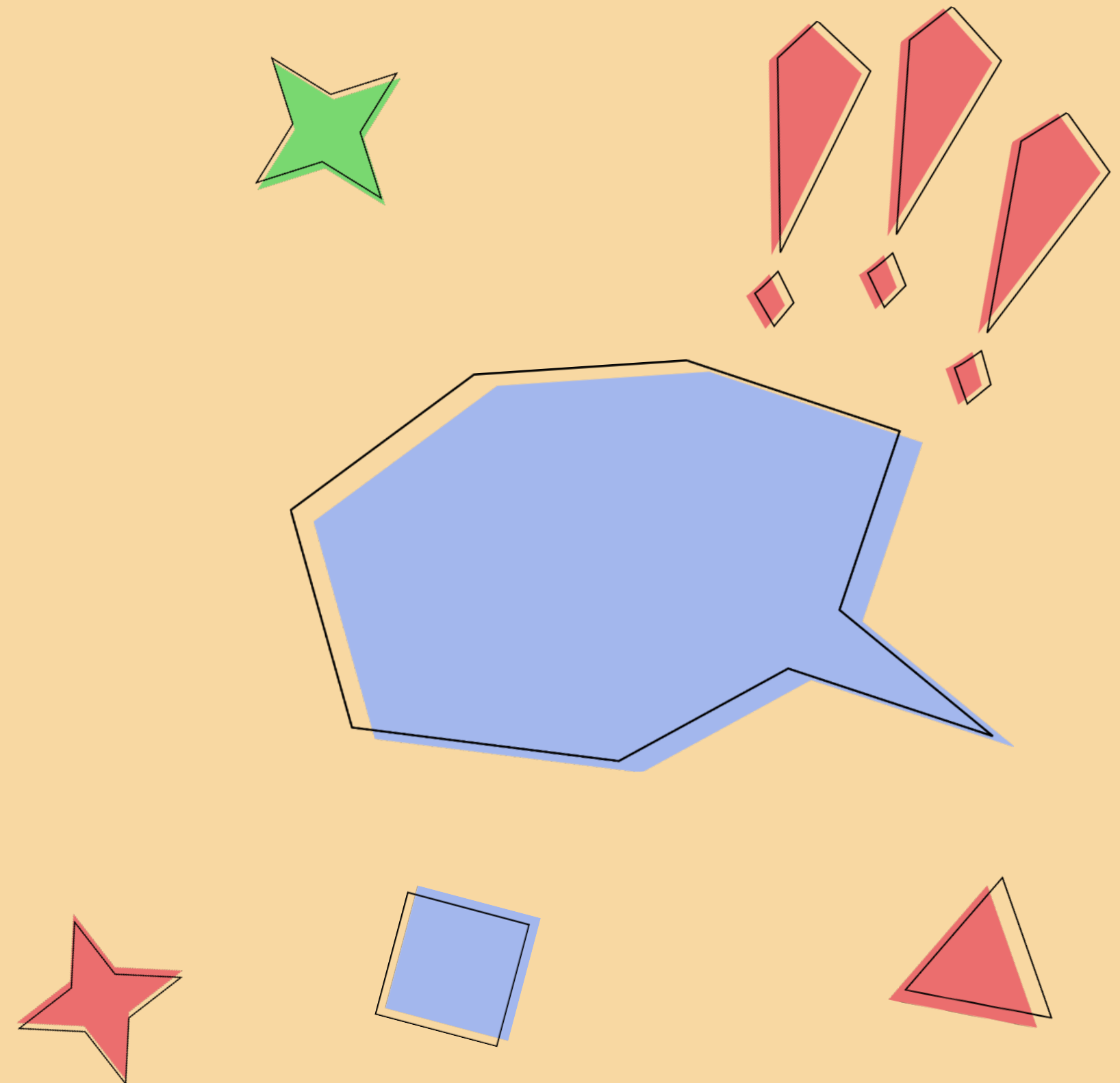
Первая часть: тревожное и драматическое начало

Низкие струнные задают темный и серьезный фон. С первых тактов возникает ощущение напряжения, будто музыка ищет выход из внутреннего беспокойства.

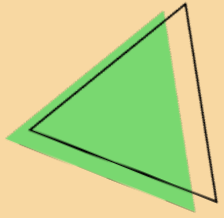
Мелодия движется неровно и как будто колеблется. Из-за этого она звучит неустойчиво и передает чувство ожидания, а не спокойного развития.

Кларнеты и гобои вводят выразительные темы, которые особенно выделяются на фоне темного звучания. Их тембр делает музыку более человеческой и живой.

Сильные и тихие звучания резко сменяют друг друга. Такой контраст усиливает драматизм и создает впечатление скрытого конфликта.

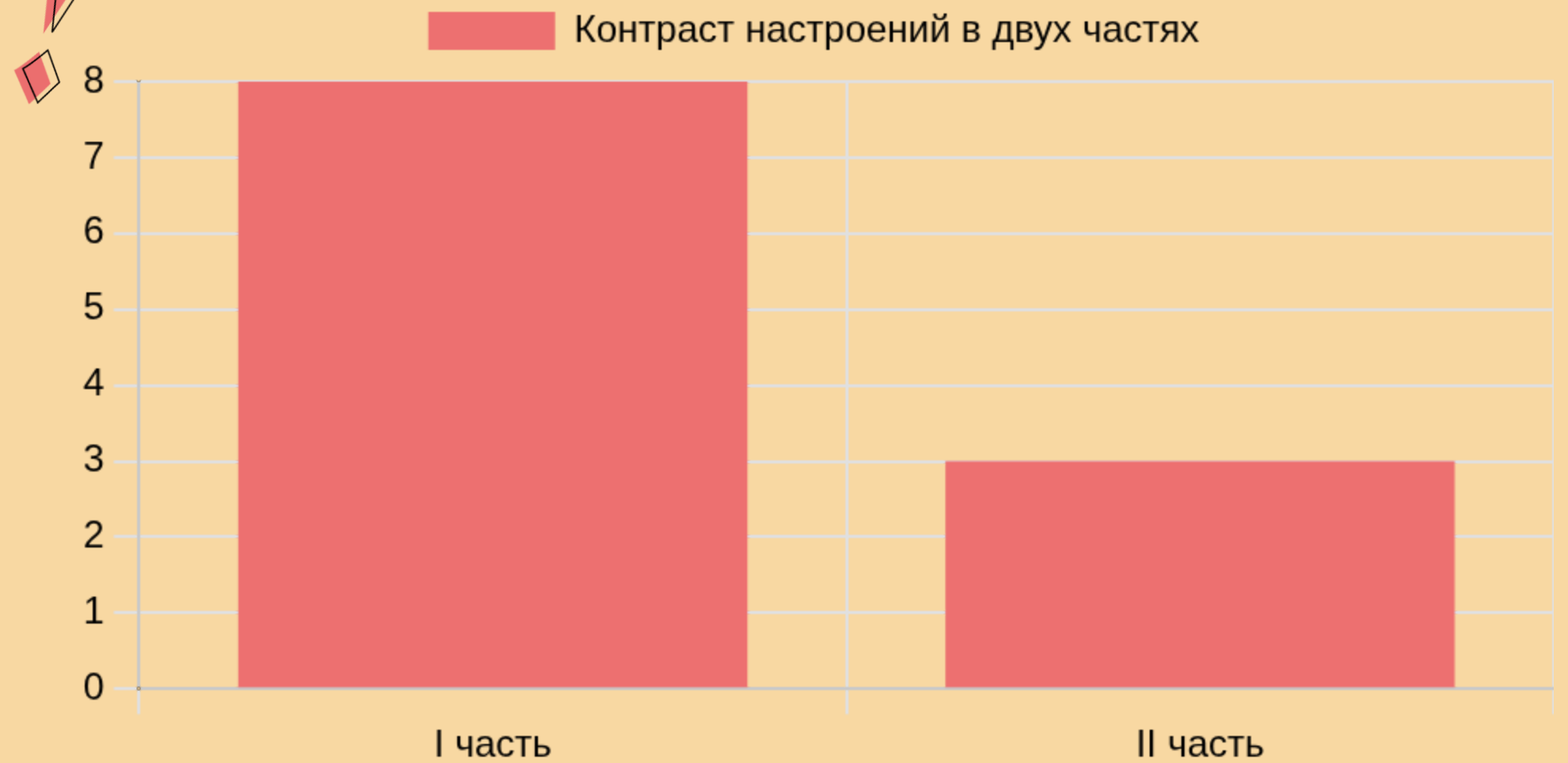
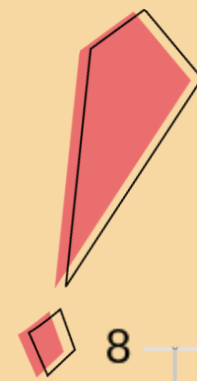
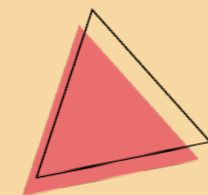
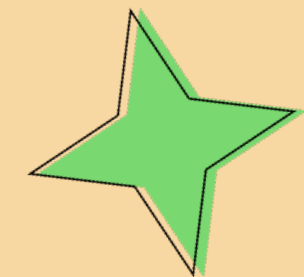


Контраст настроений в двух частях

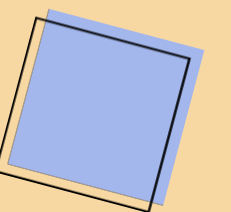


Во второй части больше плавности и светлого звучания, поэтому она воспринимается как ответ первой части.

Контраст не разрушает целостность, а делает образ симфонии особенно выразительным и запоминающимся.



Симфония № 8 Ф. Шуберта, сравнение первой и второй частей



Вторая часть: спокойная лирика и движение

Плавное музыкальное повествование

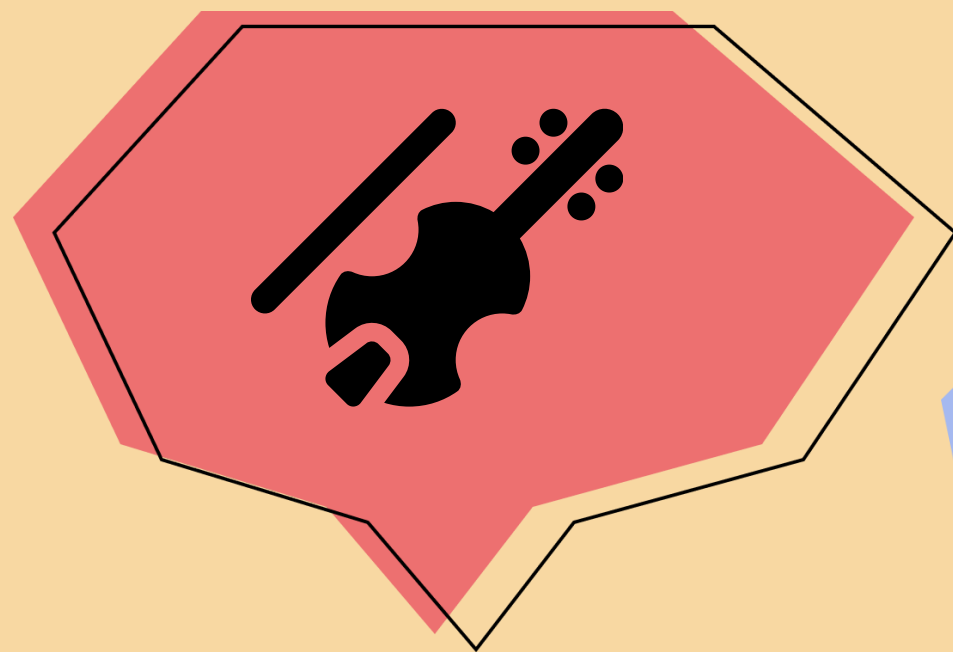
Andante con moto звучит мягче и спокойнее первой части. Главная тема напоминает песню, легко запоминается и ведет слушателя вперед как размеренный рассказ.

Утешение внутри незавершенности

В середине появляются более взволнованные эпизоды, но затем основная мелодия возвращается. Благодаря этому музыка дарит чувство покоя и завершенности, хотя весь цикл остался незаконченным.

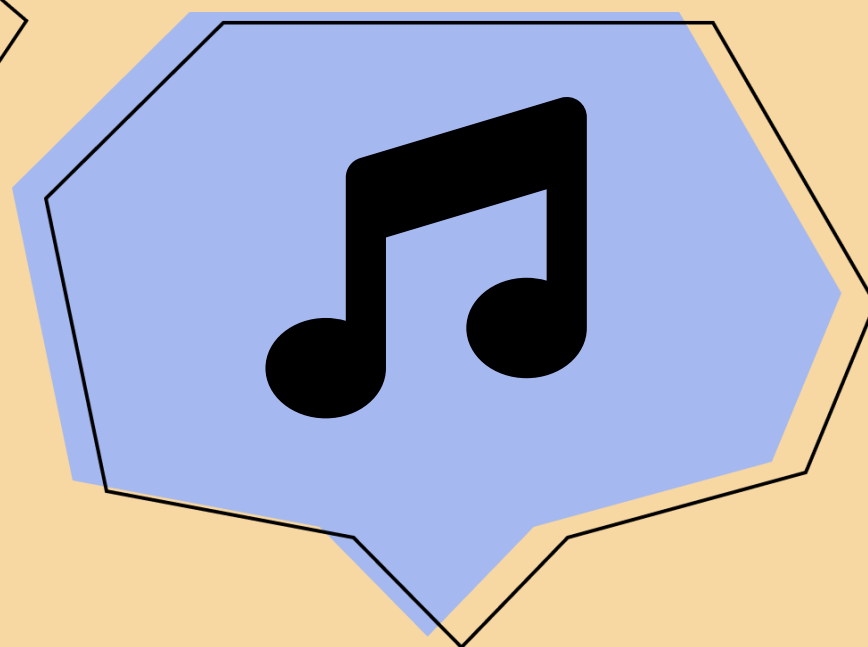
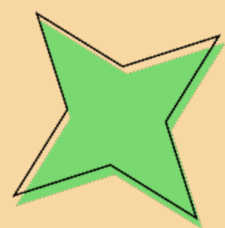


Состав оркестра в «Неоконченной»



Струнные

Струнные инструменты задают основной тон симфонии: они создают густой, тревожный фон и помогают Шуберту передавать напряжение, мягко переходя от тихого звучания к более сильному и драматичному.



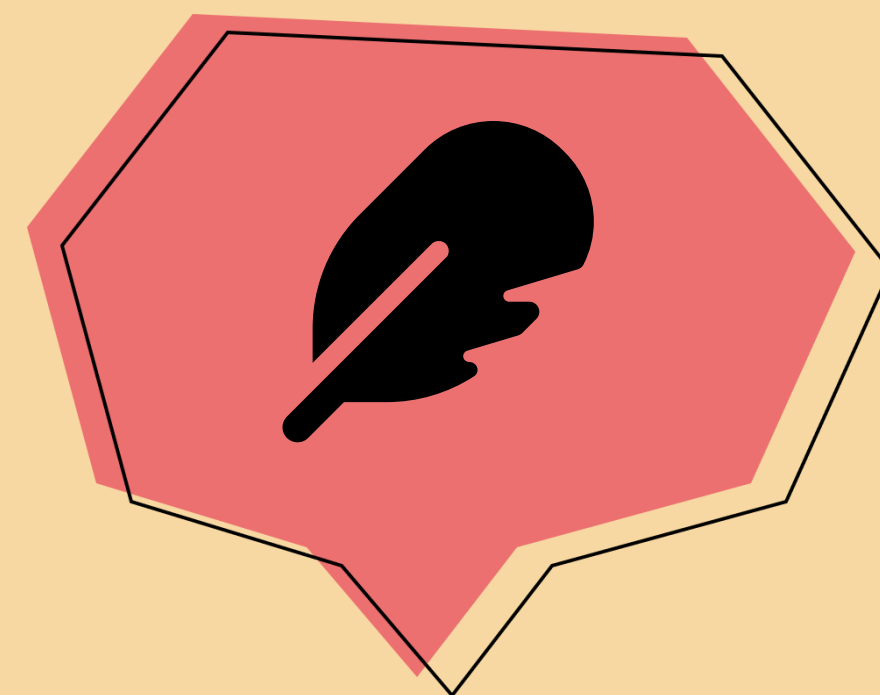
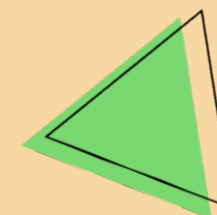
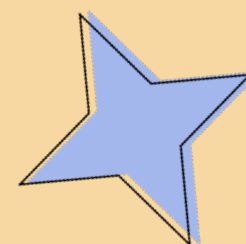
Деревянные духовые

Кларнеты и гобои особенно заметны в мелодических эпизодах. Их тембр делает музыку светлее и выразительнее, будто в общем оркестровом потоке появляется человеческий голос.



Валторны и трубы

Медные инструменты добавляют музыке силу и объем, но не перегружают ее. Они подчеркивают важные моменты, усиливая чувство внутреннего движения и напряженного ожидания.



Прозрачная оркестровка

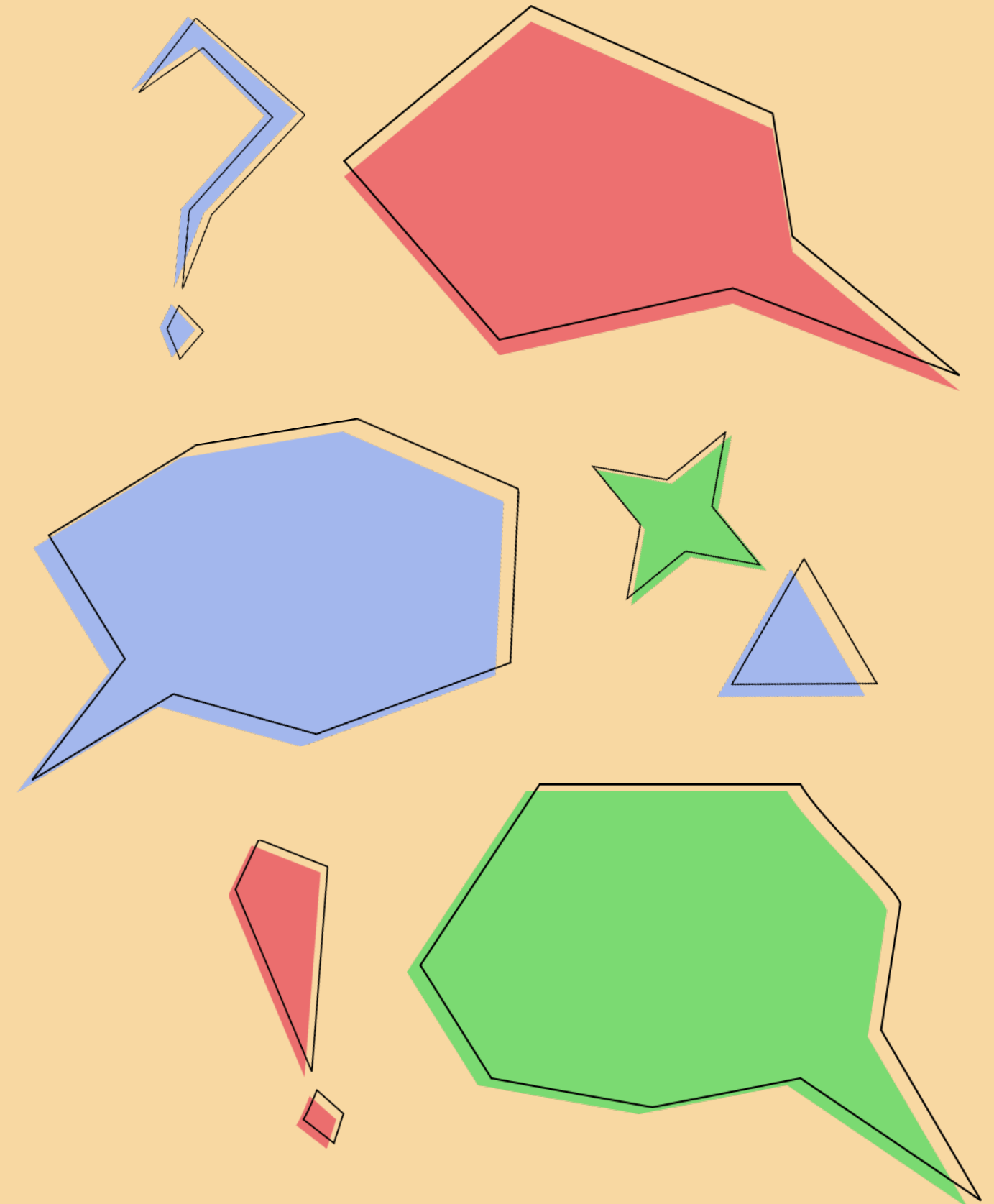
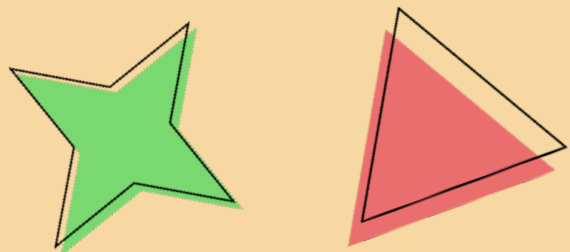
Шуберт распределяет звучание так, чтобы каждая тема была слышна ясно. Благодаря этому симфония звучит богато и глубоко, но без лишней громкости и помпезности.

Мелодия и гармония у Шуберта

Мелодии Шуберта протяжные и певучие: их легко запомнить, потому что они звучат естественно, как спокойная речь или песня, которая медленно раскрывает чувство.

Гармония часто меняется неожиданно, и именно это создает ощущение тайны. Слушатель не сразу угадывает, куда повернет музыка, поэтому она кажется живой и непредсказуемой.

Особенно важно чередование мажора и минора: оно помогает показать одновременно свет и грусть. Из-за этого симфония звучит просто по форме, но очень глубоко по смыслу.



Почему музыка звучит так эмоционально



Музыка, которая говорит без слов

В «Неоконченной» Шуберт не объясняет чувства словами, но слушатель все равно их узнает. Мягкие переходы и повторения делают музыку похожей на человеческое переживание, которое медленно меняется от тревоги к спокойствию.



Ощущение голоса внутри оркестра

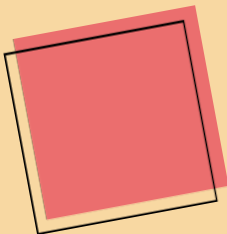
Многие темы звучат так, будто их исполняет не инструмент, а живой голос. Поэтому симфония воспринимается особенно близко: в ней слышны одиночество, надежда и тихая внутренняя беседа.



Эмоции через движение и паузы

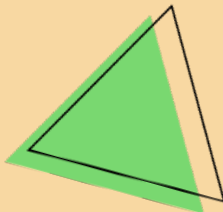
Шуберт умеет постепенно наращивать напряжение, а потом ослаблять его, как будто музыка делает вдох и выдох. Благодаря этому даже короткий мотив вызывает сильное чувство и надолго остается в памяти.

Шуберт и Бетховен: сходства и различия

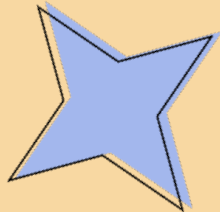


Критерий	Шуберт	Бетховен
Проение	Лиричное	Героическое
Главный образ	Песня	Борьба
Финал	Открытый	Сильный

Сравнительный анализ симфонических стилей XIX века

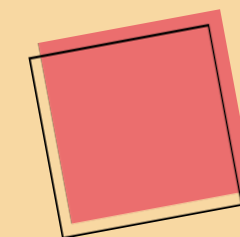
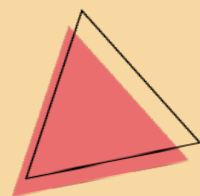


Сравнение помогает увидеть, как по-разному композиторы выражали драму, силу и лиричность в симфонической музыке XIX века.



У Шуберта музыка звучит мягче и интимнее, у Бетховена — энергичнее и напряженнее. Это показывает, как романтическая лирика отличается от героической классической традиции.

Премьера и признание симфонии



1822

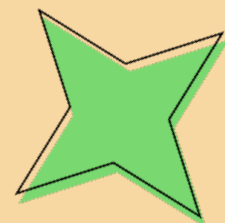
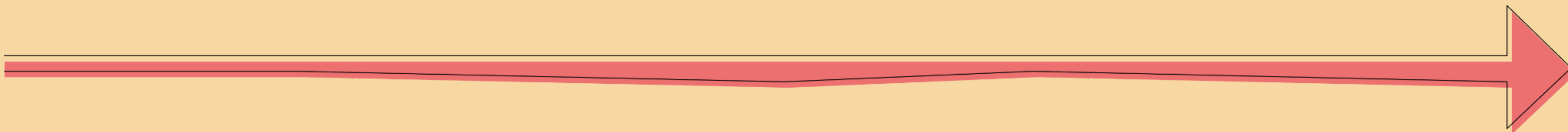
Шуберт создает симфонию, но оставляет ее в незавершенном виде. Произведение долго не исполняется и остается почти неизвестным широкой публике.

1865

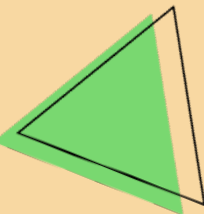
В Вене проходит первая публичная премьера. Слушатели сразу отмечают необычную форму, сильный контраст частей и редкую выразительность музыки.

Позднее признание

Со временем симфония становится одной из самых известных в репертуаре. Она воспринимается как важный символ таланта Шуберта и его музыкального мира.

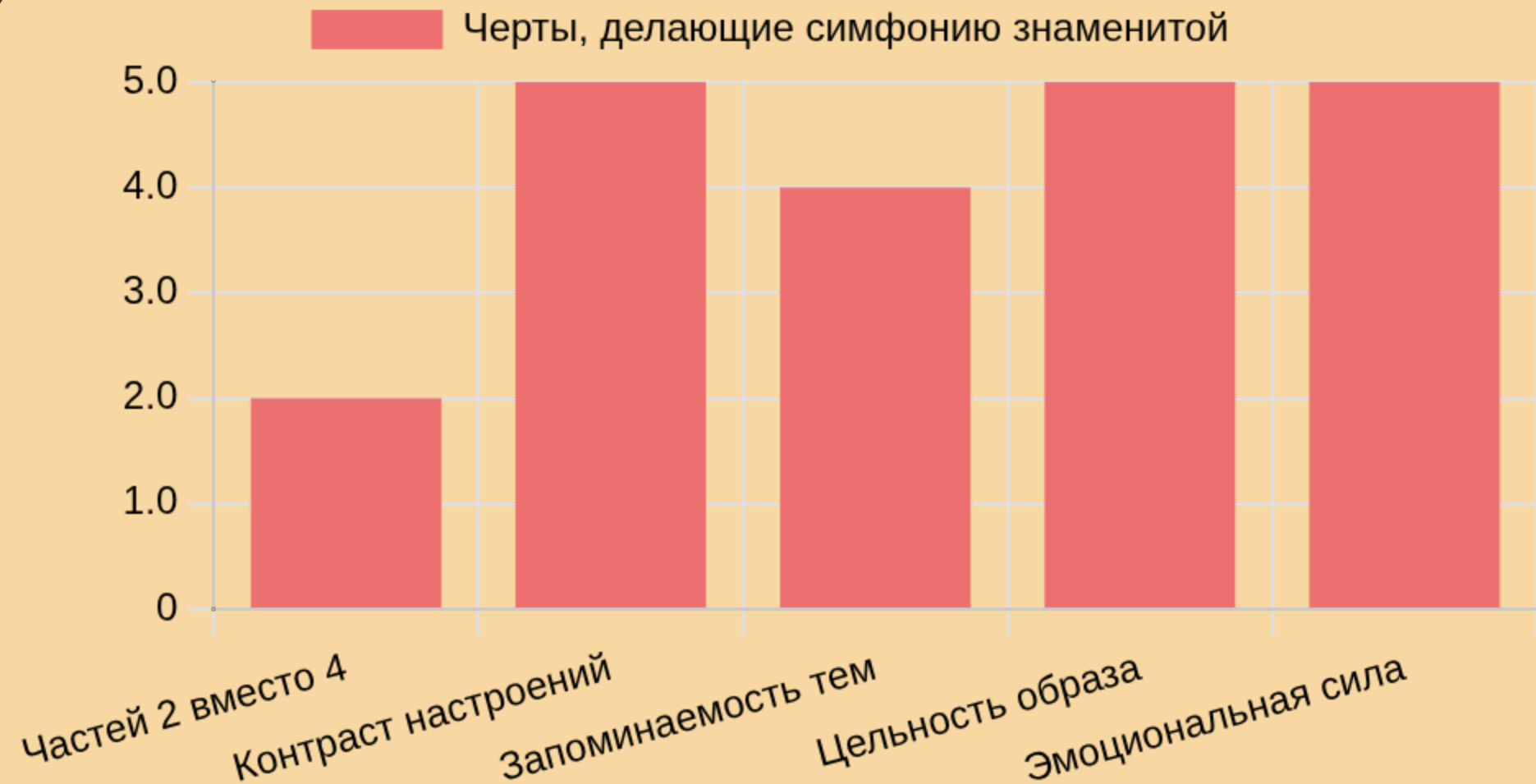
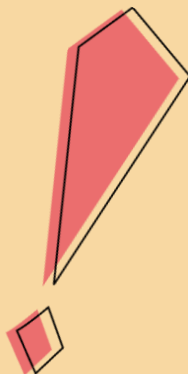
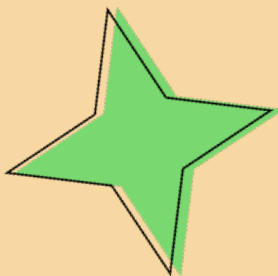


Что делает симфонию знаменитой

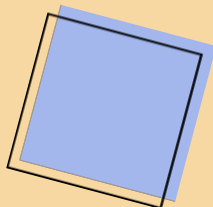
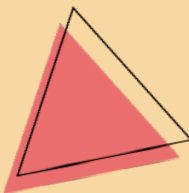


Произведение узнается уже с первых тактов благодаря редкому сочетанию простоты и драматизма.

Самыми сильными качествами оказываются контраст, цельность и эмоциональная выразительность. Именно они делают незавершенную симфонию особенно убедительной.



Обобщение музыкальных особенностей симфонии № 8 Ф. Шуберта

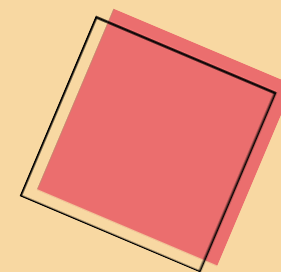
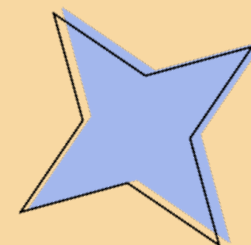
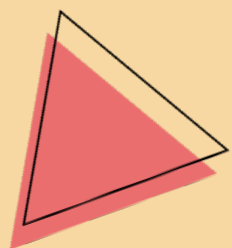
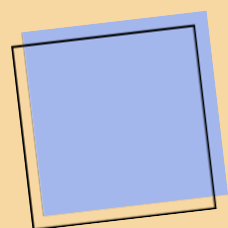
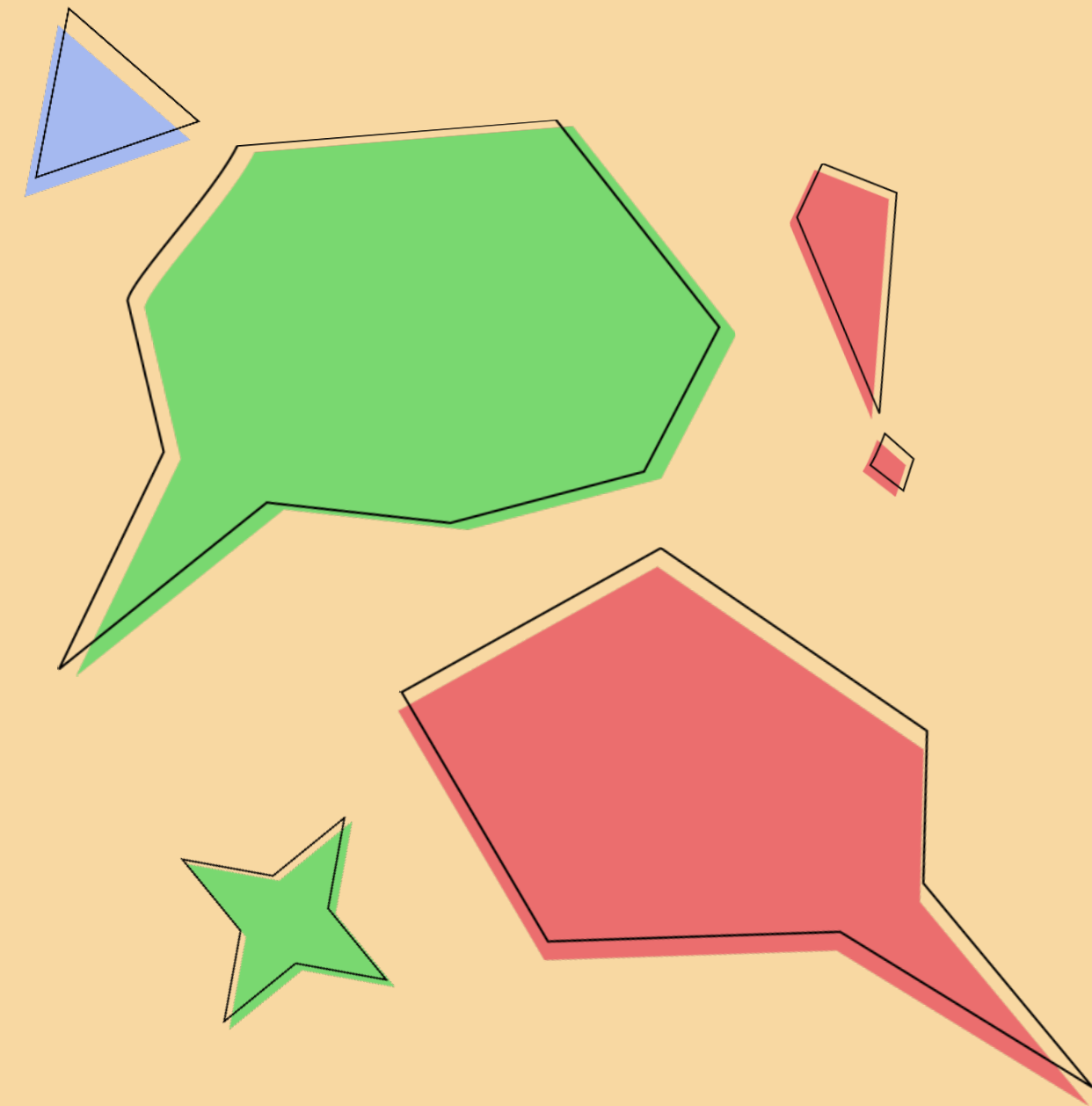


Значение симфонии для школьного слушателя

Эта симфония помогает понять, что музыка может рассказывать о чувствах без слов. В ней легко услышать тревогу, надежду и спокойствие даже без специальной подготовки.

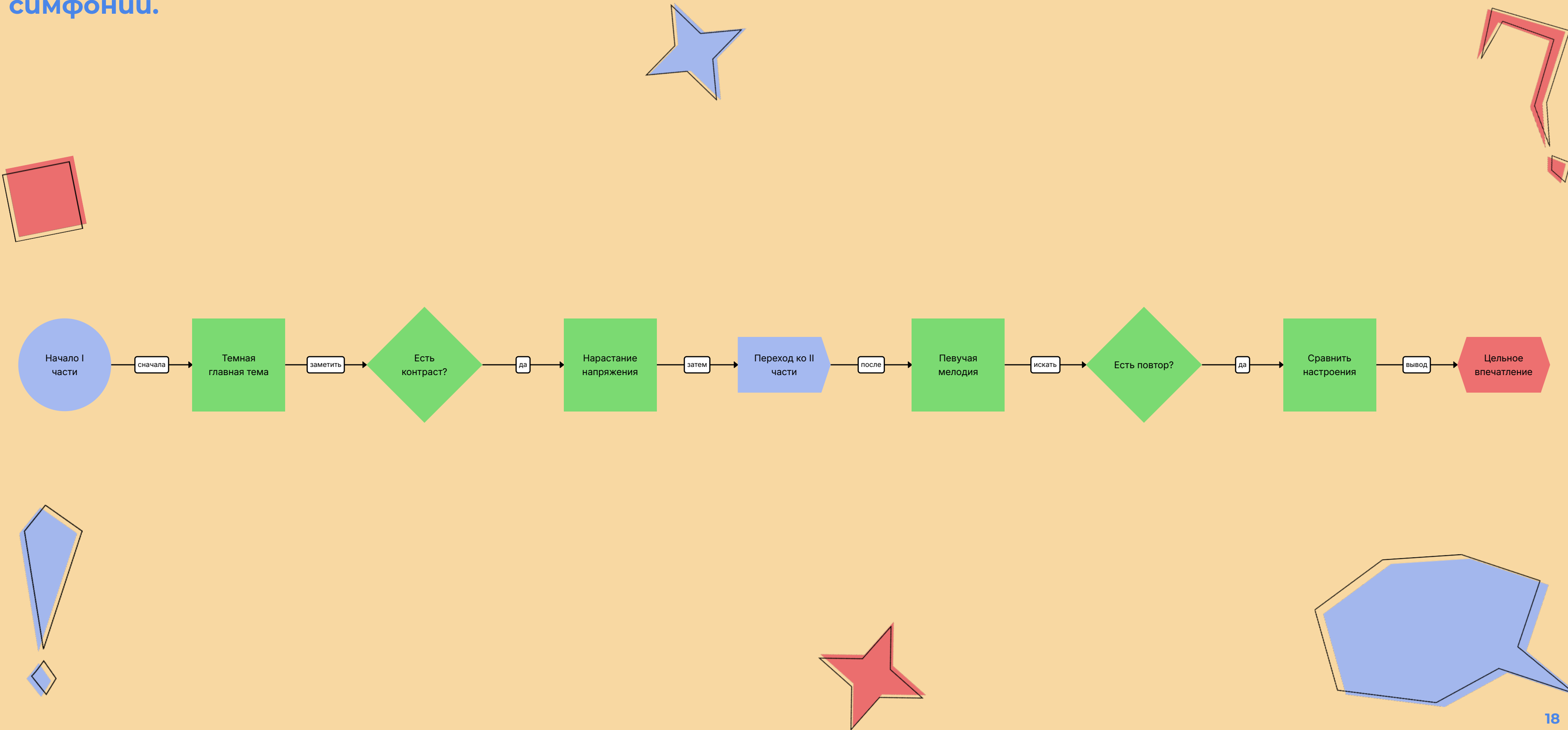
Смена настроений делает произведение понятным подросткам 11–13 лет: в нем есть и напряжение, и отдых, и ясный контраст, который удобно замечать при слушании.

Незавершенность здесь воспринимается не как ошибка, а как художественная особенность. Она усиливает интерес и заставляет внимательнее вслушиваться в каждую музыкальную мысль.



Как слушать «Неоконченную»

Последовательность наблюдений, которая помогает заметить основные музыкальные особенности симфонии.



Интересные факты о симфонии



Рукопись была найдена позже

Произведение стало известно не сразу: рукопись обнаружили и опубликовали спустя годы после создания. Благодаря этому симфония долго оставалась загадкой даже для музыкантов.



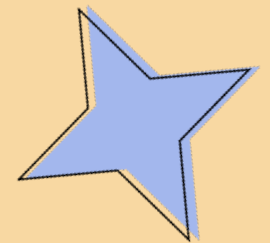
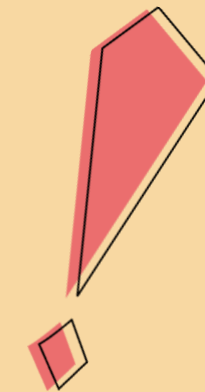
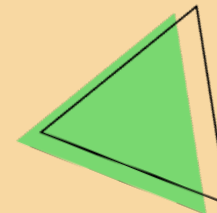
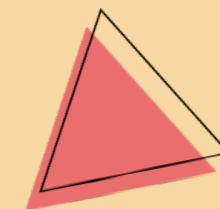
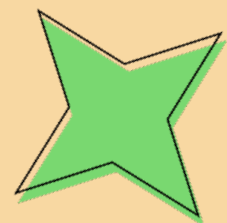
Название появилось не у Шуберта

Слово «Неоконченная» не было авторским. Так симфонию стали называть позже, когда слушатели заметили, что в ней завершены только две части.



Тайна продолжения

Есть предположения, что Шуберт мог планировать продолжение, но точных доказательств нет. Именно поэтому симфония до сих пор вызывает интерес и споры у исследователей.





«Неоконченная» — музыка, которая не теряет силы

Симфония № 8 показывает Шуберта как мастера мелодии и настроения: даже в незавершенном виде она звучит цельно, глубоко и по-прежнему волнует слушателей.

