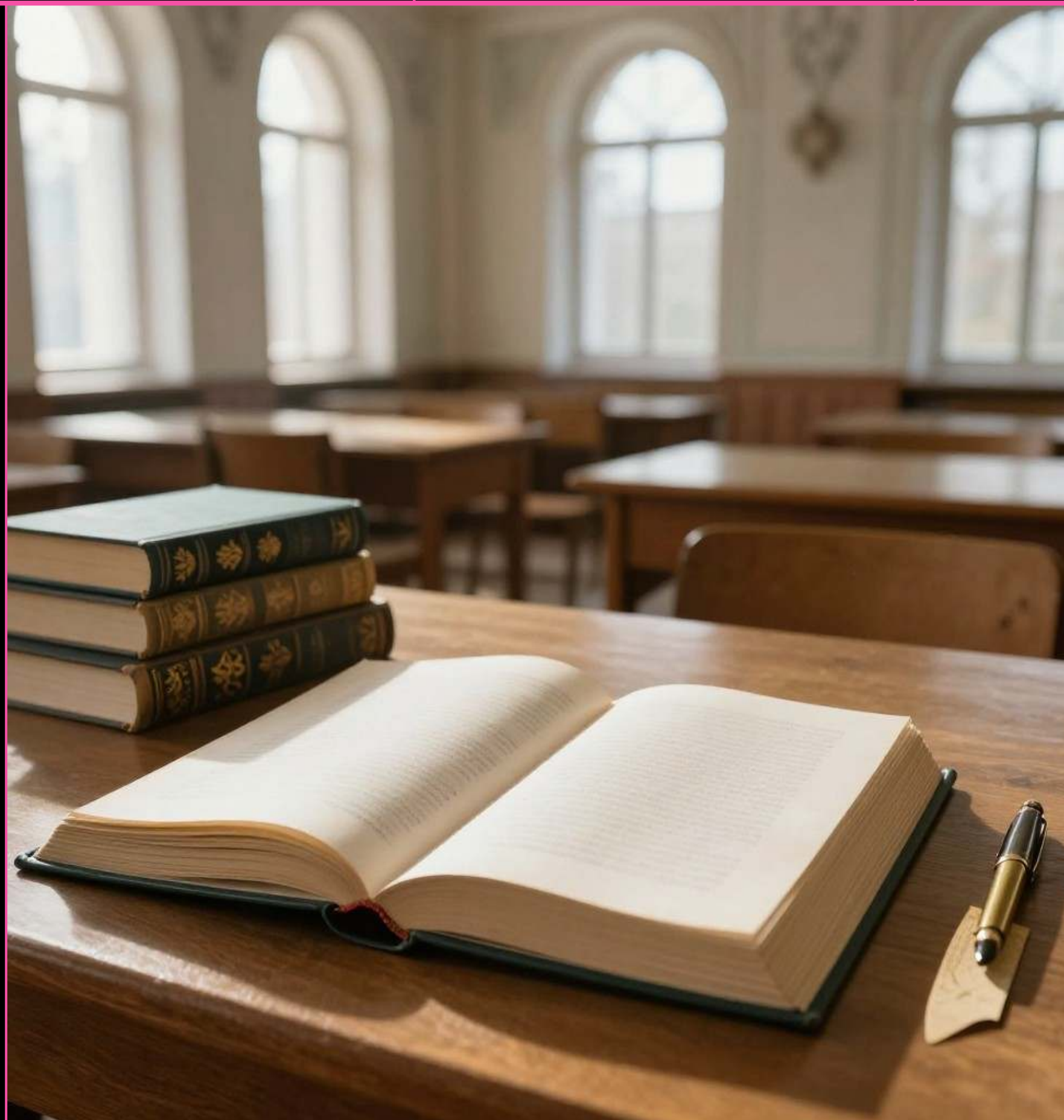


ЛИТЕРАТУРА КАК ИСКУССТВО СЛОВА И ЧАСТЬ КУЛЬТУРНОЙ ПАМЯТИ

Слово сохраняет опыт эпох и
формирует взгляд на человека и мир.



ЗАЧЕМ СТАРШЕКЛАССНИКУ ЧИТАТЬ КЛАССИКУ

В 10 классе литература помогает увидеть, как XIX век ставит человека перед выбором, свободой и ответственностью. Через великие тексты легче понять историю, характеры и собственную позицию.

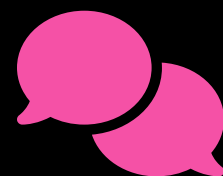


ЛИТЕРАТУРА КАК ИСКУССТВО: ЧТО ДЕЛАЕТ ТЕКСТ ХУДОЖЕСТВЕННЫМ



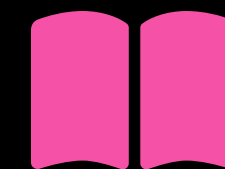
ОБРАЗНОСТЬ СЛОВА

Художественный текст не просто сообщает факты: он создаёт живые картины, пробуждает воображение и помогает увидеть явление через авторское видение.



ЯЗЫК И ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ

Тропы и фигуры речи усиливают впечатление от текста, помогают точнее передать чувство, характер и напряжение конфликта, не сводя произведение к пересказу событий.



ВЛИЯНИЕ НА ЧИТАТЕЛЯ

Художественное произведение формирует отношение к людям и идеям, развивает сопереживание, критическое мышление и способность замечать авторскую позицию в тексте.



СМЫСЛОВАЯ МНОГОСЛОЙНОСТЬ

Один и тот же эпизод может читаться по-разному: в нём соединяются сюжет, подтекст, символы и скрытые оценки, которые раскрываются при внимательном чтении.



ГЕРОИ И КОНФЛИКТ

Литература показывает столкновение взглядов, ценностей и поступков, поэтому читатель оценивает не только действия персонажей, но и нравственный смысл происходящего.



АЛГОРИТМ АНАЛИЗА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

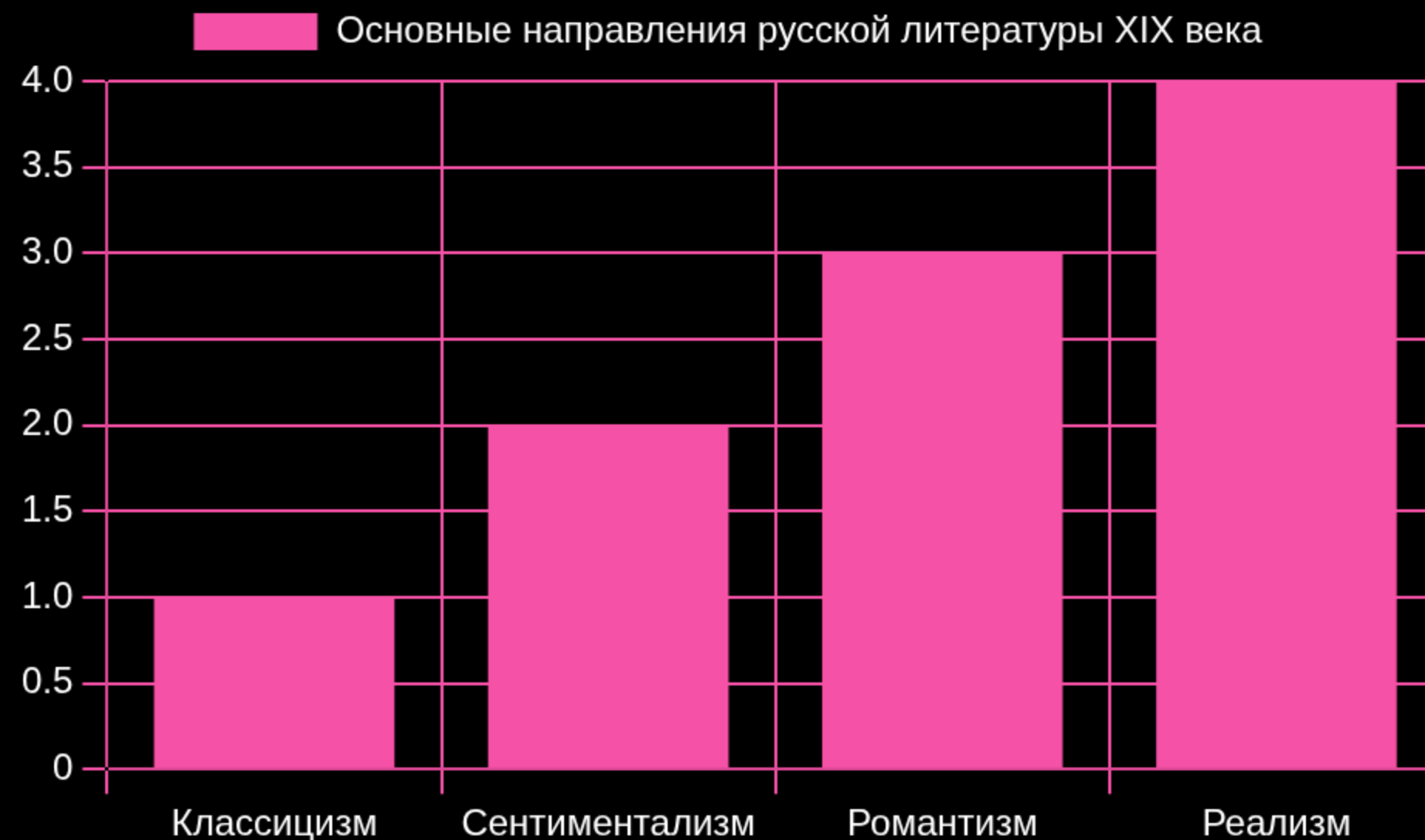
Последовательность чтения, наблюдений и выводов на основе текста



ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Направления сменяли друг друга не резко: в одной эпохе нередко сосуществовали разные художественные принципы.

К XIX веку ведущим становится реализм, но его развитие опирается на опыт предыдущих направлений.



ПИСАТЕЛЬ ВСЕГДА ГОВОРИТ ИЗ СВОЕЙ ЭПОХИ



Биография как ключ к теме

Жизненный путь автора нередко объясняет, почему в центре произведения оказываются именно эти вопросы и образы. Детство, образование, служба, ссылки или путешествия входят в художественный опыт и меняют угол зрения писателя.



Общество вокруг книги

Споры времени, журнальная полемика, цензура и ожидания читателей влияли на то, как писатели выбирали темы и формы. Поэтому произведение XIX века часто читается как отклик на живую общественную ситуацию.



Салон, рукопись, библиотека

Литературная культура эпохи включала рукописное обращение текстов, чтение вслух, беседы в салонах и постоянную работу с книгой. Эти детали помогают представить среду, в которой рождалась классика.

ЖАНРЫ ШКОЛЬНОГО КУРСА И ИХ ЛИТЕРАТУРНАЯ ФУНКЦИЯ

Жанр	Признаки	Функция	Пример
Роман, повесть	широта, конфликт	характер и среда	«Евгений Онегин»
Рассказ, поэма	краткость, цельность	событие и образ	«Капитанская дочка»
Комедия, драма, трагедия	сцена, диалог	действие и выбор	«Гроза»

Жанр определяет масштаб изображения, тип конфликта и способ раскрытия героя.

Чем крупнее жанр, тем шире охват жизни; чем компактнее форма, тем сильнее концентрация на событии и переживании.



ПУШКИН КАК ОСНОВА РУССКОЙ КЛАССИЧЕСКОЙ ТРАДИЦИИ

Пушкин закрепил современный литературный русский язык, в котором естественно сочетаются точность мысли, ясность формы и живое звучание речи.

01

В его произведениях свобода, честь, любовь и долг не абстрактны: они проверяются поступком героя и сталкиваются с исторической реальностью.

02

От лирики до романа в стихах Пушкин показал, что русская литература может быть одновременно национальной, философской и глубоко человеческой.

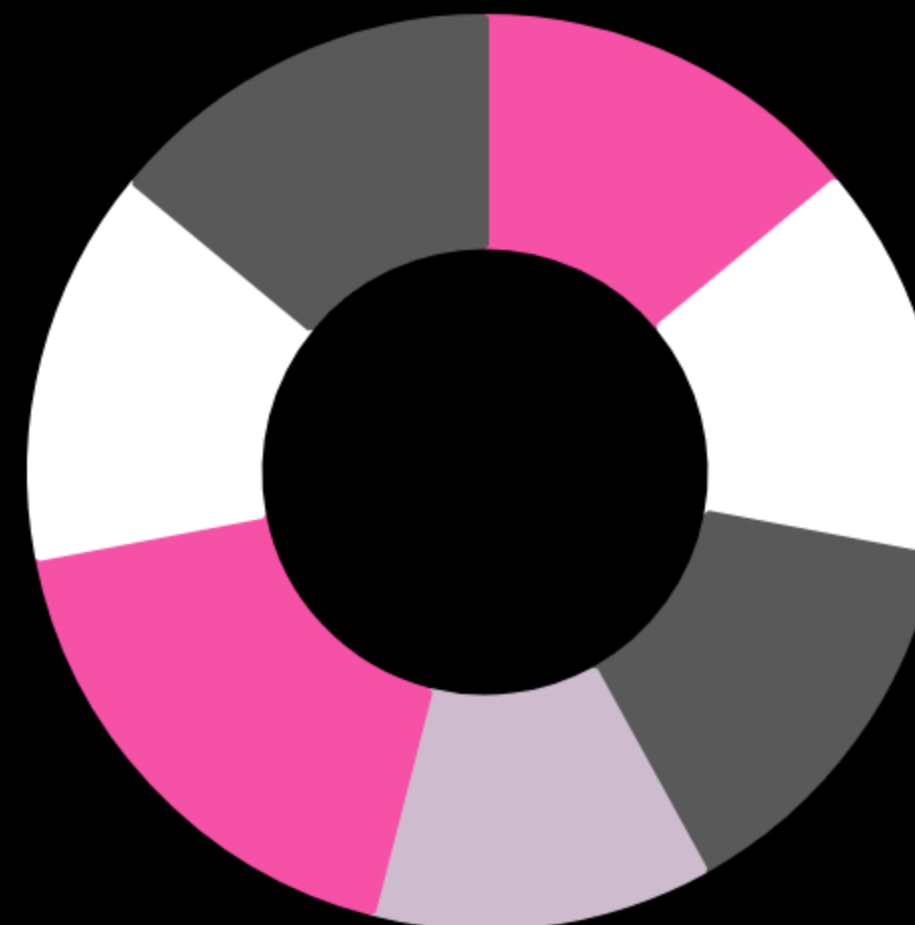
03

ГЕРОИ РУССКОЙ КЛАССИКИ И ИХ ВНУТРЕННИЙ КОНФЛИКТ

Все эти образы соединяет не внешняя интрига, а нравственное напряжение и самооценка героя.

Русская классика показывает личность через кризис ценностей: герой становится центром вопроса о совести, свободе и ответственности.

Онегин
 Печорин
 Обломов
 Рудин
 Раскольников
 Катерина
 Базаров



ЛЕРМОНТОВ: ТЕМА ОДИНОЧЕСТВА И БУНТА



ВНУТРЕННЯЯ СВОБОДА

Лермонтовский герой стремится сохранить независимость мысли и чувства, но эта свобода часто оборачивается одиночеством и ощущением разрыва с окружающим миром.



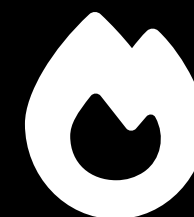
ЛИРИКА РАЗОЧАРОВАНИЯ

В стихах поэта звучат мотивы судьбы, памяти, чести и утраты. Природа и движение мысли помогают передать состояние душевной неудовлетворённости.



ПЕЧОРИН КАК ТИП ГЕРОЯ

В «Герое нашего времени» раскрывается противоречивая личность, способная к анализу себя, но не находящая гармонии между умом, волей и нравственным выбором.



БУНТ ПРОТИВ МИРА

Лермонтов не примиряет человека с действительностью: его тексты показывают напряжённое противостояние личности и среды, где протест становится формой самосознания.

РЕАЛИЗМ КАК ВЕДУЩИЙ МЕТОД РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ



Жизнь в её типических проявлениях

Реализм стремится показать обычную жизнь без идеализации, но с точным раскрытием характеров. Герой существует в конкретных исторических обстоятельствах, которые влияют на его поступки и выбор.

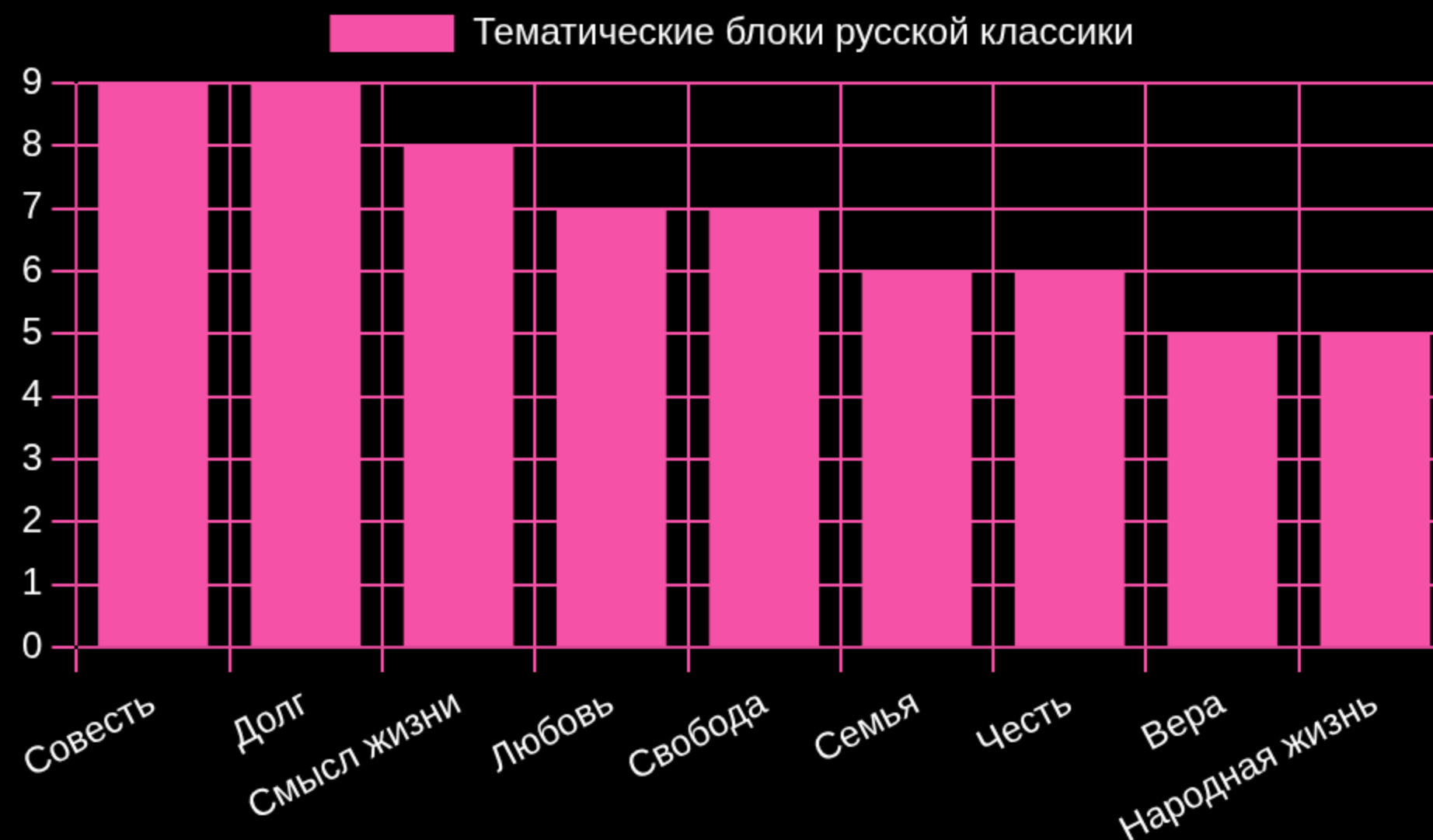
Человек и общество в центре внимания

Русские реалисты особенно внимательно исследовали социальные противоречия, психологию и повседневный быт. Поэтому личная драма в их произведениях почти всегда оказывается связанной с устройством общества.

КАК РАСПРЕДЕЛЯЮТСЯ ОСНОВНЫЕ ТЕМЫ РУССКОЙ КЛАССИКИ

Темы часто переплетаются: нравственный выбор героя раскрывается через любовь, семью, общественный конфликт и личную ответственность.

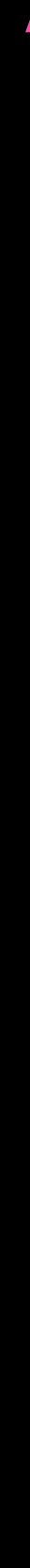
Наиболее значимы вопросы совести, долга и смысла жизни; именно они связывают частную судьбу с общим историческим и философским контекстом.





ОТ КОНФЛИКТА К РАЗВЯЗКЕ В ДРАМЕ И ПРОЗЕ

Схема показывает последовательность развития сюжета и способы раскрытия конфликта в разных родах литературы.



ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА И ИХ РОЛЬ В ТЕКСТЕ

Средства художественной выразительности помогают не украшать речь, а точнее раскрывать характеры, конфликт и авторскую оценку.

Выразительные средства работают на смысл: они помогают увидеть авторскую позицию и понять эмоциональную логику произведения.

Средство	Функция	Эффект
Эпитет, метафора	Образность	Яркость
Сравнение, олицетворение	Уточнение смысла	Зримость
Антитеза, анафора	Усиление мысли	Напряжение
Символ, гипербола	Смысловой акцент	Глубина

Толстой и Достоевский: два пути к изображению человека

Лев Толстой показывает человека в широком историческом потоке, связывая личную судьбу с семьёй, войной, нравственным ростом и ответственностью перед другими.

01

Фёдор Достоевский сосредоточен на пределе внутреннего опыта: его герои переживают вину, сомнение, свободу выбора и мучительный поиск истины.

02

У Толстого важны ясность повествования, внимание к психологическим переходам и ощущение жизни как движения, в котором раскрывается характер.

03

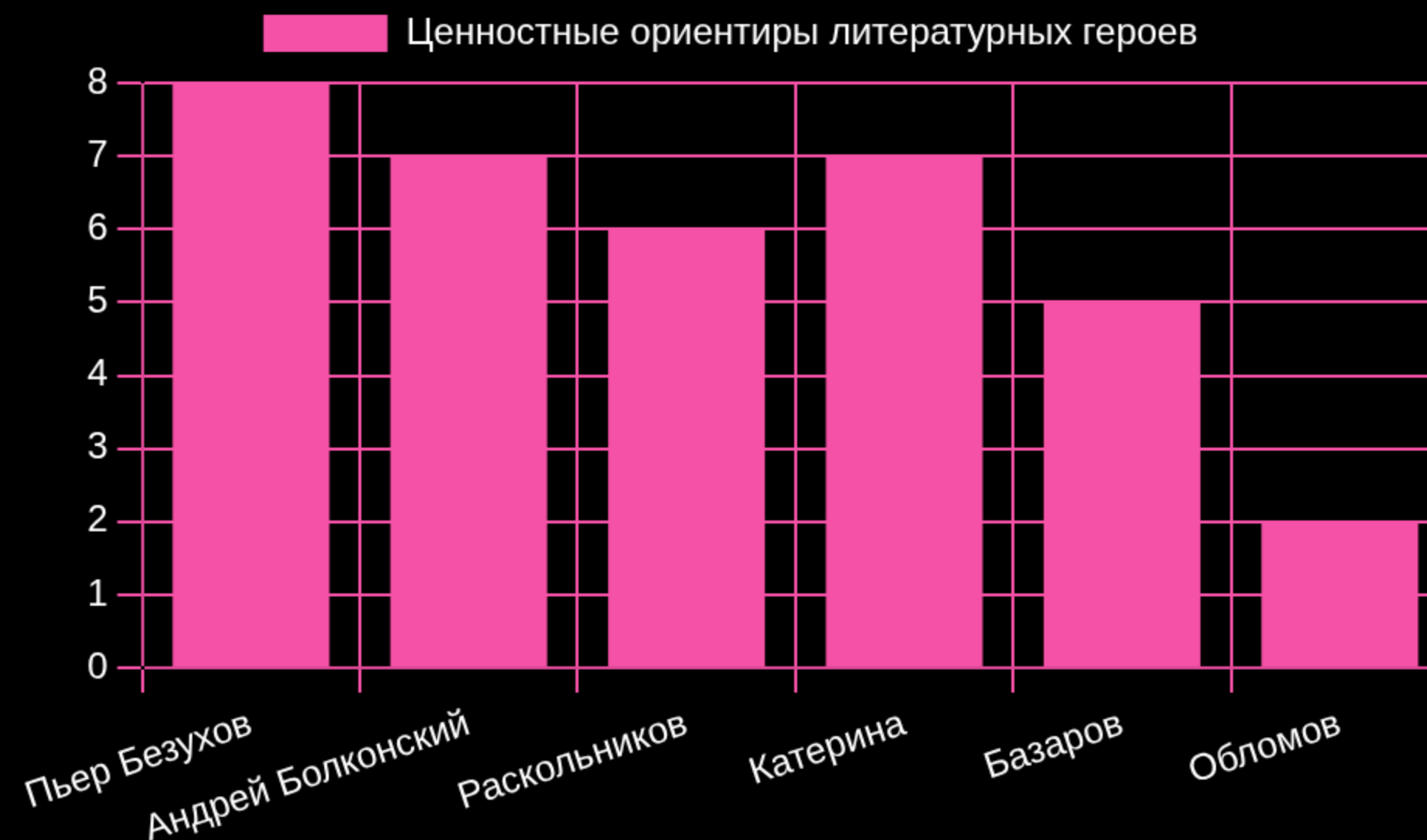
У Достоевского напряжённый диалог, кризисные ситуации и столкновение идей делают человека предметом духовного испытания и саморазоблачения.

04

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ГЕРОИ И ИХ ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ

Сопоставление показывает, что даже внешне похожие герои по-разному понимают долг, свободу и собственную ответственность.

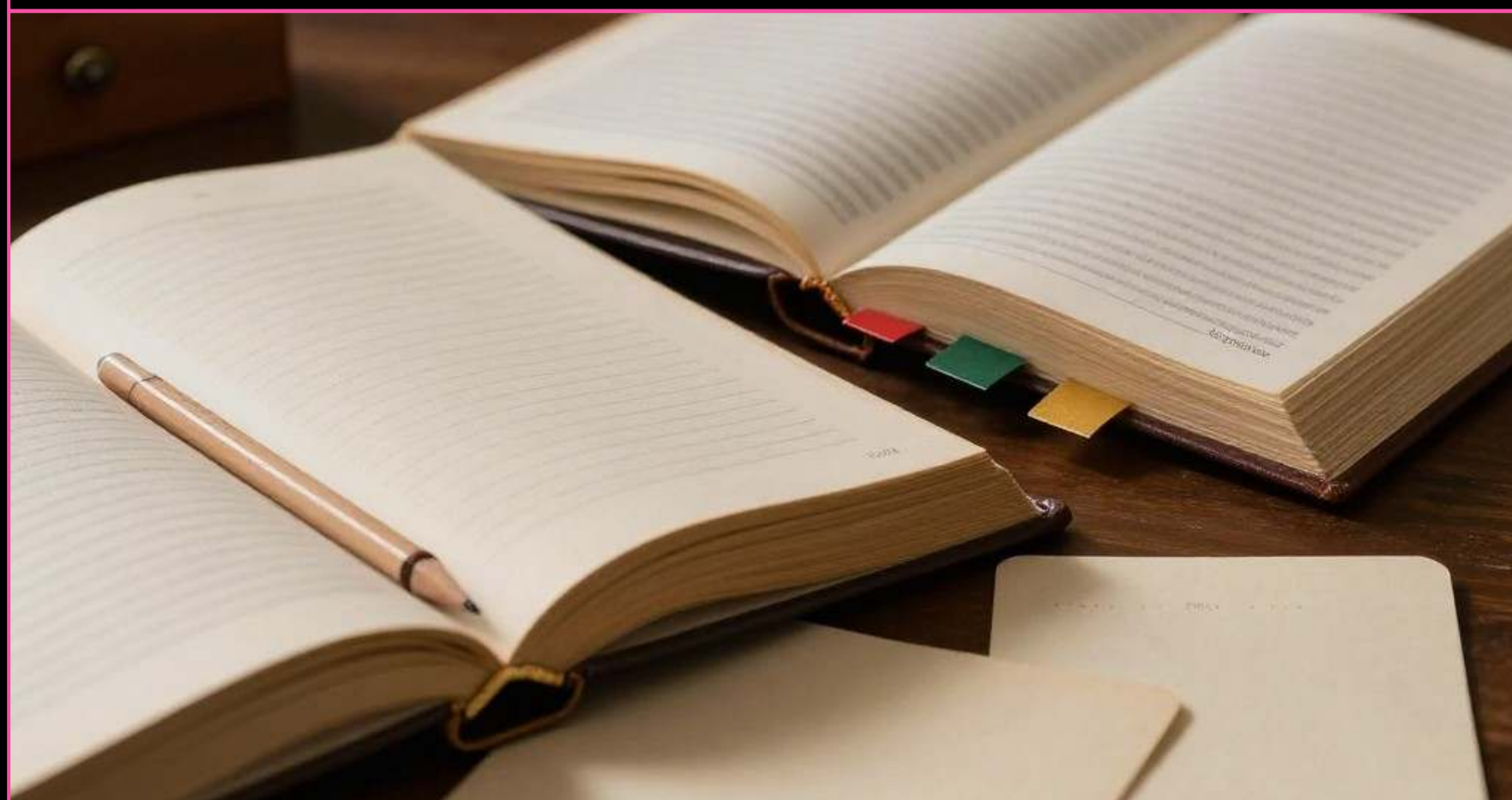
Чем выше внутренняя устойчивость и готовность к поступку, тем ближе герой к активной нравственной позиции; пассивность ослабляет личностный выбор.



ЧТЕНИЕ КАК ДИАЛОГ С ЭПОХОЙ И САМИМ СОБОЙ

1. Читая классику, важно не только понимать сюжет, но и замечать, как устроен текст. Помогают выписки, план анализа и читательский дневник, где фиксируются цитаты и наблюдения.

01



2. Сопоставление героев, тем и авторских позиций развивает самостоятельное мышление. Такой подход расширяет словарный запас, учит аргументировать мнение и точнее выражать собственную оценку.

02

ПОДГОТОВКА К СОЧИНЕНИЮ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

1. Начните с чёткого тезиса, который прямо отвечает на тему. Он задаёт направление всему тексту и не должен быть слишком общим или расплывчатым.

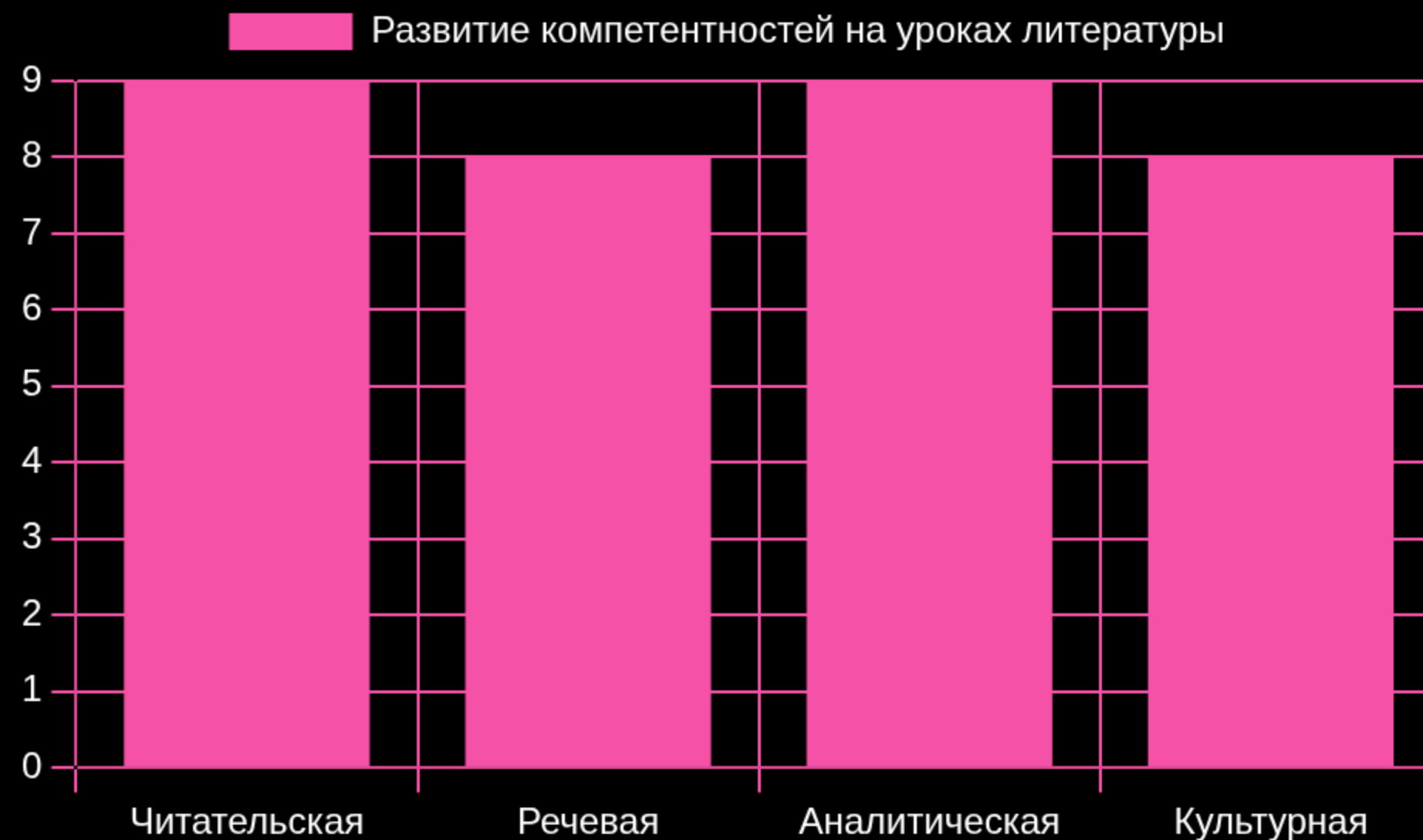
2. Подберите два-три точных аргумента из произведения: эпизоды, поступки героев, детали и короткие цитаты. Важно показать, как каждый пример подтверждает мысль.

3. Завершите сочинение выводом, который не повторяет вступление, а обобщает наблюдения. Логика, связность и точность формулировок здесь особенно важны.

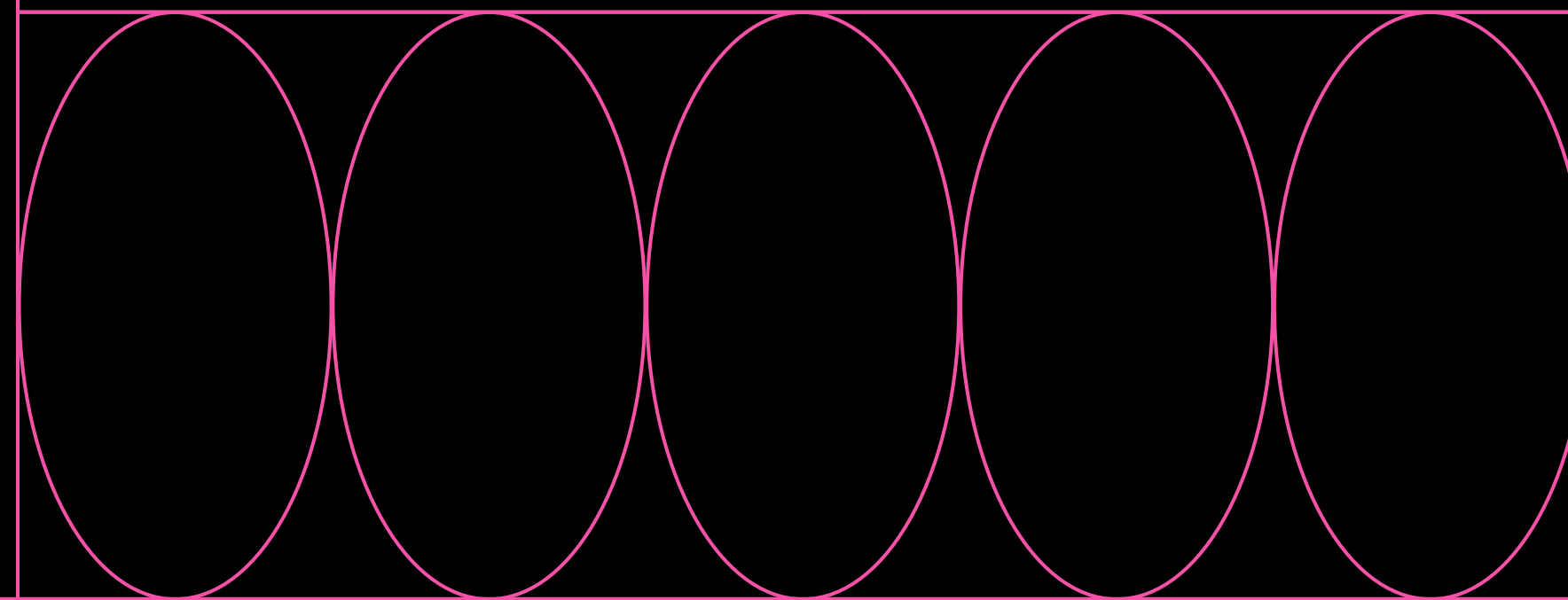
КАКИЕ НАВЫКИ РАЗВИВАЕТ ИЗУЧЕНИЕ ЛИТЕРАТУРЫ

Работа с текстом одновременно тренирует внимание к слову, умение слушать чужую позицию и способность строить собственное высказывание.

Литература развивает не один навык, а целый комплекс: от чтения и анализа до культурной ориентированности и аргументированной речи.



***ЛИТЕРАТУРА УЧИТ
ПОНИМАТЬ
ЧЕЛОВЕКА И
ОТВЕЧАТЬ ЗА
СВОЙ ВЫБОР***



Русская классика соединяет мысль, чувство и гражданскую ответственность, поэтому её изучение остаётся важным для старшеклассника. Она помогает видеть сложность жизни и зрелее относиться к себе и другим.