

Древнерусская литература: начало русской книжной традиции

Первая письменная традиция Руси о вере,
истории, долге и памяти.



Как появилась письменная литература на Руси

После Крещения Руси книжность стала развиваться в монастырях, при княжеских дворах и в крупных городах. Письма и переводы с греческого языка помогли создать первые литературные памятники.



Рукописные книги создавались вручную, поэтому каждый список был неповторимым и требовал большого труда.

Хронологические рамки древнерусской литературы

XI–XVII века

Именно в эти века формировалась и развивалась древнерусская литература.

Летопись как взгляд на прошлое

События по годам

Летописи записывали важные события по годам: походы, войны, пожары, бедствия и княжеские дела. Так читатель видел ход истории как последовательность значимых событий.

История и оценка

Но летописец не только фиксировал факты, а и размышлял об их смысле. Поэтому летопись соединяла точную запись с нравственной оценкой поступков людей.



«Повесть временных лет»: путь к образу Руси

Начало XII века

В Киеве создаётся один из главных памятников древнерусской книжности, связанный с именем Нестора.

Происхождение Руси

В тексте объясняются истоки восточных славян, призвание варягов и первые княжеские времена.

Князья и Крещение Руси

Летописец рассказывает о правлении Олега, Игоря, Ольги и Владимира, завершая повествование Крещением Руси.

Значение памятника

Произведение стало главным источником по ранней истории Руси и образцом древнерусского исторического письма.

Какие качества показывали жития святых



Милосердие

Святой в житии помогает людям не ради похвалы, а по внутреннему христианскому долгу. Такое поведение считалось настоящей силой духа.



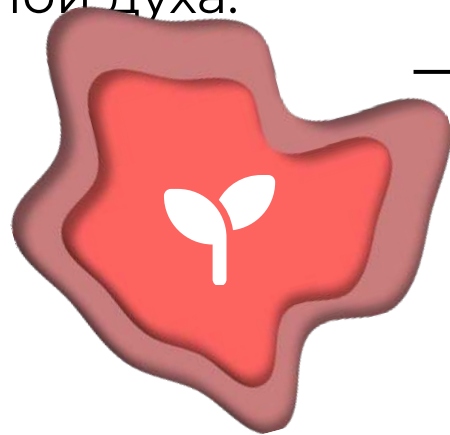
Молитва

Молитва показывала связь человека с Богом и помогала герою выдерживать трудности. Житие учило, что духовная опора важнее внешнего успеха.



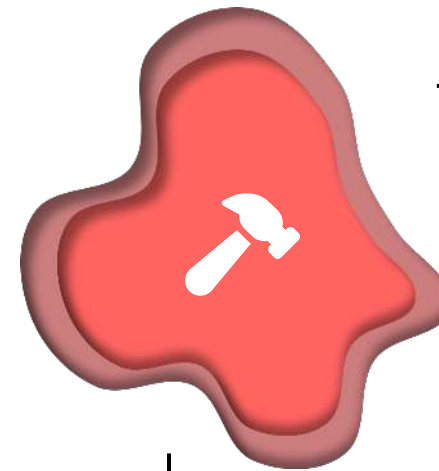
Братство

В «Житии Бориса и Глеба» особенно важны верность семье и отказ от вражды. Так утверждалась мысль о мире и согласии.



Смирение

Святой не стремится к славе и власти, а принимает испытания спокойно. Для древнерусского читателя это был важный пример поведения.



Труд

В «Житии Феодосия Печерского» ценятся труд, строгость к себе и забота о других. Житие показывало, что служение людям тоже свято.

Воинские повести и защита земли

Воинские повести рассказывают о походах и сражениях, но главное в них — не сама битва, а судьба Русской земли. Через подвиг и поражение раскрывается ответственность князя и воинов.

Такие произведения, как «Слово о полку Игореве» и «Повесть о разорении Рязани Батыем», соединяют историю и сильный образный язык. Они вызывают тревогу за родину и призывают к единству.



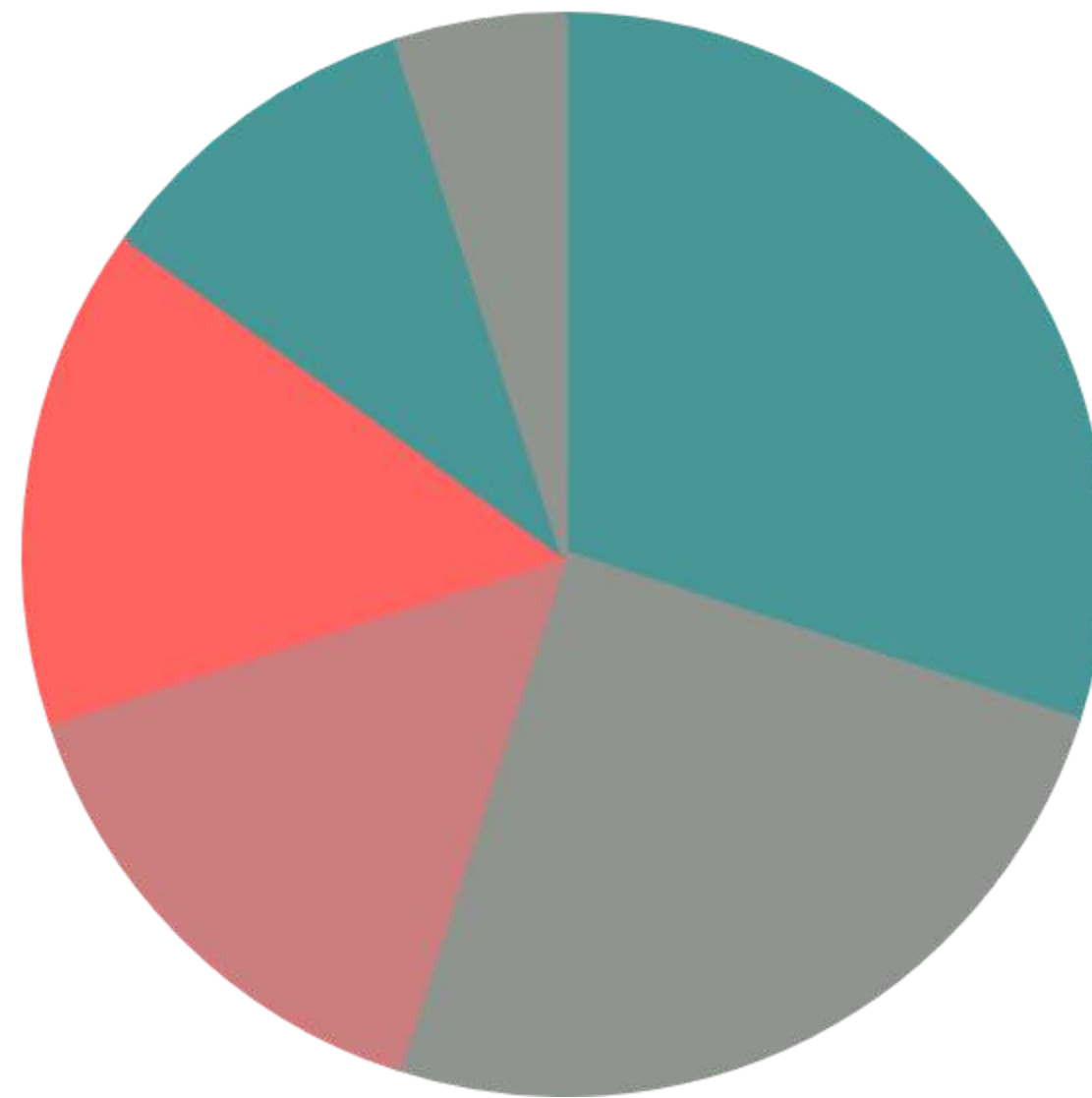
Основные жанры древнерусской литературы

На диаграмме видно, какие жанры были наиболее востребованы в книжной культуре Руси.

Преобладают исторические и религиозные тексты: литература служила памяти, воспитанию и наставлению.

Данные из условия задания

Летописи Жития Поучения
Воинские повести Хождения
Повести и сказания



Поучения и нравственные правила

- Поучения обращались к тем, кто управлял людьми и нес за них ответственность. В них особенно ценились справедливость, милосердие и честность.
- «Поучение Владимира Мономаха» объединило личный опыт князя, советы детям и размышления о долге правителя. Это делает его живым и убедительным.
- Такие тексты не развлекали, а учили думать о поступках и их последствиях. Для древнерусского читателя это был практический нравственный ориентир.

Сравнение основных жанров древнерусской литературы

Таблица показывает, что разные жанры имели свою тему, но сходную цель: сохранить память, укрепить веру и научить человека правильной жизни.

Жанры различались по содержанию, но почти всегда соединяли историю, веру и нравственный смысл.

Обобщение по материалам о древнерусской литературе

Жанр	Что изображает	Главная цель
Летопись	События по годам	Память о прошлом
Житие	Жизнь святого	Образец поведения
Поучение	Нравственные советы	Воспитание

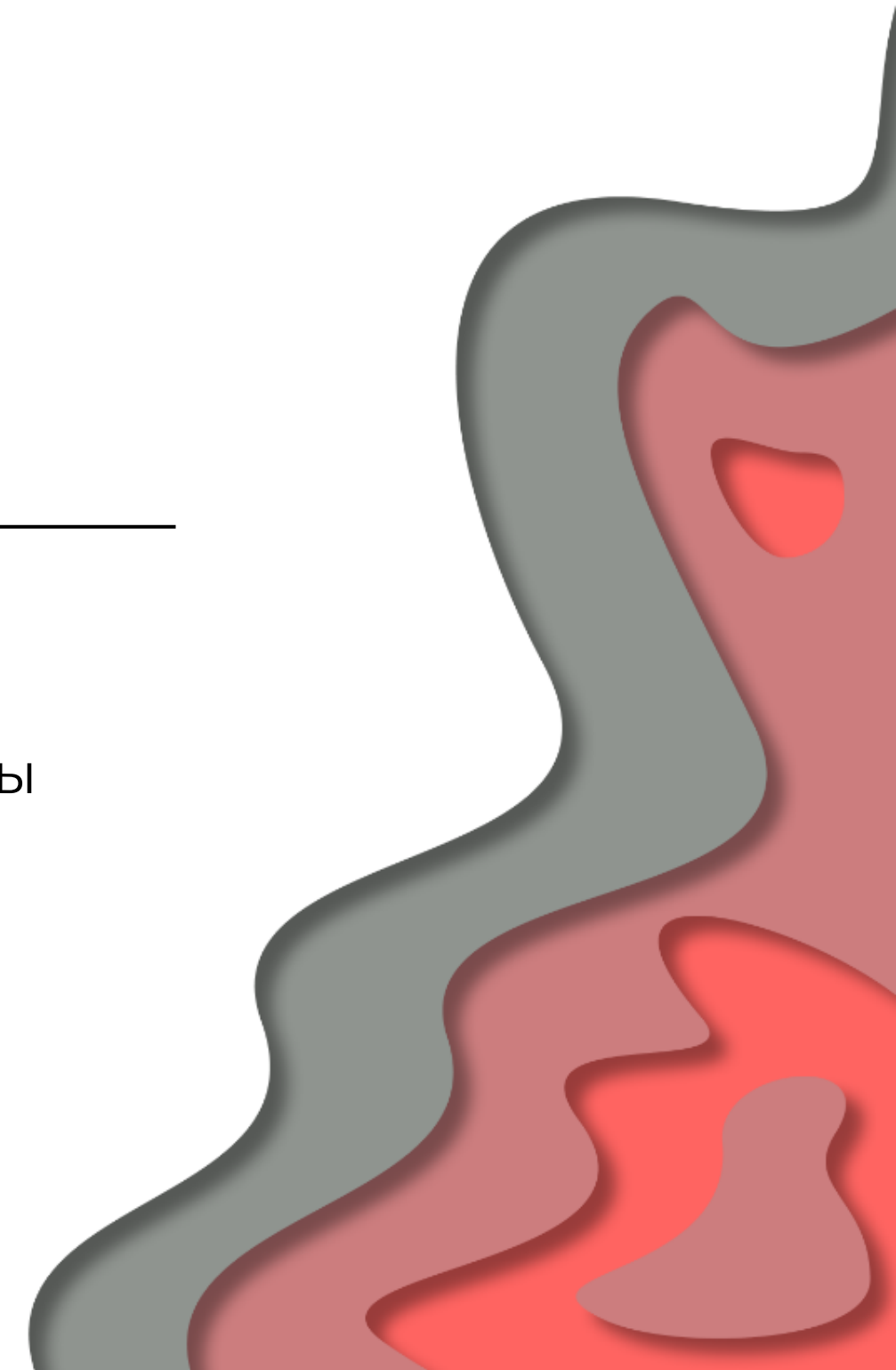
«Слово о полку Игореве» как вершина древнерусской поэзии

Произведение рассказывает о походе князя Игоря на половцев в 1185 году и показывает не только событие, но и его горькие последствия для Русской земли.

Текст поражает образностью: природа, солнце, ветер и птицы словно откликаются на человеческую беду, усиливая чувство тревоги и предчувствие поражения.

В центре памятника — мысль о необходимости единства князей, потому что разобщённость делает страну уязвимой перед врагами и приводит к тяжёлым потерям.

«Слово о полку Игореве» ценят как исторический источник и как выдающееся художественное произведение, где особенно сильны лиричность, ритм и выразительный язык.



Образы природы и символы в древнерусских текстах



Солнце перед бедой

В древнерусских произведениях солнце может не только освещать путь, но и предупреждать о тревожных событиях. В «Слове о полку Игореве» его затемнение усиливает ощущение опасности и показывает, что природа будто переживает вместе с людьми.



Река как граница и испытание

Реки в летописях и повестях часто становятся местом перехода, встречи или опасности. Они отделяют земли, помогают понять путь героя и напоминают, что человек зависит от большого мира, созданного Богом.



Птицы и гроза как знаки судьбы

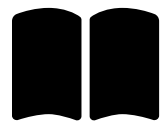
Птицы, гром и ветер нередко появляются в тексте как особые знаки. Они помогают читателю почувствовать приближение беды, а иногда, наоборот, дают надежду на спасение и возвращение порядка.

Как возникал и распространялся древнерусский текст

Схема показывает путь памятника от устного предания к нескольким рукописным версиям



Язык и стиль древнерусской литературы



Церковнославянская основа

В текстах часто встречаются слова и обороты церковнославянского происхождения. Они придают речи торжественность и помогают отделить книжный язык от повседневной устной речи.



Религиозный смысл

Во многих произведениях есть обращения к Богу, размышления о грехе и добродетели, а также чёткое противопоставление добра и зла. Это помогает увидеть духовную основу древнерусской книги.



Повторы и формулы

Авторы и переписчики пользовались устойчивыми выражениями, повторами и краткими формулами. Благодаря этому текст легче запоминался и звучал величественно, почти как торжественное чтение.



Сдержанная выразительность

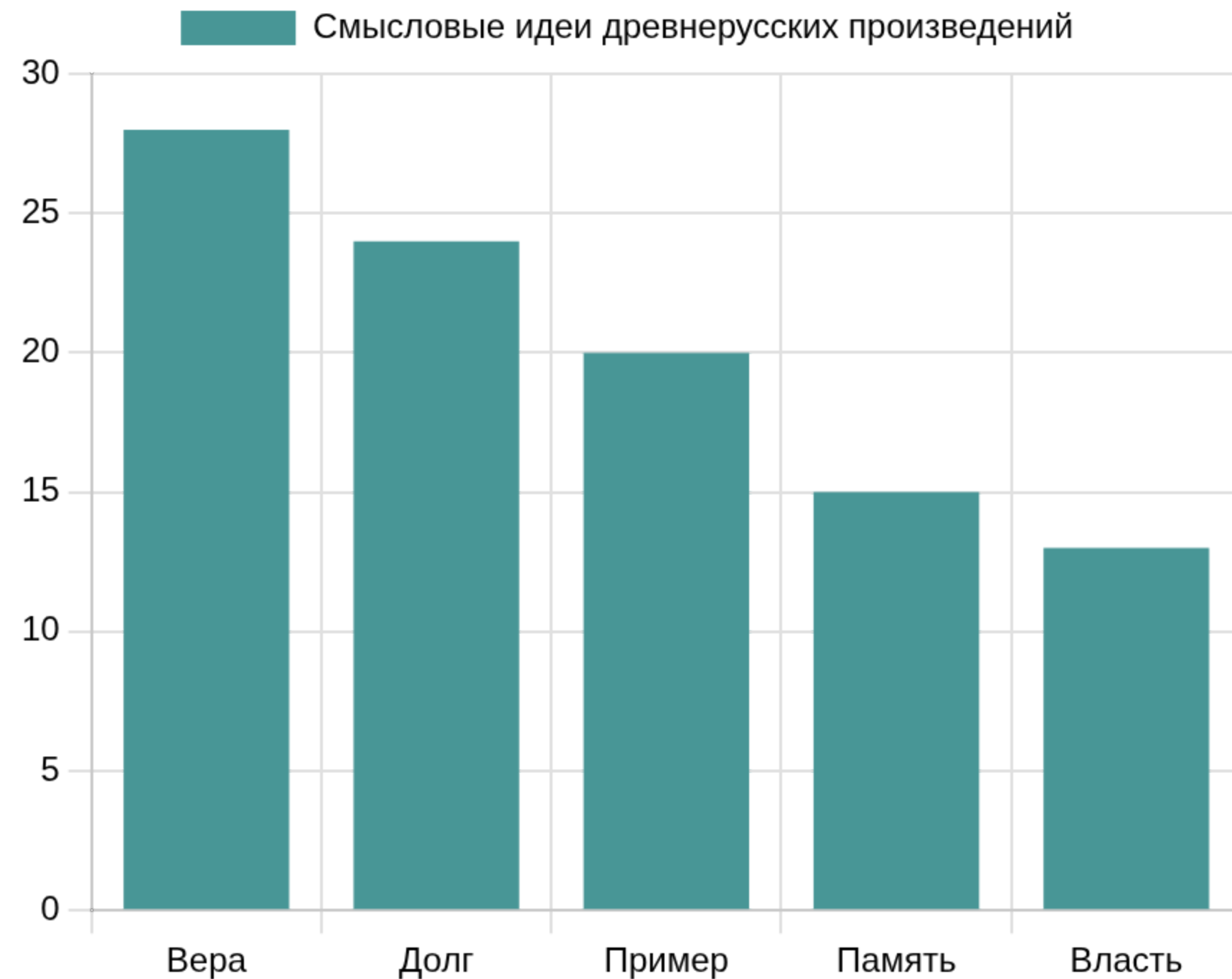
Описание в древнерусских текстах обычно краткое, но очень точное. Несколько слов могут передать настроение, событие и отношение автора, поэтому стиль кажется строгим и сильным.

Главные смысловые идеи древнерусских произведений

Наибольший вес в произведениях получает духовная и общественная ответственность, а не личная выгода или развлечение.

Данные показывают, что древнерусская литература прежде всего воспитывала читателя и укрепляла представление о долге перед людьми и землёй.

Сводная тематическая классификация памятников древнерусской литературы, подготовленная по материалам школьного курса



Хождения: путешествие как источник знаний



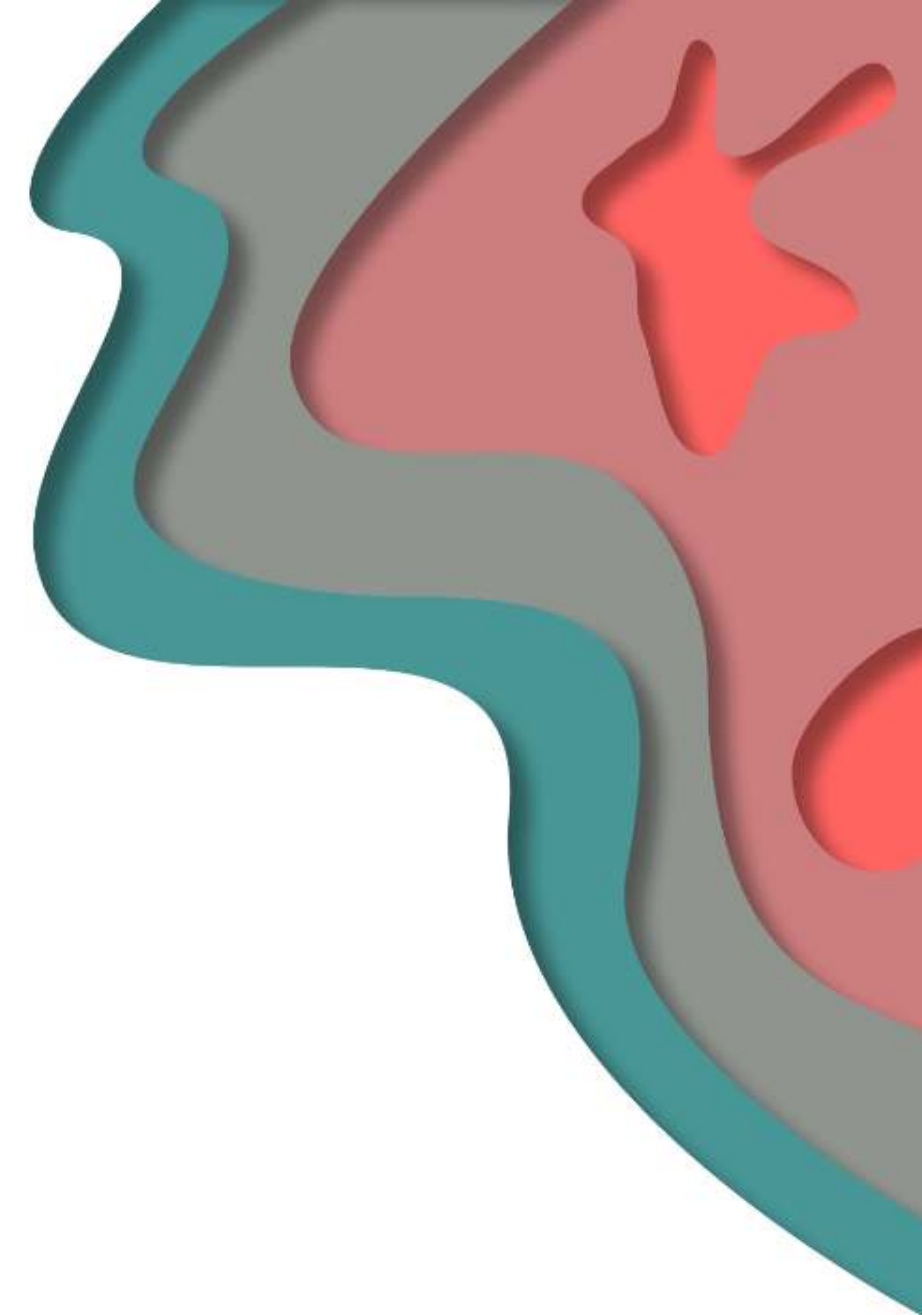
- Хождения рассказывали о пути паломника к святыням и превращали дорогу в важный жизненный опыт. Читатель узнавал о дальних городах, морских переправах, трудностях пути и о том, как человек сохраняет веру вдали от дома.
- Особую известность получило «Хождение игумена Даниила», где рядом с описанием святынь есть наблюдения о быте, дорогах и странах. Такие тексты расширяли кругозор и соединяли географические сведения с духовным смыслом.

Почему древнерусская литература важна сегодня

Она сохраняет живую память о ранней истории Руси: князьях, войнах, крещении страны и повседневной жизни людей. Без этих текстов прошлое было бы намного менее понятным.

Древнерусские произведения стали основой русской книжной культуры и повлияли на язык, жанры и способы рассказа. Позднейшие писатели и художники нередко обращались к этим сюжетам и образам.

Изучая такие памятники, школьник лучше понимает, откуда выросла русская словесность, почему в ней так важны честь, вера, память и ответственность за общее дело.



Ключевые памятники древнерусской литературы и их значение

Памятник	Век	Значение
«Повесть временных лет»	XII	летопись и история
«Слово о полку Игореве»	XII	воинская поэзия
«Поучение Владимира Мономаха»	XII	урок князя
«Хождение игумена Даниила»	XII	паломничество
«Повесть о Рязани»	XIII	героизм и трагедия

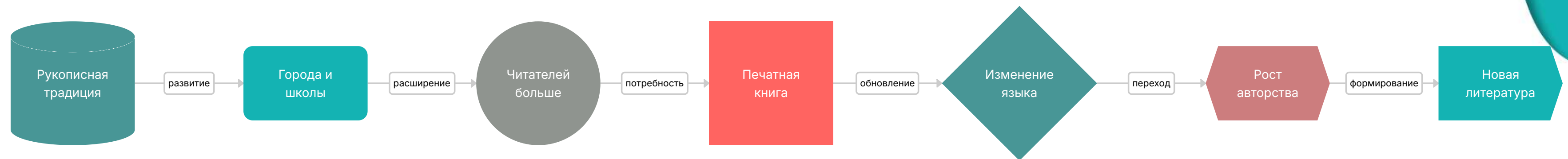
Таблица показывает самые известные произведения и их место в истории древнерусской книжности.

Большинство известных произведений относится к XII–XIII векам, когда древнерусская литература достигла особой выразительности и жанрового разнообразия.

Традиционно изучаемые памятники древнерусской литературы в школьном курсе

От древнерусской книжности к новой литературе

Схема показывает, как рукописная традиция постепенно привела к литературе нового времени



Что даёт нам знакомство с древнерусской литературой

Эти памятники учат видеть в книге не только рассказ, но и память народа, нравственный пример и связь времён, которая помогает понять истоки русской культуры.

