

Мир и человек в русской литературе XVIII—XIX веков

Как литература учит понимать человека, общество
и нравственный выбор.



Эпоха перемен и новых вопросов

Реформы, войны и общественные изменения XVIII—XIX веков сделали литературу особенно внимательной к человеку. Писатели всё чаще размышляли о долге, свободе, совести, чести и личной ответственности.



Как литература открывает человека



Внутренний мир

Литература постепенно перестаёт ограничиваться событиями и обращается к мыслям, чувствам и сомнениям героя. Человек становится интересен прежде всего как личность со своим характером и переживаниями.



Нравственный выбор

Герои оказываются в ситуациях, где нужно решить, как поступить честно и достойно. Автор показывает не только сам выбор, но и его последствия для совести, отношений и судьбы.



Человек и общество

Персонажи спорят с окружающим миром, не принимают несправедливость или, наоборот, подчиняются ей. Через это литература показывает, как среда влияет на человека и как человек отвечает за себя.



Чувства и воспитание

В произведениях важны любовь, сострадание, стыд, гордость и доброта. Не меньшее значение имеет воспитание: именно оно помогает понять, почему герой действует так, а не иначе.

Природа как отражение настроения и смысла

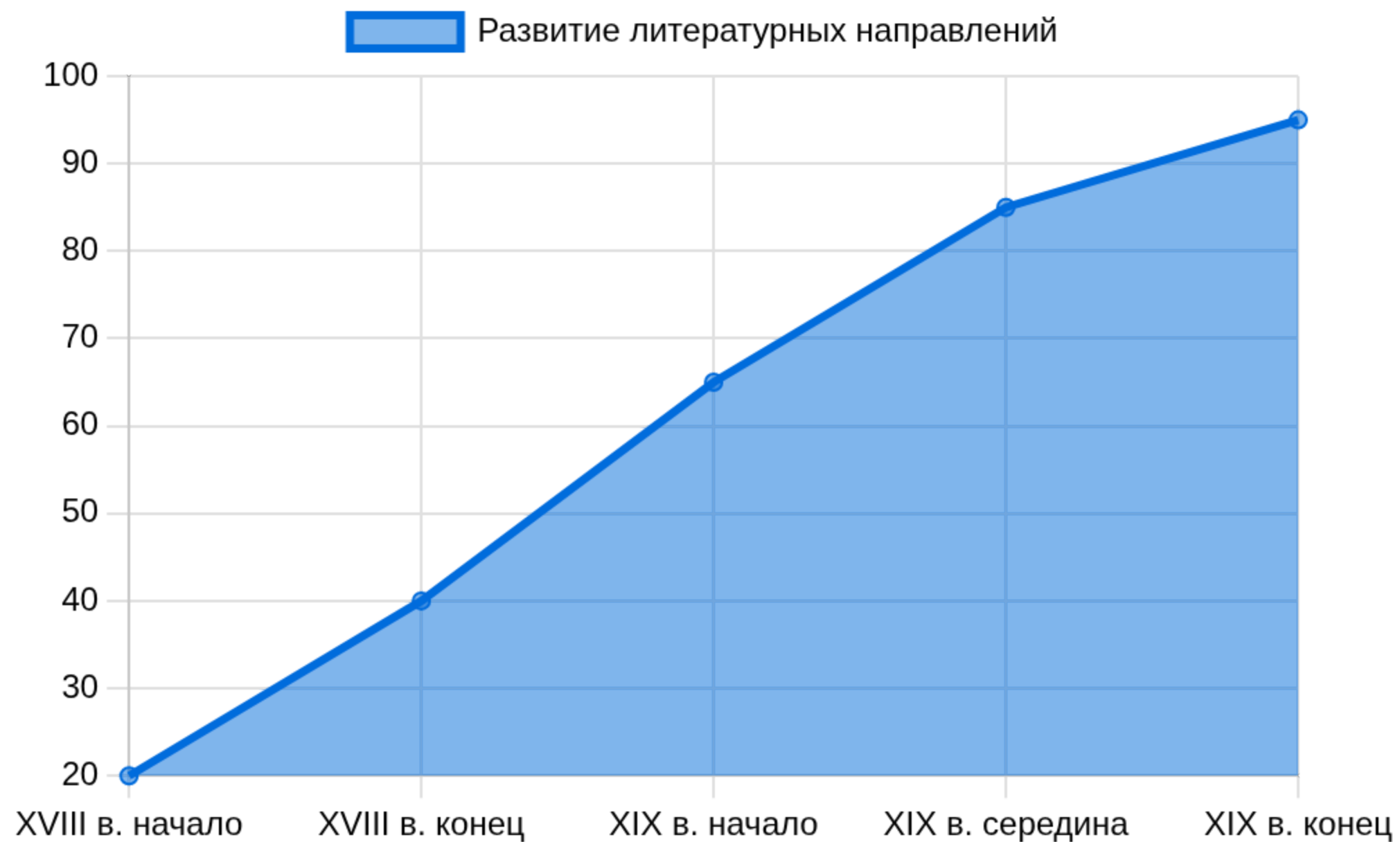
- Пейзаж в русской литературе редко бывает просто фоном. Он помогает понять состояние героя: спокойствие, тревогу, одиночество или надежду.
- У Пушкина природа часто связана со свободой и гармонией, у Лермонтова — с внутренним напряжением, а у Тургенева — с красотой и хрупкостью жизни.



Смена литературных направлений

Каждое новое направление расширяло представление о человеке и его месте в мире.

Чем ближе к XIX веку, тем сильнее внимание к личности, чувствам и социальной правде.



Школьный курс литературы; схема развития направлений XVIII —XIX веков.

Литература XVIII века: порядок, разум, долг

Классицизм требовал строгих правил, ясной композиции и высоких тем. В центре внимания был не частный человек, а гражданин, полезный государству и обществу.

В одах Ломоносова и Державина особенно ценятся честь, служение отечеству и сила характера. Герой должен быть разумным, достойным и верным своему долгу.

Литература этого времени учит видеть в человеке не только чувства, но и ответственность. Его значение определяется тем, как он служит общему благу и закону.

Как сентиментализм открыл ценность чувств

Конец XVIII века

Писатели начинают обращать больше внимания на переживания обычного человека. Важными становятся искренность, сострадание и способность откликаться на чужую боль.

Н. М. Карамзин

Карамзин делает внутренний мир героя главным предметом изображения. В его произведениях ценятся доброта, тонкость чувств и человечность, а не высокое положение в обществе.

«Бедная Лиза»

Повесть показывает, что нравственная ценность человека не зависит от его происхождения. Лиза запоминается читателю своей душевной чистотой, доверчивостью и способностью любить.



Герой и мир в разных литературных направлениях

Направление	Герой	Главное
Классицизм	гражданин	долг и порядок
Сентиментализм	чувствительный человек	сострадание и искренность
Романтизм	одинокая личность	мечта и конфликт
Реализм	живой характер	психологическая правда

Сравнение показывает, как менялся образ человека в литературе от правил и долга к живой внутренней жизни.

Образ героя становится всё более сложным: литература интересуется не только поступком, но и мотивами человека.

Романтизм: одиночество, мечта, бунт

Герой, который не похож на других

Романтический герой часто чувствует себя одиноким и непонятым. Он стремится к свободе, мечте и сильному чувству, даже если реальная жизнь не даёт ему счастья.

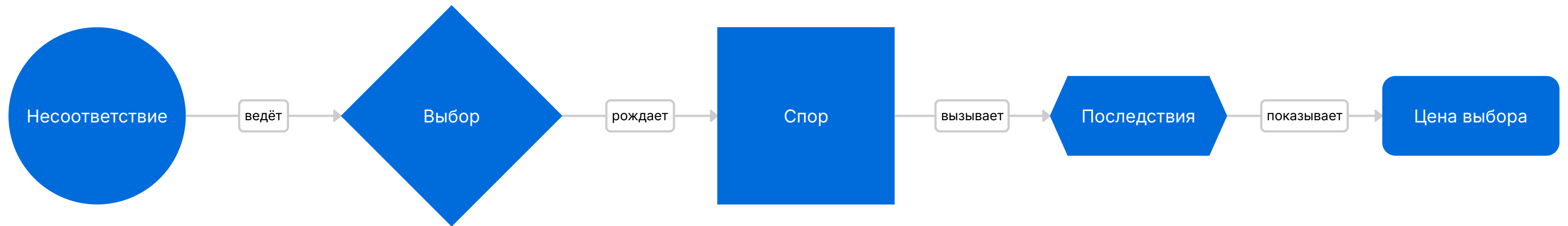
Мир противоположностей

В романтизме мир делится на контрасты: идеал и действительность, небо и земля, свобода и ограничение. Такой приём помогает показать внутреннюю борьбу героя и его тоску по совершенству.



Как развивается конфликт героя и мира

Схема показывает типичный путь героя в произведениях Пушкина, Гоголя, Лермонтова, Толстого и Достоевского.



Пушкин: свобода и ответственность человека

В «Евгении Онегине» Пушкин показывает героя, который образован и умен, но не умеет вовремя принять верное решение и отвечает за упущенное счастье.

Татьяна и Онегин раскрывают тему нравственного выбора: свобода важна, но она не освобождает человека от долга перед другим и перед собой.

В «Капитанской дочке» особенно заметны честь, верность слову и милосердие: Петр Гринев сохраняет достоинство даже в опасных обстоятельствах.

Пушкин убеждает, что настоящая свобода невозможна без совести, ответственности и уважения к человеческому достоинству.

Гоголь: мир как испытание совести

В «Ревизоре» смешные и нелепые события разоблачают страх, ложь и привычку жить ради чинов и внешнего впечатления, а не ради правды.

В «Шинели» Гоголь показывает, как равнодушие общества делает человека беззащитным и униженным, лишая его чувства собственного достоинства.

За комическим у Гоголя всегда стоит серьёзный вопрос: способен ли человек не потерять совесть, когда вокруг царят безразличие и духовная пустота.

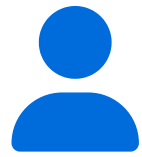
Главные темы русской литературы XIX века

Литература века показывает не только сильные события, но и внутренние переживания героя, которые часто незаметны на первый взгляд.

Чаще всего писатели обращаются к совести и свободе: именно они сильнее всего связаны с моральным выбором человека.



Ключевые черты героя у Лермонтова



Одиночество

Герой Лермонтова часто чувствует разрыв с людьми и не находит места в мире, где его ум и сила не приносят душевного покоя.



Внутренний конфликт

Печорин умен, наблюдателен и смел, но его поступки нередко противоречат его мыслям, поэтому он сам становится для себя испытанием.



Стремление к идеалу

Романтический герой мечтает о высокой цели, однако реальность мешает ему обрести гармонию, и это усиливает чувство неудовлетворенности.



Вопрос о смысле жизни

Лермонтов заставляет читателя задуматься, может ли сильная личность быть счастливой, если она не умеет жить в согласии с другими.

Природа у Тургенева: три живые картины

Раннее утро на охоте

Тихое поле, прохладный воздух и первые звуки леса создают ощущение покоя и внимательного вслушивания в мир. В такой картине человек кажется частью природы, а не ее хозяином.



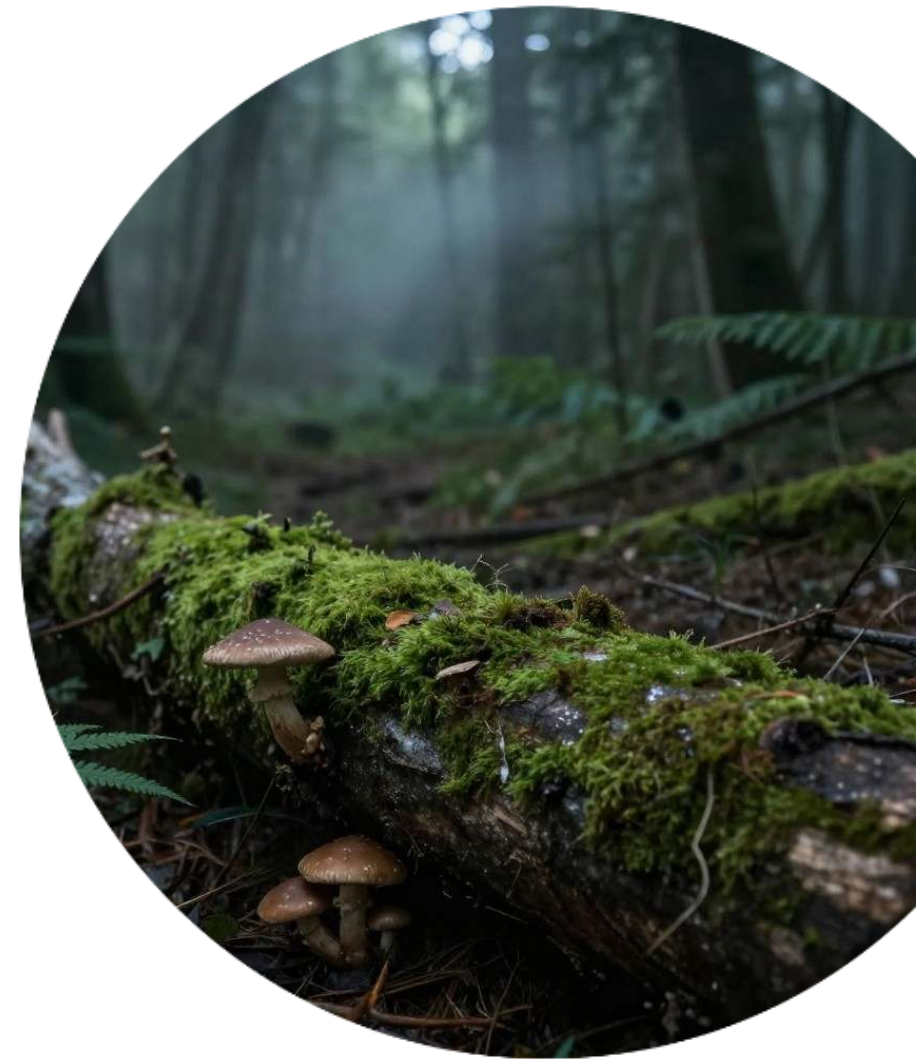
Дорога среди лугов

Пыльная дорога, широкий горизонт и редкие деревья напоминают о простой жизни русской деревни. Пейзаж помогает почувствовать простор, в котором живут крестьяне и охотники.



Лесная тишина

В лесу у Тургенева особенно заметны тишина, мягкий свет и скрытая красота обычных вещей. Природа здесь не только украшает текст, но и говорит о хрупкости жизни.



Сравнение героев у Пушкина, Гоголя, Лермонтова, Толстого и Достоевского

Автор	Герой	Проблема	Мир
Пушкин	честь и выбор	ответственность	общество
Гоголь	маленький человек	унижение	чиновный мир
Лермонтов	лишний человек	одиночество	враждебный мир
Толстой	нравственный искатель	рост личности	жизнь и семья
Достоевский	герой-мыслитель	добро и зло	духовная борьба

Школьная программа по литературе

Краткое сравнение помогает увидеть, как меняется образ героя от чести и долга к сложной внутренней борьбе и нравственному поиску.

Во всех случаях герой связан с нравственным испытанием, но у каждого автора оно раскрывается по-своему: через честь, унижение, одиночество, рост или раскаяние.

Этапы поиска нравственной правды у Толстого

Семья и детство

Толстой показывает, как первые впечатления, семейная среда и воспитание формируют характер человека и его представление о добре, долге и честности.

Испытание жизнью

Герои сталкиваются с войной, ошибками и тяжелым выбором, который заставляет их увидеть свои слабости и по-новому оценить людей вокруг.

Внутренний поворот

После пережитого герой начинает искать не внешнюю славу, а правду сердца, сочувствие и простую, но честную жизнь.

Нравственный итог

Толстой приводит героя к мысли, что человек ценен тогда, когда умеет жить по совести, уважать других и меняться к лучшему.

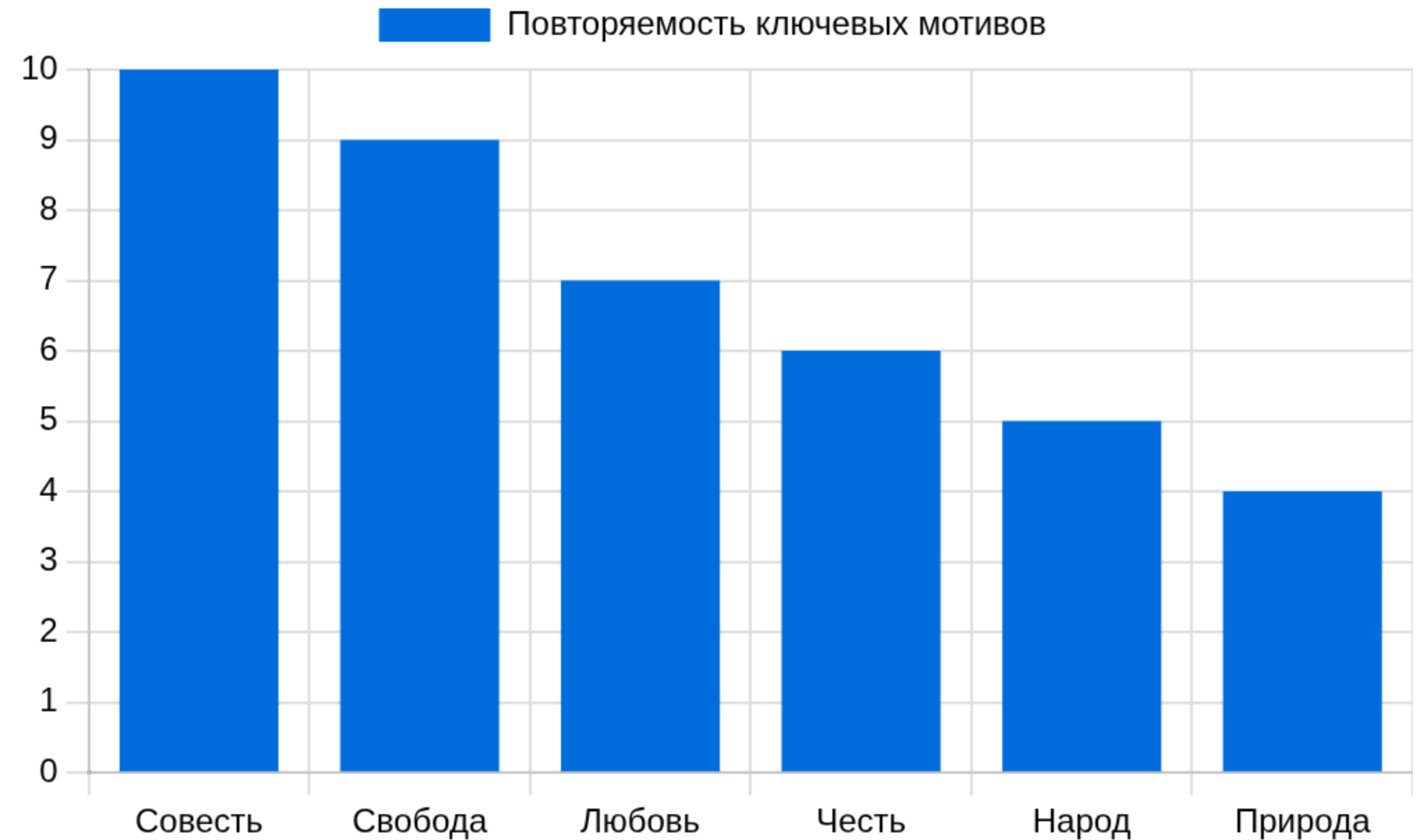
У Достоевского человек всегда находится на грани выбора: его поступок показывает, что происходит внутри личности и к чему ведет нравственное решение.

2
главных начала —
добро и зло —
постоянно спорят в
душе героя.

Какие ценности утверждает русская классика

Эти мотивы проходят через произведения разных жанров: от лирики и повестей до романов о судьбе человека и общества.

Главные ценности классики — нравственная ответственность, свобода выбора и способность любить; именно они объединяют авторов разных эпох.



Русская классика: человек в поиске себя

Русская литература XVIII—XIX веков учит видеть в человеке не только характер, но и совесть, выбор, чувство и способность отвечать за свои поступки перед людьми и собой.