

«Река времён в своём стремлении» Гавриила Державина

Стихотворение показывает, как
время уносит годы и имена, а
славе не удержаться.



Гавриил Державин и эпоха размышлений о времени

Гавриил Романович Державин (1743–1816) — один из крупнейших русских поэтов XVIII века. Позднее творчество усилило философские темы: смысл жизни, память о людях и судьба каждого человека.



Главная мысль произведения

Время в стихотворении изображено как непрерывное движение, которое невозможно остановить ни усилием, ни желанием. Дни сменяются днями, а события уходят дальше, чем кажется.

Жизнь человека коротка по сравнению с вечностью: она занимает лишь малый участок пути. Поэтому всё земное рано или поздно исчезает из памяти, как след на влажном песке.

Главный вывод связан с человеческой несостоятельностью перед временем: мы не властны над его ходом. Но можно оставить след — в слове, делах и том, что запоминают другие.

Образ реки как образ времени



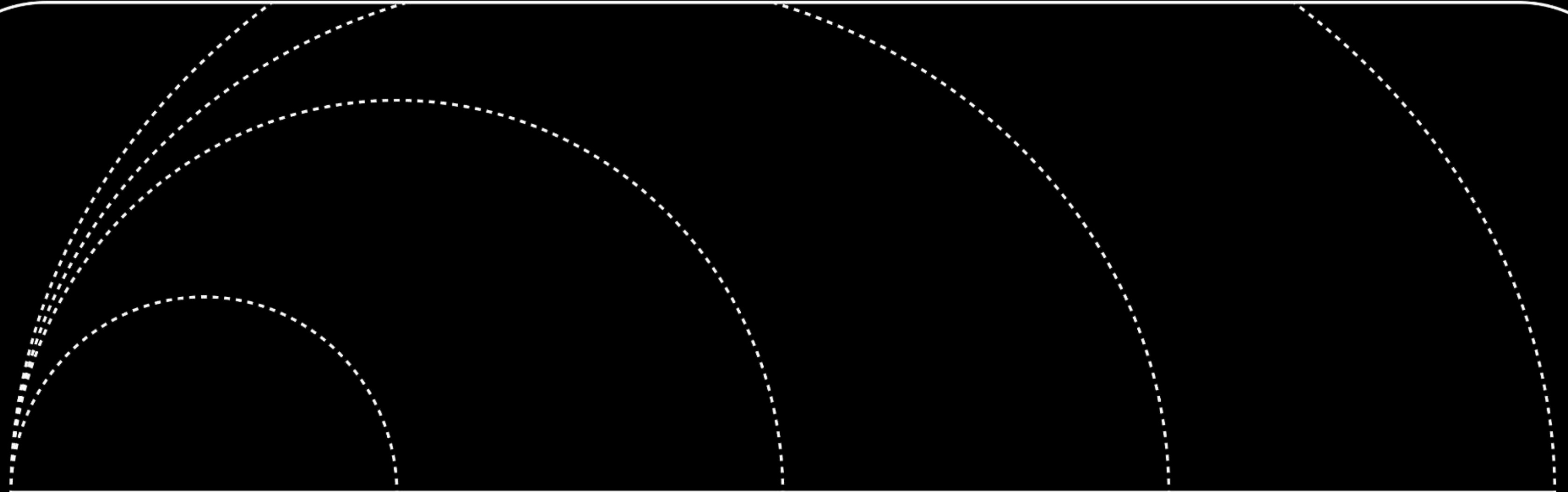
Река не задерживается

Река в стихотворении символизирует течение времени: вода не задерживается, так же идут дни, годы и целые эпохи. Она уносит то, что было рядом, и будто стирает границу между прошлым и настоящим.

Движение делает мысль наглядной

Движение реки помогает понять абстрактную идею наглядно: пока мы смотрим, горизонт уходит вдаль. Спокойный пейзаж с размытым краем и непрерывным потоком передаёт ощущение бесконечного пути.

Как построено стихотворение



Образ реки в природе

Сначала появляется конкретная картина: река течёт, меняя пространство вокруг. Природный образ задаёт тон всему тексту.

Мысль о движении времени

Затем образ переносится на общий смысл: время проходит так же неостановимо, как вода. Противопоставляется непрерывность течения и человеческое краткое присутствие.

Быстротечность жизни

Оказывается, что человеку приходится наблюдать, как меняются годы и впечатления. Жизнь воспринимается как короткий отрезок пути.

Философский вывод о вечности

В финале звучит итог: всё земное подчинено времени, а вечность остаётся выше человеческих забот. Главное — смириться с неизбежностью перемен.

Главные темы стихотворения



Диаграмма показывает структуру размышления: центральным становится власть времени, а остальные темы раскрывают последствия для человека.

Чем больше «доли», тем сильнее тема задаёт направление текста: время объединяет мотивы жизни, памяти и финального философского вывода.

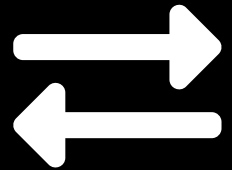
Схема смысловых частей (оценка по логике текста, а не по числу строк).

Художественные средства в тексте



Метафора

Река становится образом времени: мы не просто видим воду, а понимаем силу, которая уносит всё. Такая метафора делает философию понятной через зрительное ощущение движения.



Сравнение

Смысловые сопоставления помогают почувствовать, как одна смена следует за другой. Движение реки «перекликается» с тем, как уходит прошлое и меняются обстоятельства.



Олицетворение

Реке и времени придаётся почти человеческая «активность»: кажется, что они действуют. Это усиливает впечатление неизбежности и подчёркивает власть течения над человеком.



Интонация и повторяющиеся мотивы

Сдержанная, торжественная интонация поддерживается мотивами движения и короткими смысловыми формулами. Звучание остаётся серьёзным, поэтому мысль о вечности воспринимается глубже.

Сопоставление образов реки и времени

Признак	Река	Время	Значение
Движение	течёт по руслу	проходит сквозь жизнь	неостановимость
Сила	смывает берега	стирает события	влияние на память
Непрерывность	уходит вдаль	уводит прошлое	каждая смена необратима
Итог	след исчезает	земное меркнет	идея вечного превосходства

Таблица помогает увидеть, как один и тот же ряд признаков связывает реку и время: они оба действуют непрерывно и оставляют необратимые последствия.

Повторы признаков показывают главную мысль: время не «останавливается», а значит, человеку важны не контроль, а осмысленный след в мире.

Логическое сопоставление образов по тексту произведения.

Почему стихотворение понятно семиклассникам

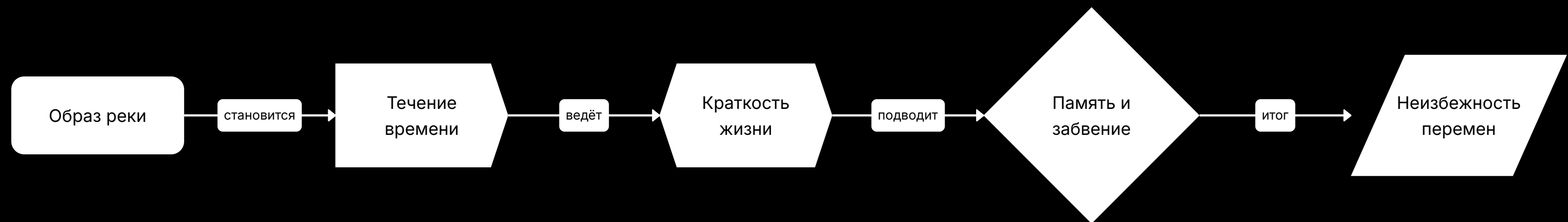
Тема времени близка школьникам: каждый замечает перемены вокруг и внутри себя. Меняются друзья, интересы, привычки и возраст — значит, время ощущается напрямую.

Образ реки легко представить без специальной подготовки. Достаточно смотреть на течение воды, на учебные иллюстрации и на знакомые пейзажи, чтобы возникло нужное настроение.

В тексте нет сложных исторических деталей, которые нужно отдельно разбирать. Стихотворение говорит о главном простыми образами, поэтому смысл доступен ученикам 7 класса.

Развитие смысла в стихотворении

Цепочка переходов: один природный образ превращается в философское рассуждение.



Тема памяти и забвения

В стихотворении важно не только то, как исчезают годы, но и вопрос: что остаётся после человека. Быстротечность не отменяет смысла, просто меняет форму следа.

Земная слава и личные обстоятельства исчезают, однако память о поступках, сказанных словах и сделанных делах может пережить автора. Так грусть становится раздумьем о ценности человеческого.

Державин связывает уход времени с мыслью о культуре: память хранит переживания и примеры, которые можно передавать дальше. Поэтому забвение не воспринимается как окончательный приговор.

Грустное ощущение потока лет дополняется надеждой: человек оставляет след не властью над часами, а тем, что он прожил и выразил. Так история становится продолжением живой памяти.

Настроение стихотворения

Торжественная серьёзность

Настроение текста торжественно-серьёзное: поэт будто говорит медленно и уверенно, подчеркивая неизбежность движения времени. От этого возникает ощущение важности сказанного и спокойной глубины.

Лёгкая печаль размышления

Вместе с торжественностью звучит и печаль: время уходит, а удержать его человек не может. Вечерний пейзаж и туман над водой помогают почувствовать тишину, в которой рождается мысль.



Что запоминается в стихотворении сильнее всего

■ Смысловые акценты стихотворения (схематично)

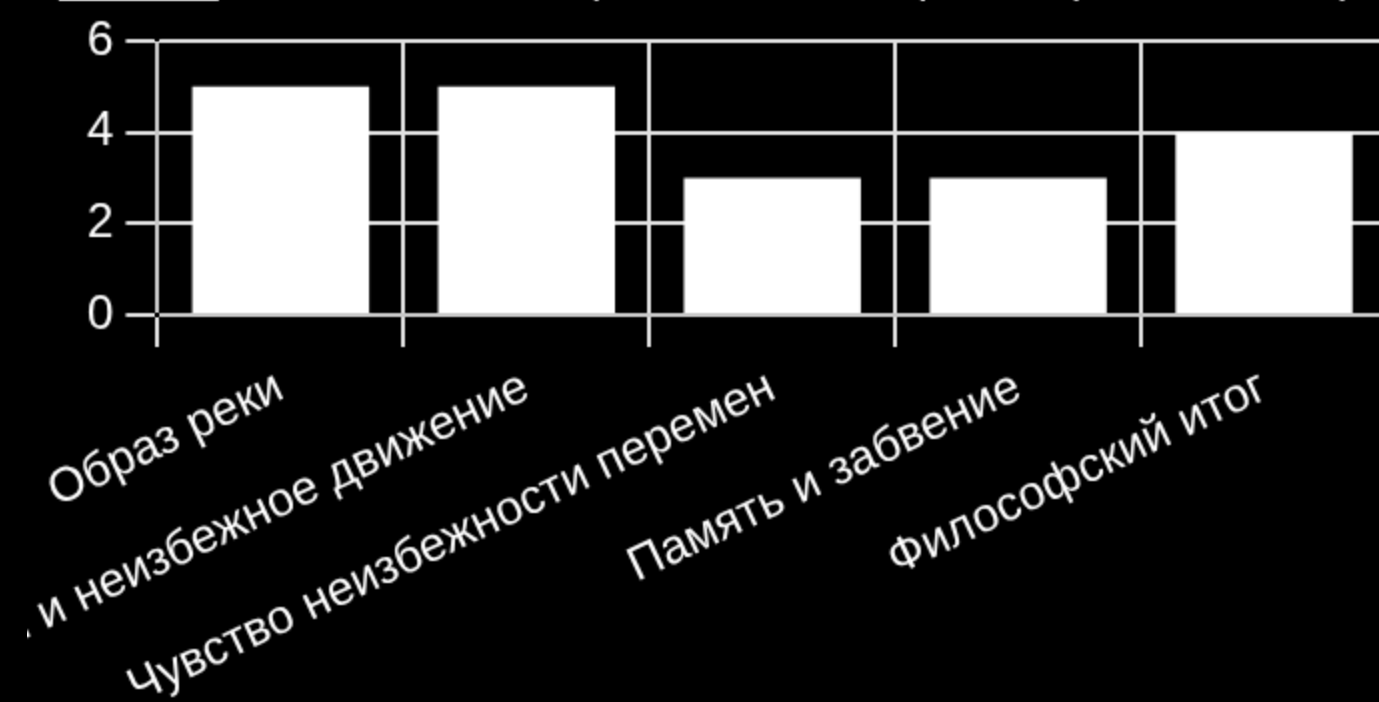
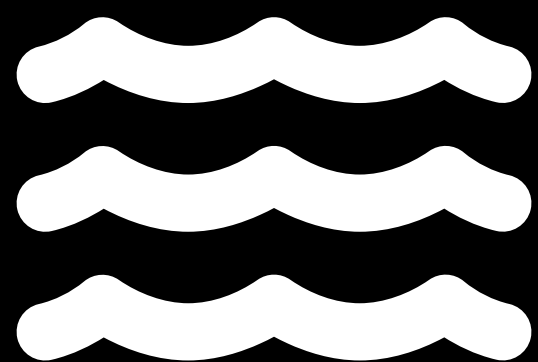


Диаграмма показывает, что внимание распределяется не поровну: река и время задают основной «каркас» смысла, а остальным мотивам отводится поддерживающая роль.

Наибольшие значения объясняются тем, что образ воды и идея времени прямо задают идею необратимости; остальные темы усиливают её через размышление о памяти и вывод.

Язык стихотворения



Понятный образ природы

В основе текста лежит ясная зрительная картина — река. Благодаря этому школьнику легко «увидеть» мысль о времени, не теряя нити рассуждения и не нуждаясь в сложных справках.



Высокий стиль и обобщённые формулы

Речь звучит возвышенно: поэт выбирает обобщённые формулы и серьёзный тон. Так частная картина превращается в размышление о жизни, смерти и вечности для каждого читателя.



Мотив движения и торжественный ритм

Движение поддерживается повторяющимися смыслами и интонацией: текст ощущается как медленно разворачивающийся монолог. Это придаёт словам вес и торжественность, а мысль — цельность.

Основные темы и их смысл

Таблица показывает, как темы в стихотворении связаны с образом реки и итоговой философской мыслью.

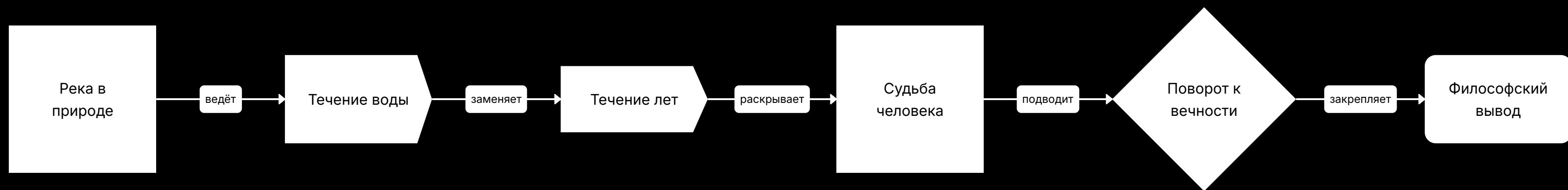
Комбинация «река—время—жизнь—память—вечность» создаёт цельный вывод: необратимость времени одновременно объясняет краткость жизни и ценность следа.

Тема	Как раскрыта	Что означает
Время	Река течёт без остановки	Неумолимое движение, которое нельзя задержать
Жизнь человека	Короткий путь внутри потока лет	Уязвимость земной судьбы и быстрота перемен
Память	Сохраняются дела, слова, поступки	След человека живёт в истории и культуре
Вечность	Философский итог выше забот	Главный ориентир, перед которым меркнет земное

Обобщение смысловых опор по тексту стихотворения, 2026-05-15

От картины природы к философскому выводу

Смысловый маршрут мысли в стихотворении (схема по содержанию текста).



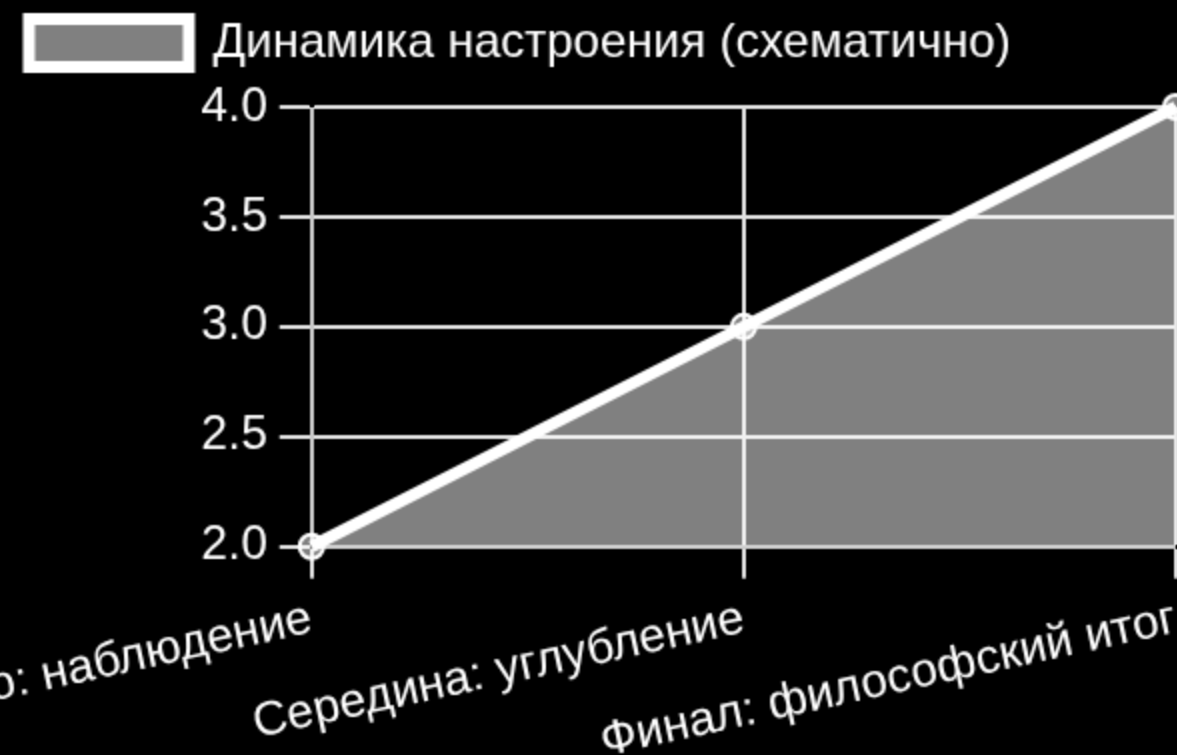
Связь стихотворения с другими произведениями о времени

Тема быстротечности жизни встречается у многих авторов: время меняет людей, события и привычный порядок. Это позволяет читателю узнать «своё чувство» в литературном рассуждении.

У Пушкина и Тютчева тоже есть размышления о времени, памяти и судьбе человека. Однако у Державина тон более строгий и величавый, поэтому текст воспринимается как торжественный философский монолог.

Сравнение помогает понять, что разные поэты выбирают разные формы мысли, но приходят к близким вопросам. Державин становится ярким примером философской лирики, где образ работает как аргумент.

Как меняется настроение в стихотворении



Линия отражает переход от спокойного «смотрения» за рекой к более напряжённому осмыслению того, как меняются люди и следы их жизни. В финале тон становится обобщающим.

Рост значений показывает усиление внутренней глубины: наблюдение превращается в рассуждение. Итоговый накал не «кричит», а фиксирует мысль о вечности как главном ориентире.

3

Три ключевых смысловых акцента помогают увидеть, как образ реки превращается в размышление о времени, памяти и вечности.

Ровно три мотива особенно доминируют при чтении: река, время и философский итог. Их сочетание делает вывод о неизбежности перемен наглядным и запоминающимся.

Река времени — урок на всю ЖИЗНЬ

Стихотворение соединяет образ природы, понятную жизненную мысль и серьёзное рассуждение о вечности. Оно учит замечать быстротечность времени и ценить человеческую память, которая переживает эпоху и автора.