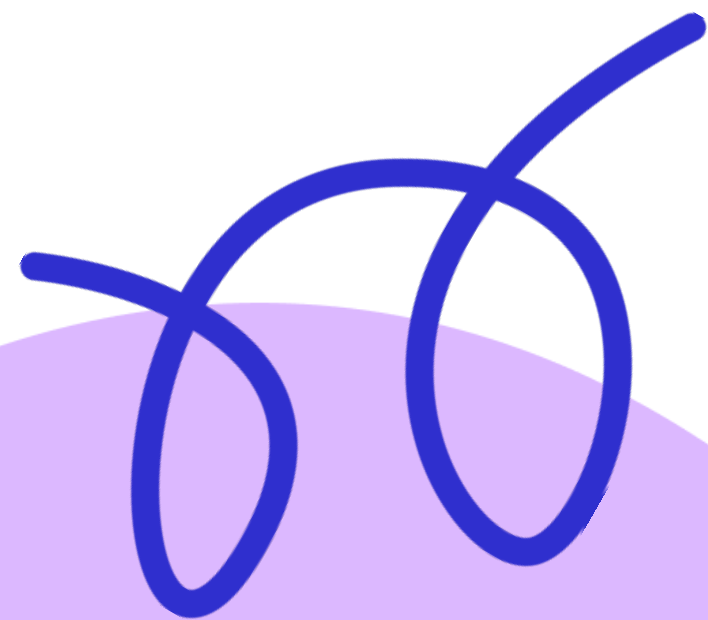
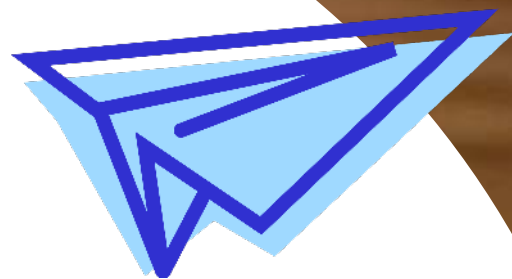




# Первая часть музыкального произведения: экспозиция

Знакомимся с главными темами музыки с  
первых звуков.



# Где встречается экспозиция и зачем она нужна

Экспозиция чаще всего встречается в крупных произведениях, особенно в сонатной форме. Она знакомит слушателя с главными темами, чтобы потом их было легче узнать, сравнить и запомнить.



# Что находится в экспозиции



В начале обычно звучит первая главная тема. Она помогает сразу понять настроение произведения и задаёт его музыкальный характер.

Затем может появиться переход. Он мягко соединяет темы и подводит слушателя к новому музыкальному образу без резкого скачка.



После перехода звучит вторая тема. Она часто отличается от первой по ритму, темпу, регистру или общему настроению.

Вся экспозиция устроена так, чтобы музыка воспринималась как цельная история, а не как набор случайных мелодий.

# Первая тема: как она звучит

## 1 Ясное начало

Первая тема обычно звучит уверенно и спокойно. Она как будто сразу знакомит нас с главным героем музыки и помогает услышать её основной характер.



## 2 Запоминающийся мотив

В этой теме часто есть короткий мотив, который легко повторить и узнать. Такой мотив удерживается в памяти, словно знакомая тропинка в парке.

# Вторая тема: музыкальный контраст



Вторая тема не должна быть похожа на первую. Если первая звучит спокойно, вторая может стать более подвижной, а если первая бодрая, то вторая — мягче и певучее.



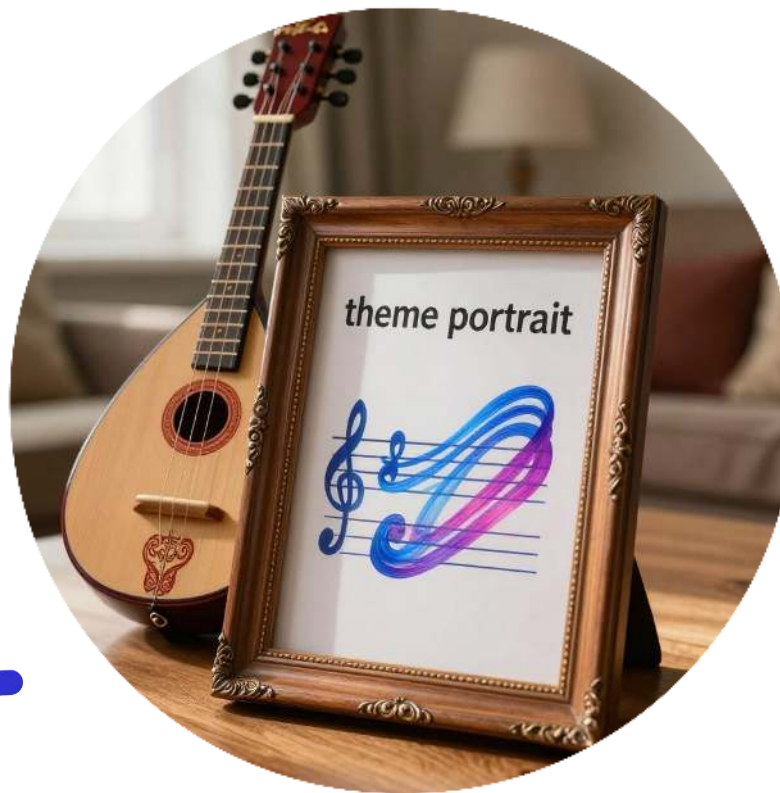
Различие тем делает музыку интереснее. Слушатель слышит, что у произведения есть разные стороны, как у сказки с разными героями и событиями.

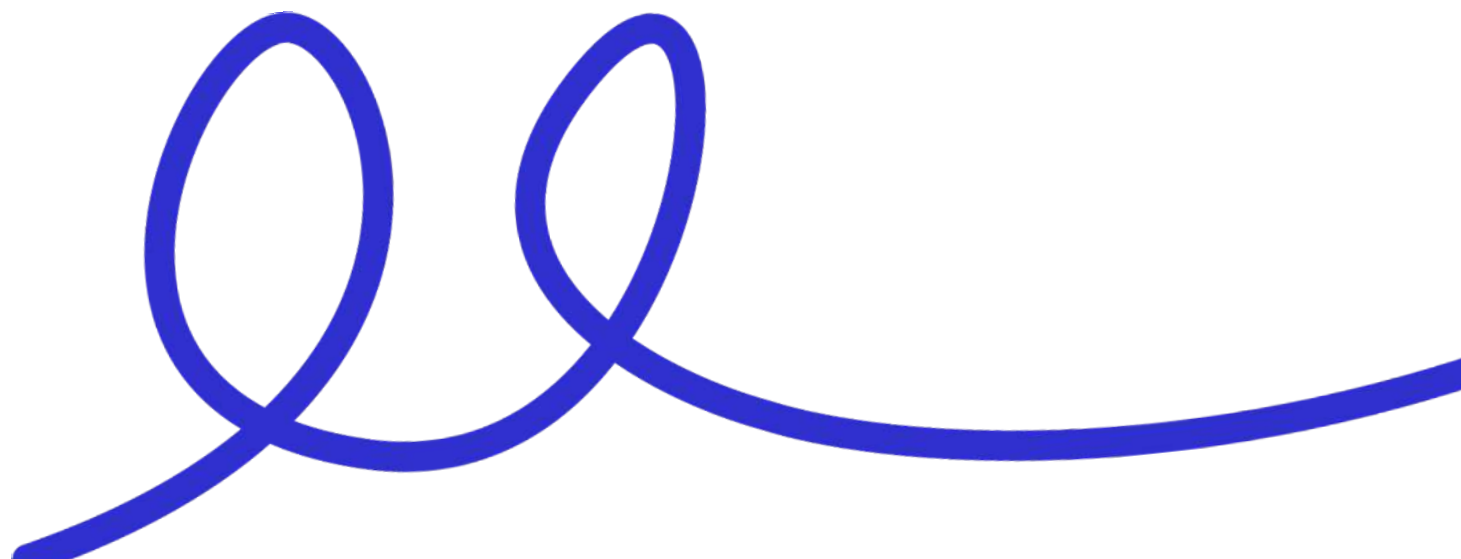


Контраст помогает не перепутать темы и быстрее запомнить их. Чем заметнее разница, тем легче уловить музыкальную мысль композитора.

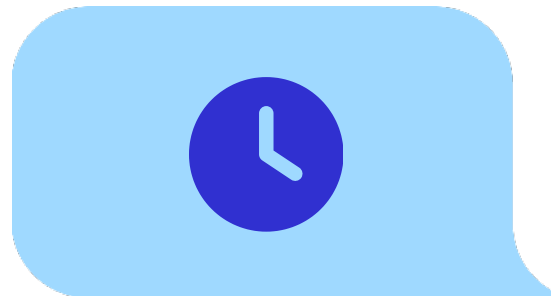
# Как темы помогают запомнить произведение

- Музыкальная тема похожа на маленький портрет произведения. Если она звучит ярко и ясно, её легко узнать, когда она снова появится позже.



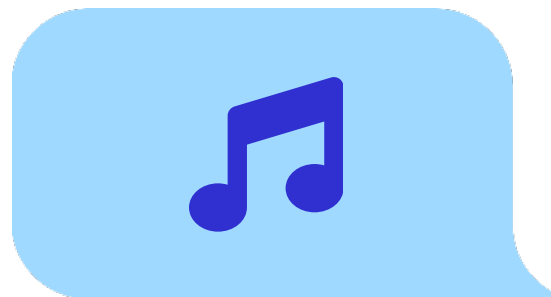
- 
- Повторение темы помогает слушателю не потерять нить музыки. Уши радуются: «А, это уже знакомо!» — и произведение становится ближе и понятнее.

# Музыкальные признаки начала



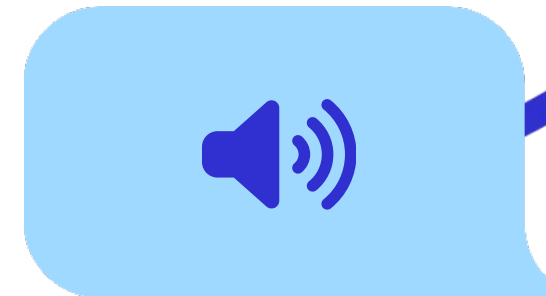
## Ясный темп

В начале музыка обычно движется ровно и понятно. Это помогает сразу почувствовать, спешит она или идёт спокойно, шаг за шагом.



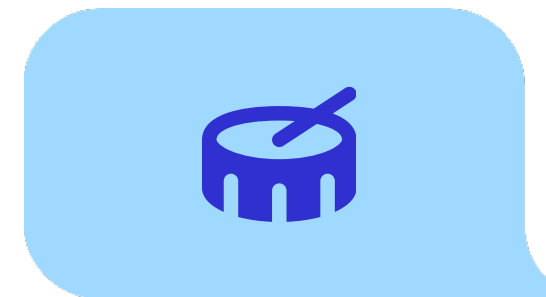
## Характер мелодии

Мелодия может быть напевной, маршевой, игривой или задумчивой. Именно её характер первым создаёт настроение всей пьесы.



## Громкость

Экспозиция может звучать тихо или громко. По силе звучания легко догадаться, будет ли начало торжественным, мягким или особенно заметным.



## Инструменты

Тему могут вести разные инструменты. Их звучание окрашивает начало по-особому и помогает услышать музыкальные краски, а не только саму мелодию.

# Как устроена экспозиция

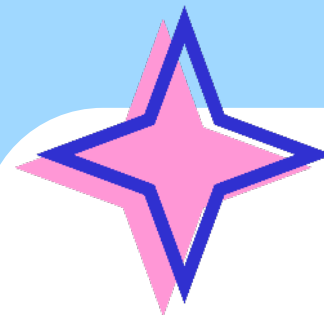
Схема показывает, как композитор знакомит слушателя с основными темами произведения.



# Контраст в музыке



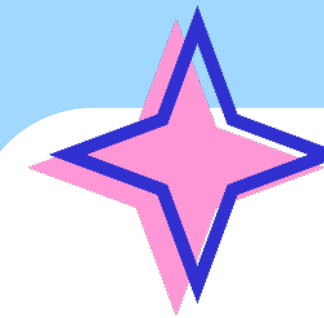
Контраст между темами помогает музыке оживать. Он может быть тихим и громким, быстрым и медленным, как смена шёпота и весёлого шага.



Иногда одна тема звучит высоко, а другая — ниже. Такой перепад делает музыкальную картину заметной и легко различимой на слух.



Контраст бывает и в характере мелодии: одна тема может петь плавно, а другая — отрывисто и чётко, будто короткие музыкальные шаги.



Благодаря различиям между темами слушатель не устает. Музыка становится интересной, а внимание само держится на главных мелодиях.

# Какие инструменты могут вести темы



## Флейта рисует лёгкое начало

Флейта часто звучит словно воздушный ветерок. Её тембр делает тему лёгкой, светлой и немного сказочной, будто мелодия летит по залу на цыпочках. Такое начало хорошо подходит для нежного или мечтательного настроения.



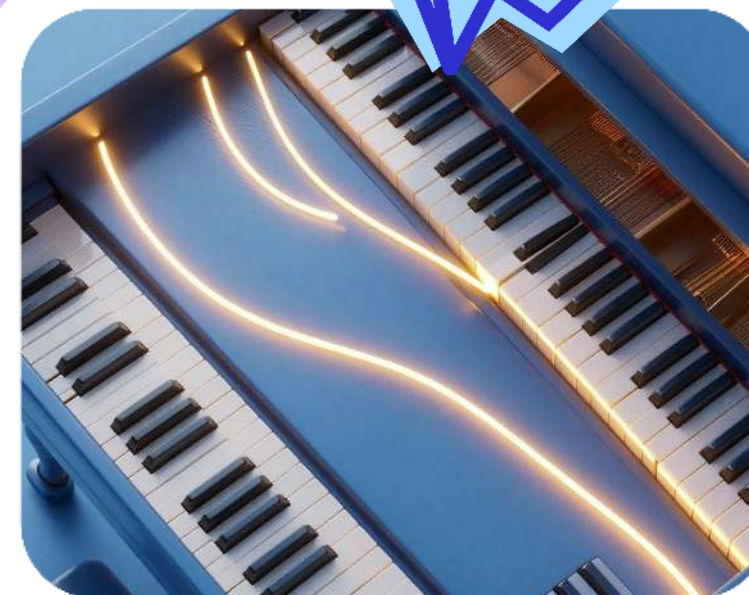
## Скрипка поёт как голос

Скрипка умеет вести тему особенно певуче. Её звук напоминает человеческий голос, поэтому мелодия кажется тёплой и живой. В экспозиции скрипка помогает услышать не просто ноты, а настоящую музыкальную речь.



## Труба звучит ярко и смело

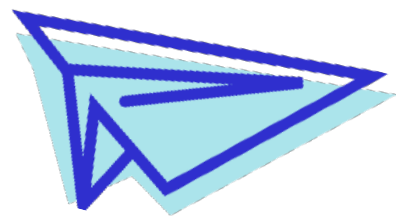
Труба легко привлекает внимание. Её звучание яркое, звонкое и немного торжественное, как будто музыка вышла на сцену с расправленными плечами. Такая тема хорошо запоминается и сразу задаёт уверенный характер.



## Фортепиано собирает всё вместе

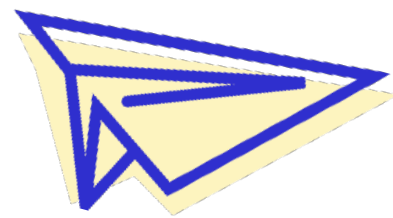
Фортепиано может звучать чётко и ясно, словно аккуратный рассказчик. Оно умеет вести тему очень понятно, а иногда и соединять разные музыкальные краски. Поэтому в экспозиции фортепиано часто помогает услышать порядок и стройность.

# Экспозиция в песне и в пьесе



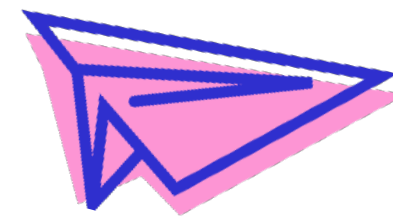
## В песне

Начало песни сразу знакомит с мелодией и настроением. Слушатель быстро узнаёт припев или главную тему и понимает, о чём будет музыкальный рассказ.



## В инструментальной пьесе

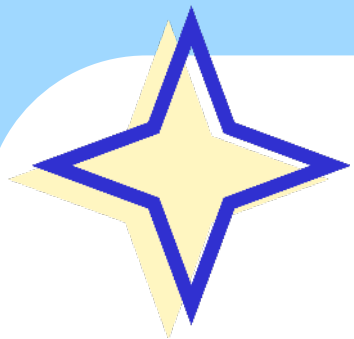
В больших произведениях экспозиция звучит подробнее. Здесь появляются несколько тем, а между ними могут быть переходы, которые соединяют части музыки.



## Общая задача

И в песне, и в пьесе начало помогает встретить главное. Оно настраивает слух, чтобы потом легче было узнать темы и следить за их развитием.

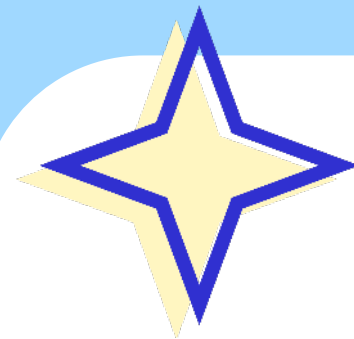
# Экспозиция и настроение слушателя



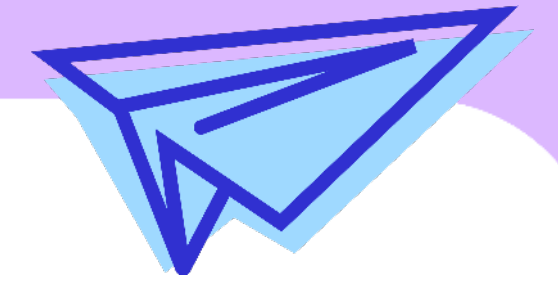
Спокойная тема помогает почувствовать уют и тишину. Она словно приглашает сесть поудобнее и внимательно слушать, как музыка начинает свой рассказ.



Бодрая мелодия сразу добавляет движения и энергии. После неё хочется шагать в ритме, улыбаться и ждать, что дальше случится что-то интересное.



Загадочная тема вызывает любопытство. Слушатель начинает прислушиваться особенно внимательно, потому что музыка как будто приоткрывает дверцу и обещает сюрпризы.

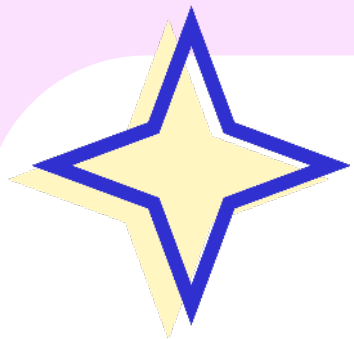


# Почему композитор повторяет темы

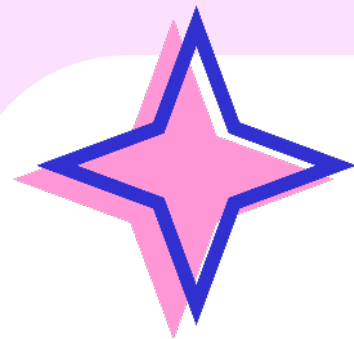
- ✦ 1. Повторение помогает лучше запомнить мелодию. Когда знакомая тема звучит ещё раз, она становится узнаваемой, как любимая строчка из песни. Память сразу подсказывает: «Это уже было!»
- ✦ 2. Повтор делает форму произведения крепкой и понятной. Музыка не распадается на случайные звуки, а собирается в цельный рисунок, где каждая тема знает своё место.



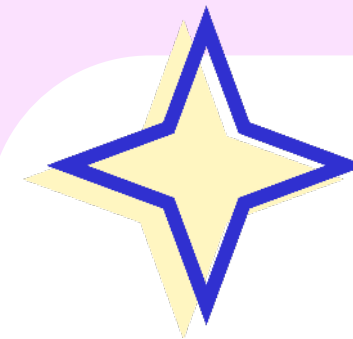
# Что такое музыкальная форма



Музыкальная форма — это порядок частей в произведении. Она помогает музыке быть организованной, а не похожей на мешок с разными звуками.



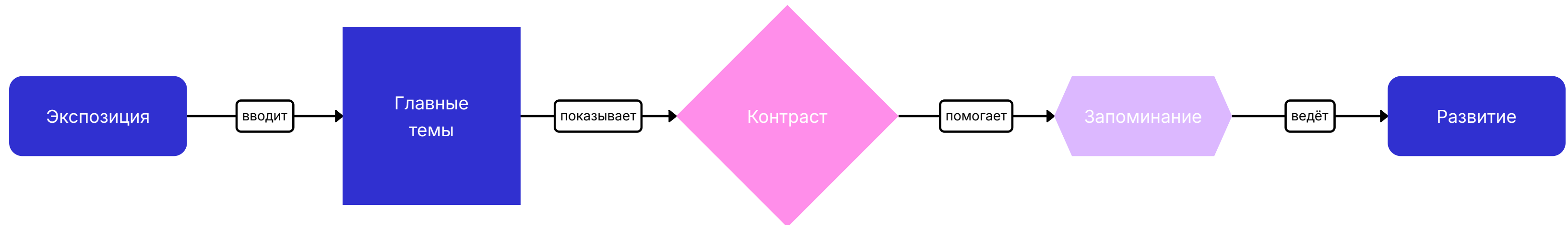
Экспозиция обычно стоит в начале крупной формы. Здесь слушатель знакомится с основными темами, как с героями сказки, которых встречает на первой странице.



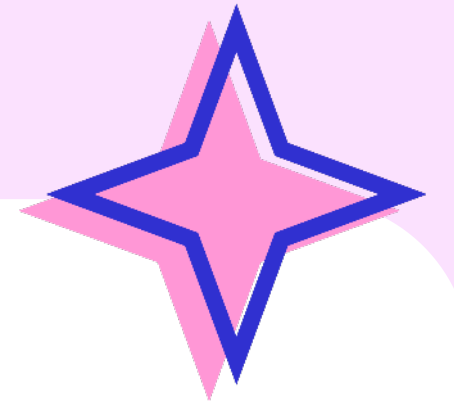
После экспозиции музыка может развиваться дальше: темы меняются, спорят, возвращаются или звучат по-новому. Так произведение становится похожим на путешествие с началом, дорогой и итогом.

# Как музыка движется от начала к развитию

Схема показывает, как композитор знакомит слушателя с темами и затем начинает их менять.

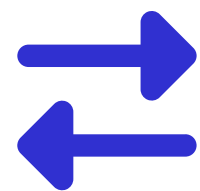


# Как слушать экспозицию на уроке музыки



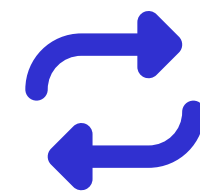
## Сколько тем звучит

Сначала полезно услышать, одна тема перед нами или несколько. Это помогает понять, как композитор строит начало и почему музыка постепенно раскрывается.



## Чем темы отличаются

Сравнивай мелодии по темпу, характеру и высоте звуков. Тогда легче заметить контраст и понять, зачем композитор поставил темы рядом.



## Есть ли повтор

Если тема возвращается, её проще запомнить. Повтор подсказывает, что эта мелодия особенно важна и будет ещё нужна в произведении.



## Какие инструменты звучат

Обрати внимание, кто ведёт тему: фортепиано, скрипка, флейта или весь оркестр. У каждого инструмента свой голос и своя музыкальная краска.

# Примеры музыкальных образов в экспозиции



## Шаги по дорожке

Иногда экспозиция звучит так, будто кто-то спокойно идёт по ровной дорожке. Мелодия делает маленькие, уверенные шаги и постепенно открывает слушателю путь. Такая музыка помогает представить начало путешествия, где всё ещё только впереди.



## Танец и колыбельная

Другая тема может напоминать весёлый танец или мягкую колыбельную. В первом случае хочется двигаться, а во втором — слушать тихо и спокойно. Контраст образов делает музыку живой, как будто у неё меняется настроение на глазах.



## Праздничный звон

Иногда экспозиция похожа на звон колокольчика или торжественный марш. Звук кажется ярким, светлым и очень заметным. Такой образ сразу привлекает внимание и помогает запомнить начало произведения почти с первого прослушивания.

# Чем экспозиция отличается от других частей



В экспозиции темы звучат ясно и понятно. Слушатель только знакомится с ними, поэтому музыка обычно кажется собранной и спокойной, как аккуратный первый шаг.



В развитии темы начинают меняться. Они могут становиться громче, быстрее, короче или неожиданно соединяться друг с другом, и музыка становится более напряжённой.



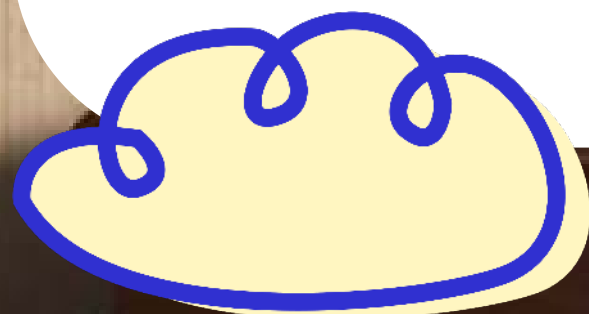
У каждой части своя работа. Экспозиция показывает главное, а другие разделы продолжают рассказ. Вместе они создают целое произведение, где всё связано и не случайно.



## Что остаётся в памяти после экспозиции

✦ 1. После первого прослушивания обычно лучше всего помнится главная тема. Вместе с ней остаётся и общее настроение: спокойное, бодрое, задумчивое или загадочное. Это и есть музыкальный след начала.

✦ 2. Ещё в памяти остаётся контрастная вторая тема. Она помогает не перепутать части произведения и делает музыку узнаваемой, будто у неё есть два ярких лица.





# Экспозиция: важный старт музыкального рассказа

Экспозиция знакомит нас с главными темами и помогает услышать характер произведения. Она учит слушать внимательно, замечать контраст и понимать, как музыка начинает свой путь.