

# Живопись: мир красок и настроений

Откройте живопись и увидите, как краски рассказывают истории.



# Как картины сопровождали людей сквозь века

Живопись началась с древних рисунков на стенах пещер и постепенно стала большим искусством. Сегодня картины можно встретить в музеях, книгах и на экранах, но их задача не изменилась: делиться красотой, мыслями и чувствами.



# Что делает картину живописью

01

Картина создается красками на разных поверхностях: бумаге, холсте, дереве или стене. Именно материал помогает художнику выбрать удобный способ передать задуманное изображение.

02

Важны сюжет и композиция: художник решает, что будет в центре внимания, а что станет фоном. Так взгляд зрителя сначала видит главное, а потом замечает детали.

03

Цвет и свет делают изображение живым и выразительным. С их помощью можно показать радость, спокойствие, вечернюю тишину или яркое движение.

04

У каждой картины есть свой характер. Даже если изображены похожие предметы, настроение и история могут быть совсем разными.

# Какие помощники нужны художнику

## Кисти разных размеров

Тонкая кисть помогает выводить аккуратные линии и маленькие детали. Широкая нужна для больших цветных пятен и быстрого заполнения фона. Вместе они работают как дружная команда, которая не спорит, а помогает картине стать красивой и точной.



## Краски, палитра и вода

На палитре художник смешивает краски, чтобы получить нужный оттенок. Вода делает работу удобнее, а сама палитра похожа на маленькую цветную лабораторию. Здесь цвета встречаются, знакомятся и превращаются в новые, неожиданные сочетания.



## Бумага, холст и готовый рисунок

Основа для картины может быть разной: лист бумаги, холст или даже доска. На ней постепенно появляется изображение, будто из пустого места вырастает целый мир. Сначала он скромный, а потом становится ярким и очень живым.



# Цвета и настроение в картине

01

Теплые цвета — красный, оранжевый и желтый — напоминают о солнце, огне и радостном дне. Они делают картину особенно бодрой и веселой.

02

Холодные цвета — синий, голубой и фиолетовый — связывают с водой, небом и прохладой. С ними изображение может стать спокойным, тихим и немного загадочным.

03

Светлые оттенки делают картину мягкой, нежной и воздушной, а темные помогают показать вечер, тень или дождливое небо. Иногда именно цвет создает главное настроение без лишних слов.

# Основные жанры живописи



## Портрет

Портрет показывает человека и помогает заметить его взгляд, выражение лица и настроение. Иногда по одной картине можно угадать характер, даже если герой молчит.



## Пейзаж

Пейзаж рассказывает о природе и городе: о лесе, поле, реке, море или улице. Художник показывает погоду, время года и даже час дня.



## Натюрморт

Натюрморт строится из предметов: фруктов, цветов, посуды, книг и игрушек. В нем особенно интересно наблюдать форму, цвет и тени на вещах.



## Бытовая сцена

Такие картины изображают жизнь людей: прогулку, труд, игру, праздник или домашние дела. Они словно подглядывают за обычным, но очень важным днем.



## Сказочные и исторические сюжеты

Эти картины переносят зрителя в легенды, сказки или прошлые времена. В них можно встретить богатырей, волшебных героев и события из истории.

# Портрет: человек на картине

## Лицо, взгляд и настроение

В портрете художник внимательно показывает глаза, улыбку, поворот головы и выражение лица. По этим деталям зритель понимает, веселый перед ним человек или задумчивый, строгий или добрый.

## Одежда и фон рассказывают больше

Платье, рубашка, шляпа или просто спокойный фон тоже помогают узнать героя. Они подсказывают, где он живет, чем занимается и какой у него характер, даже если он пока ничего не сказал.



# Пейзаж: красота природы

01

Пейзаж может показывать лес, горы, море, поле, реку или городскую улицу. Художник выбирает такой вид, чтобы передать красоту места и его особое настроение.

02

В пейзаже важны время года, погода и освещение. Один и тот же берег или дом утром, в дождь и на закате выглядит совсем по-разному.

03

С помощью цвета и света художник делает природу спокойной, торжественной или немного таинственной. Иногда кажется, будто ветер, снег или солнечные лучи тоже стали частью картины.

# Натюрморт: предметы тоже интересны



## Предметы рядом

Художник специально ставит вещи рядом, чтобы они смотрелись как одна композиция. Яблоки, чашка и ваза вдруг начинают рассказывать маленькую историю без слов.



## Форма и объем

В натюрморте легко заметить, круглый ли предмет, высокий он или низкий, тяжелый или легкий на вид. Так вещи на картине становятся почти настоящими.



## Свет и тень

Свет падает на предметы по-разному, поэтому рядом появляются тени и блики. Именно они помогают увидеть, где лежит яблоко и как стоит кувшин.



## Цвет и настроение

Теплые и холодные оттенки делают натюрморт веселым, спокойным или торжественным. Даже простая чашка может выглядеть по-новому, если рядом с ней удачно подобраны цвета.

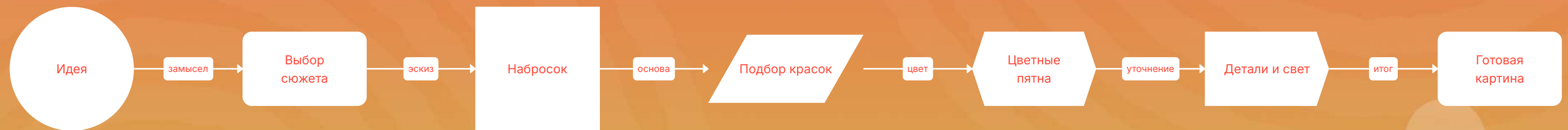
# Как рождается картина

- 01** Сначала у художника появляется идея: что именно он хочет показать и какое настроение передать. Потом он делает набросок, чтобы проверить, как разместить предметы, людей или пейзаж на листе.
- 02** Дальше выбираются краски и начинается самая интересная часть. Сначала появляются большие цветные пятна, а потом — детали, свет, тень и последние штрихи, которые делают картину завершённой.



# Путь от идеи к готовой работе

Последовательность показывает, как рождается картина: от первого замысла до финальных штрихов.



# Масляные краски

## 01

Масляные краски сохнут медленно, поэтому художник успевает спокойно исправлять линии, менять оттенки и добиваться нужного настроения в работе.

## 02

Они дают особенно глубокие и насыщенные цвета, а также мягкие переходы между светом и тенью. Картина выглядит богатой и живой.

## 03

Для такой живописи обычно берут холст и специальные кисти. Масляные краски любят терпение: с ними не спешат, зато результат получается выразительным.

# Акварель и гуашь

01

Акварель прозрачная и легкая, поэтому через нее часто проступает белая бумага. Она хорошо подходит для неба, воды, облаков и нежных лепестков.

02

Гуашь гуще и плотнее: она ярко ложится на бумагу и может перекрывать нижний слой. Ею удобно делать четкие формы и сочные пятна.

03

Акварель любит воду и плавные переходы, а гуашь помогает получить спокойные, ровные участки цвета. У каждой техники свой характер, совсем как у разных времен года.

04

Обе краски часто используют школьники, иллюстраторы и начинающие художники. С ними можно рисовать и аккуратные этюды, и веселые рисунки с характером.



# Картины в музеях и галереях

В музеях и галереях картины берегут от света, пыли и влаги, чтобы они сохранялись как можно дольше. Для каждой работы подбирают подходящее место и раму.

Здесь можно увидеть произведения в Москве, Санкт-Петербурге, Париже и других больших городах. В зале картины висят так, чтобы их было удобно рассматривать спокойно и внимательно.

# Русские художники и их картины

01

Илья Репин, Исаак Левитан, Василий Суриков, Иван Шишкин и Виктор Васнецов создали произведения, которые знают и любят во многих странах.

02

Их картины показывают природу, историю, народную жизнь и сказочные образы. В них можно увидеть и тихий лес, и героическое прошлое, и волшебный мир.

03

Каждый художник выбирал свои темы и особый способ письма. Поэтому русская живопись получилась очень разной, но всегда яркой, сильной и запоминающейся.

# Секреты выразительной картины

01

Контраст светлого и темного помогает выделить главное и сделать изображение объемным. Без него картина может стать слишком ровной и тихой.

02

Повтор линий, форм и цветовых пятен создает ритм. Он делает работу похожей на музыку, только вместо звуков здесь говорят краски.

03

Крупные и маленькие предметы помогают показать расстояние и глубину. Зритель сразу понимает, что находится ближе, а что — дальше.

04

Иногда след кисти сам становится частью красоты картины. Видно, как художник работал, и это придает изображению живость и особое настроение.

# Как рассматривать картину внимательно

Сначала стоит увидеть общий сюжет, самые яркие места и то, куда сразу тянется взгляд. Потом можно рассматривать лица, предметы, тени и фон.

Полезно понять, какие цвета главные и где находится центр изображения. Репродукция, лупа и маленькие значки помогут заметить даже самые скрытые детали.



# Живопись в наше время

## Классическая живопись

Художники по-прежнему пишут на холсте, бумаге и дереве. Эти материалы остаются важными, потому что помогают создавать картины, которые хочется долго рассматривать.

## Новые поверхности

Появились работы на стенах, стекле, ткани и других необычных основах. Живопись стала смелее и вышла за пределы привычной мастерской.

## Цифровая эпоха

Сегодня изображения создают на компьютере и планшете, а также для книг и мультфильмов. Способы меняются, но желание передавать чувства и идеи остается тем же.

# Почему живопись важна для людей

01

Картины сохраняют память о людях, событиях и времени. Иногда они становятся настоящими свидетелями истории и помогают увидеть прошлое глазами художника.

02

Живопись учит замечать красоту вокруг: цвет неба, игру света, движения людей и настроение природы. После такого взгляда мир кажется интереснее.

03

Картина развивает воображение, наблюдательность и чувство цвета. А еще она умеет говорить без слов, поэтому одна работа может рассказать очень многое.

# Живопись: видеть красоту вокруг

---

Живопись соединяет цвет, форму, свет и настроение. Она помогает замечать мир внимательнее, понимать чувства людей и самим пробовать создавать красоту в своем рисунке.