
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье

Урок о музыке, старании и дружной работе в басне
«Квартет».





+ Басня Ивана Крылова и музыкальный урок

Крылов показал, что красивый звук рождается не из желаний, а из умения. В басне «Квартет» четверо зверей пытаются стать музыкантами и сразу сталкиваются с тем, что одного задора мало.



Герои басни

1/

Мартышка первая берётся за дело: она шумная, бойкая и уверена, что всё получится само собой. Но уверенность без навыка быстро оборачивается смешной неудачей.

2/

Осёл важничает и тоже хочет быть музыкантом. Однако он не понимает, что для игры нужны слух, внимание и умение слушать других участников.

3/

Козёл действует так же самоуверенно. Он не замечает, что каждый зверь тянет музыку в свою сторону, и из-за этого вместо мелодии выходит беспорядок.

4/

Медведь кажется самым сильным, но сила не заменяет знания. Вместе герои выглядят забавно именно потому, что хотят сыграть, не умея играть.



Неправильная надежда

Звери думают, что музыка зависит от того, кто где сидит. Они несколько раз пересаживаются и ждут чуда. Но от смены места мастерство не появляется.



Главная причина неудачи

Крылов смешно показывает: без упражнения, слуха и согласия никакая перестановка не поможет. Чтобы получилось дело, нужно не место менять, а учиться и работать вместе.

+ Как звери садились и менялись местами





Что значит слово «умение»

Умение — это когда человек не только знает, что делать, но и умеет делать это хорошо. В музыке оно видно по точности, ритму и чистому звучанию.

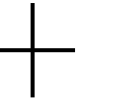
Умение не появляется сразу. Оно

- растёт постепенно: через
- повторение, терпение,
- внимательность и готовность исправлять ошибки после каждой попытки.

Чем больше человек тренируется, тем увереннее он действует. Поэтому маленькие шаги каждый день важнее, чем одно большое, но пустое желание.



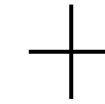
Почему у героев ничего не получилось



Первой помехой стало неумение: звери не знают, как играть на инструментах, и даже не пытаются разобраться спокойно и внимательно.

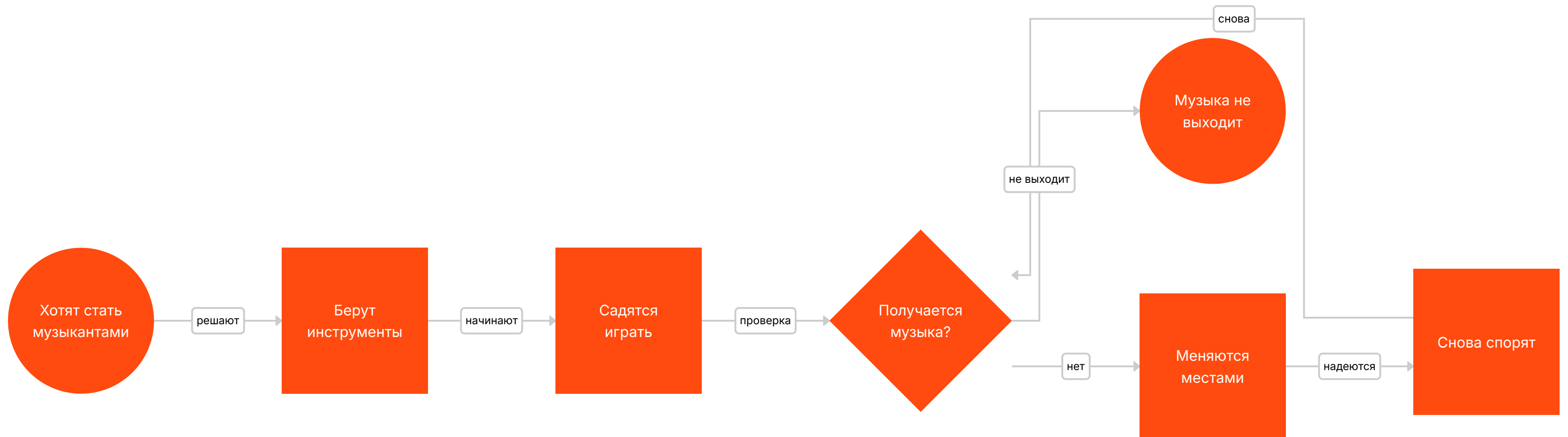
Второй помехой стало отсутствие согласия. Каждый герой думает о себе и спорит, вместо того чтобы слушать остальных и действовать вместе.

Третьей помехой оказалось нежелание учиться. Герои хотят успеха сразу, а басня напоминает: без старания и труда хорошей музыки не бывает.



Как развивается смешная неудача

Последовательность событий в басне «Квартет» показывает, почему желание без умения не помогает.





Мораль басни

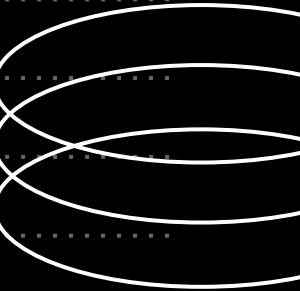
Басня учит простому правилу: чтобы стать музыкантом, нужно учиться, упражняться и не ждать успеха без труда. Настоящее мастерство начинается с работы.

Одних громких слов и важного вида мало. Если человек не умеет делать дело, красивые речи не помогут ему зазвучать лучше.



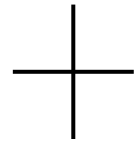
Ошибки не страшны, если их замечать и исправлять. Именно так появляются первые успехи, а потом и настоящее умение.

- Басня напоминает: после первой неудачи нельзя сдаваться.
- Терпение и старание помогают двигаться вперёд шаг за шагом.





Как учится музыкант



Музыкант каждый день повторяет упражнения, разучивает мелодии и слушает, как звучит инструмент. Так он тренирует руки, слух и память, а результат приходит постепенно.

Даже короткая тренировка полезна, если она регулярная. Басня напоминает: талант без труда похож на инструмент, который есть, но молчит и не радуется музыкой.



Юмор в басне



Смешные герои

Мартышка, Осёл, Козёл и Медведь выглядят уверенно, хотя совсем не умеют играть. Именно это несоответствие делает сцену особенно забавной.



Повтор ошибок

Герои снова и снова меняют места, но результат не меняется. Повторение одной и той же ошибки смешит и помогает лучше запомнить урок.

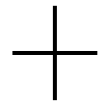


Урок через смех

Юмор делает басню лёгкой для понимания. Смеясь над героями, читатель быстро замечает главное: сначала нужно учиться, а потом ждать красивого результата.



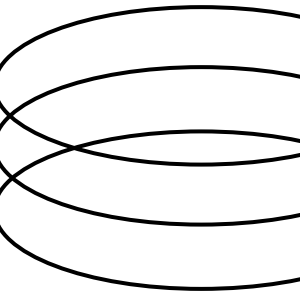
Чему басня учит ШКОЛЬНИКОВ



Басня напоминает: не стоит хвастаться, если делаешь ещё первые шаги. Сначала нужно учиться, а уже потом ждать красивого результата и похвалы.

Она учит не спорить попусту и слышать тех, кто рядом. В общем деле важно не тянуть всё на себя, а работать дружно и спокойно.

История показывает уважение к труду других людей. Это полезно на уроках музыки, в игре, в спорте и в любой командной работе.





Как выглядит настоящий квартет

Четверо, но не каждый сам по себе

Квартет — это не просто четыре исполнителя рядом. Это команда, где каждый слышит остальных и старается не выбиваться из общего звучания. Если кто-то тянет в свою сторону, мелодия сразу распадается.



Музыка любит согласие

В хорошем квартете важны не только ноты, но и внимание друг к другу. Один начинает фразу, другой подхватывает её, и вместе получается стройная музыка. Так рождается красивое звучание, а не шум.



Почему звери не стали ансамблем

Мартышка, Осёл, Козёл и Медведь сели играть, но каждый думал только о себе. Они не слушали друг друга и потому не смогли стать настоящим квартетом. Без общего ритма музыка не складывается.





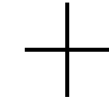
1811

в этом году была написана басня «Квартет», и её совет о необходимости умения читать уже больше двух веков.

Строка Крылова стала особенно известной, потому что звучит просто и точно. Она напоминает: сначала нужно научиться делу, а уже потом ждать красивого результата.

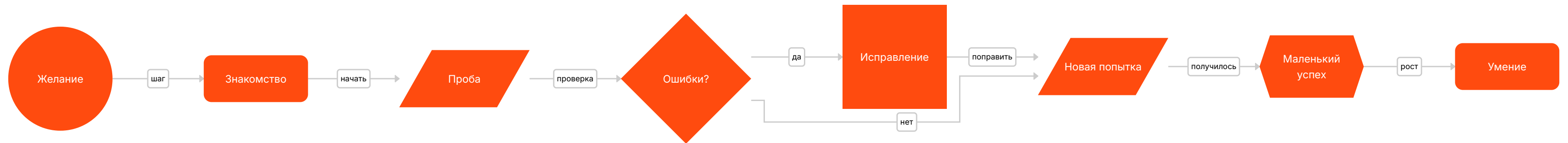
И. А. Крылов, басня «Квартет» (1811)





Путь к умению

По смыслу басни «Квартет»: от желания к настоящему мастерству через пробу и повторение.





Как это похоже на жизнь второклассников

Очень хочется сразу

Ребёнок хочет быстро читать, петь, рисовать или считать без ошибок. Это понятно: хочется успеха прямо сейчас, как в сказке.

Первые правила

Потом приходит понимание, что нужно слушать учителя, помнить правила и не торопиться. Без внимания даже простое задание получается неровно.

Ежедневная тренировка

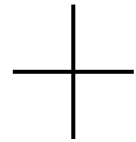
Немного труда каждый день помогает запоминать, точнее писать, увереннее петь и аккуратнее работать. Маленькие упражнения дают заметный результат.

Первый успех

Со временем появляется радость от того, что стало лучше. Даже небольшой шаг вперёд показывает: старание не пропадает зря.



Что делает музыканта настоящим



Настоящий музыкант не только знает ноты и держит ритм, но и внимательно слушает партнёров. Он умеет начинать вовремя, не спешить и не мешать общему звучанию.

Ему помогают терпение, аккуратность и регулярные репетиции. Талант важен, но без труда он быстро слабеет, а спокойная работа делает музыку чистой и красивой.



Чему учит характер героев

Герои слишком уверены в себе и поэтому не замечают, что не умеют играть. Басня напоминает: важнее не громкие слова, а честная работа и старание.

Они не хотят слушать друг друга и из-за этого только мешают делу. Если в команде нет уважения и терпения, даже простое задание превращается в путаницу.

Крылов показывает: тот, кто не боится ошибок и готов учиться, становится сильнее. Умение растёт постепенно, если не лениться и не сдаваться после первой неудачи.



Главные слова урока



Умение

Это знание дела, которое приходит через практику. Без него даже большое желание не превращается в красивый результат.



Труд

Труд помогает довести дело до конца. Он делает человека собранным, внимательным и уверенным в своих силах.



Терпение

Терпение нужно, чтобы не бросать работу после первой ошибки. Оно помогает спокойно повторять попытки и улучшать результат.



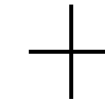
Дружба и согласие

Когда люди помогают друг другу, работа идёт легче. В команде важно слушать, договариваться и не спорить зря.



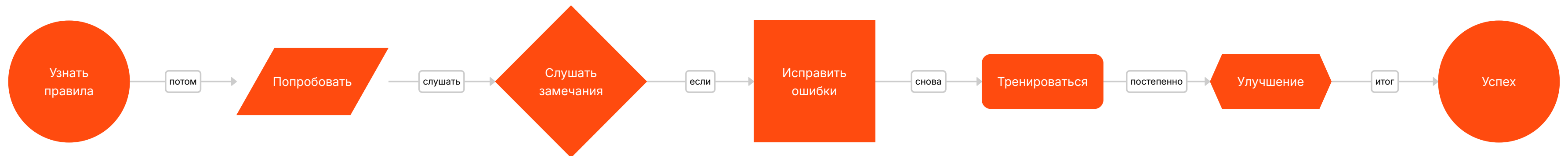
Ответственность

Ответственный человек старается выполнить своё дело хорошо. Он понимает, что от него зависит общий успех и настроение группы.



Как не повторить ошибку героев

Понятный путь для ученика: от знакомства с правилом до уверенного и аккуратного результата.



Мастерство рождается из труда

Басня Крылова смешно, но очень точно показывает: одного желания мало. Чтобы стать музыкантом, нужны умение, терпение, труд и дружная работа. Такой урок полезен каждому школьнику.