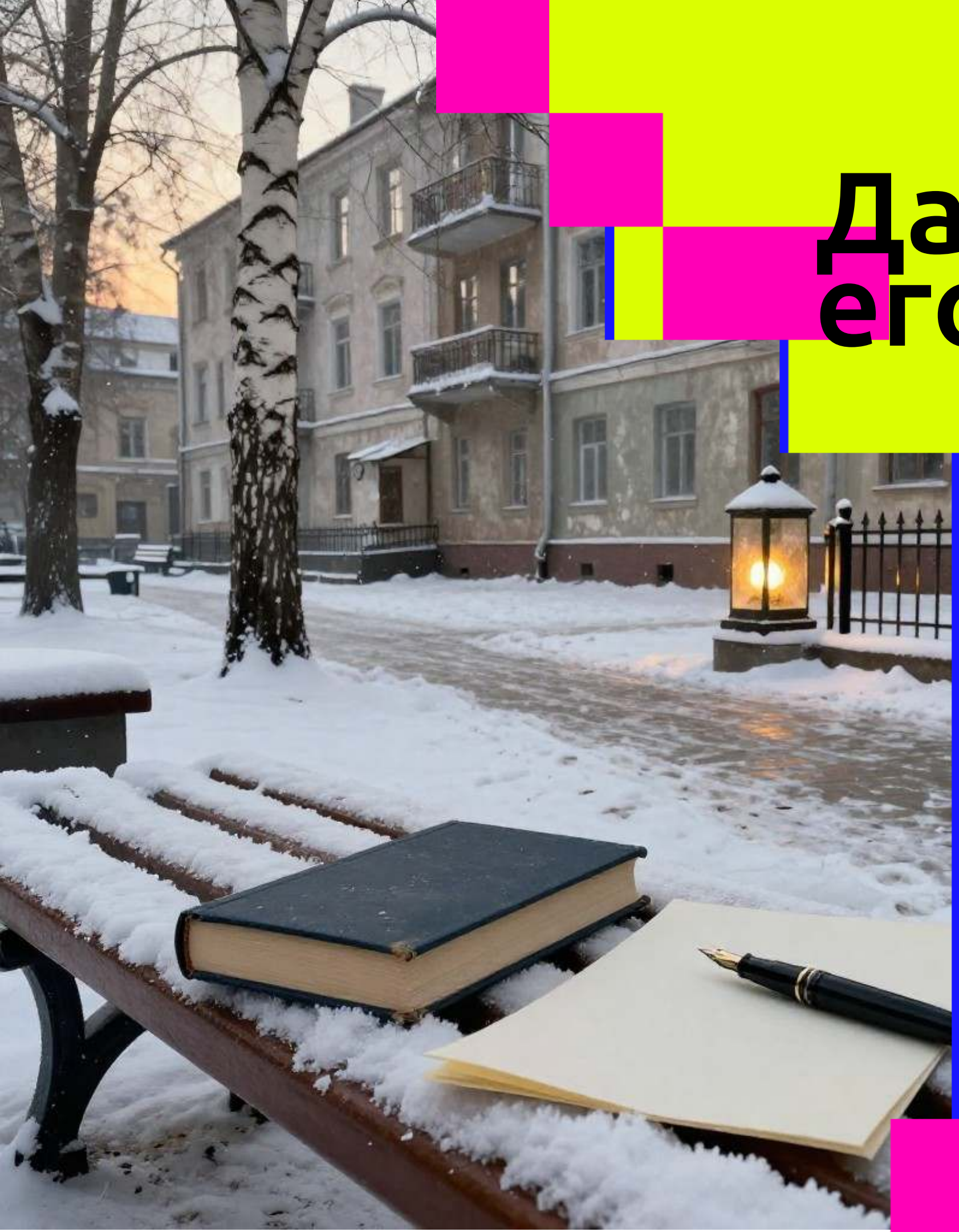


Д. С. Самойлов. «Названья зим»

Зима, память и точное слово в тихой лирике Самойлова.



Давид Самойлов и его поэтический мир



Давид Самойлов — поэт, который умеет говорить просто о важном. В его стихах повседневная деталь часто открывает размышление о времени, памяти и человеке.

Главная тема: почему зимы имеют свои «названия»

Самойлов показывает, что зима не бывает одинаковой: у нее разные оттенки, и каждый из них человек замечает по-своему.

Название здесь связано не только с погодой, но и с опытом восприятия: слово помогает удержать особое впечатление от зимнего времени.

Через образ зимы поэт соединяет природу, личную память и размышление о том, как человек сохраняет прожитое в словах.

Образ зимы в конкретных деталях



Тишина зимнего двора

В стихотворении легко представить неподвижный двор, где снег гасит звуки, а пространство кажется особенно ясным. Такой пейзаж не торопит, а заставляет всматриваться в простые признаки зимы и чувствовать ее спокойную сосредоточенность.



Белый свет за окном

Еще один образ — вид из окна в холодный день: голые деревья, светлый снег, пустая дорога. Эти детали создают не нарядную, а сдержанную картину, в которой особенно заметны холод, тишина и тихая задумчивость.

Лирический герой и его взгляд на мир



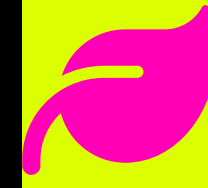
Наблюдательность

Лирический герой внимательно всматривается в зимний пейзаж и замечает не только общий вид, но и тонкие различия между его состояниями.



Память о прожитом

Его взгляд соединяет настоящее с прошлым: за зимними картинами чувствуется личный опыт, который делает наблюдение более глубоким.



Обычное как значимое

Герой не ищет необыкновенного события. Он показывает, что даже привычная зима может многое сказать о человеке и его внутренней жизни.

Как развивается смысл стихотворения

Последовательность смысловых шагов в лирике Д. С. Самойлова

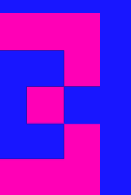
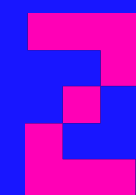


Роль памяти в стихотворении

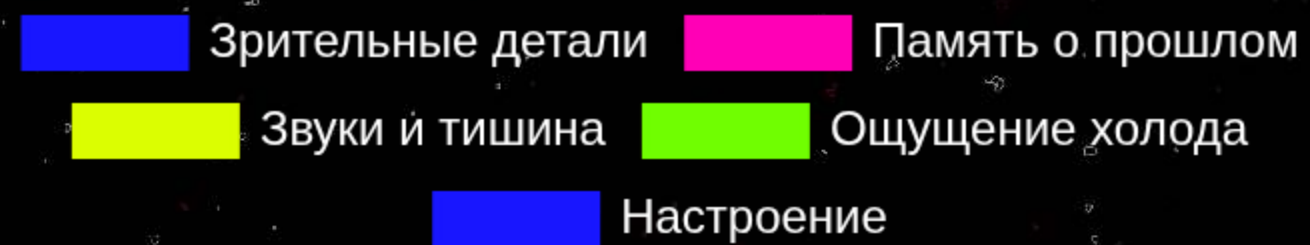
Память соединяет разные зимние картины, поэтому стихотворение читается не как набор деталей, а как единое личное переживание.

Каждое «название» зимы сохраняет свой оттенок: в одном слышны свет и тишина, в другом — холод и пустота, в третьем — прожитые годы.

Память здесь не просто возвращает прошлое. Она помогает увидеть настоящее внимательнее и понять, почему обычная зима становится значимой.



Из чего складывается образ зимы



Слово «зима» у Самойлова наполняется не одной, а несколькими ассоциациями, поэтому образ воспринимается объемно и живо.

Ведущими оказываются зрительные детали и память: именно они помогают различать оттенки зимы и связывать пейзаж с переживанием времени.

Анализ текста стихотворения Д. С. Самойлова «Названья зим»

Именно они создают
впечатление
естественной,
доверительной
интонации и помогают
стихотворению звучать
просто, но выразительно.

3

главных качества речи Самойлова
особенно заметны в этом
стихотворении: точность, ясность и
сдержанность.

Анализ художественной речи в стихотворении
Д. С. Самойлова «Названья зим»

Настроение и интонация



Спокойное наблюдение

Стихотворение начинается с тихого взгляда на зимний мир: здесь важно не событие, а внимательное всматривание в детали.

Задумчивая память

Затем в текст входит личное ощущение прошлого, и зимний пейзаж становится связанным с памятью о прожитом времени.

Светлая грусть

Финальное впечатление — мягкое и чуть печальное: зима не тревожит, а заставляет задуматься о ценности каждого названия и каждого мгновения.

Признаки художественного мира стихотворения

Таблица показывает, как в стихотворении соединяются предметный мир природы, память, слово и ощущение времени.

Все элементы работают вместе: зима показана и как картина природы, и как часть человеческой памяти и опыта.

Признак	Проявление	Значение
Природа	зимний пейзаж, холод	фон размышления
Память	воспоминания о зимах	связь с прошлым
Слово	названия зим	точность смысла
Время	смена сезонов и лет	течение жизни

Стихотворение Д. С. Самойлова «Названья зим»

Зима в русской поэзии



В русской поэзии зима часто становится временем тишины, чистоты и вдумчивого взгляда на мир. Самойлов продолжает эту традицию, но говорит о зиме просто, без возвышенных украшений.

Его зимний пейзаж близок и узнаваем: снег, деревья, небо, открытое пространство. Такая картина помогает увидеть, как привычная природа в стихах превращается в повод для размышления.

Какие смыслы есть в образе зимы

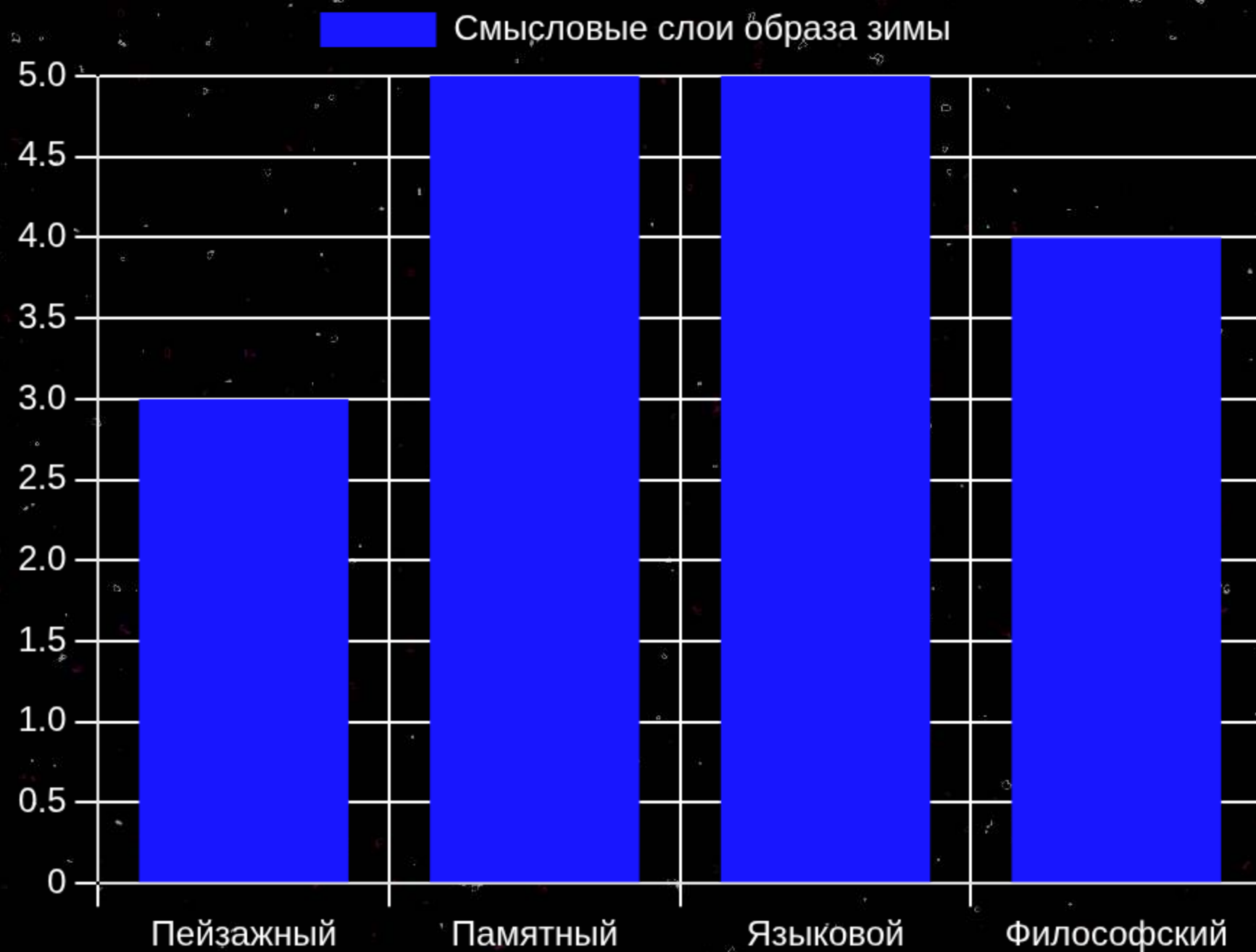


Диаграмма помогает увидеть, что один образ в стихотворении работает сразу на нескольких уровнях и не сводится только к описанию погоды.

Самыми заметными оказываются языковой и памятный слои: именно они связывают зимний образ с личным опытом и размышлением о времени.

■ Стихотворение Д. С. Самойлова «Названья зим»

Почему это стихотворение важно для школьного чтения

Оно показывает, как из обычного зимнего наблюдения рождается глубокая мысль. Ученики видят, что поэзия может быть простой по форме и при этом содержательной.

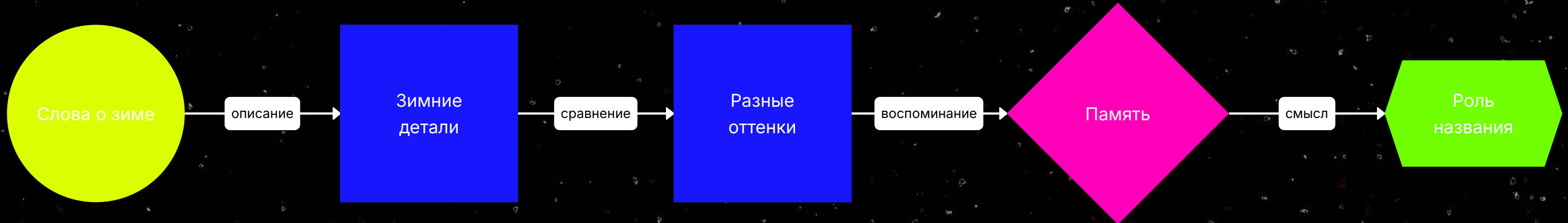
Текст учит замечать точные детали: свет, тишину, холод, неподвижность. Именно такие подробности помогают понять настроение и смысл лирического произведения.

Стихотворение развивает внимание к слову. Названия зим у Самойлова звучат как важные смысловые опоры, а не как случайные обозначения погодных явлений.

Произведение помогает рассуждать о памяти и времени. Для школьника это хороший пример того, как личное впечатление становится частью поэтической идеи.

Смысловые уровни чтения стихотворения

Последовательность показывает, как от описания зимы текст переходит к размышлению о памяти и слове.



Особенности поэзии Самойлова

Самойлов пишет очень точно: он выбирает слова, которые сразу создают ясную картину. Благодаря этому его стихи легко представить и понять даже при первом чтении.

Для его поэзии характерна краткость без сухости. В нескольких строках он умеет передать и пейзаж, и настроение, и скрытую мысль о человеке и времени.

Его интонация звучит спокойно и доверительно. Поэт не поучает читателя, а словно беседует с ним, поэтому стихотворение кажется близким и понятным школьнику.

1

2

3

Какие чувства вызывает стихотворение

Тишина Холод Свет Память
Размышление



Эти впечатления возникают не отдельно, а вместе: спокойный зимний пейзаж незаметно переводит читателя от наблюдения к раздумью.

Главные ощущения связаны с тишиной и памятью: они создают атмосферу покоя и помогают почувствовать философский смысл текста.

Стихотворение Д. С. Самойлова «Названья зим»

Главная мысль стихотворения

У каждой зимы есть свой особый облик, и поэт стремится назвать его точно. Слово у Самойлова не украшает картину, а сохраняет ее живой и узнаваемой.

Название зимы удерживает не только внешний признак, но и чувство, которое с ним связано. Так природное явление становится частью человеческого опыта и памяти.

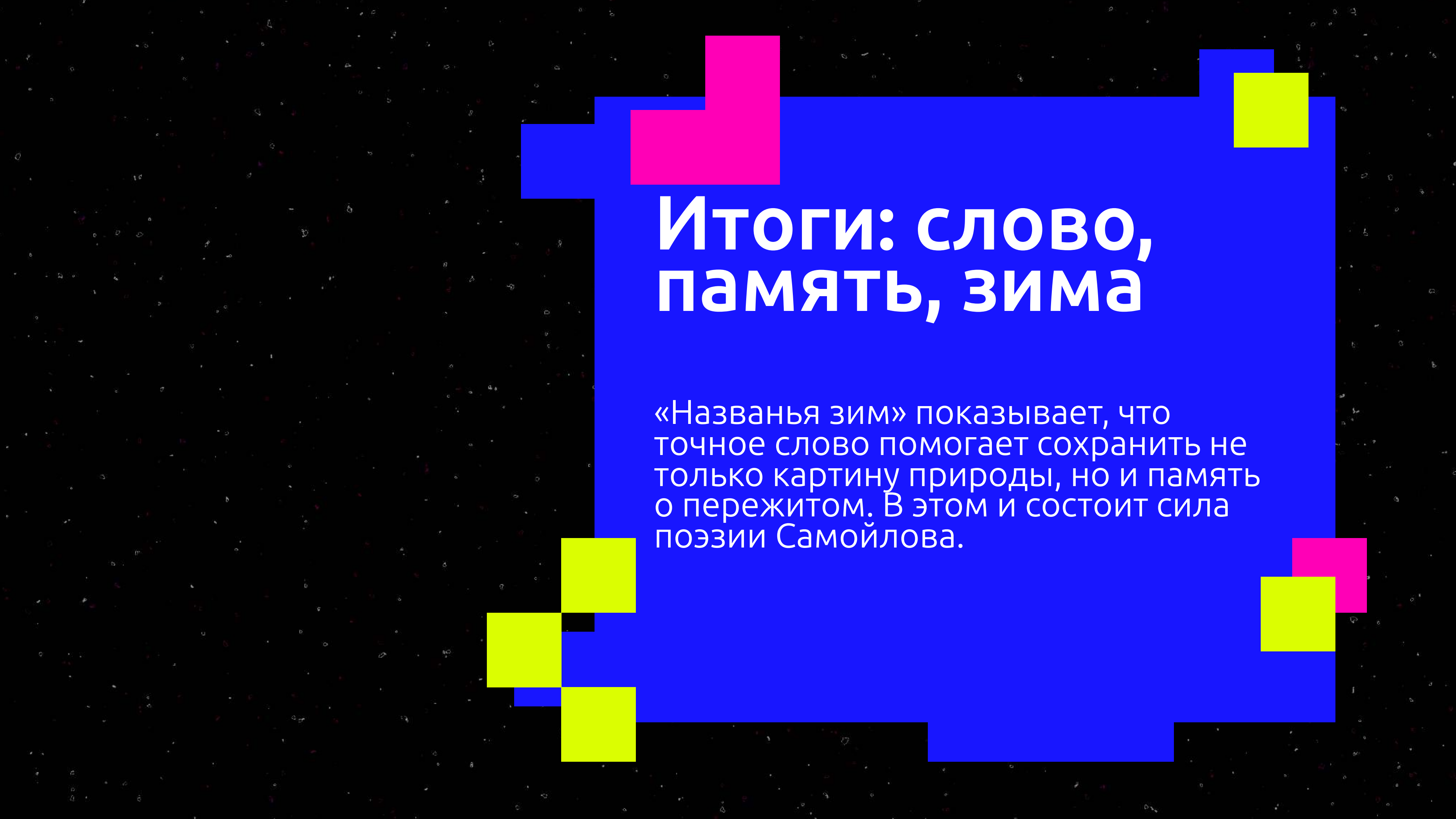
Стихотворение напоминает: время можно заметить, различить и запомнить. Именно поэтому один точный образ способен сохранить целый мир впечатлений.

Образ зимы как часть личной истории

Зимний пейзаж в стихотворении связан не только с природой, но и с жизнью человека. Он вызывает воспоминания о прожитых годах, словно следы на свежем снегу.

Такое чтение делает образ зимы более личным и теплым, хотя вокруг холод и тишина. Окно, дорога или снежный двор помогают представить эту связь внешнего и внутреннего мира.





Итоги: слово, память, зима

«Названия зим» показывает, что точное слово помогает сохранить не только картину природы, но и память о пережитом. В этом и состоит сила поэзии Самойлова.