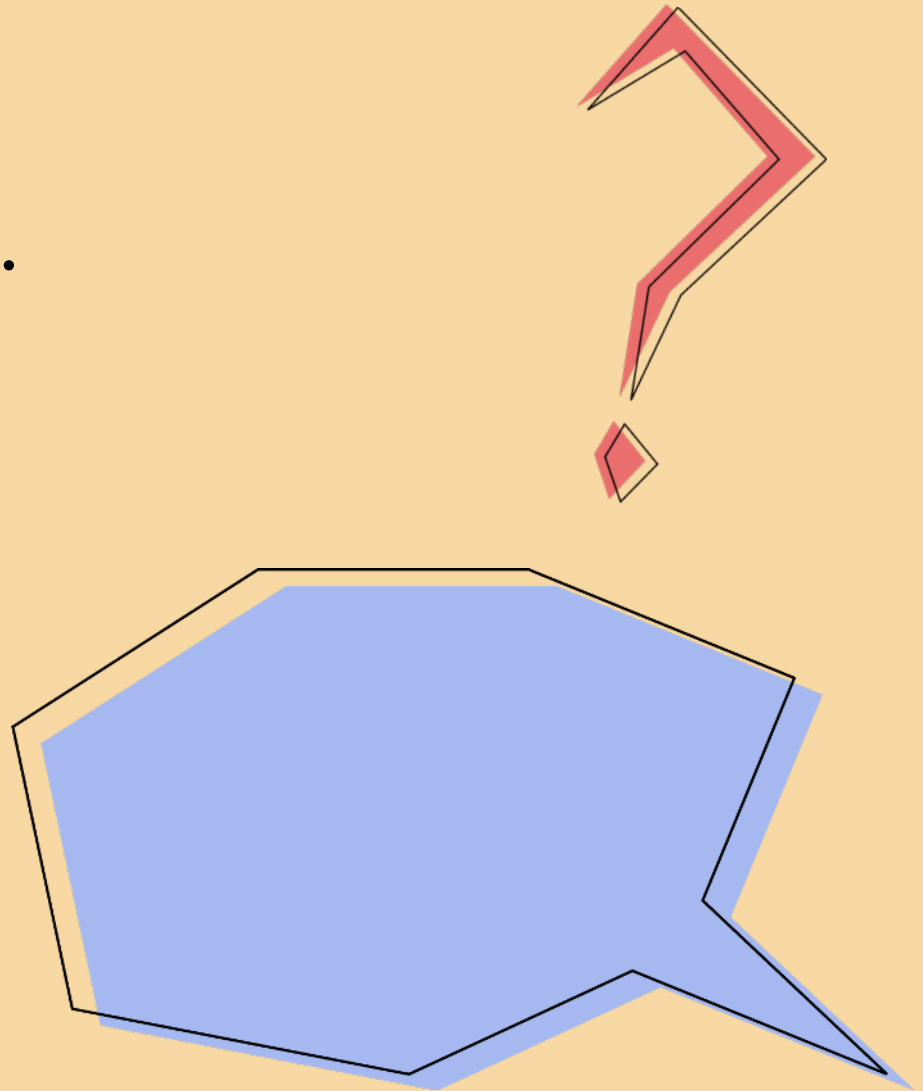
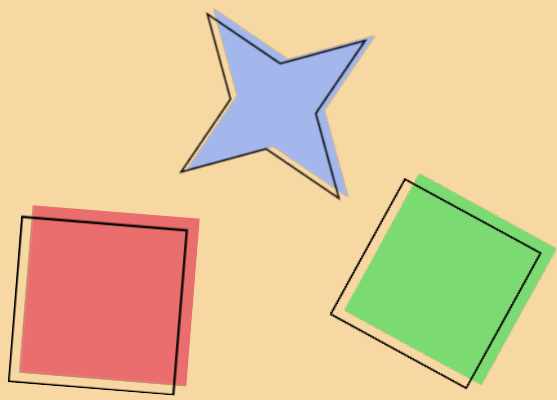




«Откуда такая нежность?»: лирика Марины Цветаевой о силе мягкого чувства

Стихотворение о нежности, тревоге и любви, сильнее страха.

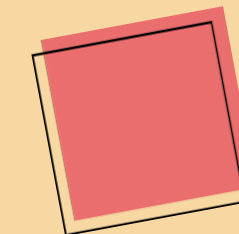
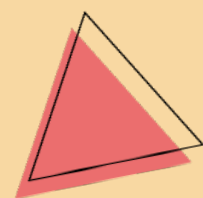


Марина Цветаева и Серебряный век

Марина Цветаева — одна из самых ярких поэтесс XX века. Ее стихи выросли из эпохи Серебряного века, где особенно ценили личные чувства, напряженный ритм и искреннюю, почти исповедальную интонацию.



История создания стихотворения



1916 год

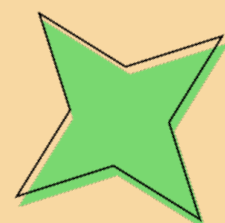
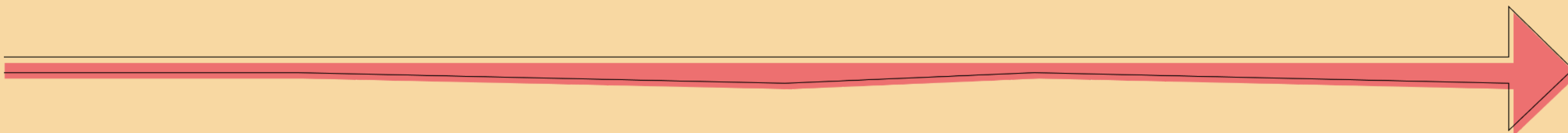
Стихотворение создано в ранний период творчества Цветаевой, когда она особенно остро искала новые формы передачи чувства.

Безсюжетная лирика

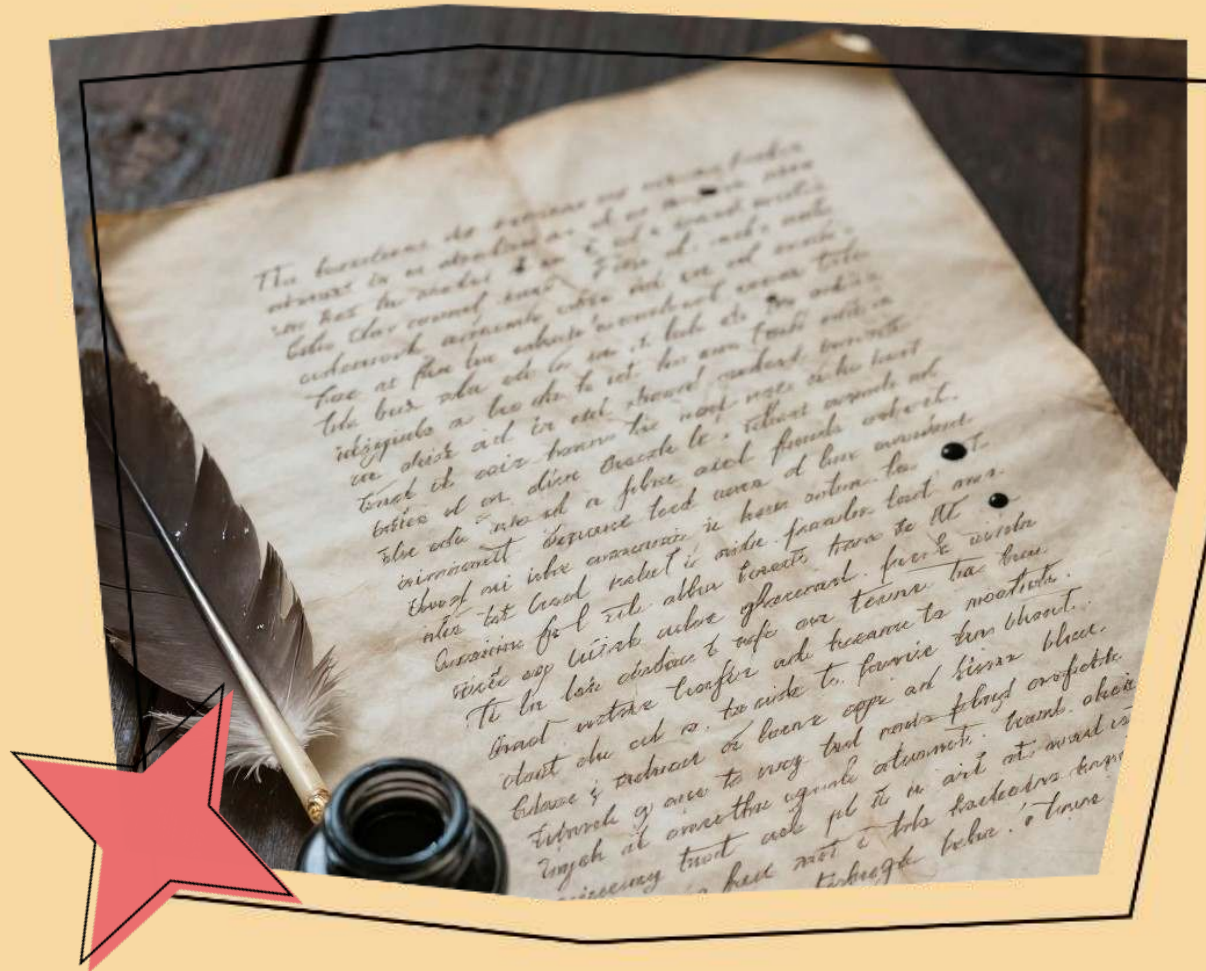
В тексте почти нет внешнего действия: внимание сосредоточено на движении мысли и внутреннем волнении лирической героини.

Главный вопрос

Центром стихотворения становится удивление перед чувством: откуда берется нежность и почему она сильнее привычных объяснений.

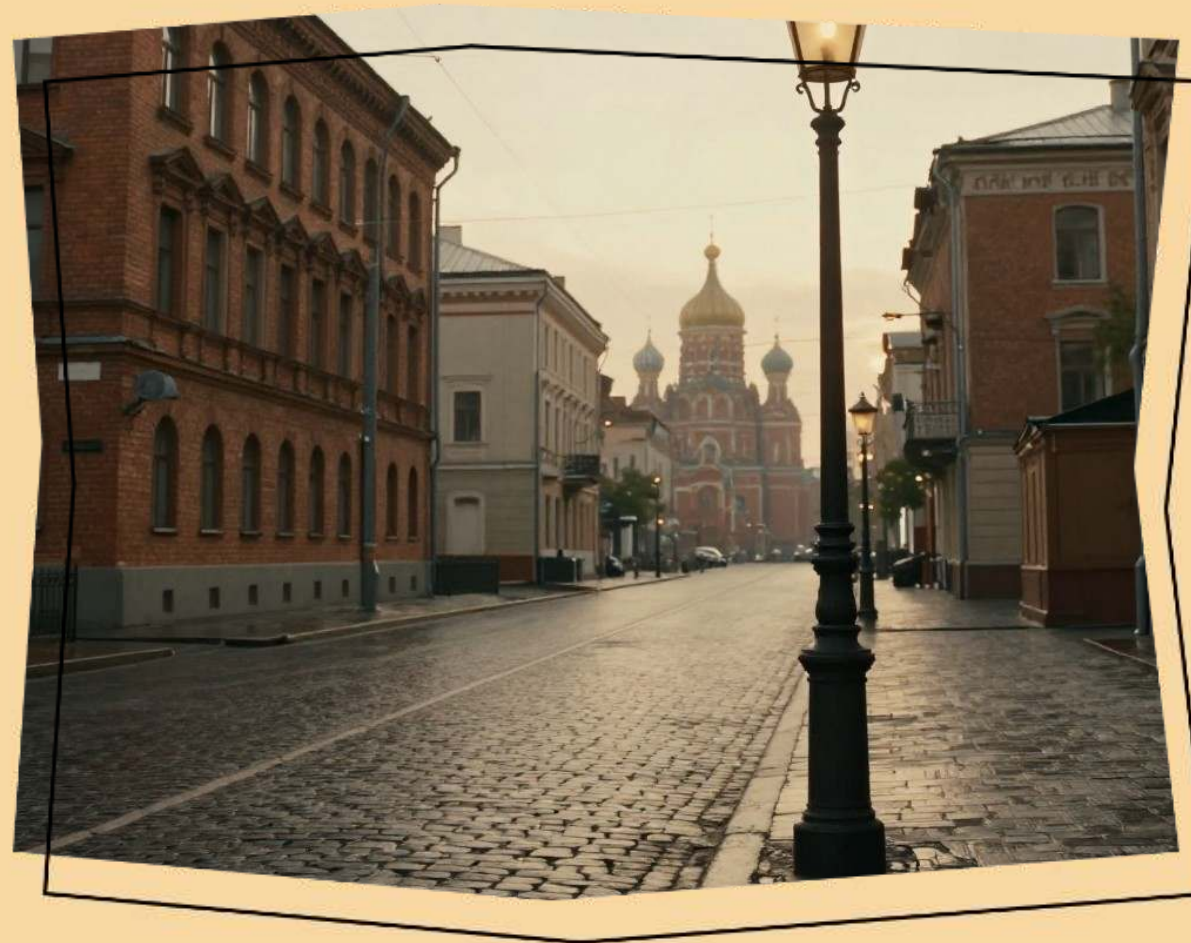


Образ Марины Цветаевой и культурный контекст



Поэт с неповторимым голосом

Цветаева вошла в литературу как автор с резкой, точной и очень узнаваемой интонацией. Ее стихи читаются как живой внутренний монолог, в котором каждое слово звучит напряженно и честно, без украшений.



Москва начала XX века

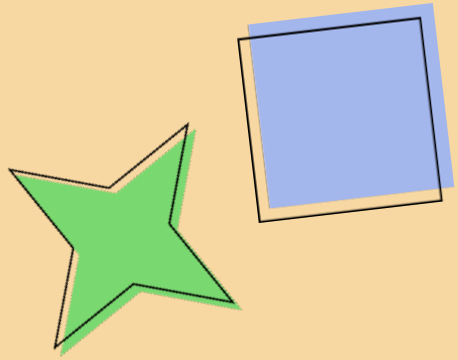
Детство и юность поэтессы связаны с Москвой, поэтому городской культурный фон важен для понимания ее творчества. Старые улицы, дома и атмосфера начала века помогают представить мир, в котором формировался ее взгляд.



Эпоха поисков и переживаний

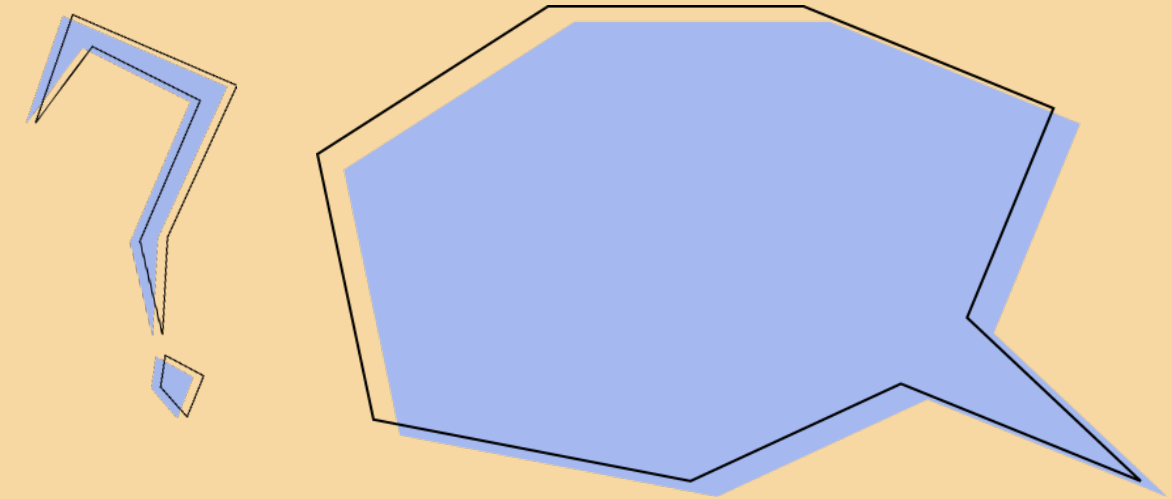
Серебряный век был временем смелых литературных экспериментов и внимания к душевной жизни человека. Именно поэтому в стихах Цветаевой так заметны темы любви, одиночества, судьбы и внутреннего выбора.

Главная тема: нежность как загадка чувства

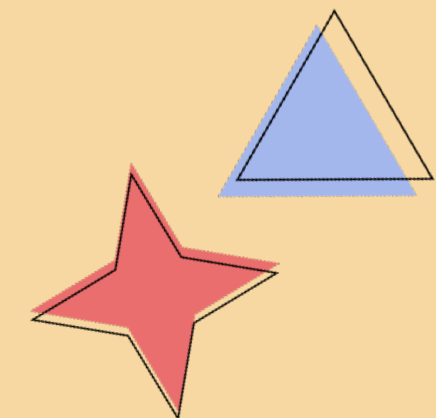
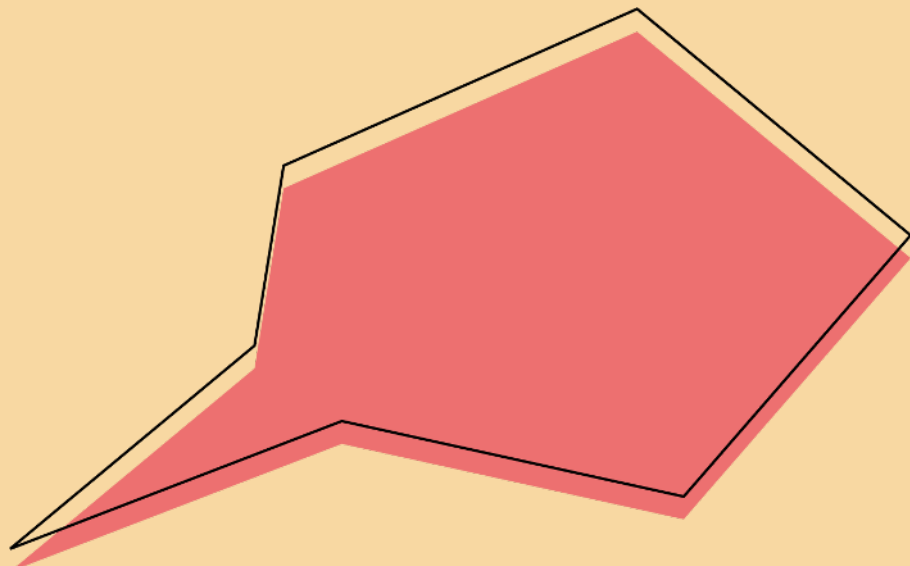


Нежность у Цветаевой — это не слабость, а глубокое чувство, в котором соединяются любовь, доверие и готовность открыть душу другому человеку.

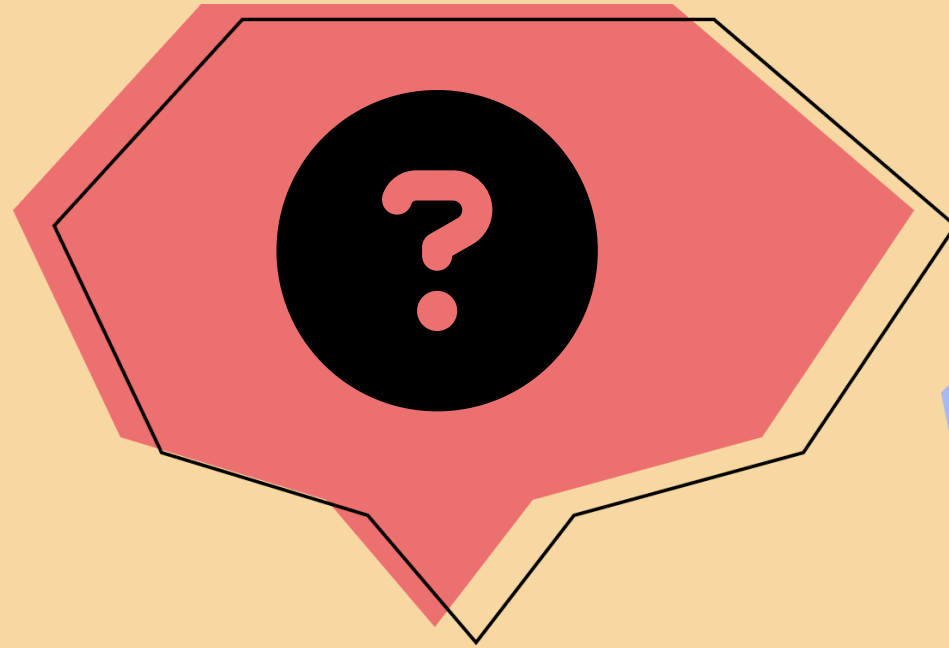
Название стихотворения сразу задает вопрос: откуда возникает это состояние? Ответа нет в прямой форме, потому что чувство приходит внезапно и не подчиняется логике.



Поэтесса показывает, что нежность может быть сильнее страха. В ней есть и хрупкость, и внутренняя опора, поэтому она звучит особенно убедительно.

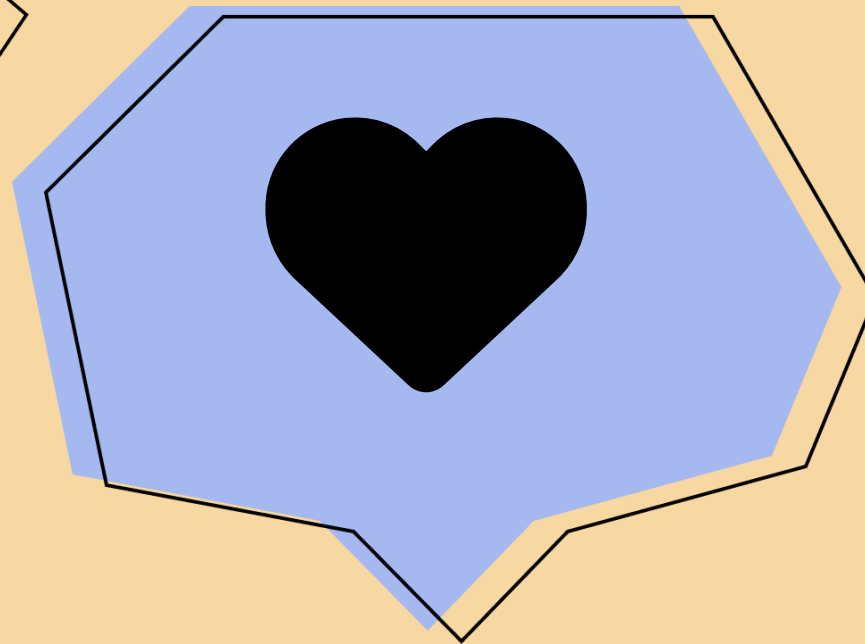
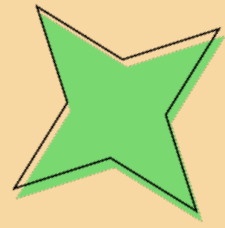


Лирическая героиня и ее внутреннее состояние



Удивление

Героиня словно сама не ожидает собственного чувства. В ее словах слышится вопрос, который возникает прямо в момент переживания и требует ответа.



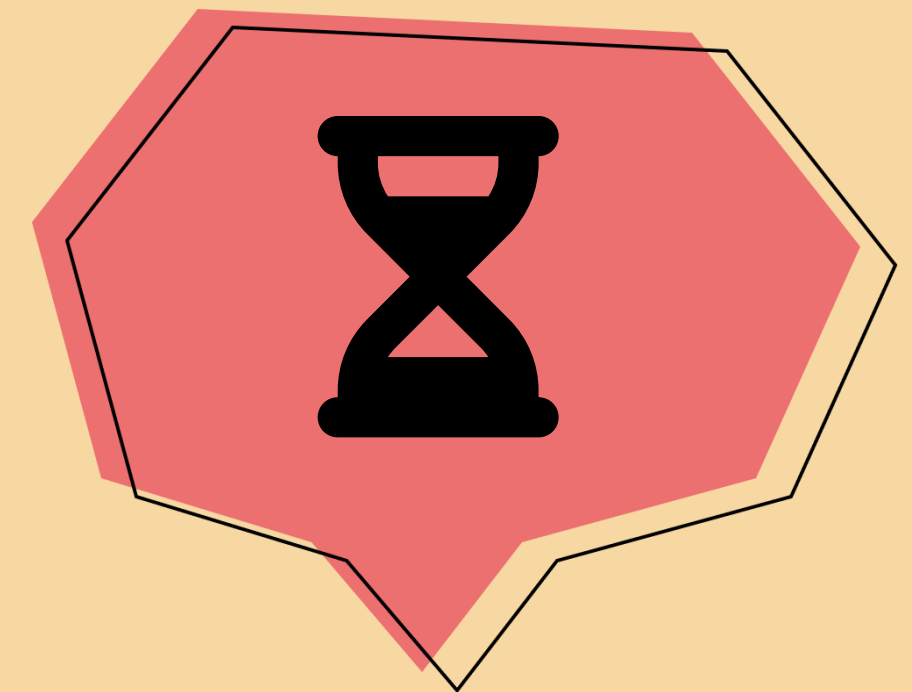
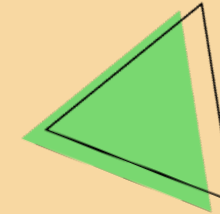
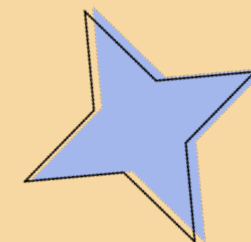
Трепет

Нежность передана как тонкое волнение, когда человек особенно остро чувствует близость другого. Это состояние одновременно мягкое и очень напряженное.



Внутренний монолог

Стихотворение звучит как разговор с собой. Героиня не объясняет событие, а наблюдает за своим сердцем и пытается понять, что с ней происходит.

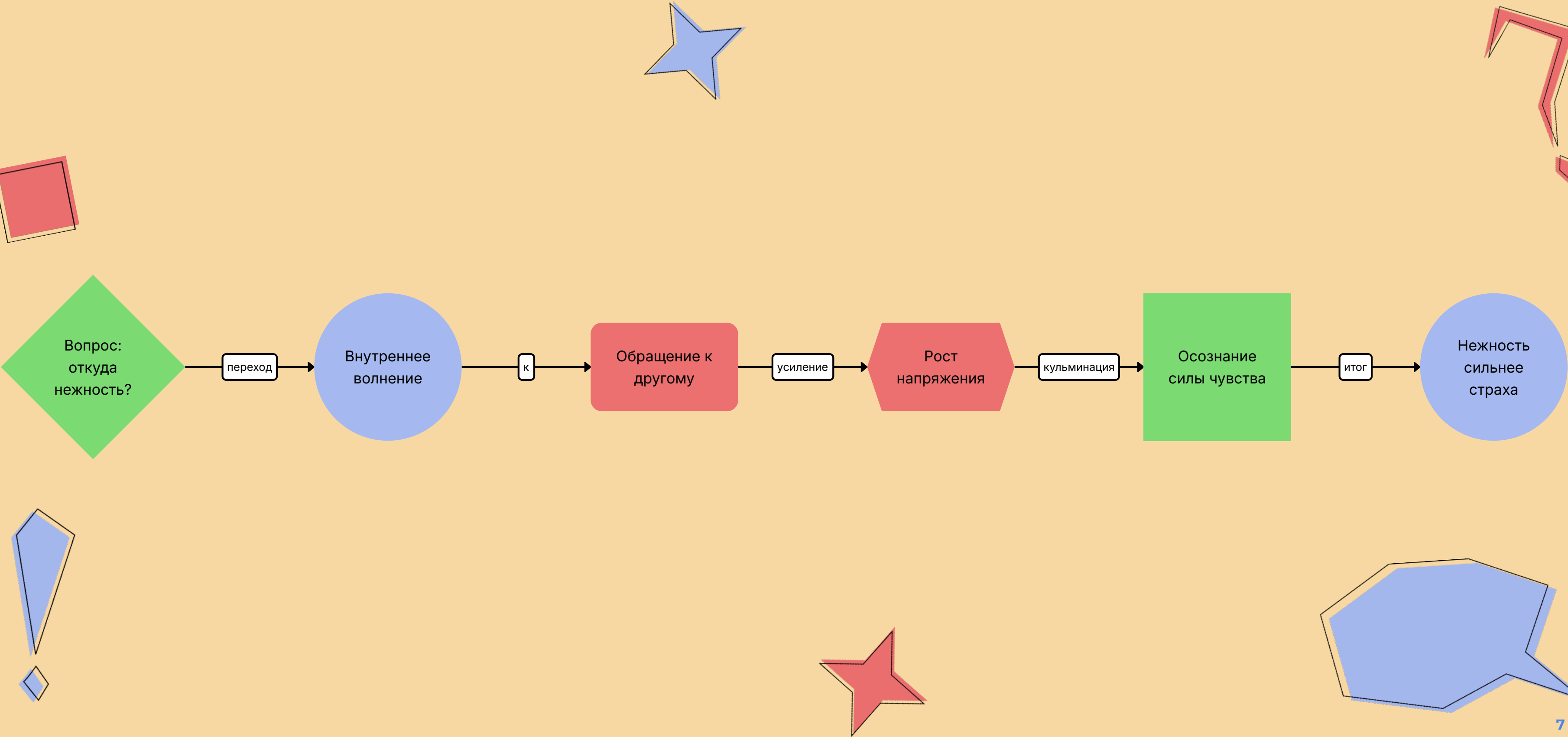


Ожидание ответа

В тексте чувствуется пауза, будто героиня ждет объяснения от самого чувства. Это ожидание усиливает тревогу и делает переживание особенно живым.

Как развивается чувство в стихотворении

Схема показывает, как лирическое переживание движется от вопроса к осознанию силы нежности.

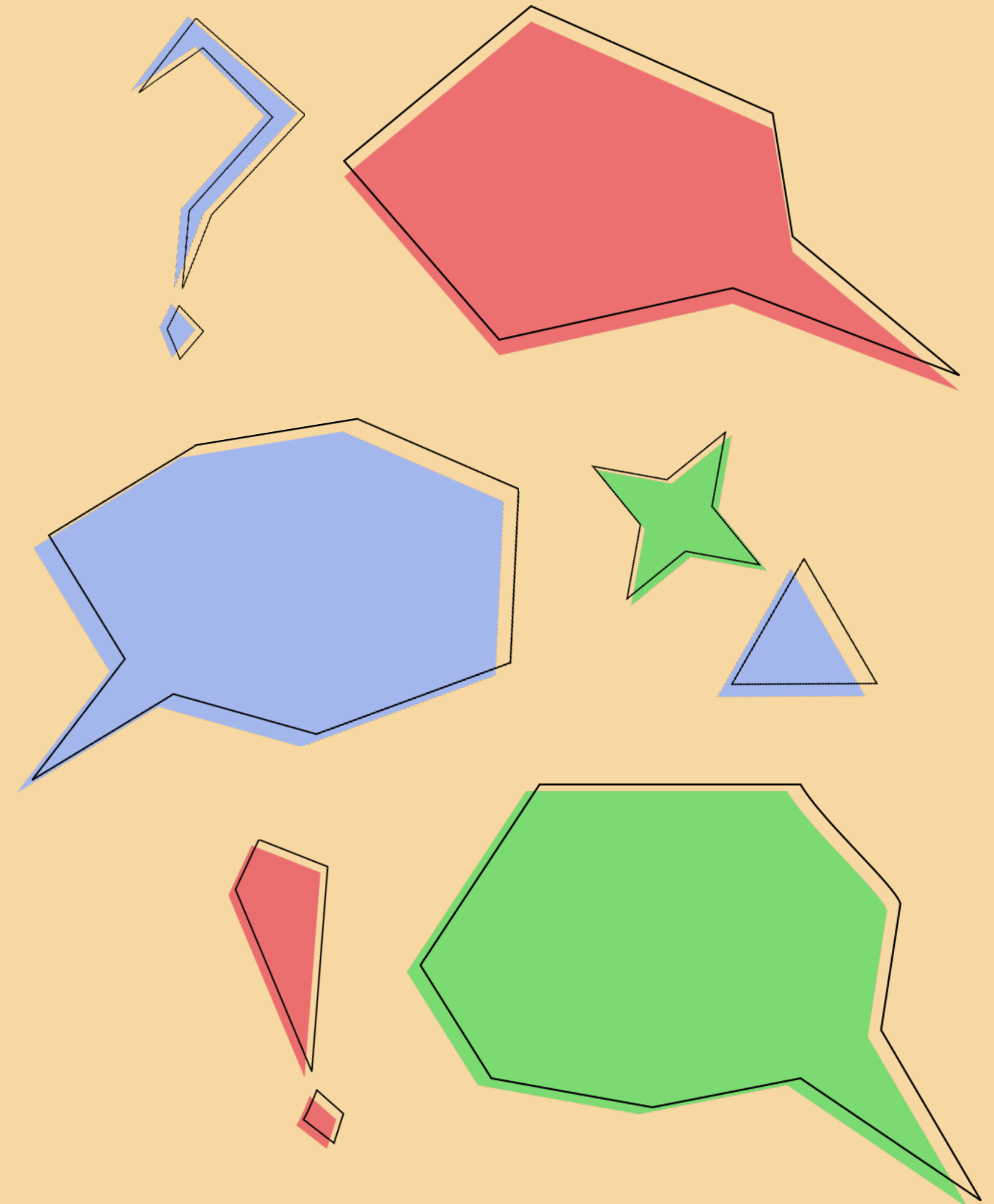
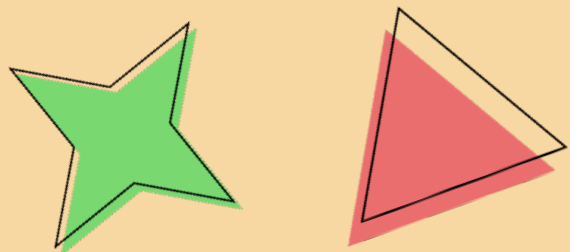


Образы и контрасты в тексте

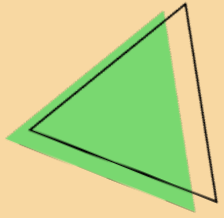
В стихотворении рядом стоят тихие и тревожные детали: близость, дрожь, ожидание, смятение. Благодаря этому нежность ощущается не как простое чувство, а как живое внутреннее переживание.

Цветаева строит смысл на контрасте: мягкость рядом с тревогой, уязвимость рядом с силой. Такой прием помогает увидеть, что душевная близость всегда сложнее, чем кажется сначала.

Образы не описывают событие прямо, а создают настроение. Читатель чувствует не внешний сюжет, а тонкое движение сердца, в котором смешиваются радость, боль и надежда.

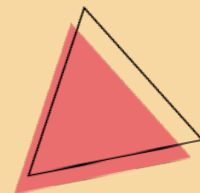
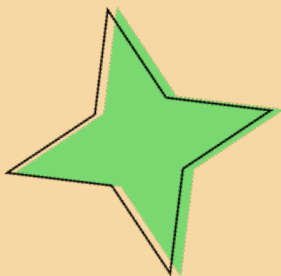


Эмоциональное движение стихотворения

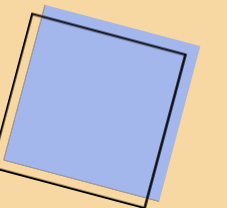


На графике виден не сюжет, а постепенное изменение внутреннего состояния героини от вопроса к принятию.

Пик напряжения приходится на середину, после чего чувство не исчезает, а становится спокойнее и яснее.



Анализ стихотворения Марины Цветаевой «Откуда такая нежность?», 1916 год



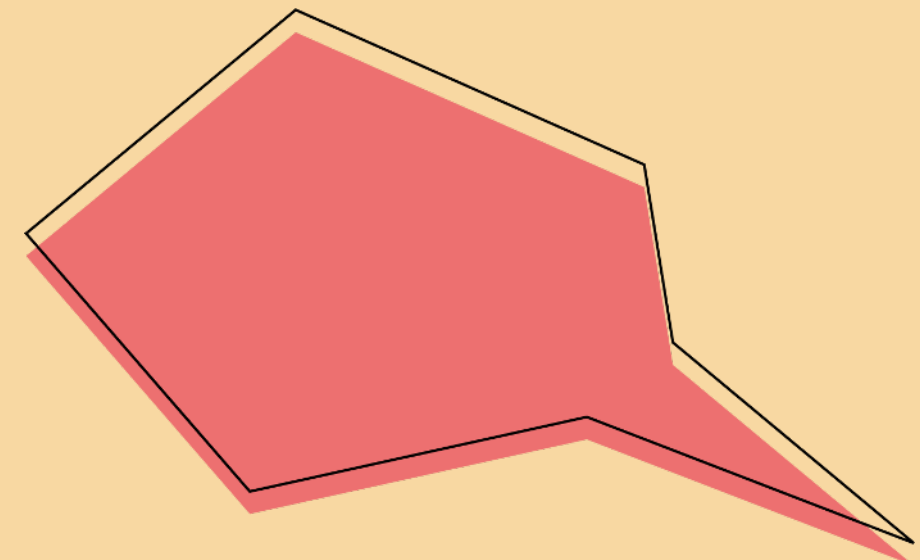
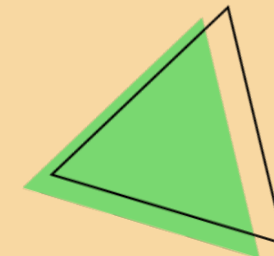
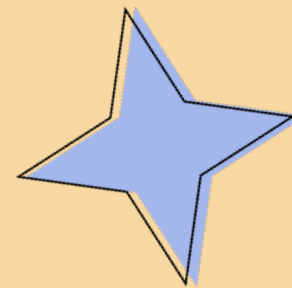
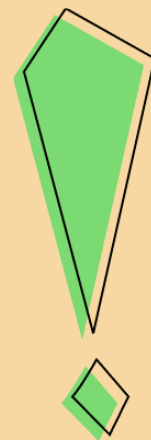
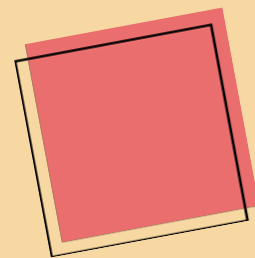
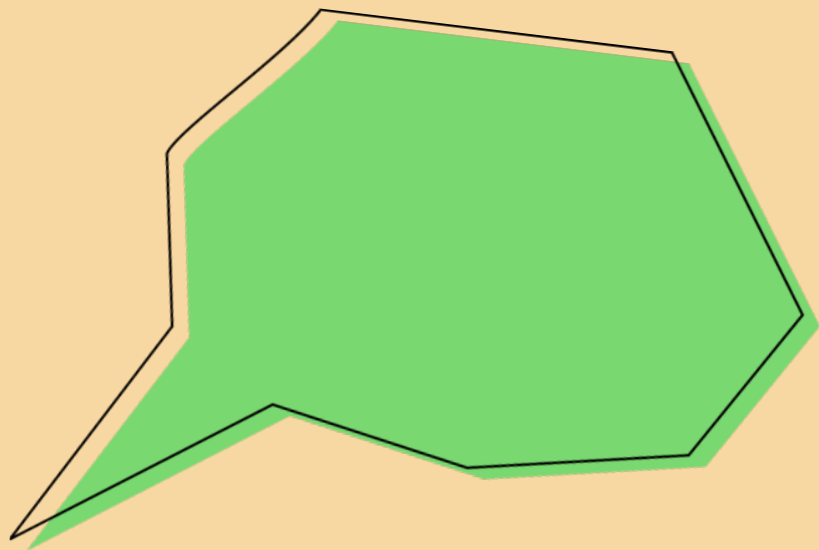
Художественные средства стихотворения

Риторический вопрос задает тон всему тексту: он выражает удивление и сразу вовлекает читателя в поиск ответа вместе с героиней.

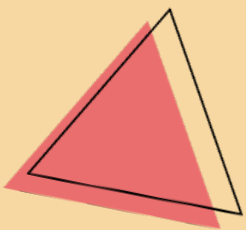
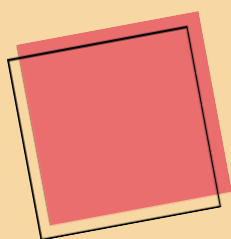
Повторы и короткие фразы делают речь взволнованной, прерывистой, похожей на живой разговор, в котором мысль рождается прямо на глазах.

Резкие изменения интонации передают внутреннее колебание: от растерянности к тихому принятию чувства, которое нельзя объяснить одним словом.

Сопоставление мягкости и силы особенно важно у Цветаевой. Нежность у нее звучит не как слабость, а как очень глубокая человеческая энергия.



Ключевые художественные детали

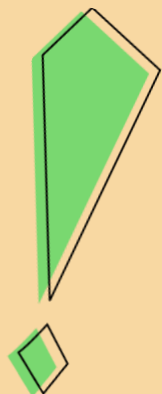
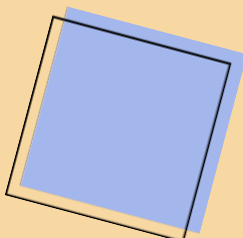
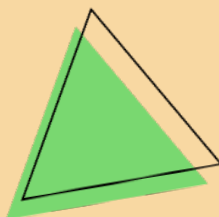


Приём	Роль в тексте
Риторический вопрос	Поиск ответа
Повтор	Усиление напряжения
Контраст	Нежность и тревога
Короткая строка	Прерывистый ритм

Таблица показывает, как поэтическая форма помогает передать напряжённое и нежное чувство в стихотворении.

Форма не просто украшает текст, а точно передаёт его эмоциональное содержание: удивление, трепет и внутреннее напряжение.

Стихотворение Марины Цветаевой «Откуда такая нежность?», 1916.

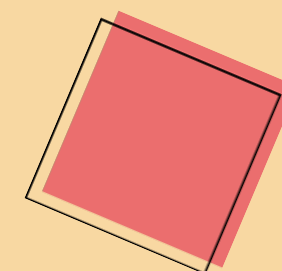
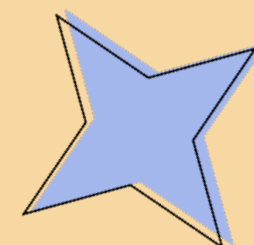
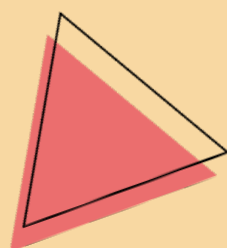
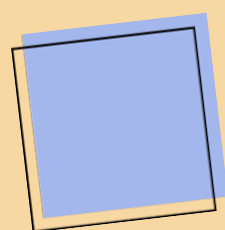
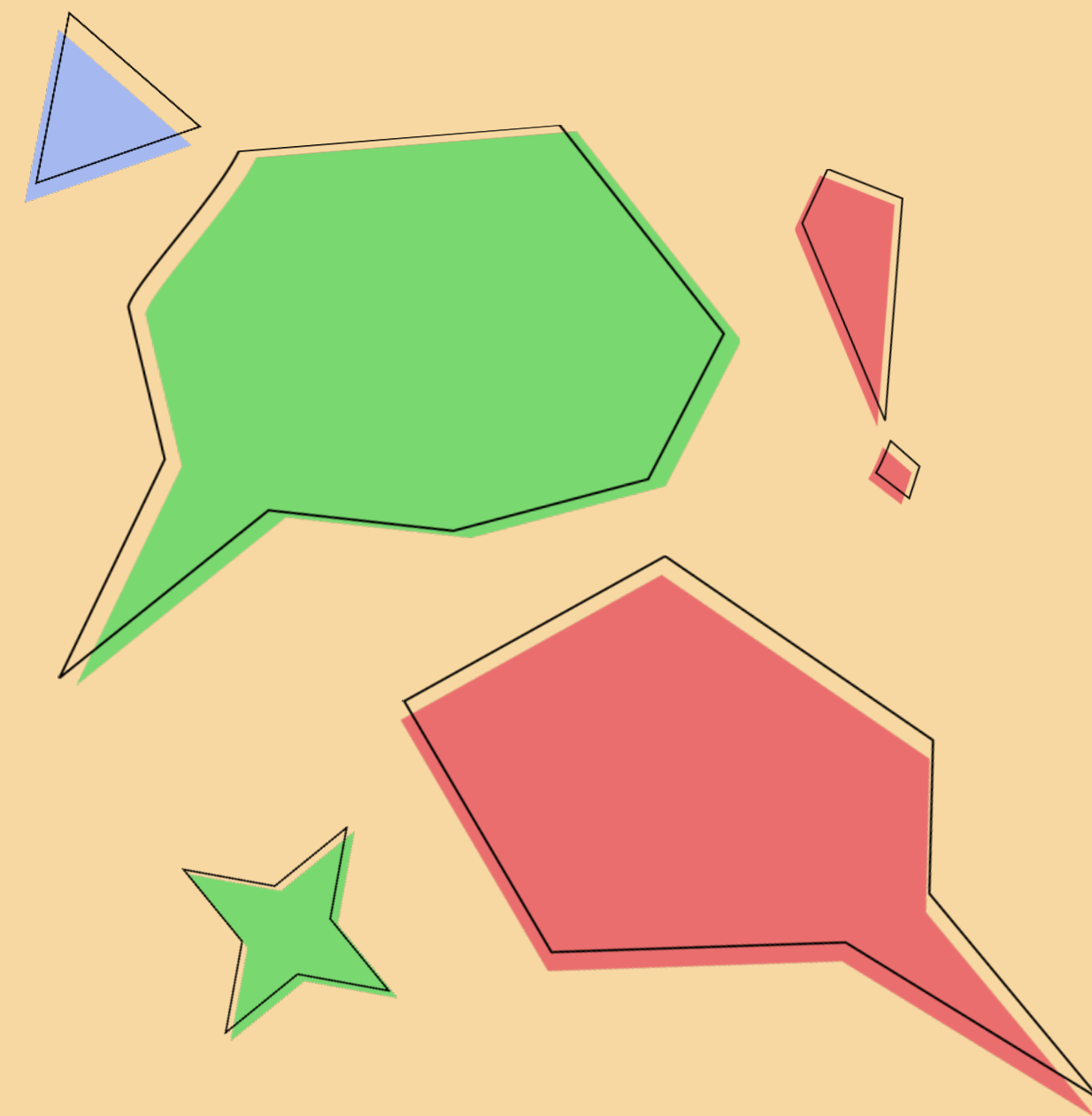


Звук и ритм стихотворения

Звучание стихотворения кажется одновременно певучим и напряжённым: короткие строки и паузы создают впечатление, будто мысль рождается прямо во время речи.

Ритм помогает почувствовать сбивчивое дыхание и трепет. Благодаря этому стихотворение воспринимается как живая исповедь, а не как отвлечённое размышление о любви.

Смена интонаций передаёт не спокойный рассказ, а внутреннее волнение. Читатель слышит осторожное прислушивание героини к своему чувству и попытку понять его.



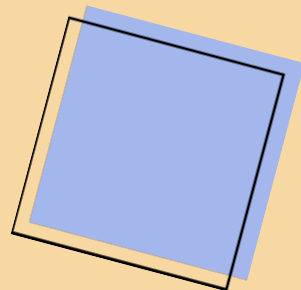
Символика нежности в образах стихотворения

Свет и тепло

Нежность в стихотворении можно представить через мягкий свет и тепло. Эти образы создают ощущение бережности, доверия и тихой близости между людьми.

Тишина и хрупкость

Тишина и хрупкость подчёркивают, что чувство не выглядит громким или внешне сильным. Напротив, именно в своей тонкости оно раскрывает глубину переживания и внутреннюю стойкость.



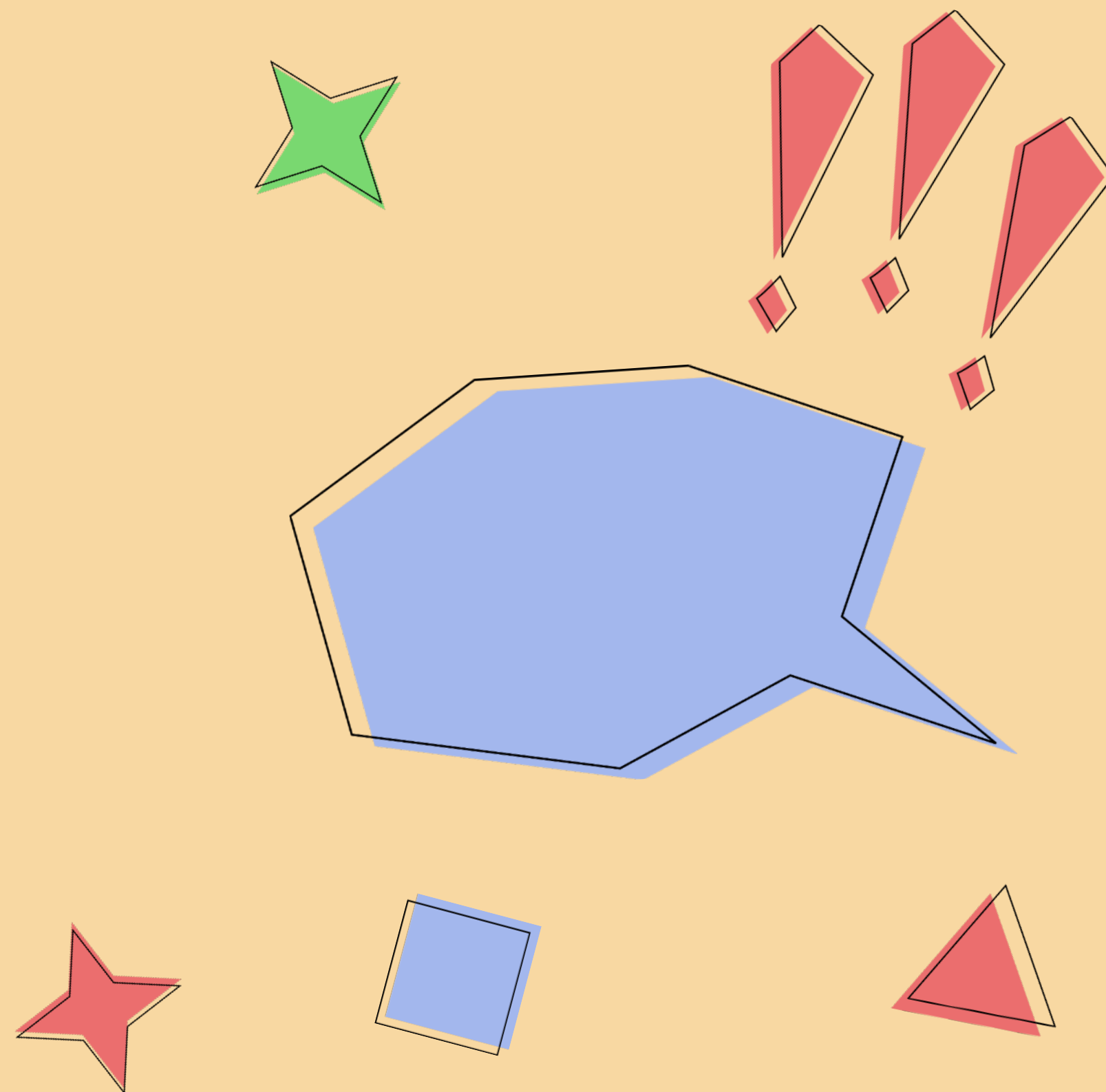
Почему стихотворение понятно девятиклассникам

Тема неожиданного чувства близка школьникам: симпатия, доверие, растерянность и желание защитить другого человека знакомы каждому в повседневной жизни.

Простая форма вопроса делает текст доступным для чтения и обсуждения на уроке. Сразу понятно, что героиня не сообщает готовый ответ, а ищет его вместе с читателем.

Стихотворение помогает говорить о том, что сильные чувства не всегда можно объяснить словами. Они часто приходят вместе с тревогой, надеждой и внутренним волнением.

Для девятиклассников это хороший пример лирики, где короткий текст содержит глубокий смысл и учит замечать сложные оттенки человеческих переживаний.



Сравнение чувств в стихотворении

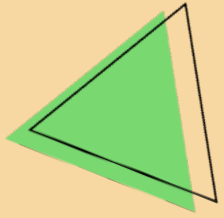
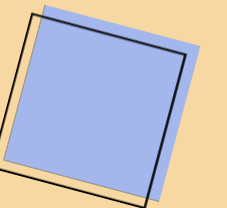
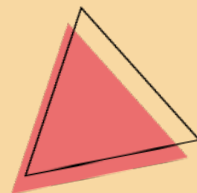
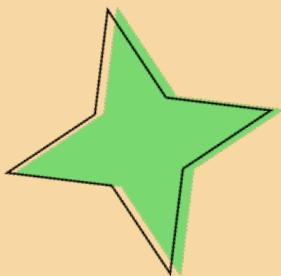


Диаграмма помогает увидеть, что чувства в тексте не изолированы, а существуют вместе и влияют друг на друга.

Центр стихотворения — нежность; страх ослабевает, боль остаётся фоном, а надежда поддерживает внутреннее движение к другому человеку.

Стихотворение Марины Цветаевой «Откуда такая нежность?», 1916; интерпретация эмоциональных состояний по тексту.

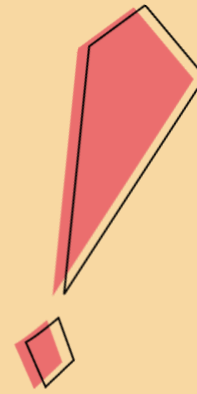


Связь стихотворения с другими темами Цветаевой



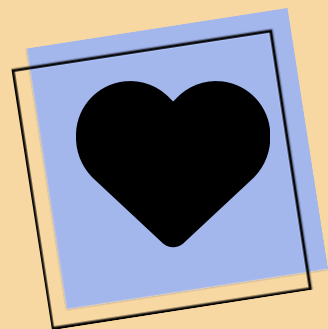
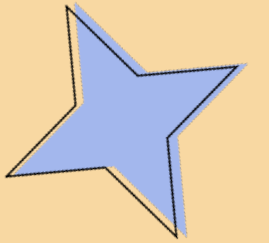
Одиночество

У Цветаевой часто звучит чувство внутренней отдельности человека. В этом стихотворении оно ощутимо через вопрос, который героиня задаёт как будто самой себе.



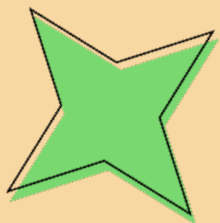
Судьба и выбор

Лирическая героиня словно стоит перед внутренним выбором: поддаться тревоге или принять чувство. Такой момент хорошо соотносится с важной для Цветаевой темой судьбы.



Любовь

Любовь у поэтессы редко бывает спокойной и простой. Здесь она показана как глубокое переживание, в котором нежность оказывается сильнее внешней сдержанности.

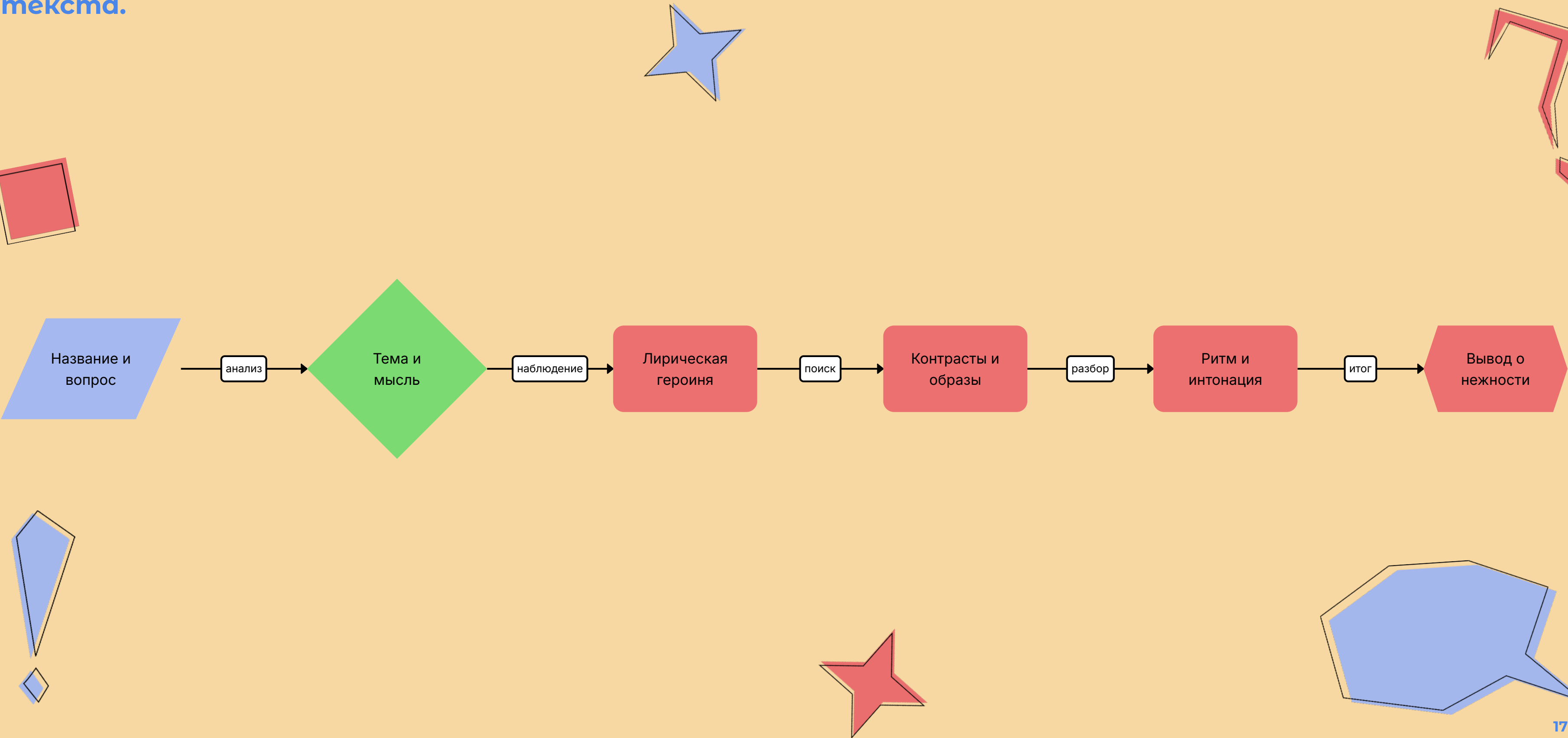


Личная интонация

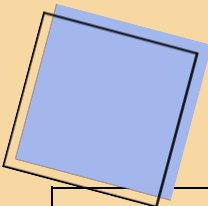
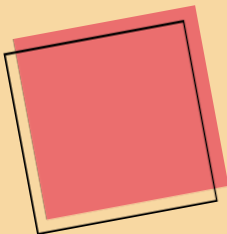
Стихи Цветаевой звучат очень лично, почти исповедально. Это помогает передать не отвлечённую мысль, а живое движение сердца, которое читатель чувствует сразу.

Последовательность анализа стихотворения на уроке литературы

Схема показывает, как перейти от заголовка к смыслу через наблюдение за формой и настроением текста.



Тема, настроение и смысл стихотворения



Сфера	Ключевой вывод
Тема	Происхождение нежности
Настроение	Трепет и тревога
Смысл	Нежность сильнее страха

Марина Цветаева, «Откуда такая нежность?», 1916.

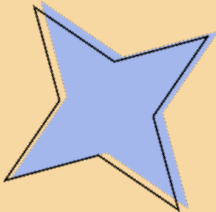
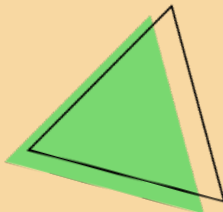
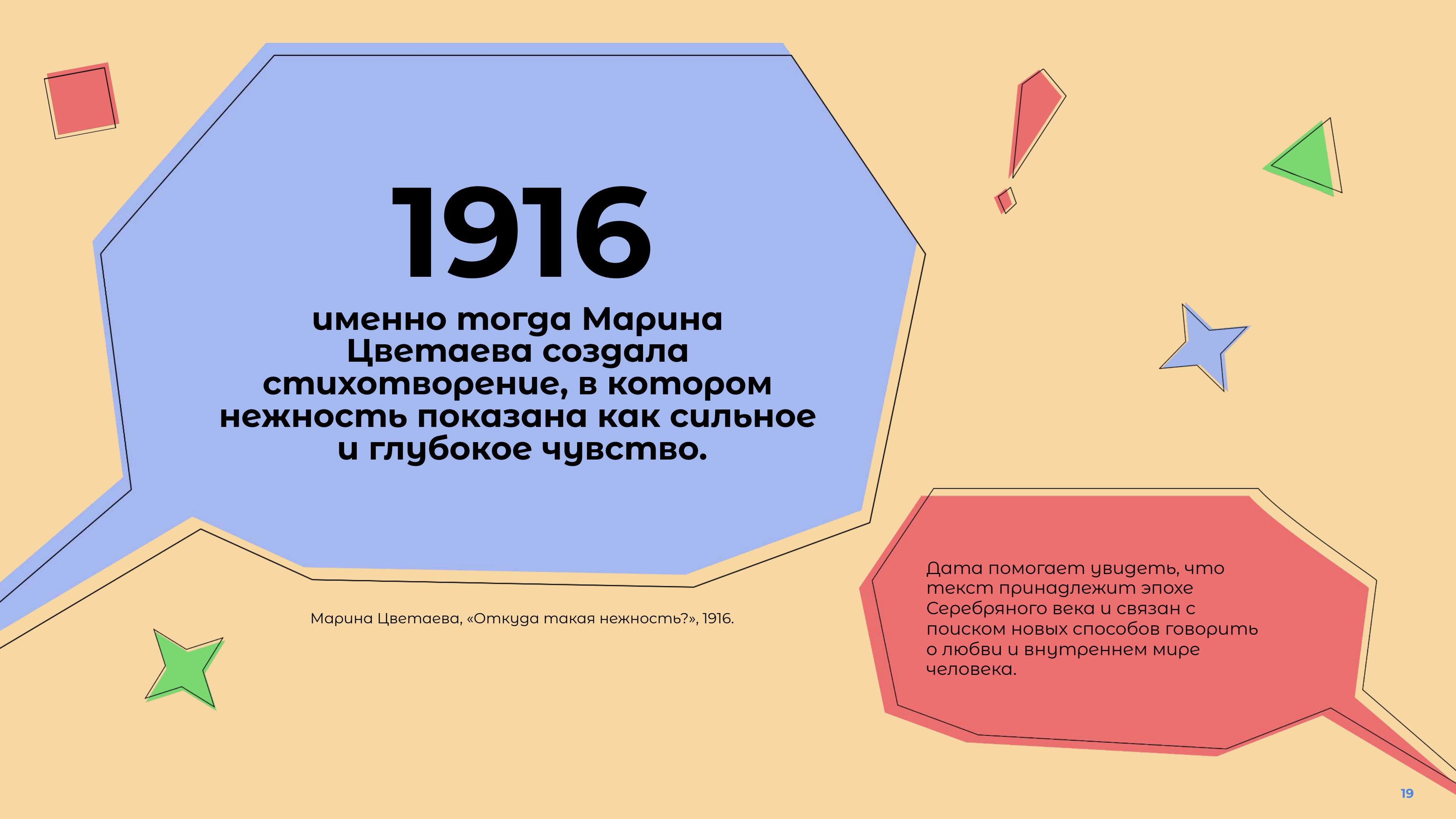


Таблица помогает кратко соотнести главные выводы о содержании и эмоциональном звучании текста.

Стихотворение объединяет вопрос о происхождении чувства, напряжённое настроение и мысль о внутренней силе мягкости.



1916

**именно тогда Марина
Цветаева создала
стихотворение, в котором
нежность показана как сильное
и глубокое чувство.**

Марина Цветаева, «Откуда такая нежность?», 1916.

Дата помогает увидеть, что
текст принадлежит эпохе
Серебряного века и связан с
поиском новых способов говорить
о любви и внутреннем мире
человека.



Почему стихотворение Марины Цветаевой остается важным

«Откуда такая нежность?» показывает, как в коротком лирическом тексте можно передать сложное чувство, соединить тревогу и доверие и сделать нежность знаком внутренней силы.

