



Йозеф Гайдн и оратория «Времена года»

Музыка о природе, труде и жизни людей в четырёх сезонах.

Классицизм и Гайдн: музыка порядка и ясности

Конец XVIII века стал временем венской классики. Гайдн, Моцарт и Бетховен искали ясную форму, уравновешенность и выразительную мелодию. На этом фоне «Времена года» стали одним из самых ярких поздних сочинений Гайдна.



Кто такой Йозеф Гайдн

Жизнь и эпоха



Йозеф Гайдн жил с 1732 по 1809 год и был одним из создателей венской классической школы. Его творчество пришлось на время, когда музыка стремилась к ясности и стройности.

Служба у Эстерхази



Много лет Гайдн работал при дворе князей Эстерхази. Там он писал симфонии, камерные сочинения и вокальную музыку, постоянно оттачивая мастерство.

Музыкальный характер



Его произведения часто отмечают за чувство юмора, точность формы и живые контрасты. Гайдн умел делать музыку понятной и при этом очень выразительной.

Звуковые картины



Особенно хорошо композитор передавал в музыке образы природы и движения жизни. Поэтому его сочинения легко слушать и интересно представлять как художественные сцены.

Природа в оратории

Мир сезонов

Оратория показывает смену времён года как большой природный круг. Весна, лето, осень и зима раскрываются через разные состояния света, погоды и звука.

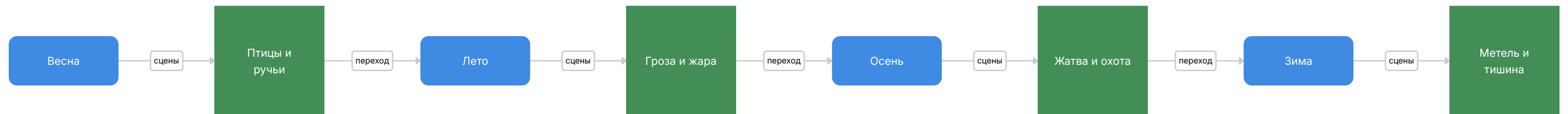
Люди в центре сюжета

Но рядом с природой звучит и повседневная жизнь деревни. Труд, отдых, праздник и семейные отношения делают музыку близкой и понятной слушателю.



Как устроено произведение

Четыре части оратории и сцены внутри каждой из них



Либретто и литературная основа

Поэма Джеймса Томсона

Основой текста стала английская поэма Джеймса Томсона «The Seasons». Она уже содержала образы природы и смены времён года.

Работа Готфрида ван Свитена

Барон Готфрид ван Свитен переработал литературный материал и создал немецкое либретто, удобное для музыкального воплощения Гайдном.

Новая форма для слушателя

В результате в оратории появились не только описания природы, но и простые жизненные сцены, которые легко воспринимались публикой.



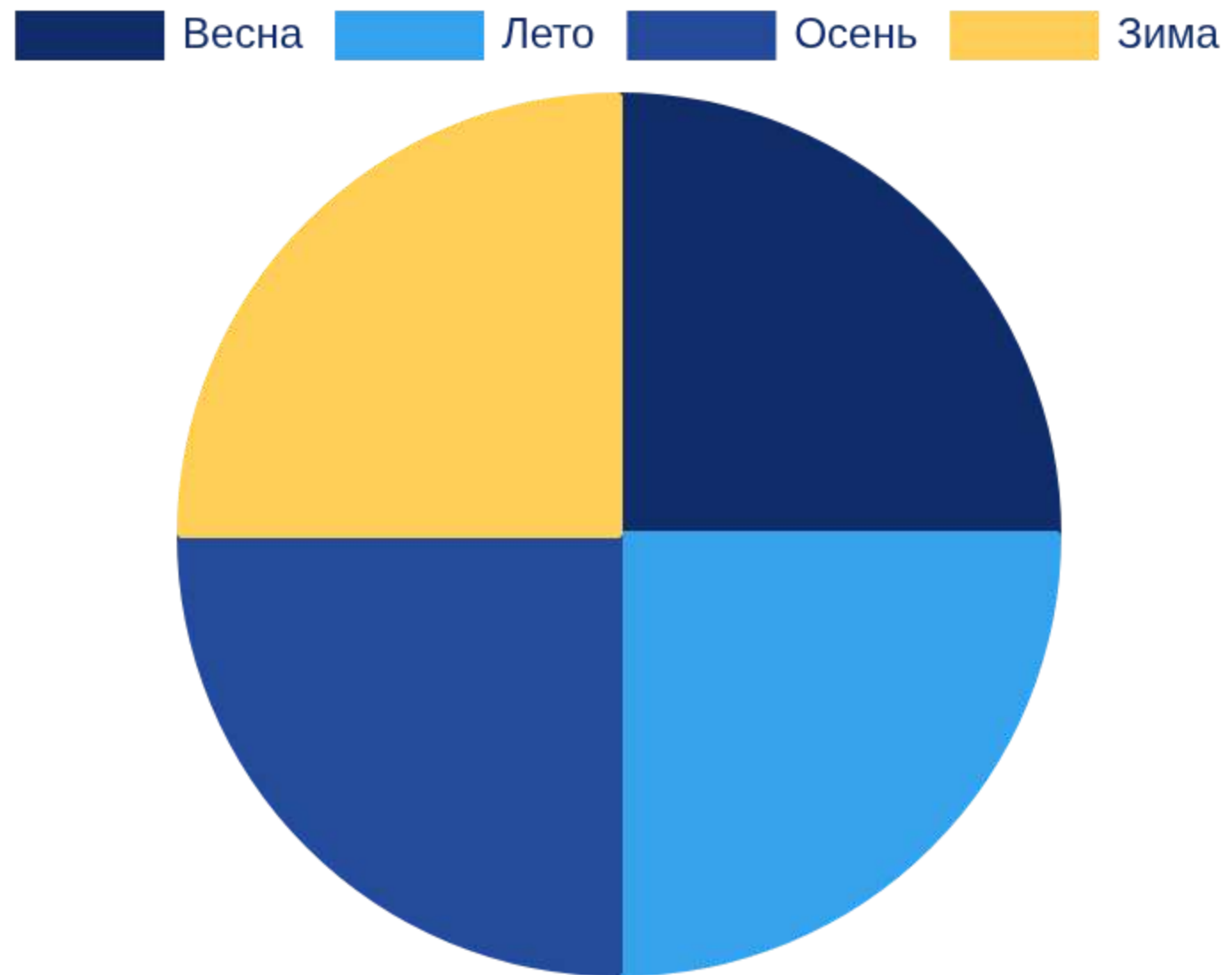
Четыре времени года в оратории

Сезон	Образы	Краски
Весна	птицы, ручьи	светлая, подвижная
Лето	жара, гроза	резкая, напряжённая
Осень	жатва, праздник	танцевальная, радостная
Зима	холод, метель	тихая, сдержанная

Каждый сезон получает свои образы и собственный музыкальный характер.

Музыка не повторяет одно настроение: каждый сезон звучит по-своему и легко узнаётся по интонации и тембру.

Эмоциональные контрасты по сезонам



Оратория показывает, как меняются чувства вместе с природой и временем года.

Равномерное распределение подчёркивает, что у каждого сезона есть своя важная роль в общем замысле.

Музыкальные приёмы Гайдна

Гайдн часто использует звукоподражание: в оркестре можно услышать птиц, ветер, гром и охотничьи сигналы. Это делает картины природы очень наглядными.

Композитор умеет резко менять темп и громкость. Благодаря этому слушатель чувствует, как спокойно лето может смениться бурей или как праздник — напряжением.

Хоровые эпизоды создают ощущение большого общего действия. Они помогают показать не одного героя, а целую деревенскую жизнь с её трудами и радостями.

Сольные партии, напротив, раскрывают личные чувства Симона, Ганны и Лукаса. Так в оратории сочетаются общее и индивидуальное звучание.

Весна: пробуждение природы

Весенняя часть наполнена светом и движением. В музыке слышится, как тает снег, оживают поля и возвращаются птицы, а вместе с ними — чувство надежды.

Эта музыка воспринимается как начало нового круга жизни. После зимнего покоя она звучит особенно свежо и радостно, словно всё вокруг снова просыпается.



Лето: жара и гроза

Летняя сцена начинается с изнуряющей жары: музыка звучит плотнее, напряжённее и будто удерживает дыхание перед переменой погоды, показывая силу природы и её влияние на человека.

Постепенно нарастают резкие динамические контрасты, и спокойный день уступает место грозным вспышкам. Так Гайдн передаёт ощущение опасности, которое скрыто даже в самой красивой летней картине.

Особенно выразителен переход от тишины к буре: слушатель не просто слышит погоду, а как будто наблюдает её движение. Лето становится драматичным, почти театральным эпизодом оратории.

Осень: урожай и праздник



Жатва

Осенние сцены передают труд на полях, когда люди собирают плоды своего труда. Музыка звучит энергично и подчёркивает радость завершённой работы.



Виноград

Образ винограда связан с изобилием и благодарностью за щедрый урожай. В звучании чувствуется праздничное настроение и лёгкая танцевальность.



Охота

Охотничьи эпизоды добавляют движению и азарта. Ритм становится живее, а музыкальные интонации помогают представить шумную деревенскую охоту.



Праздник

Осень завершается весельем и общим торжеством. Здесь особенно ясно слышно, что в оратории природа и жизнь людей образуют единый, радостный мир.

Именно столько больших разделов включает оратория: зимняя часть завершает путь природы от весны к покою и подготавливает ощущение нового начала.

4

части образуют полный годовой круг.

Главные темы произведения

Оратория показывает, что природа живёт по ясному порядку: за теплом приходит холод, за трудом — отдых, а за тишиной снова начинается движение и обновление.

Гайдн особенно ценит повседневный труд людей. Пахота, жатва, охота и домашний праздник звучат у него как важная часть гармоничного мира, а не просто фон.

Произведение говорит и о благодарности жизни. Даже гроза, мороз или усталость не разрушают целостность картины: они лишь подчёркивают красоту каждого времени года.

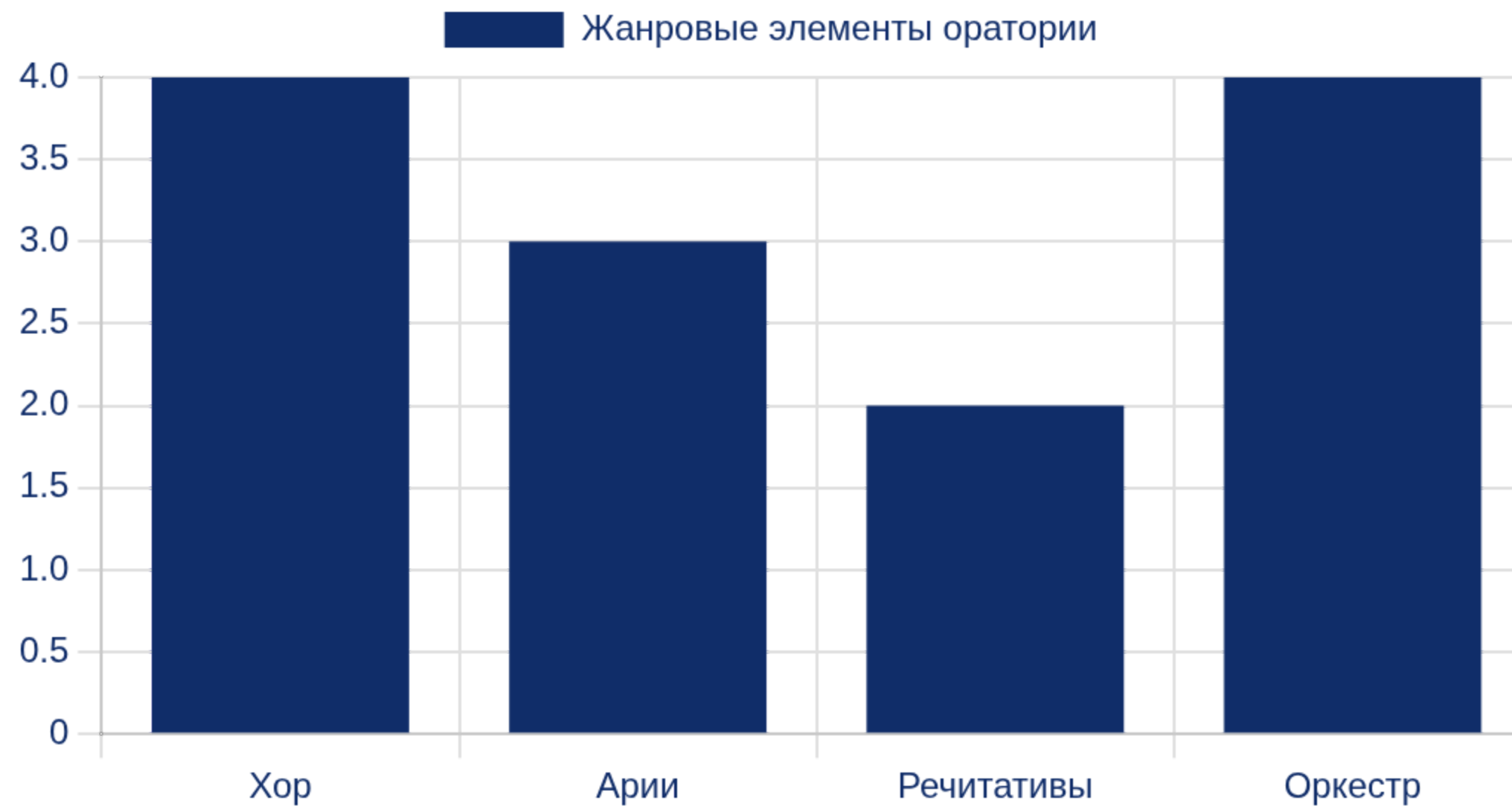
Главные герои оратории

Три героя помогают увидеть мир оратории через человеческие характеры и чувства.

Все трое связаны с деревенской жизнью. Их образы делают картины природы ближе и понятнее, а также соединяют музыку с человеческими отношениями.

Персонаж	Роль	Значение
Симон	крестьянин	опыт
Ганна	девушка	лиричность
Лукас	юноша	энергия

Основные жанровые элементы оратории



Каждый элемент выполняет свою задачу: одни части рассказывают, другие создают настроение, а третьи объединяют всё в цельное музыкальное действие.

Оратория построена как сочетание разных форм, поэтому в ней одновременно есть рассказ, чувства и живописные звуки природы.

Премьера и первые слушатели

- 1** Премьера состоялась в Вене в 1801 году и сразу привлекла внимание публики. Слушатели услышали не отвлечённую музыку, а яркий рассказ о знакомом мире природы и труда.
- 2** Успех объяснялся ясностью образов и разнообразием сцен. Оратория быстро получила признание как одно из самых удачных поздних сочинений Гайдна и надолго вошла в репертуар.



Почему произведение важно сегодня

Природа рядом

- ✓ Оратория помогает замечать красоту обычных природных явлений: дождя, ветра, жары, снега и тишины. Это делает музыку близкой и понятной школьникам.
-

Жизнь людей

- ✓ В произведении есть труд, отдых, праздник и семейные отношения. Поэтому слушатель видит не только пейзаж, но и человека внутри этого мира.
-

Яркие образы

- ✓ Гайдн показывает, как музыка может изображать птиц, грозу, охоту и смену погоды без слов. Это развивает внимание и воображение.
-

Смена сезонов

- ✓ Четыре времени года напоминают о постоянном обновлении жизни. Такая идея понятна в любом возрасте и помогает почувствовать связь с природным ритмом.
-

Музыка для изучения

- ✓ Оратория удобна для знакомства с классической музыкой: в ней есть ясный сюжет, запоминающиеся сцены и понятная связь между содержанием и звучанием.

Связь с другими произведениями Гайдна

«Времена года» нередко ставят рядом со «Сотворением мира», потому что оба произведения показывают гармоничный и прекрасный мир, созданный в музыкальных образах.

Однако в оратории о временах года больше земных деталей: деревенский труд, праздник, охота, погода и бытовые сцены. Здесь композитор особенно близок к повседневной жизни.

Эта связь показывает разносторонность Гайдна. Он умеет говорить и о величии мироздания, и о простой человеческой жизни, не теряя ясности и теплоты.

Музыка, в которой слышна жизнь

«Времена года» показывают, как природа, труд и чувства человека соединяются в одном музыкальном круге. Гайдн создал ясное, тёплое и очень живое произведение, которое легко понять и сегодня.

