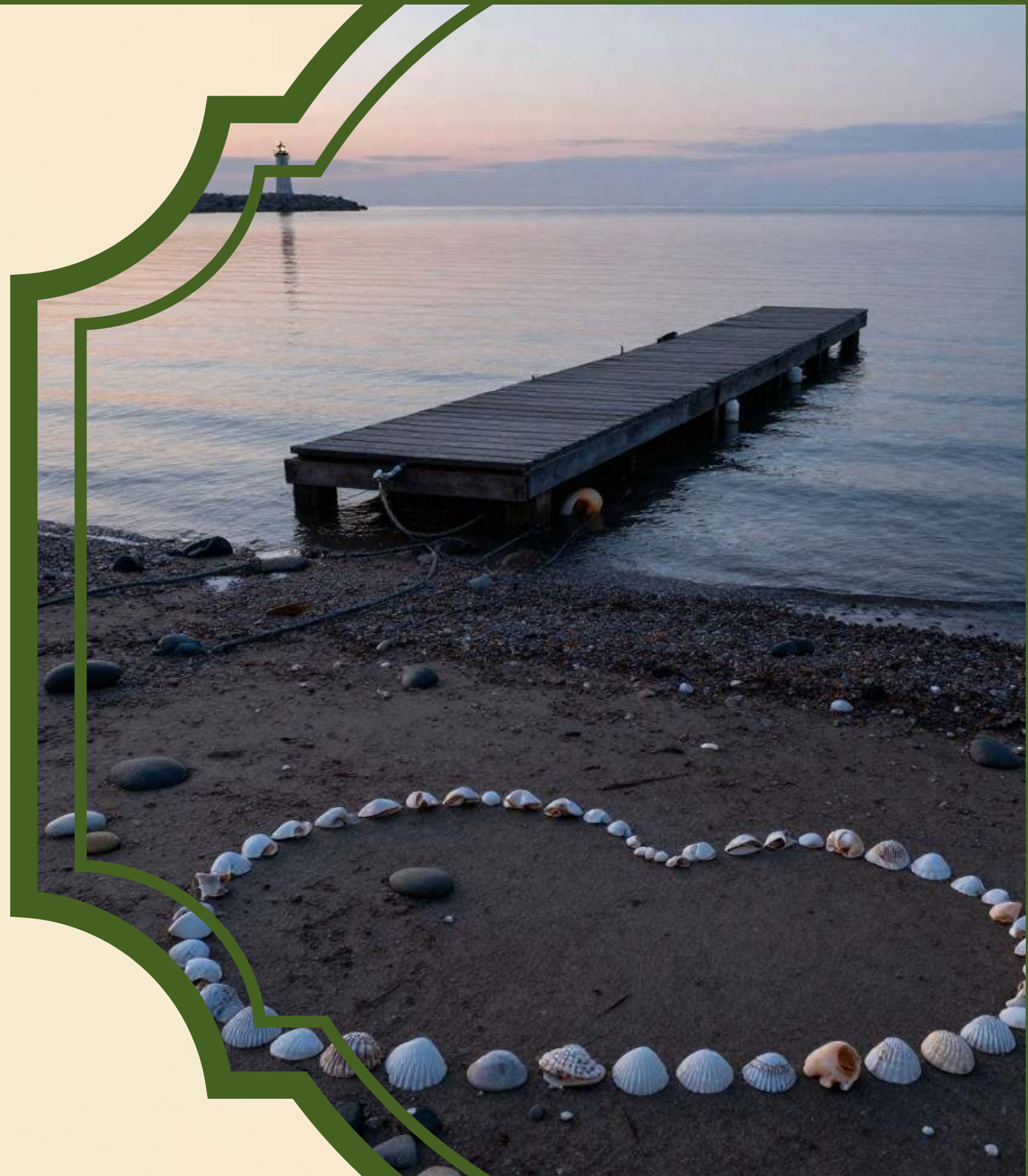


А.С. Пушкин. «Погасло дневное светило...»

Вечернее море, одиночество и воспоминания
складываются в тихую внутреннюю сосредоточенность.





Когда и почему появилось стихотворение

1820 год стал началом южного периода в жизни Пушкина. После конфликта с властями он был отправлен из Петербурга сначала на юг России. Черноморские пейзажи, вечерние берега и разлука с привычной жизнью стали его впечатлениями.

Тема стихотворения и его настроение

2 Настроение спокойное, но грустное и задумчивое. Лирический герой ничего не «делает» — он прислушивается, смотрит и переживает, словно время стало тише.

1 Главная мысль строится на переходе: дневной свет угасает, наступает вечерняя тишина, и герой начинает думать о прошлом. Природа как будто подталкивает к размышлениям.

3 Море становится фоном для внутреннего опыта: герой вспоминает прежнюю жизнь и ощущает расстояние между тем, что было, и тем, что осталось сейчас.

Образ моря и южного берега



Море как художественный фон

Представьте берег в конце дня: волны перекатываются медленно, вокруг чувствуется простор. Туман и вечерний свет смягчают линии берега, а закатное небо будто расширяет пространство вокруг героя.

silence that brings thoughts closer

Тишина, которая делает мысли ближе

На спокойном морском берегу легко услышать не громкие звуки, а настроение. Угасающий день превращается в паузу: герой остается наедине с собой, и одиночество становится особенно заметным.

Как меняется настроение по строфам



С каждым новым поворотом мысли внешний пейзаж «отходит», а внутреннее состояние героя становится главным.

Получается путь от наблюдения к осмыслению: природа запускает воспоминания, затем приходит тихое принятие своего состояния.

Обобщение по строфам стихотворения «Погасло дневное светило...» (структурный анализ)

Лирический герой и его переживания

- 1 Одиночество героя ощущается не как пустота, а как особая тишина. Он не ищет развлечений: ему важно внимательно воспринимать происходящее вокруг.
- 2 Герой смотрит на вечерний берег и «слышит» море — даже без событий он чувствует движение жизни, которое продолжается рядом.
- 3 Важнее всего становится внутренний разговор с памятью. Разлука и перемена жизни выражаются через состояние, а не через сюжетные действия.
- 4 Такое переживание делает героя ближе читателю: в его спокойной грусти слышится размышление о времени и о том, как оно меняет нас.

Художественные средства стихотворения

Средство	Пример	Зачем нужно
Эпитет	«дневное светило», «печальный берег»	Уточняет образ и настроение
Олицетворение	Природа «чувствует»	Делает картину живой
Звуки и повторы	Плавные звучания	Создают напевность и тишину
Связь мыслей	Вечернее угасание ↔ душевное состояние	Помогает целостно воспринимать текст

Средства создают точные картины южного пейзажа и связывают природу с душевным состоянием героя.

Комбинация эпитетов, одушевления и плавной интонации превращает пейзаж в «язык» чувств — поэтому эмоции воспринимаются естественно.

Литературный разбор текста (наблюдения по образам и приемам)

Черты романтизма в стихотворении



Сильное личное чувство

В центре не внешняя история, а внутреннее состояние. Герой переживает тишину вечера и разлуку так, что читатель чувствует его присутствие рядом.



Мотив пути и разъединения

Южная ссылка и дорога вносят ощущение отдаленности от прежней жизни. Даже без прямых событий тема разлуки остается главной опорой переживаний.



Природа как собеседник

Море и берег помогают выразить мысли. Пейзаж не украшение, а смысл: он отражает настроение и помогает герою думать о прошлом.



Свобода внутреннего мира

Герой не стремится к активным поступкам — его свобода проявляется в размышлении. Он как будто выбирает быть собой в тишине, среди моря и памяти.

Переход от дня к ночи как смысловая цепочка

Последовательность смыслов: изменения в природе ведут к изменениям в душе героя.

Музыка стиха и его звучание



- Стихотворение читается плавно и напевно: звуки мягко сменяют друг друга, а ритм держит ровное «дыхание». Поэтому вечерняя тишина ощущается почти физически.

- Интонации протяжные и спокойные, как движение волн: они не подталкивают к резким эмоциям, а ведут к задумчивости. Так звучание поддерживает смысл — переход от внешней картины к внутренней.

Композицией стихотворения: от внешнего пейзажа к внутреннему чувству

Вечерний пейзаж

Сначала поэт рисует угасание дня: море и южный берег погружаются в тишину. Внешняя картина помогает почувствовать плавное наступление вечера и затишье вокруг.

Воспоминания

Следующий шаг — обращение к прошлому: герой мысленно возвращается к тому, что было раньше. Память становится важнее происходящего «здесь и сейчас».

Настроение героя

Затем внимание смещается к тому, что переживает лирический герой. Появляется ощущение одиночества и внутренней сосредоточенности, как будто взгляд задерживается на душе.

Размышление и спокойное принятие

В финале звучит тихое, не громкое принятие своего состояния. Природа и мысли сливаются: герой размышляет, но в этом размышлении появляется ровный спокойный тон.

Ключевые образы и их значение

Образы в стихотворении работают как «переключатели» между природой и чувствами: от вечерней смены света — к памяти, одиночеству и внутреннему спокойствию героя.

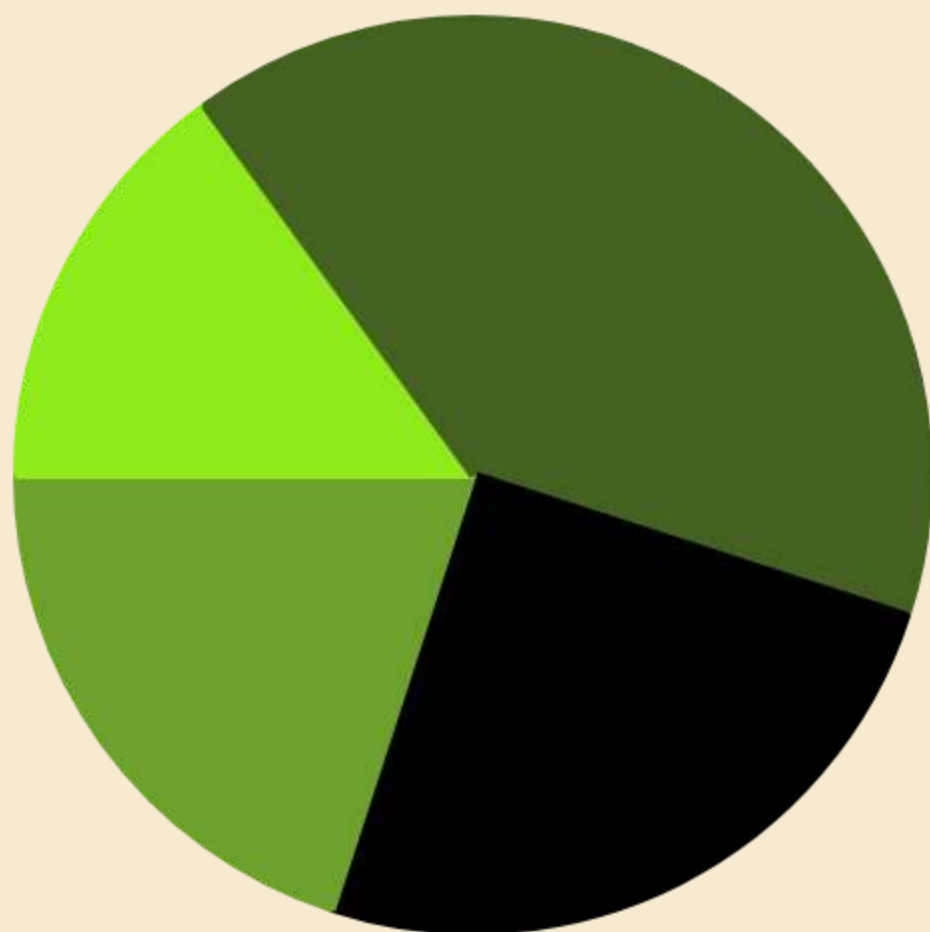
Природные детали не заменяют чувства, а объясняют их: чем спокойнее пейзаж, тем глубже и тише переживания героя.

Текст стихотворения А.С. Пушкина «Погасло дневное светило...»

Образ	Что передаёт	Его роль
Светило	уходящий день	перемена, конец дневного мира
Море	движение и простор	жизнь, свобода, широта чувств
Берег	граница	разлука с привычным, переход
Вечер	тишина	время памяти и задумчивости
Одиночество	главное состояние	тишина души, сосредоточенность

Какие чувства звучат в стихотворении

Тоска Спокойствие Мечтательность
Одиночество Надежда и светлая память



Преобладают тоска и спокойствие: грусть не превращается в отчаяние. Мечтательность и одиночество поддерживают тихий тон, а надежда звучит как мягкий «свет» памяти.

Диаграмма подтверждает: стихотворение не только грустное, но и очень ровное по настроению. Внутренняя тишина делает переживания глубже, а не резче.

Оценка процентного соотношения по эмоциональной окраске текста (примерное распределение).

Язык стихотворения

2 В тексте нет сложных книжных формул: выражения ясны и близки обычной речи. Поэтому смысл быстро схватывается, а образы остаются в памяти после чтения.

1 Пушкин выбирает простые, точные слова, связанные с природой и временем суток. Благодаря этому читатель легко «видит» вечерний берег и чувствует переход к тишине.

3 Простота языка усиливает эмоцию: герой не объясняет чувства словами-терминами, а передает их через спокойные картины. Так музыка фразы становится частью настроения.

Как разобрать стихотворение на уроке литературы

Логика разбора: связать биографию, содержание текста и общий смысл произведения.

Связь с другими южными стихами Пушкина

1

В «южный период» поэт часто пишет о море, дороге и свободе, а сильные чувства раскрываются через пейзаж. В стихотворении это проявляется в спокойных морских образах и внутреннем напряжении.

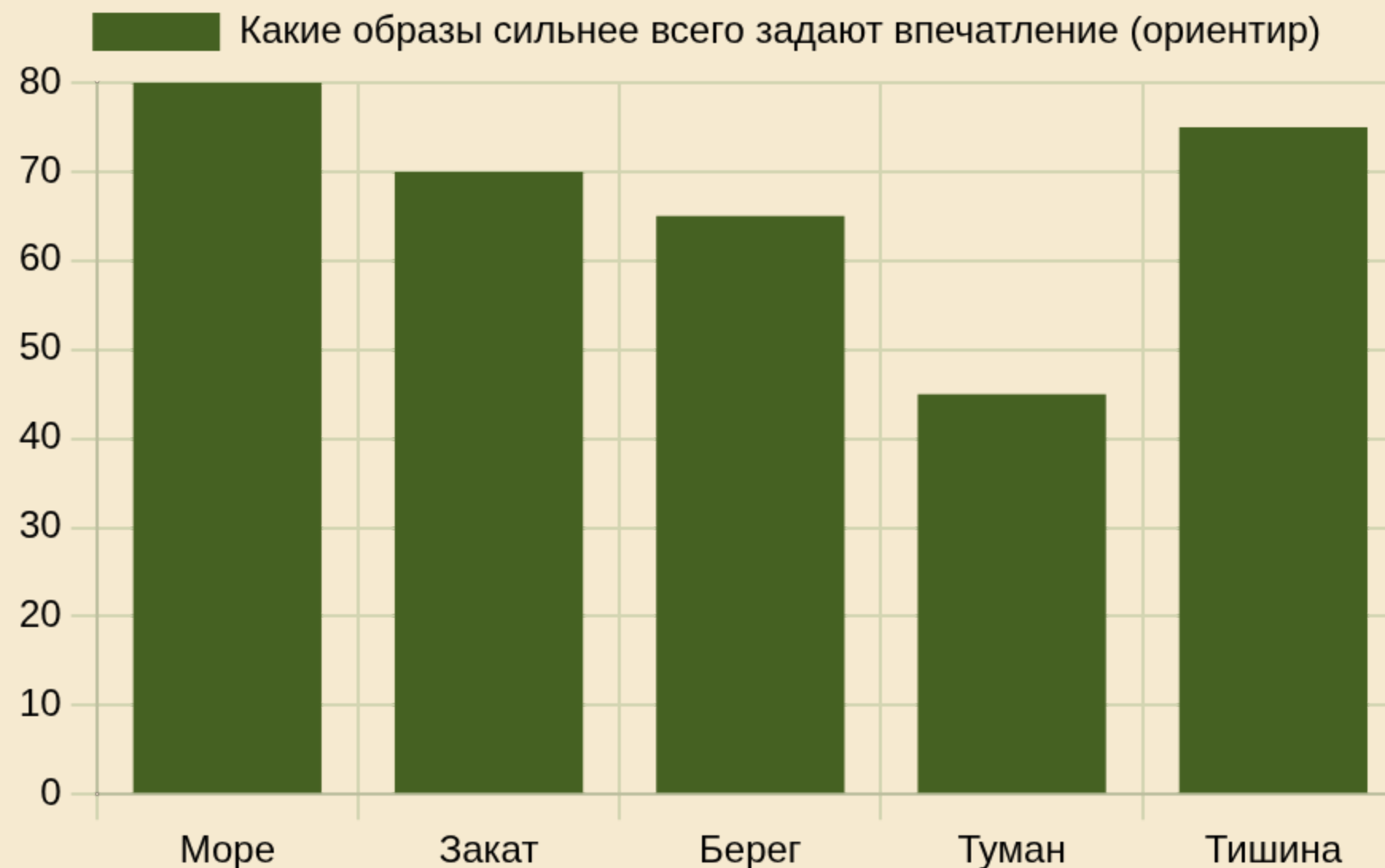
2

Для южных текстов характерны мотивы разлуки и памяти: герой будто сравнивает настоящее и то, что осталось позади. Здесь прошлое звучит как тихое воспоминание, а не как событие «в лоб».

3

«Погасло дневное светило...» становится примером того, как Пушкин превращает природу в собеседника души. Поэтому произведение воспринимается как часть большого круга тем южной лирики.

Что усиливает впечатление от стихотворения



Столбчатая диаграмма показывает, что ключевую роль играет «оркестр» образов: море и тишина формируют основу настроения, а закат и берег добавляют смысл перехода.

Когда образы распределены так, общий эффект становится цельным: читатель не только видит картины, но и ощущает движение чувств от внешнего к внутреннему.

Оценка роли образов по тексту стихотворения (качественно-количественный ориентир).

Почему стихотворение важно для школьного чтения

2 Короткие и выразительные детали (вечер, берег, тишина) делают смысл доступным: даже без сложных исторических объяснений ученик понимает общий тон текста.

1 Произведение помогает научиться замечать, как поэт «переводит» природные изменения в настроение человека. Это хорошая тренировка для понимания лирики, где события важнее эмоций.

3 Спокойная музыкальность и ясные образы развивают внимательное чтение. Ребята учатся слышать ритм фраз и связывать художественные средства с тем, что переживает герой.

Что нужно запомнить о стихотворении

Пункт	Содержание
Автор	А.С. Пушкин
Год создания	1820
Период	южная ссылка
Жанр	лирическое стихотворение
Направление	романтизм
Мотивы	море, вечер, память, одиночество, разлука
Особенность	пейзаж передает душевное состояние

Ключевые факты и главная мысль произведения — как пейзаж поддерживает внутреннее состояние лирического героя.

Главное запоминание: в стихотворении природа и чувства связаны неразрывно, поэтому анализ начинается с образов и заканчивается выводом о переживаниях героя.

Сведения о стихотворении по школьной программе и традиционной литературоведческой характеристике



Итог: тихая красота и внутренняя глубина

«Погасло дневное светило...» соединяет южный пейзаж, личные переживания и романтическое чувство свободы. Важнее всего — настроение, музыка слова и образ человека, размышляющего о прошлом на берегу моря.