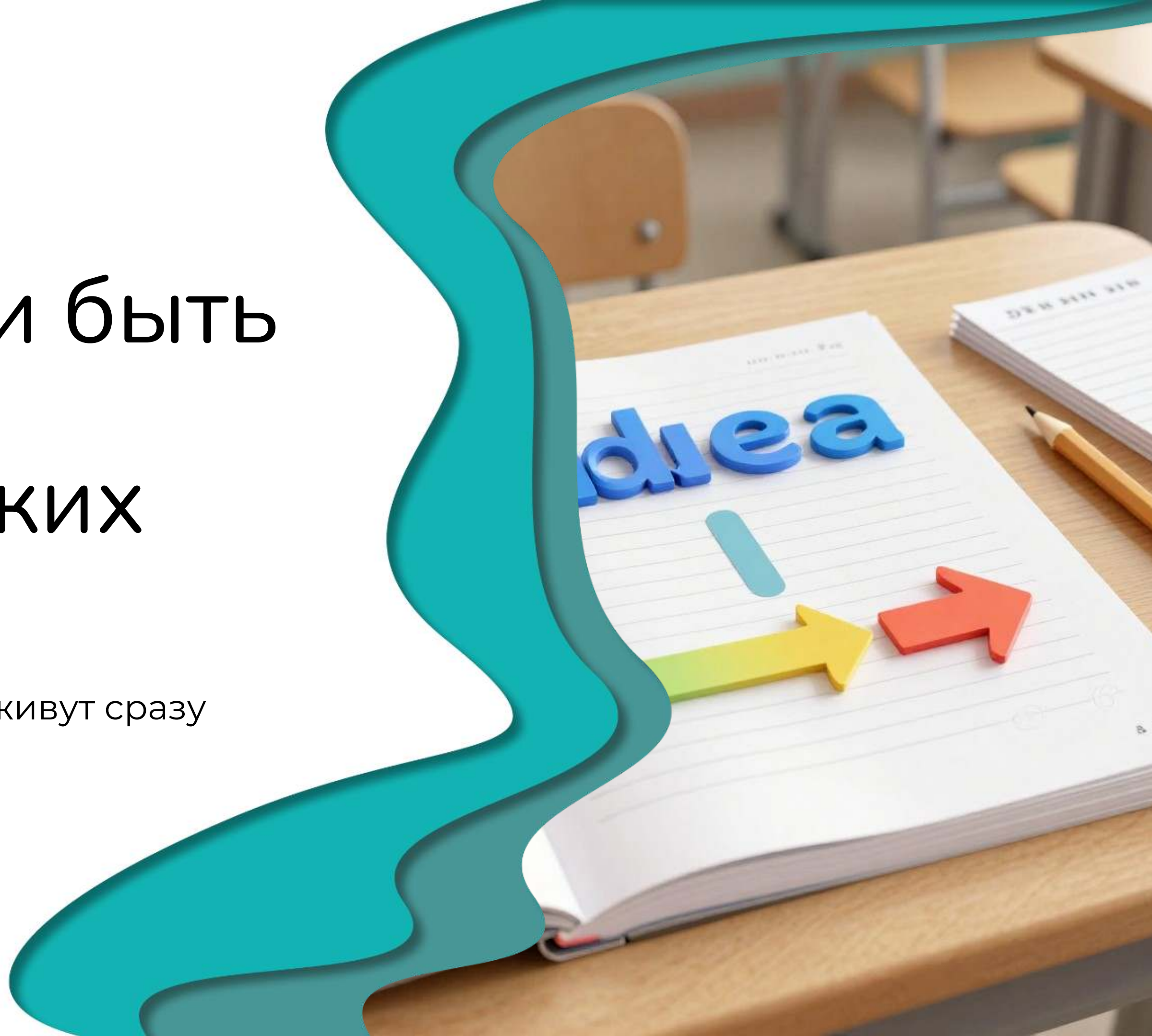


Может ли в предложении быть несколько грамматических основ?

Иногда в одном предложении живут сразу несколько действий и мыслей.



Что мы уже знаем о предложении

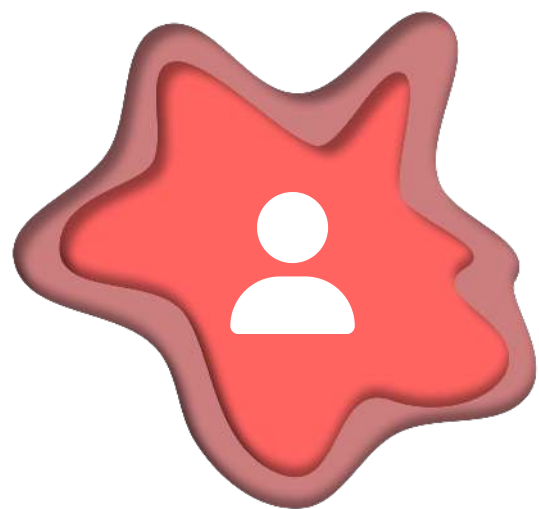
Предложение выражает законченную мысль. В нём есть главные члены, а если основ несколько, каждая часть добавляет свою маленькую мысль.



Что такое грамматическая основа

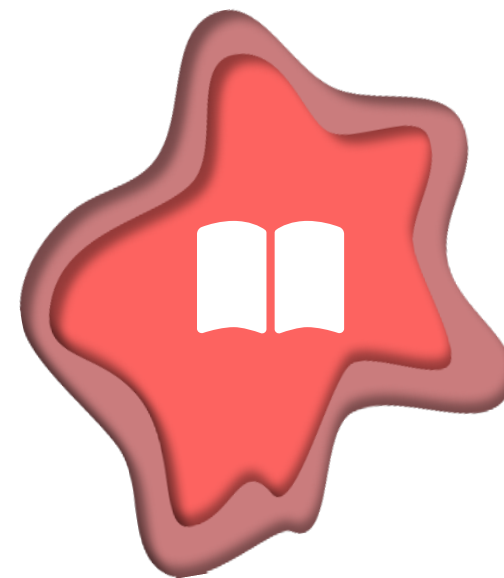
- Подлежащее называет того, о ком или о чём говорится в предложении. Оно отвечает на вопросы кто? что? и помогает понять, кто главный герой мысли.
- Сказуемое сообщает, что делает предмет или каков он. Оно отвечает на вопросы что делает? что происходит? каков? и раскрывает действие или признак.
- Вместе подлежащее и сказуемое образуют грамматическую основу. Без неё предложение словно теряет опору и перестаёт быть ясным и законченным.

Одна основа в простом предложении



Один герой мысли

В простом предложении есть только одна грамматическая основа. Например, в предложении «Мальчик читает» всё строится вокруг одного действия и одного подлежащего.



Одна маленькая история

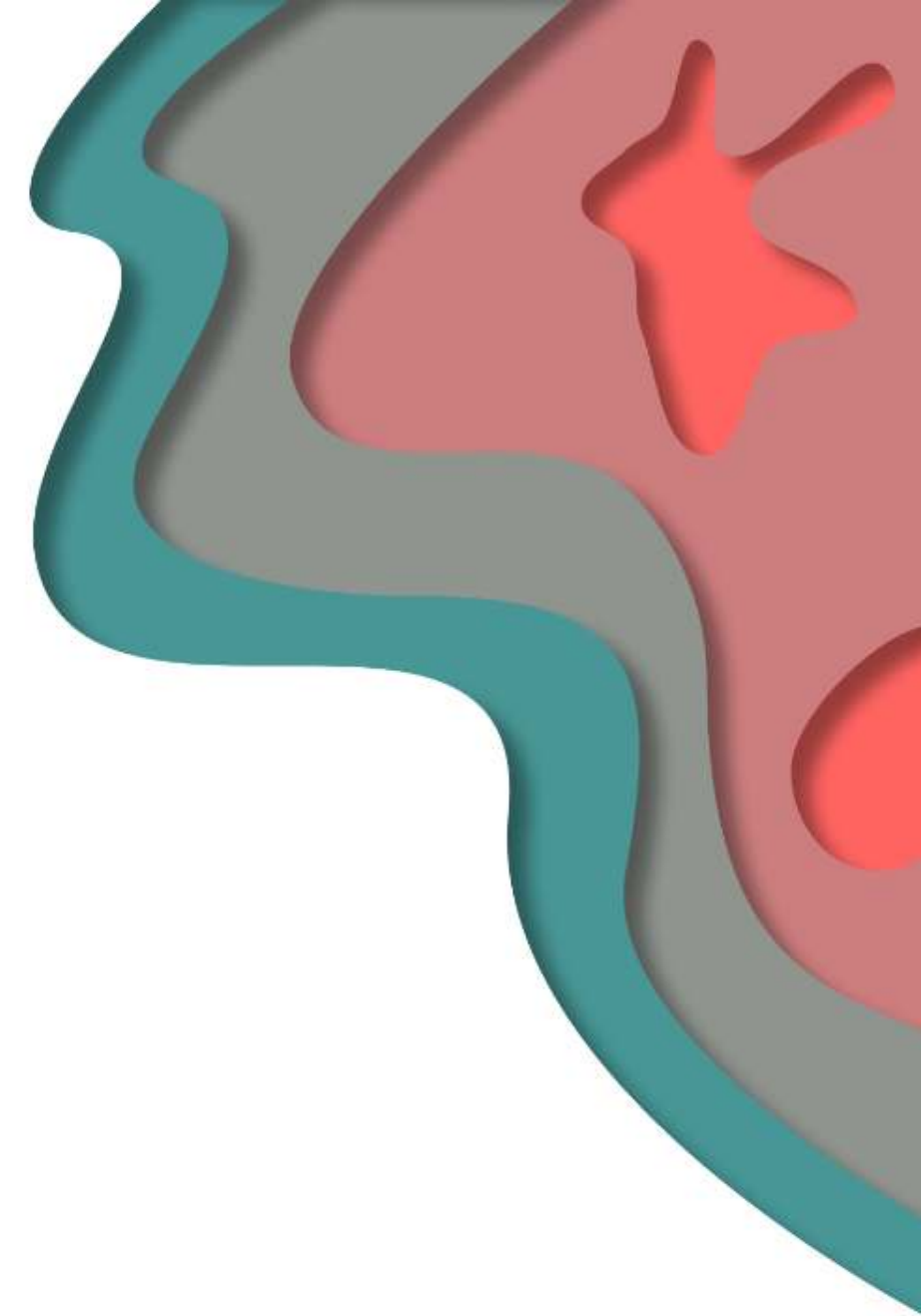
Такое предложение сообщает одну мысль и не распадается на части. Оно короткое, понятное и удобно для первого шага в разборе.

Когда основ становится несколько

Иногда в одном предложении встречаются две или три грамматические основы. Тогда оно словно собирает несколько маленьких сообщений в одно большое.

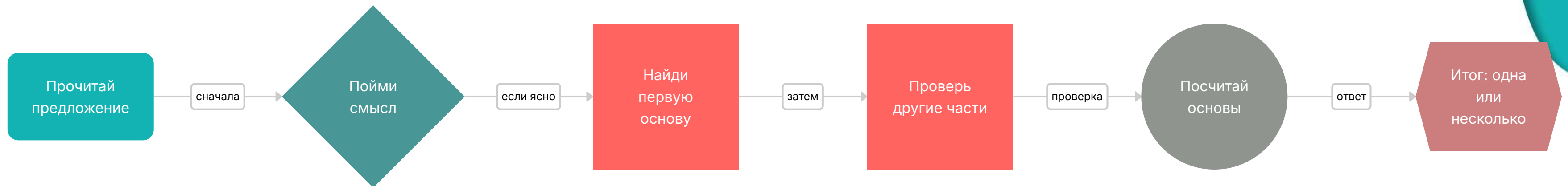
Каждая основа рассказывает о своём действии или состоянии. Одна часть может говорить о людях, другая — о животных, третья — о событиях.

Часто такие основы описывают действия, которые происходят одновременно или сменяют друг друга. Поэтому предложение звучит живо и помогает быстрее передать событие.



Как найти грамматические основы

Сначала читаем предложение целиком, а потом шаг за шагом ищем главные члены в каждой части.





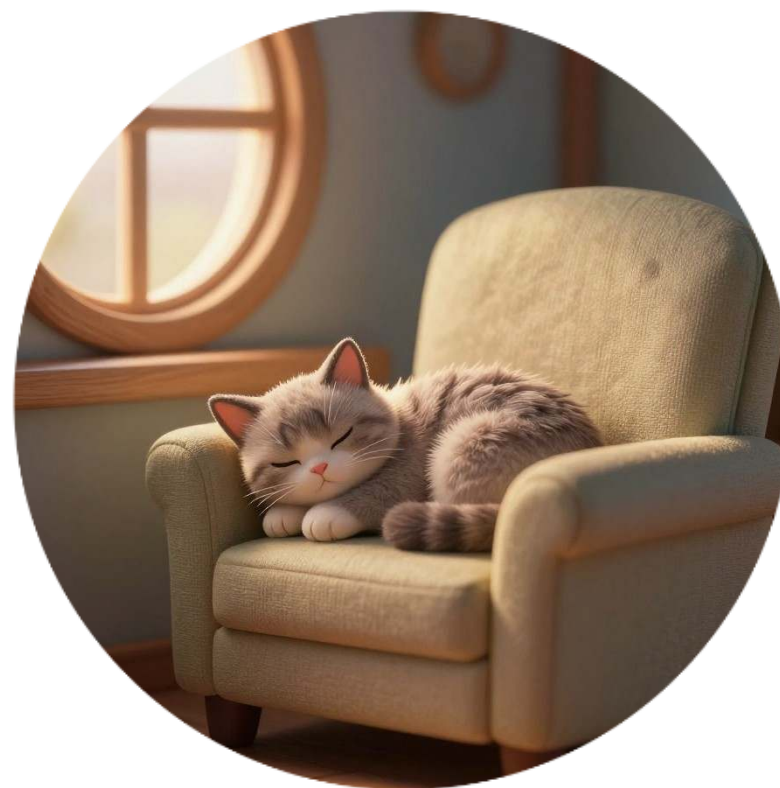
Пример с двумя основами

В предложении «Мальчик читал, а девочка рисовала» первая часть сообщает об одном герое и одном действии. Это уже первая грамматическая основа.

Во второй части есть другой герой и другое действие: девочка рисовала. Значит, перед нами вторая самостоятельная основа с собственными главными членами.

Обе части соединены в одном высказывании, но каждая может быть понятна отдельно. Поэтому в предложении легко увидеть две грамматические основы.

Два героя — две части



Кошка у окна, собака у двери

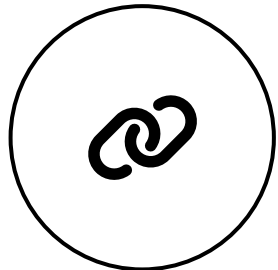
Кошка спокойно спит на мягком кресле, а собака внимательно сторожит дом у входа. У каждого героя своё занятие и своя часть предложения. Поэтому на рисунке хорошо показать две разные сцены в одном кадре.



Утро в деревне

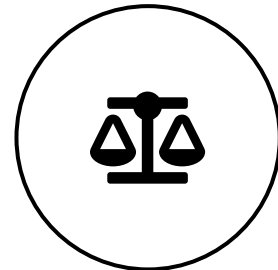
Солнце только поднялось, птицы уже запели, а дети выбежали во двор. В одном предложении звучат сразу несколько событий, и каждое можно изобразить отдельно. Так иллюстрация помогает увидеть разные грамматические основы.

Союзы помогают соединять части



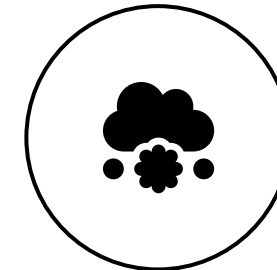
И — просто добавляет

Союз и соединяет части, когда события перечисляются одно за другим или происходят вместе. Он помогает сложить несколько действий в одно связное предложение.



А — показывает различие

Союз а помогает сопоставить или противопоставить части. С ним хорошо заметно, что одна мысль отличается от другой, но обе остаются в одном предложении.



Но — неожиданное противопоставление

Союз но тоже соединяет части, однако добавляет оттенок неожиданности. Иногда части обходятся и без союза: тогда их связывают только смысл и интонация.

Когда голос чуть останавливается,
легче заметить границу между
частями и найти ещё одну
грамматическую основу.

Школьное правило русского языка

2

пауза часто помогает услышать, что в
предложении есть несколько частей.

Как отличить простое предложение от сложного

Если в предложении только одна грамматическая основа, оно простое. В нём обычно один рассказчик-«герой»: одно действие, одно состояние или один признак.

Если в предложении две, три или больше основ, оно уже не простое. Тогда в нём несколько частей, и каждая часть отвечает за свою маленькую мысль.

Проверять нужно каждую часть отдельно, словно разглядывать дом по комнатам. У каждой части ищем своё подлежащее и своё сказуемое, а не одно на всех.

Такой способ помогает не запутаться и быстро понять, сколько в предложении главных мыслей. Чем больше найдено основ, тем внимательнее надо читать предложение целиком.



Почему такие предложения часто встречаются

Сначала — одно действие

Повествование начинается с первого события: кто-то делает что-то, что-то происходит или меняется. Так читателю сразу понятно, о чём идёт речь.

Потом — ещё одна мысль

К первой части добавляется следующая, и рассказ становится живее. Можно показать, что происходит рядом, одновременно или сразу после первого события.

В итоге — полный рассказ

Несколько основ помогают быстро передать целую картину. В сказке, рассказе или описании это удобно: меньше слов, а событий и героев больше.

Порядок работы при разборе предложения

- Сначала нужно прочитать предложение целиком, не спеша. Так легче понять общий смысл и заметить, где в нём спрятались отдельные части.
- Потом ищем сказуемые: они показывают, что делает предмет или каков он. Сказуемые часто подсказывают, сколько в предложении частей.
- Затем к каждому сказуемому подбираем подлежащее. Если у разных сказуемых разные подлежащие, перед нами несколько грамматических основ, а не одна.
- После этого считаем найденные основы и делаем вывод. Одна основа — предложение простое. Две и больше — значит, оно с несколькими основами.

Три основы в одном предложении

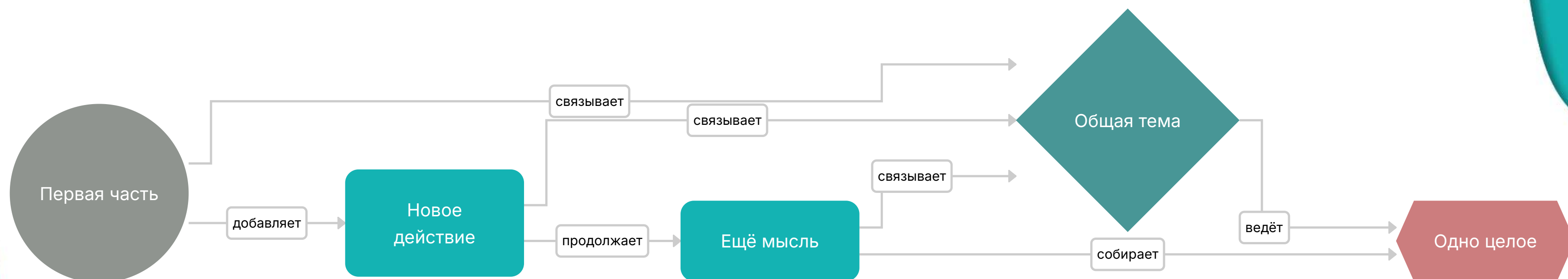
В предложении «Утром солнце взошло, птицы запели, а дети вышли во двор» легко увидеть сразу три основы. Это солнце взошло, птицы запели и дети вышли. Каждая часть рассказывает о своём событии.

Такое предложение похоже на маленький утренний мультфильм: сначала светит солнце, потом поют птицы, а затем во двор выходят дети. Одна фраза — и уже целое утро перед глазами!



Как части предложения работают вместе

Схема показывает, как каждая часть добавляет свою мысль и помогает собрать одно связное предложение.



Частая ошибка: однородные сказуемые и несколько основ

- Если у слов действия одно и то же подлежащее, то основа остаётся одна. Например, в предложении «Мальчик читал и рисовал» подлежащее только одно.
- Если же в предложении разные подлежащие, надо искать несколько основ. Тогда каждая часть живёт своей маленькой жизнью и сообщает отдельную мысль.
- Чтобы не перепутать, сначала спрашивайте: кто? что? Если ответ один, основа одна. Если ответов несколько, значит, и основ тоже несколько.

Небольшая проверка себя

Шаг 1

Прочитай предложение целиком и пойми его смысл. Это поможет заметить, где заканчивается одна мысль и начинается другая.

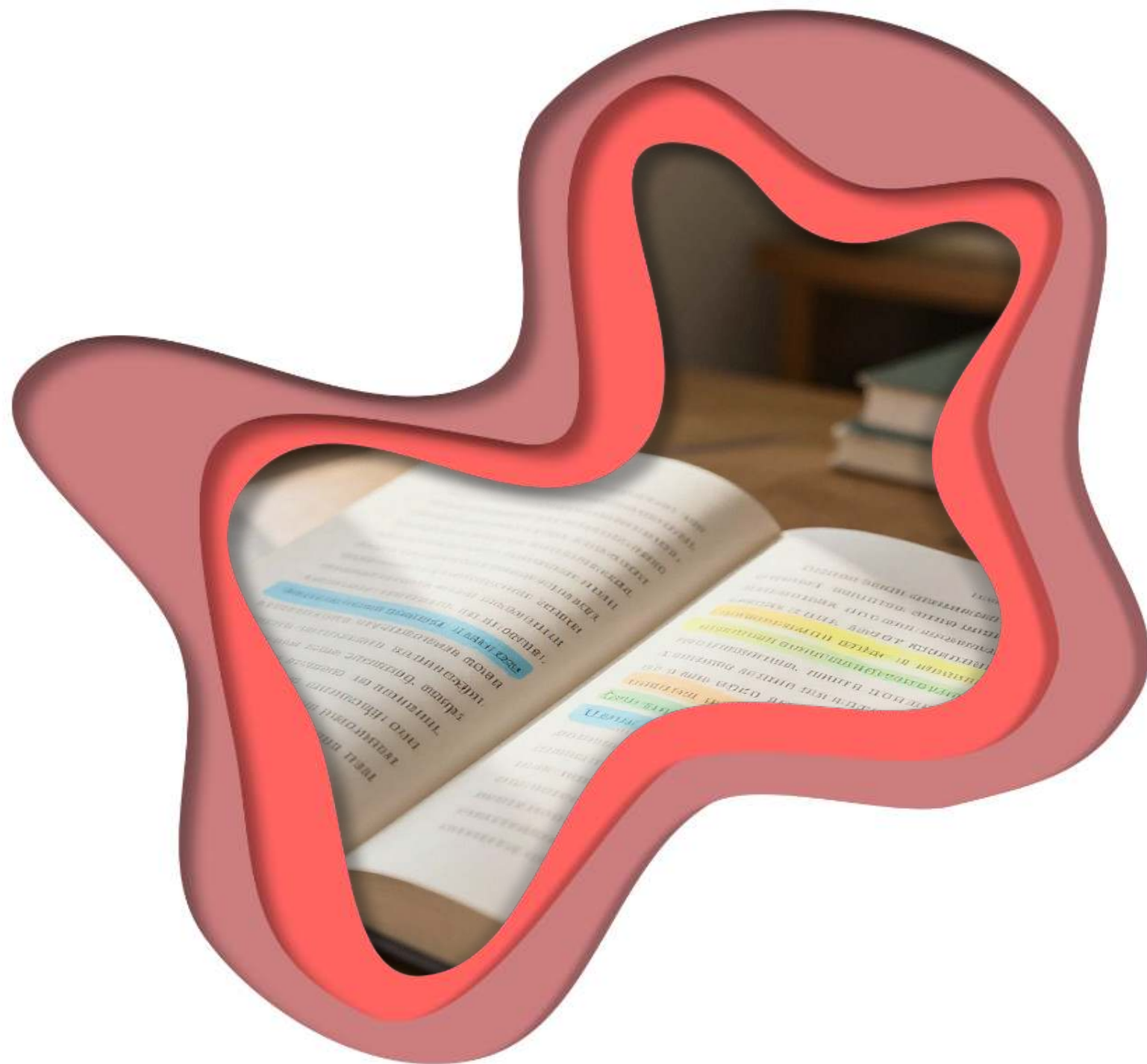
Шаг 2

Найди в каждой части подлежащее и сказуемое. Если у частей свои главные члены, значит, основ в предложении несколько.

Шаг 3

Посчитай найденные основы и сделай вывод. Так можно спокойно проверить себя и не перепутать простое предложение со сложным.

Где такие предложения встречаются



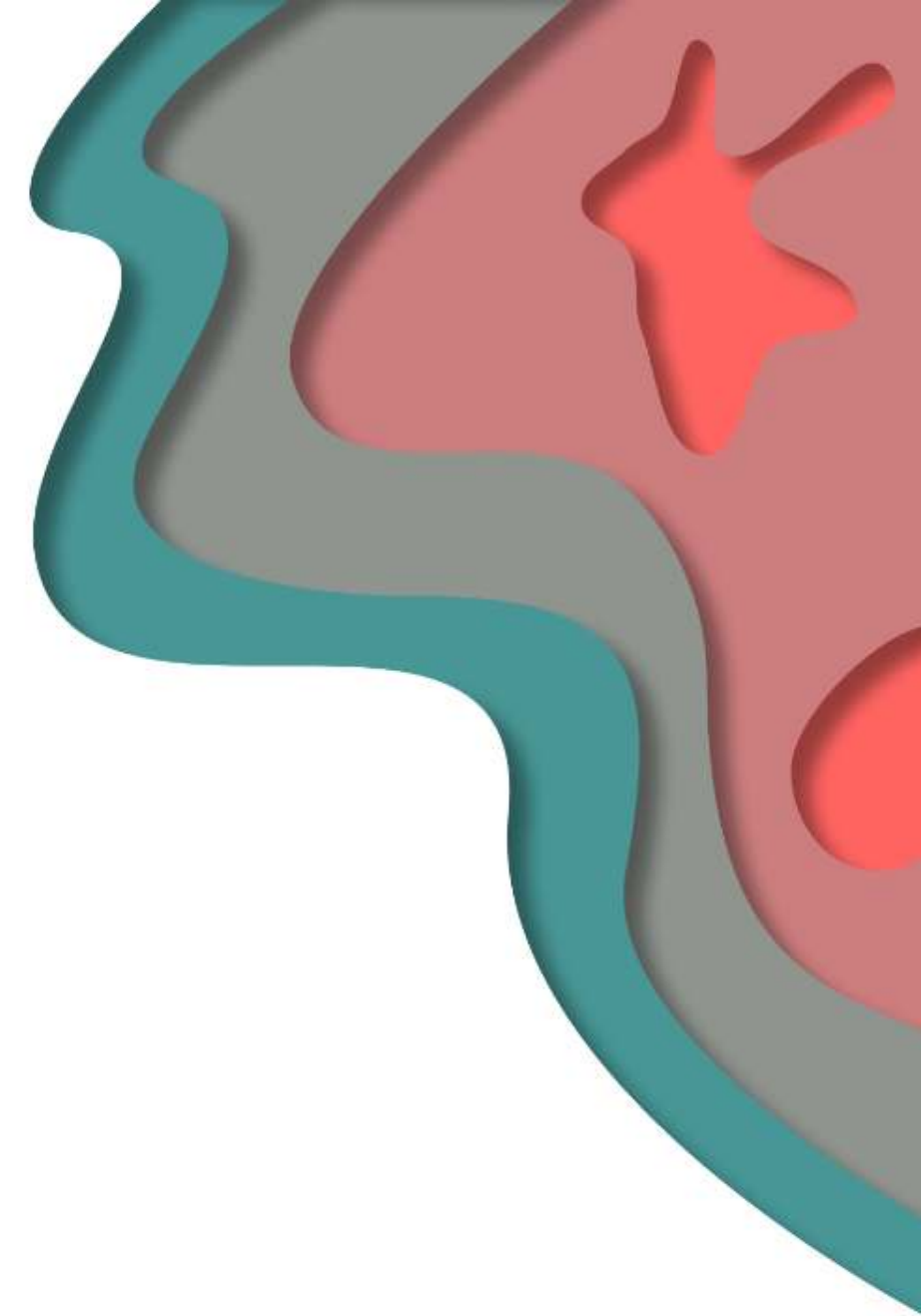
- Предложения с несколькими основами часто живут в сказках, рассказах и стихах. Они помогают быстро показать, что делают герои, и сделать текст более живым.
- На странице книги такие предложения удобно выделять цветом или подчёркиванием. Тогда сразу видно, где начинается одна часть и где появляется следующая мысль.

Главный вывод для запоминания

В одном предложении может быть одна грамматическая основа, а может быть несколько. Всё зависит от того, сколько в нём подлежащих и сказуемых.

Если частей несколько, у каждой есть свои главные члены. Это значит, что предложение сообщает не одну, а несколько связанных мыслей.

Такие предложения делают речь точнее и интереснее. Они помогают рассказать о нескольких действиях сразу, не превращая фразу в длинный рассказ на полстраницы.



Запомни главный ответ

Да, в предложении может быть несколько грамматических основ. Тогда нужно найти все подлежащие и сказуемые, чтобы понять, сколько частей и сколько мыслей скрыто в одной фразе.

