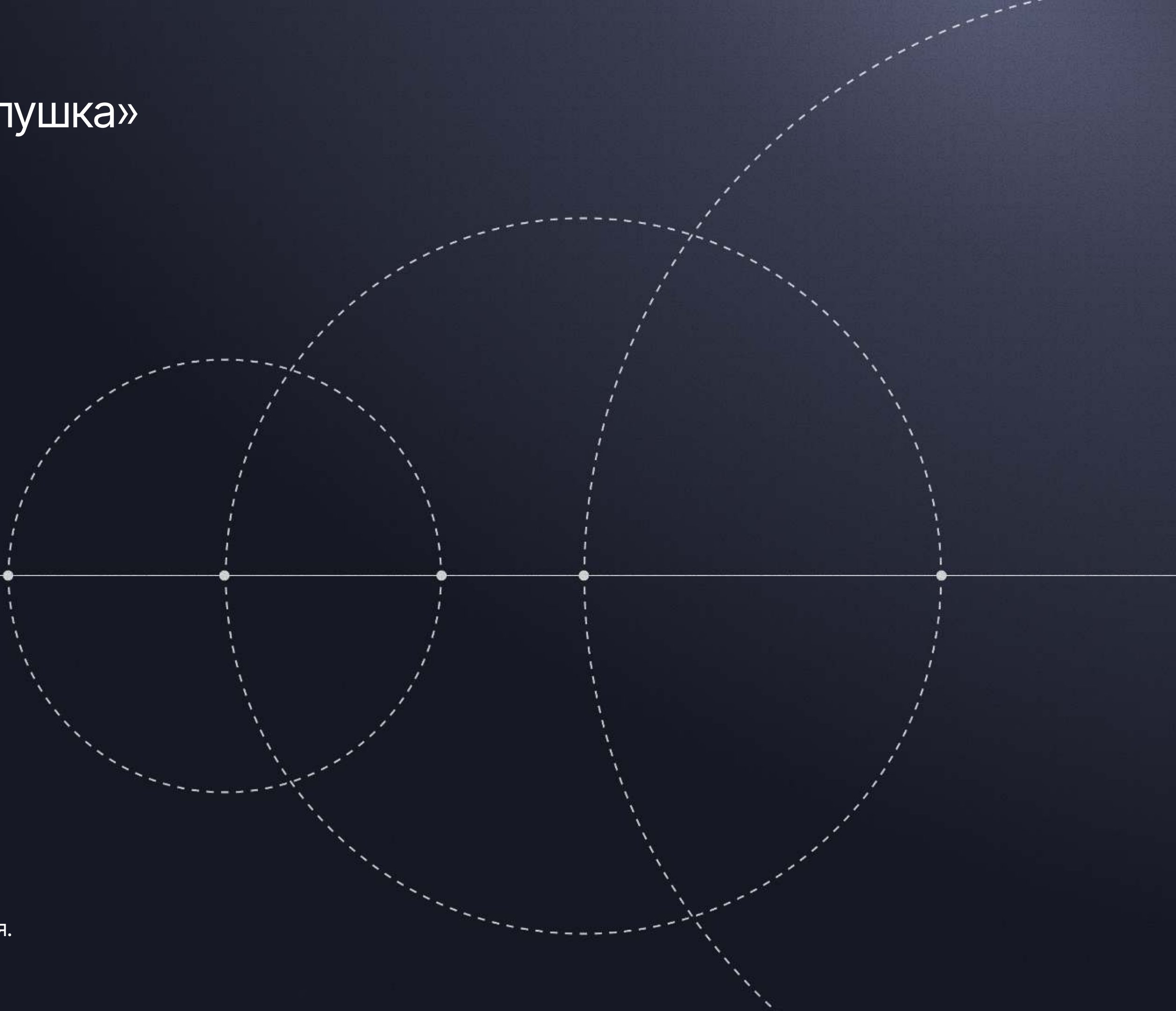


С. С. Прокофьев и балет «Золушка»



Музыка о доброте, свете и чуде, которое вот-вот случится.

Как Прокофьев оживил сказку о Золушке

01

Сергей Прокофьев написал музыку, где каждый герой звучит по-своему. Балет «Золушка» впервые показали в Большом театре в 1945 году, а сюжет основан на сказке Шарля Перро.



Где начинается действие балета

01

Первое действие открывается в доме Золушки, где вместо праздника слышны шаги, разговоры и хлопоты. Сразу чувствуется, что в этой семье у каждого свой характер.

02

Сёстры спешат к балу, примеряют наряды и спорят из-за красоты. Золушка в это время занята делами и спокойно продолжает работать.

03

С первых минут понятно: в доме живут очень разные люди. Одни мечтают о веселье, а другая думает о труде и терпеливо ждёт своего часа.

Золушка в начале истории

Золушка показана тихой, скромной и доброй. Она не отвечает грубостью на обиды, а продолжает трудиться, словно хранит в себе маленькую надежду на счастье.

В её образе чувствуется мягкая грусть и внутреннее достоинство. Даже без длинных слов зритель понимает, что перед ним очень светлый и сильный характер.

Сёстры как смешные и капризные героини



Громкие разговоры

Сёстры всё время спорят, торопятся и говорят слишком шумно. Из-за этого их сцены звучат суетливо и забавно, как настоящий домашний переполох.



Платья и украшения

Их больше всего волнуют наряды, причёски и красивые мелочи. Они думают только о внешнем блеске и совсем забывают о других.



Комический вредный характер

Сёстры выглядят смешно, потому что заняты лишь собой. Но их капризы делают домашнюю атмосферу колкой и неприятной для Золушки.

Домашняя суета перед балом

Сёстры спешат

В доме начинается шумное движение: все готовятся к балу и стараются ничего не забыть.

Примерка нарядов

Платья, ленты и украшения оказываются в центре внимания. Каждая вещь кажется очень важной.

Ссоры и торопливость

Из-за спешки появляются новые споры. Настроение быстро меняется, как в настоящем маленьком переполохе.

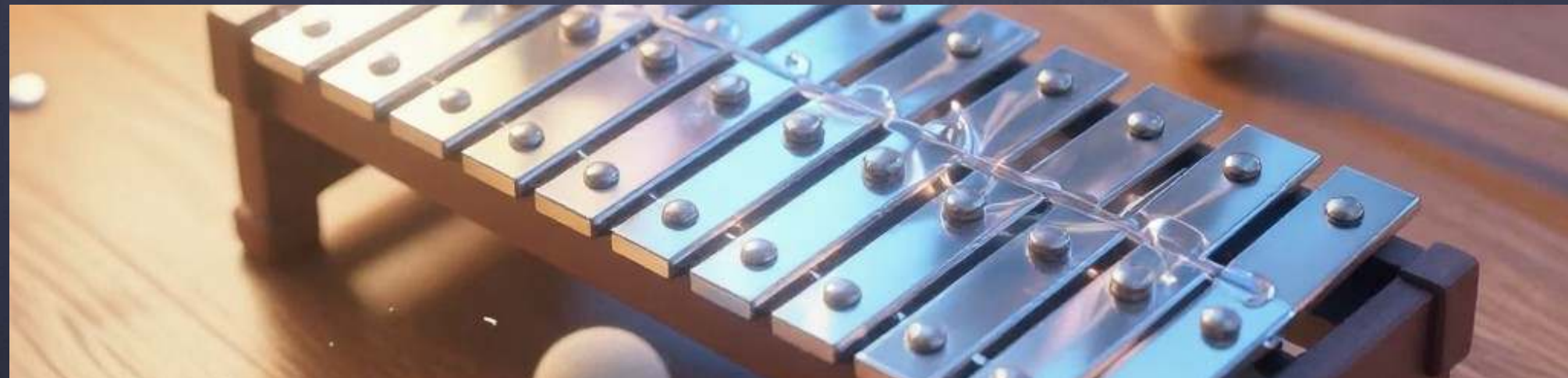
Ожидание отъезда

К концу сцены все думает только о бале. Напряжение растёт, и праздник уже кажется совсем близким.

Музыка помогает узнать характеры

У сестёр — музыка суеты

Прокофьев даёт сёстрам резкие и быстрые звучания. Они словно бегут, спорят и не могут успокоиться. Такая музыка сразу показывает их капризность и смешную важность, даже если слов почти нет.



У Золушки — мягкая мелодия

Когда звучит Золушка, музыка становится плавнее и тише. В ней слышны доброта, терпение и мечта о лучшей жизни. Кажется, будто мелодия бережно сопровождает её работу и тихую надежду.



Как музыка рассказывает сказку

Балет можно понять без длинных объяснений, потому что оркестр сам подсказывает, кто перед нами. Одни темы звучат тревожно и шумно, другие — спокойно и нежно. Так музыка превращается в настоящий рассказчик.



Ожидание чуда

01

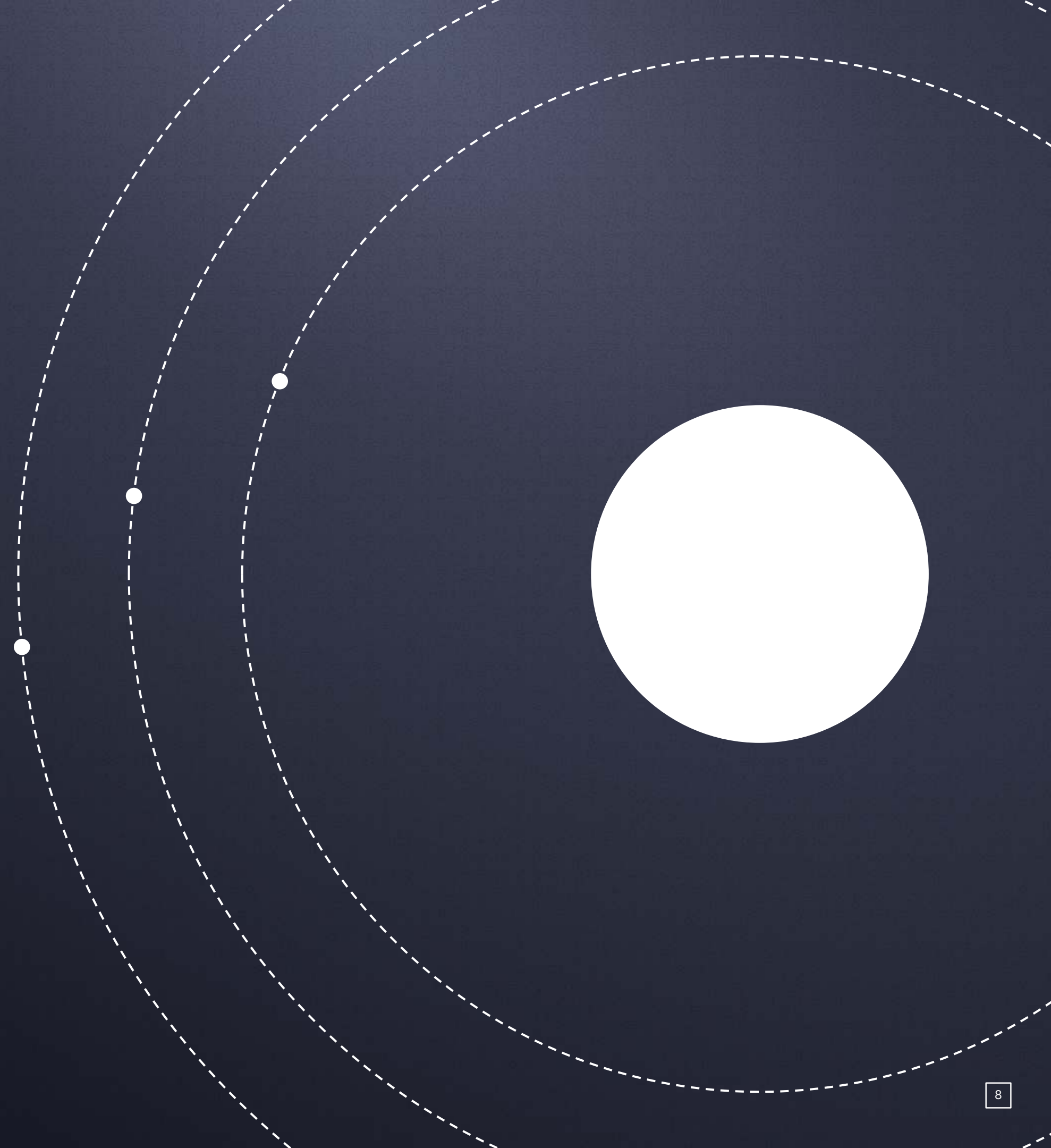
Феи ещё нет на сцене, но волшебство уже чувствуется. Тихие эпизоды будто шепчут: скоро в жизни Золушки начнётся что-то необыкновенное.

02

Плавные мелодии создают настроение ожидания. Они звучат так, словно сказка осторожно открывает дверь в чудесный мир, который пока только готовится появиться.

03

Именно это ожидание делает историю особенно интересной. Зритель чувствует, что совсем скоро привычный дом изменится, а вместе с ним изменится и судьба героини.



Труд и праздник в одной истории

01

Золушка не отдыхает, а выполняет обычные домашние дела. На её фоне особенно заметно, как много шума создают остальные жители дома.

02

Сёстры думают только о веселье и красивом платье. Их мечта — скорее попасть на бал и оказаться в центре внимания.

03

Такой контраст очень ясен детям: один герой трудится, а другие ждут праздника. Из-за этого ещё сильнее видно, почему Золушке хочется перемен.

04

В одной сцене рядом стоят забота, усталость и предвкушение веселья. Именно поэтому история сразу становится близкой и понятной.

Сказка среди обычных хлопот

Домашние подробности

В балете слышны уборка, примерка, разговоры и беготня. Эти бытовые детали делают сцену очень живой и узнаваемой для детей.

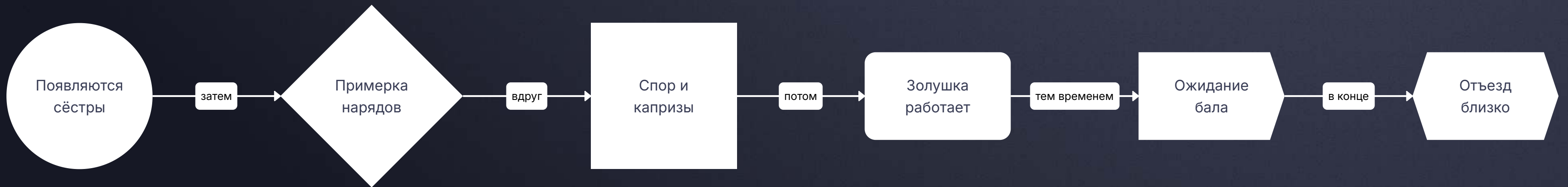
Волшебство на простом фоне

Когда чудо появляется среди обычных хлопот, оно кажется ещё ярче. Так Прокофьев показывает: сказка может вырасти прямо из повседневной жизни.



Как развивается сцена подготовки к балу

Последовательность событий в первом действии балета: домашняя суета, примерка нарядов, труд Золушки и нарастающее ожидание отъезда на бал.



Почему эта сцена важна для сюжета



Становятся видны характеры

Уже в начале зритель понимает, кто в доме добрый и терпеливый, а кто думает только о себе. Это помогает сразу следить за героями и их поступками.



Показывается трудный дом

Дом Золушки выглядит не праздничным, а шумным и неудобным. Именно на таком фоне особенно заметно, как много ей приходится делать каждый день без жалоб.



Рождается ожидание чуда

Пока фея ещё не появилась, в сцене уже чувствуется волшебное ожидание. Зритель словно понимает: обычный вечер скоро превратится в сказочное событие.



Основа для перемен

Эта сцена объясняет, почему Золушке так нужна новая жизнь. Без неё дальнейшее чудо, бал и счастливый финал не были бы такими понятными и трогательными.

Настроение музыки в начале балета

Прокофьев соединяет в музыке лёгкость и шутливую иронию. Из-за этого сцена кажется живой, а характеры сестёр сразу слышны без долгих объяснений.

Рядом с весёлым шумом звучат мягкие и нежные интонации Золушки. Они вызывают сочувствие и делают её мечту о счастье особенно заметной.



Сказка о добром характере

01

Золушка остаётся терпеливой и скромной, даже когда вокруг шум и спешка. Её доброта не громкая, но очень сильная и заметная с первых минут.

02

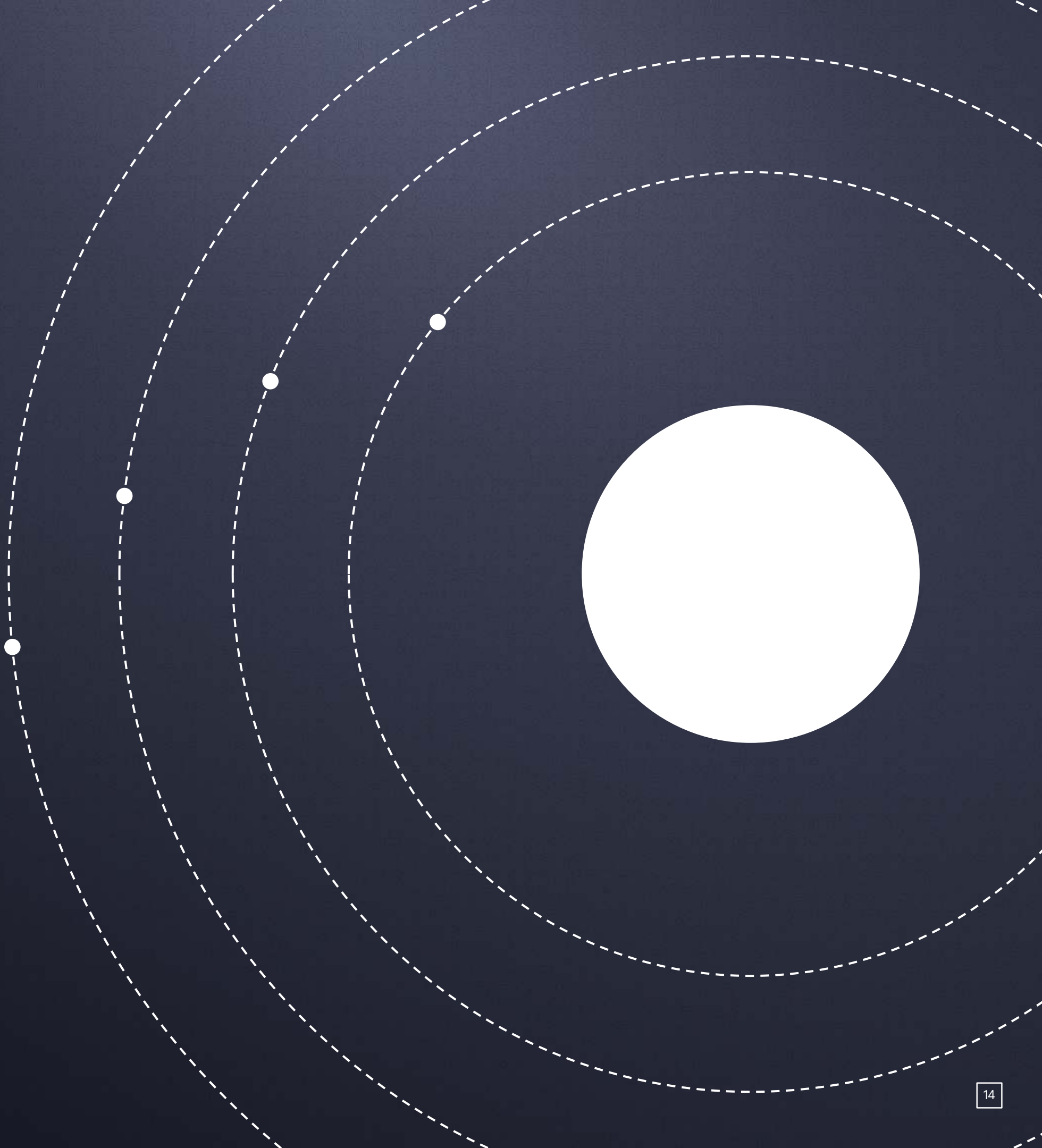
Сёстры показаны капризными и занятыми только собой. Их желание быть красивее всех превращает подготовку к балу в смешной, но неприятный переполох.

03

Музыка помогает понять, что внутренние качества важнее внешнего блеска. У Золушки звучит тепло, а у сестёр — суетливо и чересчур громко.

04

В первой сцене уже ясно: добро не кричит о себе, но именно оно вызывает сочувствие и обещает настоящую победу в конце сказки.



Как танец показывает героев

Появление Золушки

Её движения спокойнее и мягче. Она как будто не мешает суете, а тихо живёт рядом с ней, сохраняя достоинство.

Первое движение сестёр

Их танец выглядит быстрым, резким и немного смешным. В нём слышны торопливость, капризы и желание всё успеть сразу.

Сравнение характеров

Разные движения помогают сразу увидеть, кто добрый и терпеливый, а кто шумный и самовлюблённый. Балет рассказывает это без слов.

Первое действие как начало большого приключения

Обычный дом становится началом сказки

Сначала перед нами простая домашняя жизнь: уборка, примерка, споры и беготня. Но именно из такой повседневности вырастает чувство, что сейчас случится нечто особенное.

Почему эта сцена ведёт к чуду

Чем больше суеты вокруг бала, тем сильнее заметны мечта и надежда Золушки. Так обычный вечер постепенно превращается в начало её удивительного пути к счастью.



Сказочный мир у Прокофьева



Дом как сцена

Действие начинается в знакомом доме, где слышны шаги, разговоры и хлопоты. Из обычной комнаты у Прокофьева вырастает почти настоящая театральная сказка.



Чудо из повседневности

Волшебство не падает с неба сразу. Оно как будто появляется из простой домашней жизни, поэтому кажется особенно тёплым, близким и понятным детям.



Музыка рисует картину

Звуки помогают представить суету, ожидание и настроение героев. Слушатель легко видит сцену, даже если не смотрит на неё глазами.

3

**ОСНОВНЫХ ЧУВСТВА СМЕНЯЮТ
друг друга в этой сцене.**

Сначала слышна смешная суeta, потом — грусть и одиночество, а затем — ожидание бала. Эта смена помогает внимательно следить за историей.

По сцене первого действия балета С. С. Прокофьева «Золушка»

Главные находки вступления и первого действия

01

Шум сестёр и тишина Золушки сталкиваются друг с другом. Благодаря этому контрасту сразу ясно, насколько по-разному живут героини в одном доме.

02

Богатые наряды, примерки и суета выглядят ярко, но за ними не скрывается доброта. На их фоне скромность Золушки становится ещё заметнее.

03

Музыка то улыбается, то сочувствует. Она не просто сопровождает действие, а сама подсказывает, где смешно, а где хочется пожалеть героиню.

04

Именно в первом действии уже виден главный смысл сказки: тихая доброта и терпение оказываются сильнее громкости, капризов и пустой важности.

Итог: начало пути к чуду

Вступление балета показывает, как из обычной домашней суеты рождается сказка. Зритель сразу узнаёт Золушку, её сестёр и чувствует, что чудо уже близко.

