

МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ ЛЕРМОНТОВ — ПОЭТ, ПРОЗАИК, ХУДОЖНИК

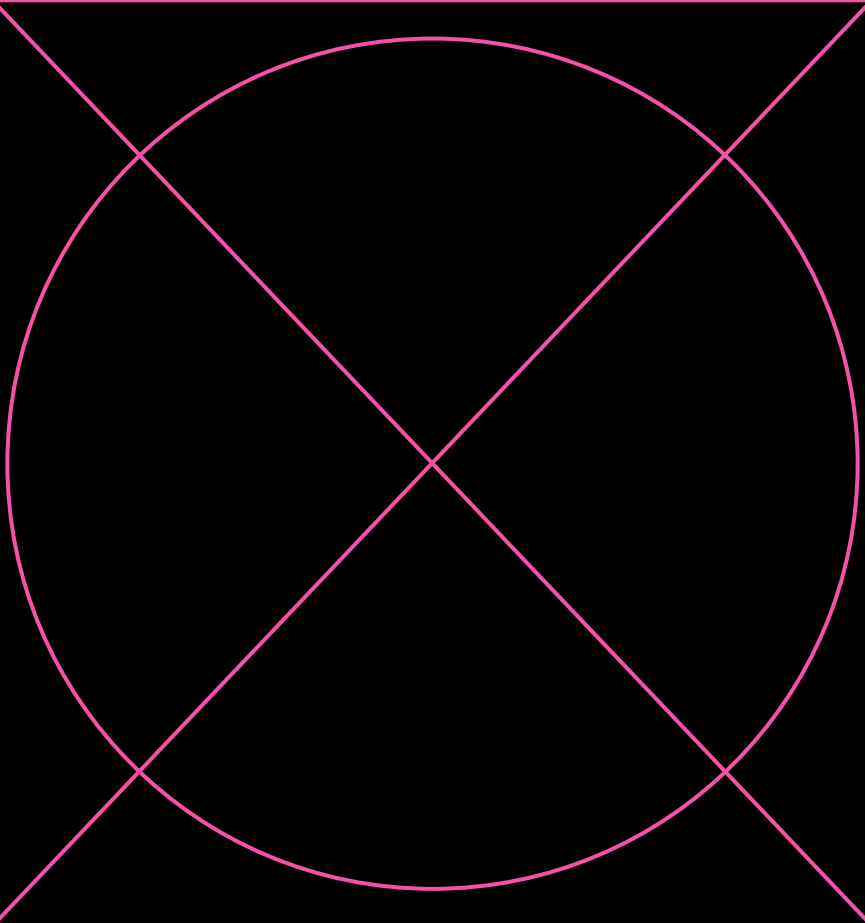


1814–1841: стихи, поэма «Мцыри» и роман «Герой нашего времени». Главные темы — свобода, одиночество и Кавказ.



ЛЕРМОНТОВ И ЕГО ВРЕМЯ

Лермонтов жил в первой половине XIX века, при Николае I. Строгие правила и цензура ограничивали свободу слова. Он остро чувствовал тревогу своего поколения – поэтому в стихах звучат вопросы о долге, смысле жизни и личной свободе.

КООДЖ				3
ДЕТСТВО И СЕМЬЯ ПОЭТА				
15 октября 1814 – рождение в Москве Михаил Юрьевич Лермонтов родился в Москве 15 октября 1814 года. С самых ранних лет в его жизни было много перемен и будущих тем для размышлений. 01	Ранняя утрата матери После ранней смерти матери воспитанием занялась бабушка Елизавета Алексеевна Арсеньева. Забота семьи во многом определила круг чтения и интересы мальчика. 02	Тарханы – имение в Пензенской губернии Детские годы прошли в имении Тарханы Пензенской губернии. Там он много читал, учил языки и постепенно пробовал писать собственные стихи. 03	Первые литературные попытки Его тянуло к слову и внутреннему миру человека. Уже в детстве Лермонтов начал формировать стиль: яркие чувства, точные образы и внимательность к природе. 04	

ТАРХАНЫ — МЕСТО ДЕТСКИХ ВПЕЧАТЛЕНИЙ



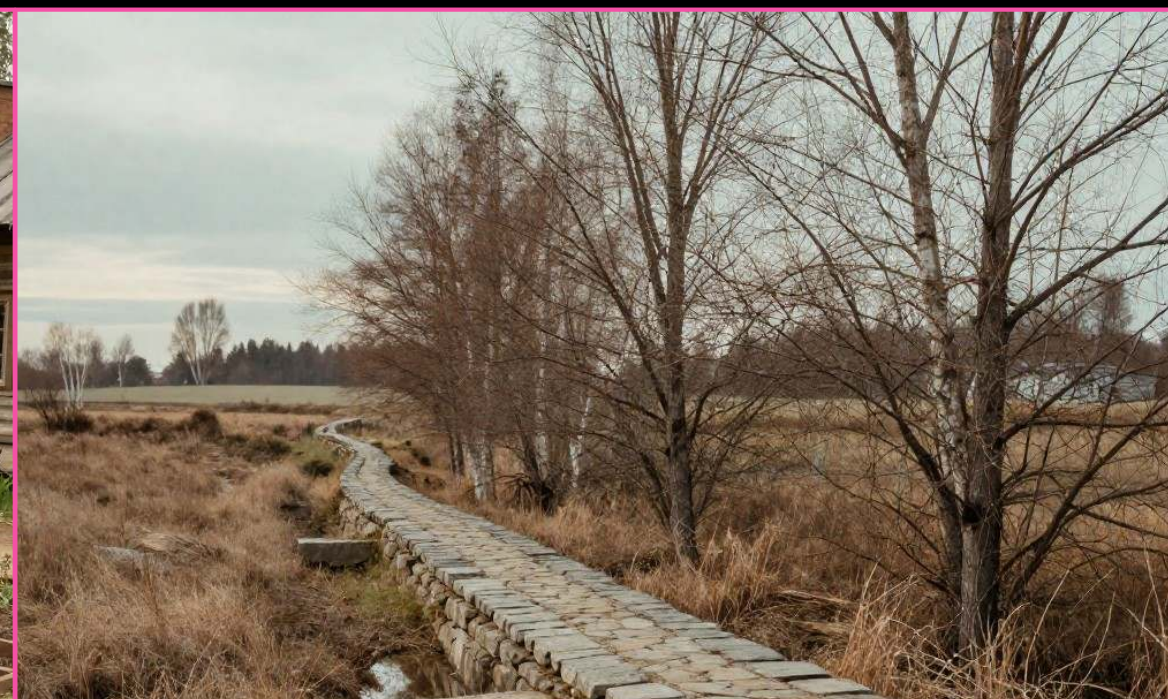
Тихие пейзажи, которые
остаются в памяти

В Тарханах Лермонтов видел спокойные картины русской природы: поля, сады и дороги, уходящие вдаль. Позже эти мотивы помогали ему передавать настроение – от задумчивости до напряжённого внутреннего состояния. Такой фон хорошо подходит для сельского пейзажа XIX века.



Русская деревня и её
обыденная красота

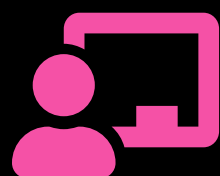
Тарханы давали будущему поэту ощущение жизни «на земле»: деревенские сцены, привычные маршруты, простые виды. Он учился замечать детали, благодаря которым стих становится наглядным. Для иллюстрации подойдёт образ усадьбы и окружающих полей.



Дороги и времена года как
источник настроения

В детстве формируется вкус к переменам: когда меняется погода, меняется и внутренний тон картины. В Тарханах этому помогали поля, дороги и тихие заросшие уголки. Позднее в стихах Лермонтова природа часто становится «собеседником» героя.

УЧЁБА И ПЕРВЫЕ ЛИТЕРАТУРНЫЕ ОПЫТЫ



ПАНСИОН В МОСКВЕ

В Благородном пансионе Лермонтов получил систематическое обучение и привык к чтению. Там он рано начал собирать свои мысли в строки.



МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

В Московском университете он углублял знания и расширял круг интересов. Это усилило его внимание к человеку и к вопросам смысла жизни.



СТИХИ, ДРАМЫ И ПОЭМЫ

Уже в юности Лермонтов писал стихи, драмы и поэмы. В ранних текстах заметны сильные чувства и желание понять смелого героя.



ВНУТРЕННИЙ МИР ЧЕЛОВЕКА

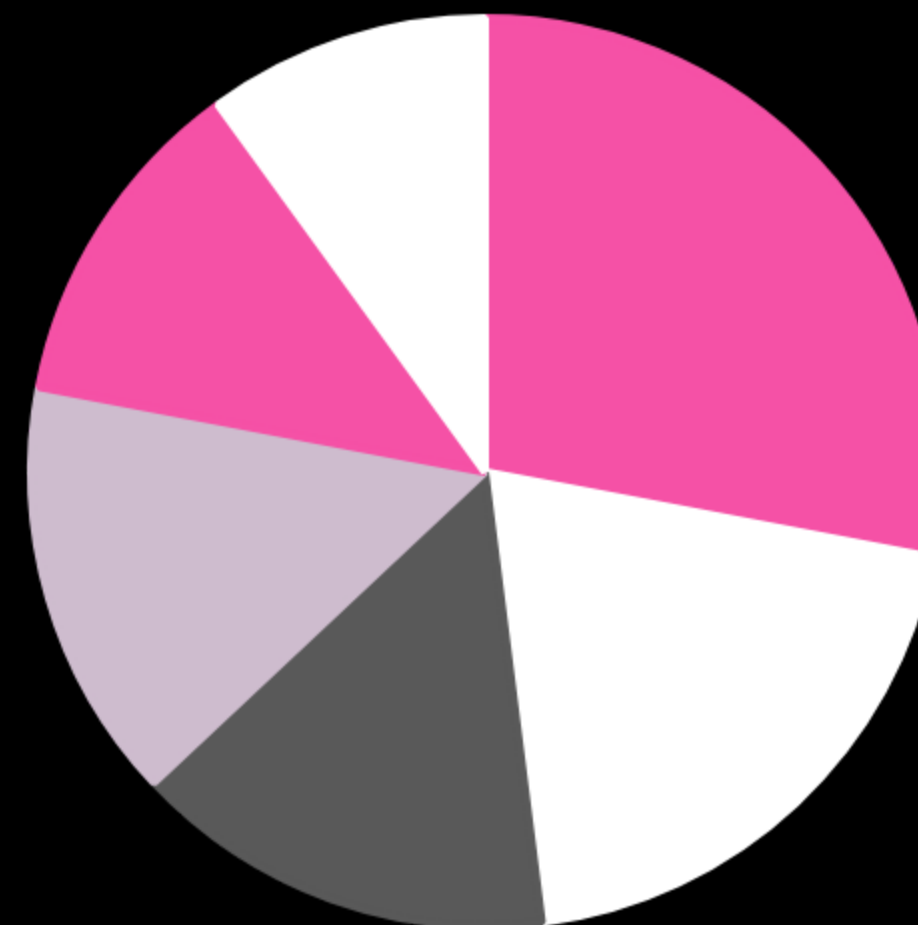
Лермонтов не ограничивался внешними событиями. Он присматривался к переживаниям и противоречиям, показывая, как человек борется с собой.

ГЛАВНЫЕ ТЕМЫ ЛИРИКИ ЛЕРМОНТОВА

Чаще всего в стихах встречаются одиночество и внутренний конфликт: герой чувствует разрыв между собой и миром.

Даже когда звучит любовь или Родина, смысл нередко раскрывается через напряжение внутри человека. Лирика показывает свободу как ценность и как трудную задачу.

Одиночество
 Свобода
 Любовь
 Родина
 Природа
 Поэт и общество



Обобщение по темам и мотивам в лирике Лермонтова (без привязки к точным количественным подсчётам).



ОБРАЗЫ, КОТОРЫЕ ЛЕГКО ЗАПОМИНАЮТСЯ

У Лермонтова образы как «картинки»: парус в море и тучи в небе становятся символами ожидания и переживаний. Короткие детали помогают почувствовать настроение сразу.

01

Он часто обращается к высоте и одиночеству: сосна на вершине скалы, мрачный утёс, горные вершины. Эти пейзажи дают ощущение свободы, но и холодной дистанции.

02

Музыкальность и сжатость делает строки выразительными. Даже небольшое стихотворение передаёт сильное чувство и ясную мысль – как будто автор говорит прямо «в сердце».

03



СТИХОТВОРЕНИЕ «СМЕРТЬ ПОЭТА»

ОБВИНЕНИЕ ОБЩЕСТВА И МОРАЛЬНАЯ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ

В произведении звучит мысль, что высшее общество несёт моральную ответственность за гибель поэта. Эта позиция сделала текст особенно важным и напряжённым.

1837 — СОЗДАНИЕ СТИХОТВОРЕНИЯ

В 1837 году Лермонтов написал стихотворение на смерть Александра Сергеевича Пушкина. Оно быстро стало широко известным благодаря резкому общественному тону.

ССЫЛКА НА КАВКАЗ

После публикации Лермонтова направили на Кавказ. Этот поворот судьбы связан и с тем, как остро он выражал мысли в стихах.

КАВКАЗ В ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ ЛЕРМОНТОВА



Служба и впечатления

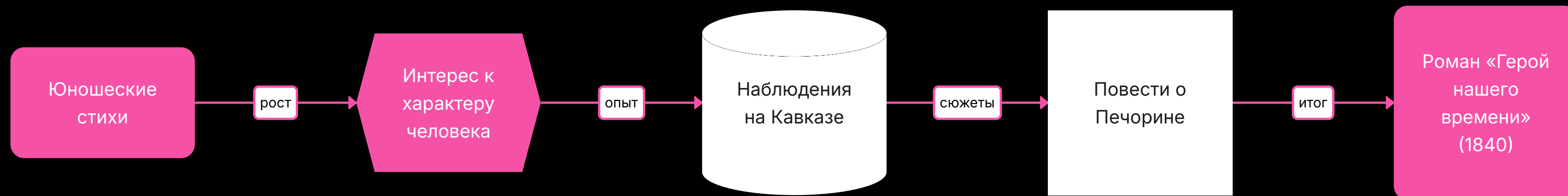
Кавказ связан с военной службой Лермонтова и его личными наблюдениями. Он видел горы, реки, тропы, наблюдал солдатский быт и жизнь местных жителей. Эти детали стали основой для многих картин.

Как Кавказ отразился в книгах

Кавказские впечатления особенно заметны в стихах и в крупных произведениях – поэме «Мцыри» и поэме «Демон». Там природа не просто украшение: она усиливает чувство героя и помогает понять его выбор.

КАК ЛЕРМОНТОВ ПРИШЁЛ К РОМАНУ «ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ»

От ранних стихов и наблюдений к образу Печорина



ГЛАВНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЛЕРМОНТОВА

Ниже – ключевые тексты Лермонтова и то, какие чувства и идеи в них особенно заметны. Несмотря на разный жанр, поэт постоянно возвращается к теме свободы, совести и внутренней борьбы человека.

Разные жанры у Лермонтова работают по одной цели: показать сильные эмоции и сложные судьбы, где человек выбирает между долгом, свободой и совестью.

Произведение	Основная особенность
«Парус»	Одиночество, поиск пути
«Смерть Поэта»	Гражданский протест
«Мцыри»	Мечта о свободе
«Демон»	Борьба добра и зла
«Герой нашего времени»	История Печорина

«МЦЫРИ»: МЕЧТА О СВОБОДЕ



ЖИЗНЬ В МОНАСТЫРЕ

Юноша вырастает вдали от дома и становится частью монастырского порядка, но внутри хранит мечту о родной земле. Его тянет свобода, а не привычная тишина.



ПОБЕГ И ВСТРЕЧА С ПРИРОДОЙ

Он решается на побег, чтобы увидеть мир собственными глазами. Короткая свобода превращается в яркое переживание: горы, лес и небо становятся частью его решимости жить.



ЦЕНА СВОБОДЫ

Вернуться к обычной жизни он уже не может. В поэме свобода показана как смелый выбор, за который приходится платить, а любовь к родной земле становится высшей ценностью.

ПЕЧОРИН — ГЛАВНЫЙ ГЕРОЙ РОМАНА «ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ»

Печорин умен и наблюдателен: он быстро замечает детали поведения людей и часто понимает мотивы поступков. Но сам он нередко разочарован, словно внутренне «не находит себя» в мире.

01

Он смел, действует решительно и не боится рисковать. Однако его поступки нередко задевают других: человек рядом может чувствовать боль даже тогда, когда Печорин хотел лишь «проверить» чувства.

02

Роман показывает его характер в разных ситуациях, где проверяются дружба, любовь, честность и сила воли. Так читатель видит, что один и тот же человек способен быть разным — и понятным, и странным.

03

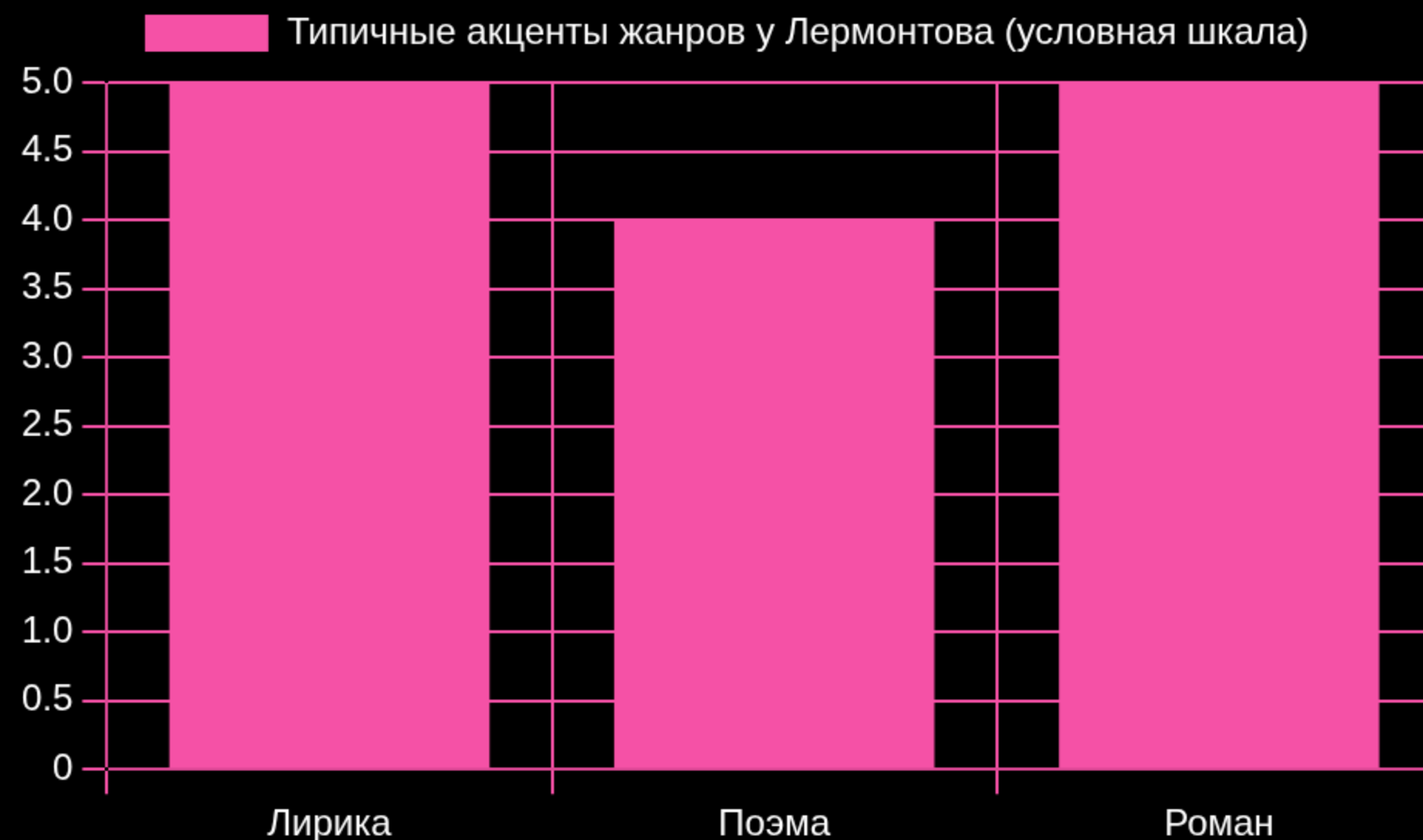
Главная идея — противоречивость личности: Печорин ищет смысл, но ему бывает скучно и трудно стать счастливым. Отсюда вопрос: виноват ли характер или обстоятельства, и что важнее — чувство или поступок.

04

ЛИРИКА, ПОЭМА И РОМАН У ЛЕРМОНТОВА

В лирике сильнее всего звучит настроение и чувство, в поэме – сюжет и конфликт, а в романе – подробный взгляд на человека и общество через ситуации.

Столбцы подчеркивают: жанры различаются по способу рассказа, но одинаково ведут к главному – показать внутреннюю жизнь, спор с собой и важность свободы.



ЯЗЫК И ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРИЁМЫ ЛЕРМОНТОВА

Лермонтов часто сталкивает противоположности – радость и тоску, свободу и несвободу. Такие контрасты помогают почувствовать напряжение мысли и сделать переживания героя особенно заметными.

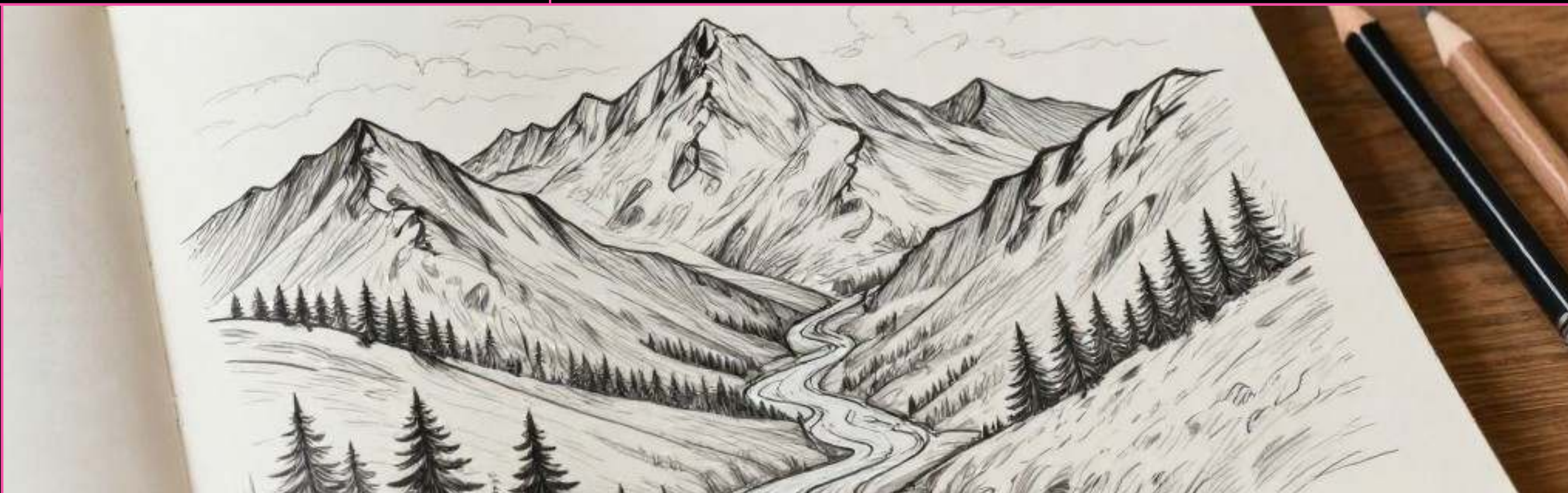
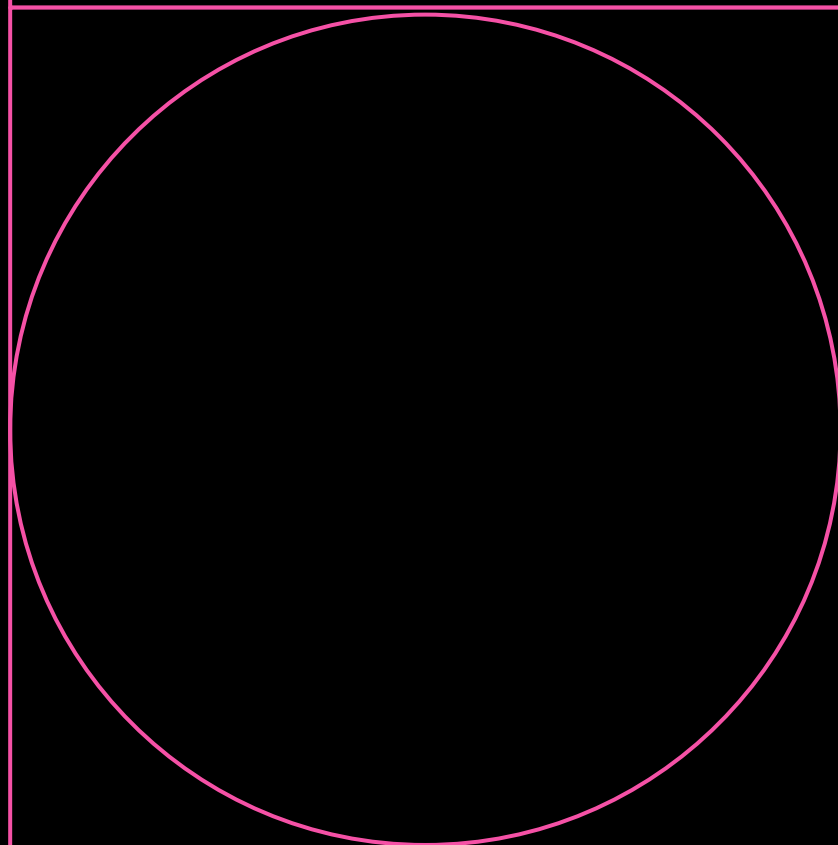
Он использует повторы, вопросы и сравнения, чтобы текст звучал «как музыка». Благодаря этому даже небольшое стихотворение передает ясную мысль и запоминается надолго.

Точные детали природы у него работают как подсказки к настроению: море, небо, скалы не просто описаны, а помогают понять, что происходит внутри человека в этот момент.

ЛЕРМОНТОВ-ХУДОЖНИК

Лермонтов был не только писателем, но и любителем рисования. Он создавал изображения Кавказа, гор, всадников, а также сцен из жизни и собственные автопортреты, где старалась проявиться наблюдательность.

Поэтому для визуального сопровождения хорошо подходит его рисунок или кавказский пейзаж. Такой образ связывает две стороны его творчества: умение видеть мир и передавать его через слово.



ПОСЛЕДНИЕ ГОДЫ ЖИЗНИ

Служба на Кавказе (1841)

В 1841 году Лермонтов снова продолжает службу на Кавказе. Этот период вновь связывает его жизнь с дорогами, горными ландшафтами и впечатлениями, которые поддерживали творчество.

01

27 июля 1841 – дуэль

27 июля 1841 года Лермонтов погиб на дуэли в Пятигорске. Ему было 26 лет – его жизнь оказалась короткой, но насыщенной событиями и произведениями.

02

Слава и интерес к наследию

После смерти имя Лермонтова быстро стало известным. Стихи и проза продолжили читать и обсуждать, поэтому интерес к его текстам сохранился на долгие годы.

03

ГЛАВНЫЕ ДАТЫ ЖИЗНИ ЛЕРМОНТОВА

Короткая таблица вех помогает увидеть, как быстро шла жизнь поэта и как важные события связаны с его творчеством.

Линия дат показывает: при сравнительно недолгой жизни Лермонтов успел создать крупные произведения и стать заметной фигурой литературы.

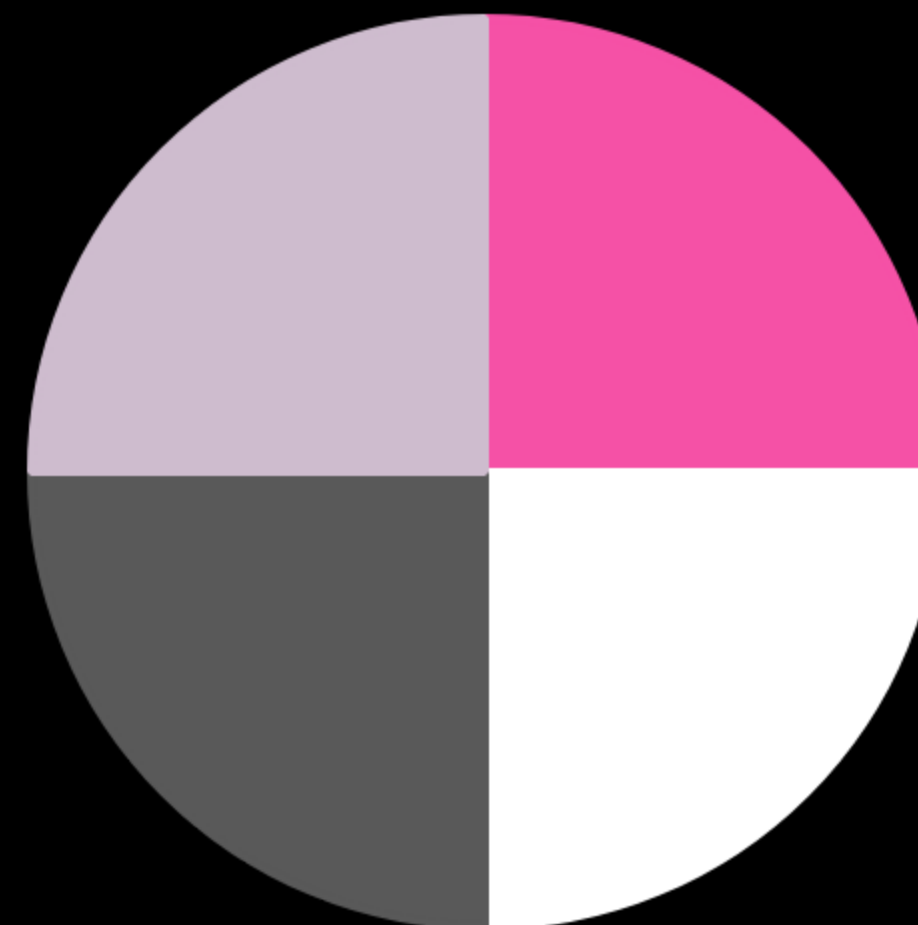
Год	Событие
1814	Рождение в Москве
1837	«Смерть Поэта» и ссылка на Кавказ
1840	Выход «Героя нашего времени»
1841	Гибель в Пятигорске

ПАМЯТЬ О ЛЕРМОНТОВЕ СЕГОДНЯ

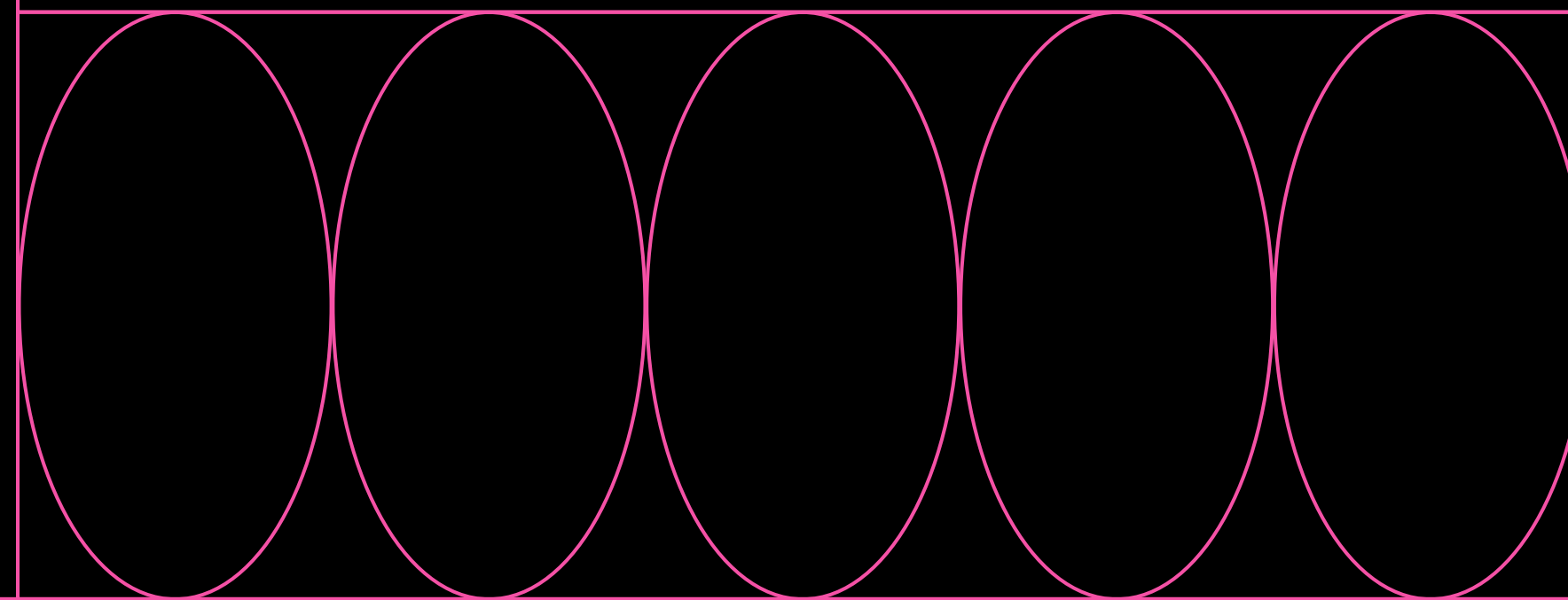
Его произведения продолжают изучать в школах, а также показывают в музеях и на сцене. Имя Лермонтова встречается и в книгах, которые издают и читают в разных странах.

Круговая схема показывает устойчивость культурной памяти: Лермонтов «живет» не только на страницах, но и в общественных местах, спектаклях и новых изданиях.

Школа и учебные материалы
 Театр и экранизации
 Музеи и памятники
 Публикации и книги



ПОЧЕМУ ЛЕРМОНТОВ ВАЖЕН ДЛЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ



Лермонтов соединил лирику, поэмы и прозу, показывая красоту природы, силу чувств, внутренние противоречия и значение свободы. Поэтому его тексты понятны школьникам: в них честные эмоции и важные вопросы о жизни.