

Русский XVIII век и его след в литературе следующих столетий

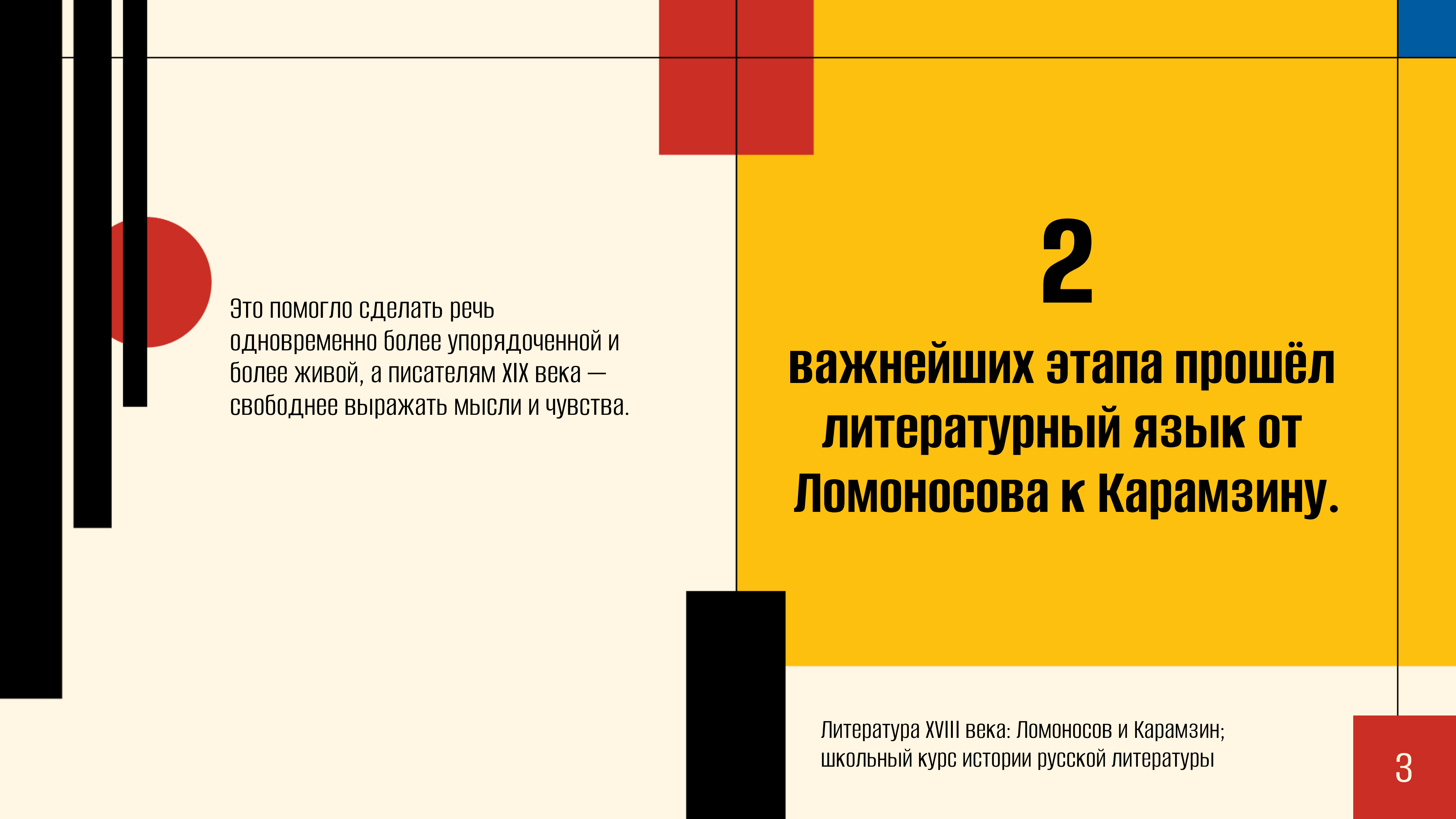
Как XVIII век создал язык, жанры и образы будущей
русской литературы



Зачем изучать XVIII век в 8 классе

Этот век связан с реформами Петра I, ростом образования и рождением самостоятельной русской литературы. Здесь появляются новые жанры, правила письма и темы, которые потом развивают писатели XIX–XX веков.





Это помогло сделать речь
одновременно более упорядоченной и
более живой, а писателям XIX века —
свободнее выражать мысли и чувства.

2

важнейших этапа прошёл литературный язык от Ломоносова к Карамзину.

Литература XVIII века: Ломоносов и Карамзин;
школьный курс истории русской литературы

Пётр I в литературной памяти

Символ перемен

В литературе Пётр I стал знаком исторического рывка и государственной силы. Его образ помогает показать, как быстро менялась Россия и каким трудным был этот путь.

Цена реформ

Писатели нередко соединяли восхищение реформами с тревогой за простого человека. Так историческая тема становилась не только рассказом о власти, но и разговором о человеческой судьбе.



Классицизм XVIII века и его влияние на потомков

Классицизм ценил порядок, разум и строгую форму, поэтому произведения XVIII века стали школой ясного и дисциплинированного письма.

Комедия Фонвизина «Недоросль» показала, что литература может не только прославлять, но и обличать невежество, жестокость и ложное воспитание.

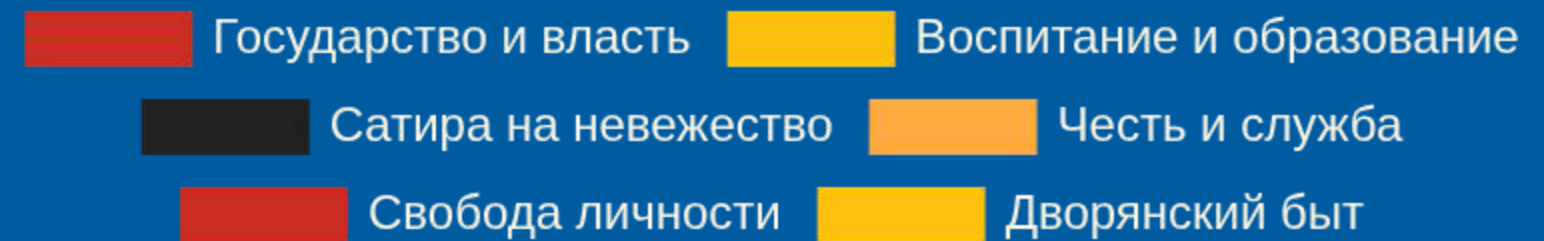
Оды Ломоносова и Державина учили говорить о государстве, долге и гражданской ответственности торжественно и выразительно.

Писатели XIX века уважали эти образцы, но нередко спорили с их торжественностью и сравнивали прошлое со своей эпохой.

Главные темы XVIII века в литературе последующих веков

Темы переходят из века в век не буквально, а в изменённом виде: через образы, конфликты и авторские оценки.

Сильнее всего сохраняются мотивы власти, воспитания и критики невежества; остальные темы тоже заметны, но чаще работают как фон.



ФОНВИЗИН И ТРАДИЦИЯ САТИРЫ

- В «Недоросле» Фонвизин показал, как невежество и дурное воспитание разрушают и семью, и характер человека. Комедия стала понятной и острой критикой дворянских нравов.

- Простакова, Скотинин и Митрофанушка превратились в нарицательные образы. Их имена и сегодня помогают быстро узнать человеческие пороки, скрытые за смешными или грубыми поступками.

- Сатирическая линия Фонвизина продолжилась у Гоголя и Салтыкова-Щедрина. Позднейшие писатели унаследовали у него умение через смех говорить о серьёзных общественных проблемах.

Державин: поэт, который соединял личное и гражданское



Ода как разговор о государстве

Державин прославился торжественными стихами, в которых звучат темы власти, долга и служения. Его поэзия показывает, что гражданская позиция может быть выражена не сухо, а ярко и образно. Поэтому его оды долго считались важной школой для русских поэтов.



Живой голос автора

Живой голос автора

В стихах Державина есть не только высокие идеи, но и личные переживания, размышления о времени и человеческой судьбе. Благодаря этому его поэзия кажется более тёплой и близкой читателю. В ней поэт говорит не только от имени государства, но и от себя самого.



Пушкин и память о предшественнике

Позднее Пушкин воспринимал Державина как одного из главных предшественников русской поэзии. Для него он был примером силы стиха и смелости художественного голоса. Так связь поколений в литературе стала особенно заметной.

Писатели XVIII века и их дальнейшая литературная судьба

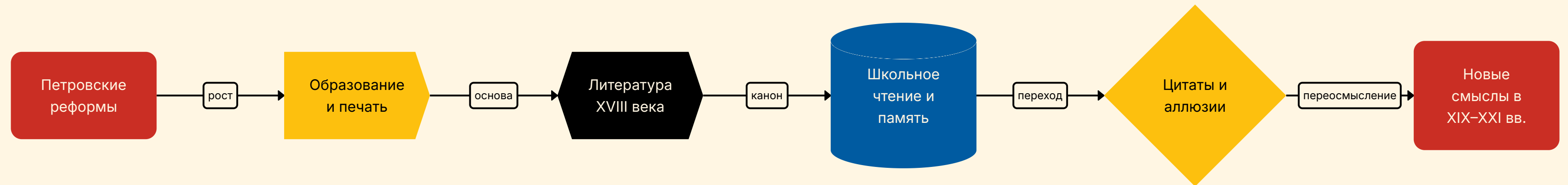
Таблица показывает, какие открытия XVIII века оказались особенно долговечными и как они были развиты позже.

Каждый из четырёх авторов открыл направление, которое затем получило новое развитие в литературе следующих столетий.

Автор	Главный вклад	Дальнейшее влияние
Ломоносов	язык и стиль	поэзия XIX века
Фонвизин	сатирическая комедия	Гоголь, сатира
Державин	гражданская лирика	Пушкин, поэты
Карамзин	сентиментализм	проза XIX века

Как идеи XVIII века переходили в литературу следующих эпох

Схема построена по логике развития литературы: от реформ и образования к чтению, памяти и новым смысловым переосмыслениям.



Новые чувства в прозе Карамзина

Внутренний мир героя

Карамзин сделал важным не только поступок, но и переживание. В его прозе герой впервые воспринимается как живой человек со страхом, надеждой, сомнением и болью, а не как условный книжный тип.



«Бедная Лиза»

Повесть стала образцом русского сентиментализма: в центре оказывается простая девушка и её личная судьба. Читатель должен не осуждать, а сочувствовать героине и задумываться о человеческой ответственности.

Новый стиль прозы

После Карамзина русская литература стала говорить проще и естественнее. Его манера подготовила более гибкую прозу XIX века, где особенно важными стали психологическая точность и внимание к индивидуальности.

Историческая память о XVIII веке в прозе и романах

Писатели XIX века обращались к XVIII столетию как к эпохе больших перемен. Их привлекали дворцовые перевороты, новые порядки и вопрос о том, как власть меняет жизнь страны и отдельного человека.

Интерес к придворной жизни и бытовым деталям делал прошлое наглядным и живым. Историческая проза соединяла описание эпохи с нравственным вопросом: что происходит с человеком в мире интриг и подчинения.

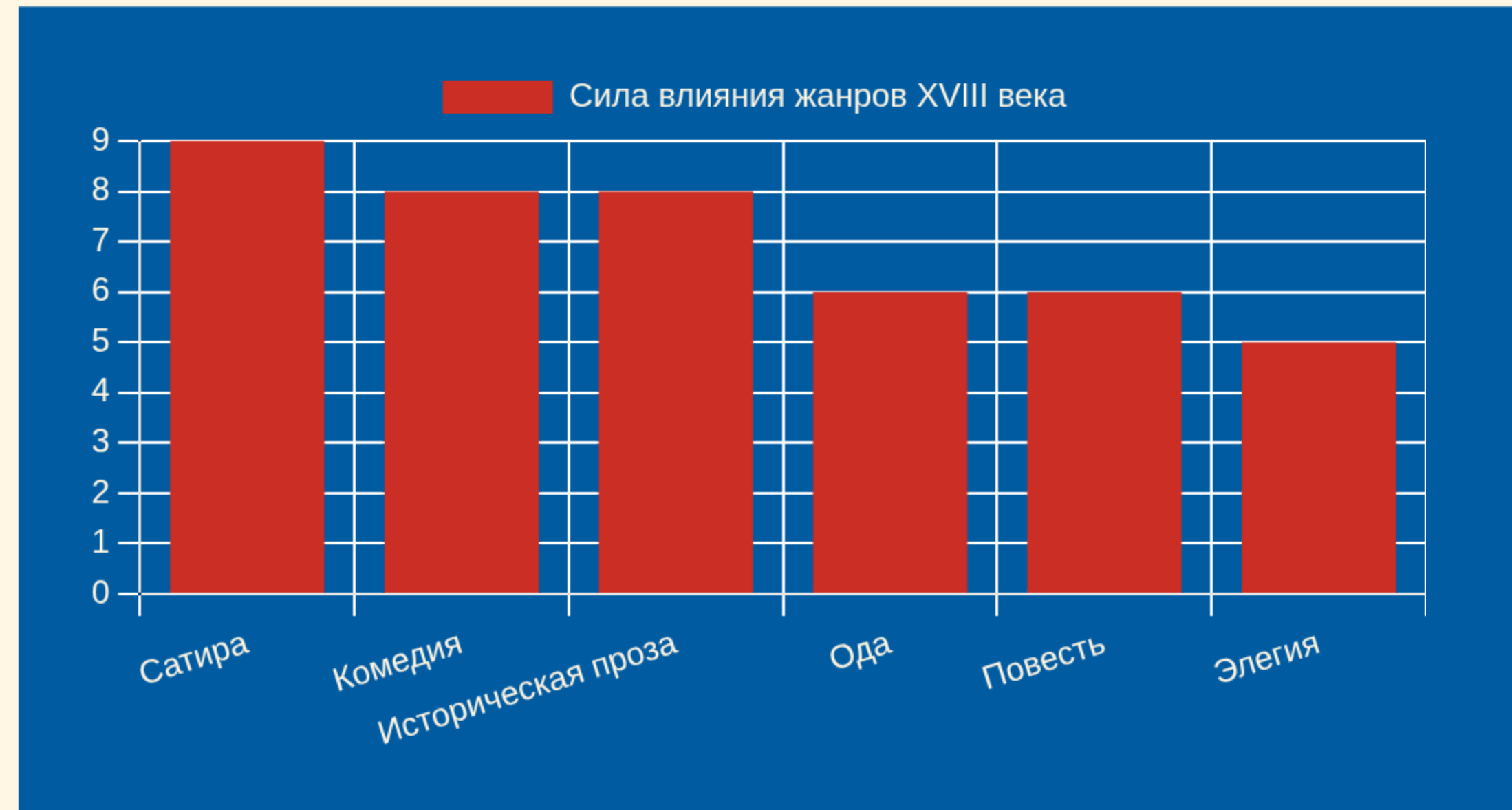
Образы Екатерины II и Павла I помогали показать не только исторические события, но и сложность характера правителя. Через такие фигуры авторы размышляли о законе, ответственности и границах власти.

Обращение к XVIII веку позволяло писателям говорить и о современности, не называя её прямо. Через картины прошлого они спорили о справедливости, порядке, достоинстве и судьбе государства.

Какие жанры XVIII века особенно повлияли на литературу позже

Диаграмма показывает не только популярность жанров, но и то, какие формы лучше всего перешли в литературу XIX–XX веков.

Лидируют сатирические и повествовательные жанры; они лучше всего сохранили связь с новыми темами, тогда как ода и элегия повлияли скорее на отдельные традиции.

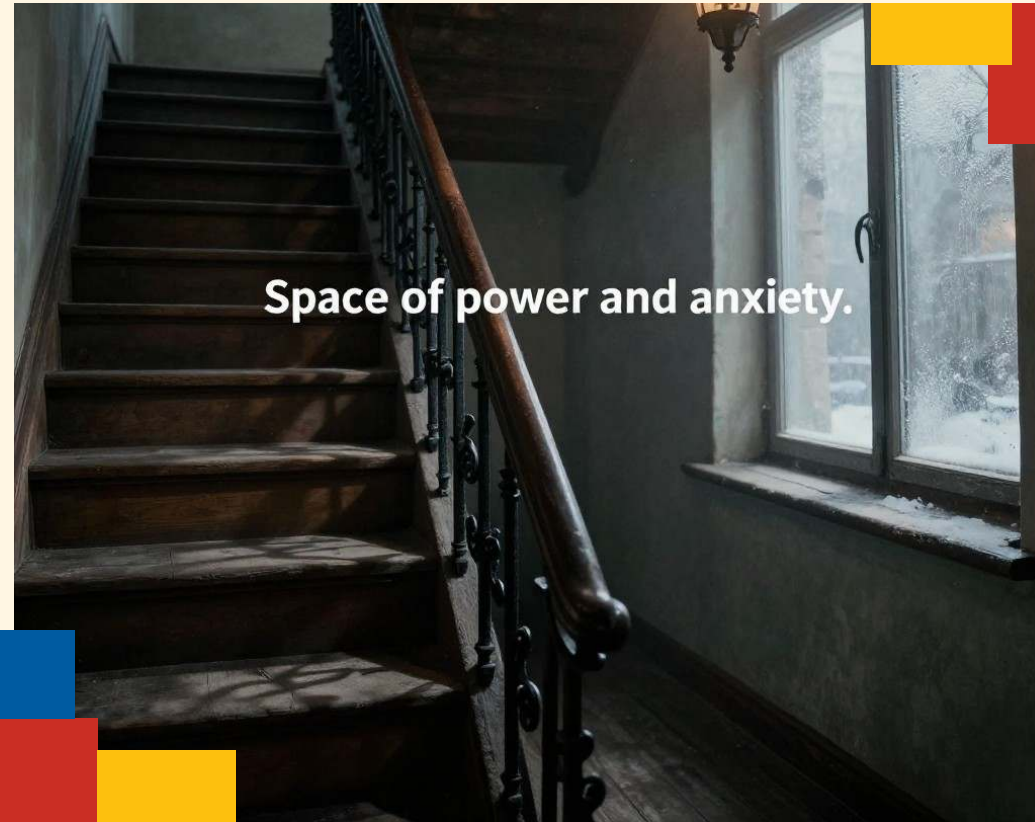


Петербург как город XVIII века в литературе



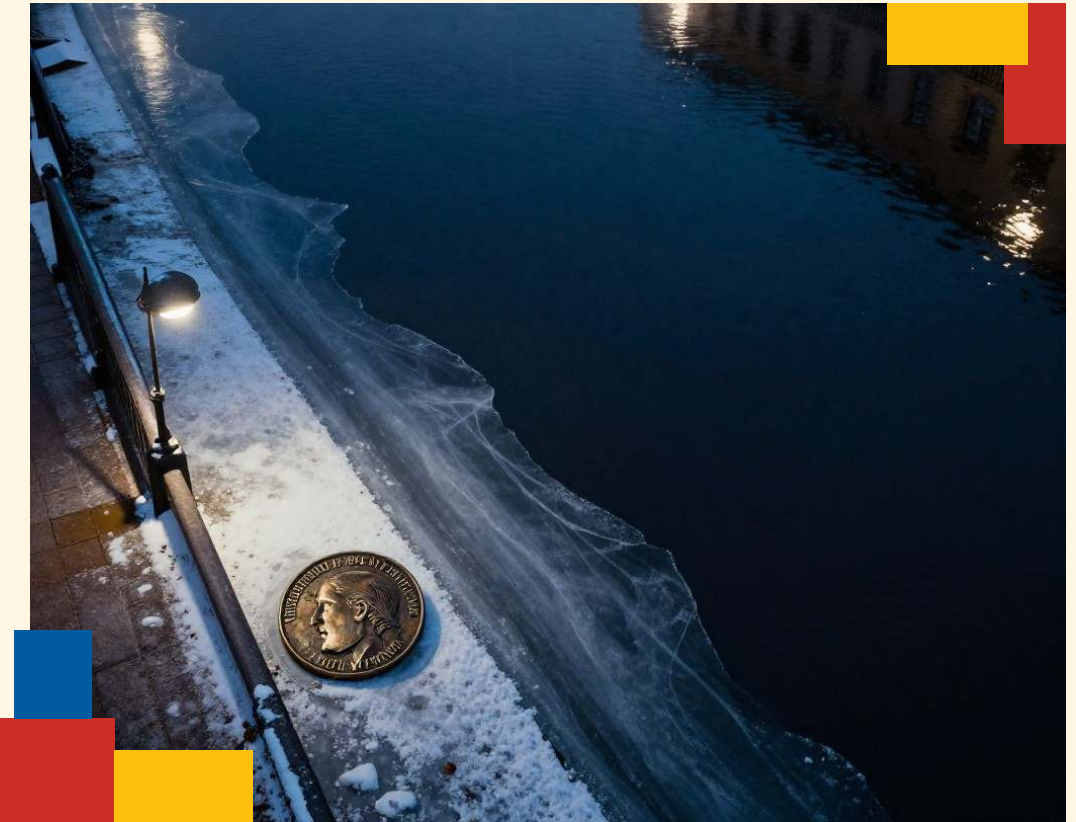
Город, построенный волей государства

Петербург с самого начала воспринимался как город, созданный усилием и замыслом. В литературе он часто выглядит величественным, но холодным: за парадными фасадами ощущается труд людей и тяжесть перемен. Поэтому город становится не просто местом действия, а историческим символом.



Пространство власти и тревоги

У Пушкина и Гоголя Петербург связан с чиновниками, лестницами, набережными и канцеляриями. Это город, где человек легко теряется среди правил и официального блеска. В таком пространстве особенно заметны одиночество, страх и зависимость от большого государства.



Петербург как образ памяти

У Блока петербургский мотив сохраняет историческую напряжённость, но приобретает более тревожное звучание. Город напоминает о цене преобразований и о том, как великие замыслы влияют на судьбу обычного человека в огромном городе.

Повторяющиеся мотивы XVIII века в литературе XIX–XX веков

Таблица показывает, как важные темы XVIII века переходят в литературу следующих эпох и меняют форму выражения.

Темы XVIII века не исчезают: они переходят из прямого назидания в более сложные художественные формы и помогают говорить о новых исторических обстоятельствах.

Мотив	Авторы	Что остаётся
Образование	Фонвизин, Толстой	Тема воспитания
Сатира	Гоголь, Салтыков-Щедрин	Осмеяние пороков
Власть и долг	Пушкин, Блок	Размышление о государстве

Школьное чтение и общая культурная память

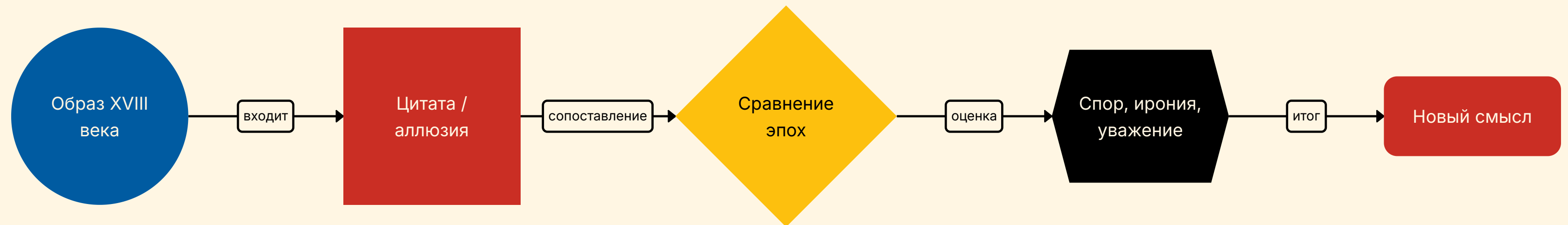
Произведения XVIII века помогают понять, с чего начиналась новая русская литература. На уроках школьники видят, как формировались язык, жанры и первые образцы серьёзного разговора о жизни общества.

Имена Ломоносова, Фонвизина, Державина и Карамзина остаются узнаваемыми, потому что они связаны с яркими текстами и важными культурными открытиями. Это делает их частью общего образованного круга.

Школьное чтение соединяет разные эпохи: от XVIII века к Пушкину, Гоголю, Толстому и Блоку. Благодаря этому литература воспринимается не как набор отдельных авторов, а как единая традиция.

От цитаты к переосмыслению в более поздней литературе

Схема показывает, как образы XVIII века входят в новые произведения через узнаваемые отсылки и получают иное значение.



3

**ОСНОВНЫХ СПОСОБА ВИДЕТЬ
XVIII ВЕК СЕГОДНЯ — КАК
ЭПОХУ ПРОСВЕЩЕНИЯ,
ПРОТИВОРЕЧИЙ И ЖИВОГО
ХУДОЖЕСТВЕННОГО
НАСЛЕДИЯ.**

Число отражает три главные линии
современного взгляда на век:
просвещение, противоречия и
культурную преемственность.
Источник этого деления — материалы
презентации.

Главный итог литературной преемственности

- Русский XVIII век дал последующей литературе не только первые образцы, но и сам способ думать художественно: через язык, жанр, образ героя и спор о человеческой жизни.
- Позднейшие писатели не копировали предшественников, а развивали их открытия. Поэтому без Ломоносова, Фонвизина, Державина и Карамзина трудно понять Пушкина, Гоголя, Толстого и Блока.



Русский XVIII век — начало большой литературной традиции

Он заложил основы языка, жанров и тем, которые и сегодня помогают читателю понимать русскую литературу как единую живую историю.

