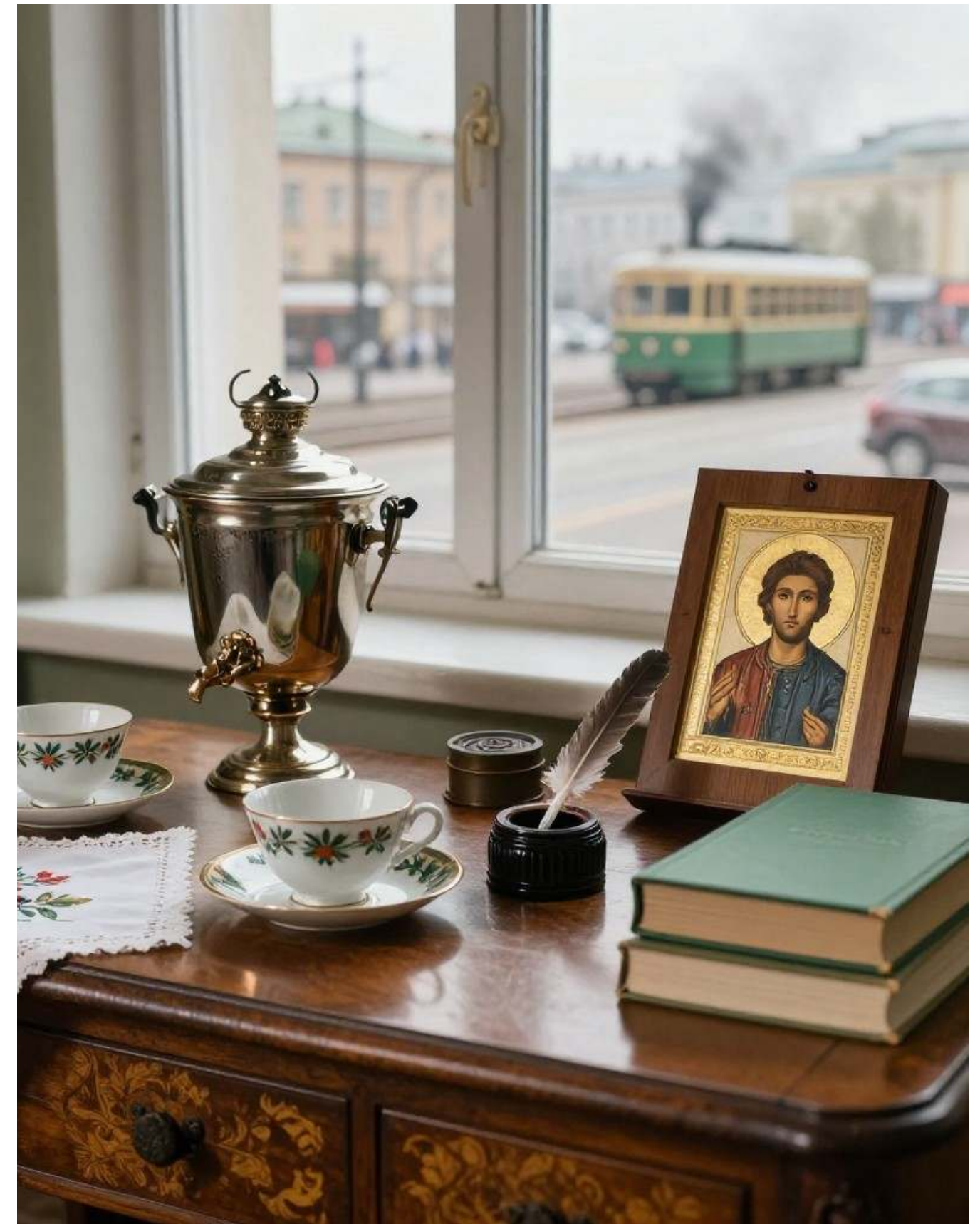


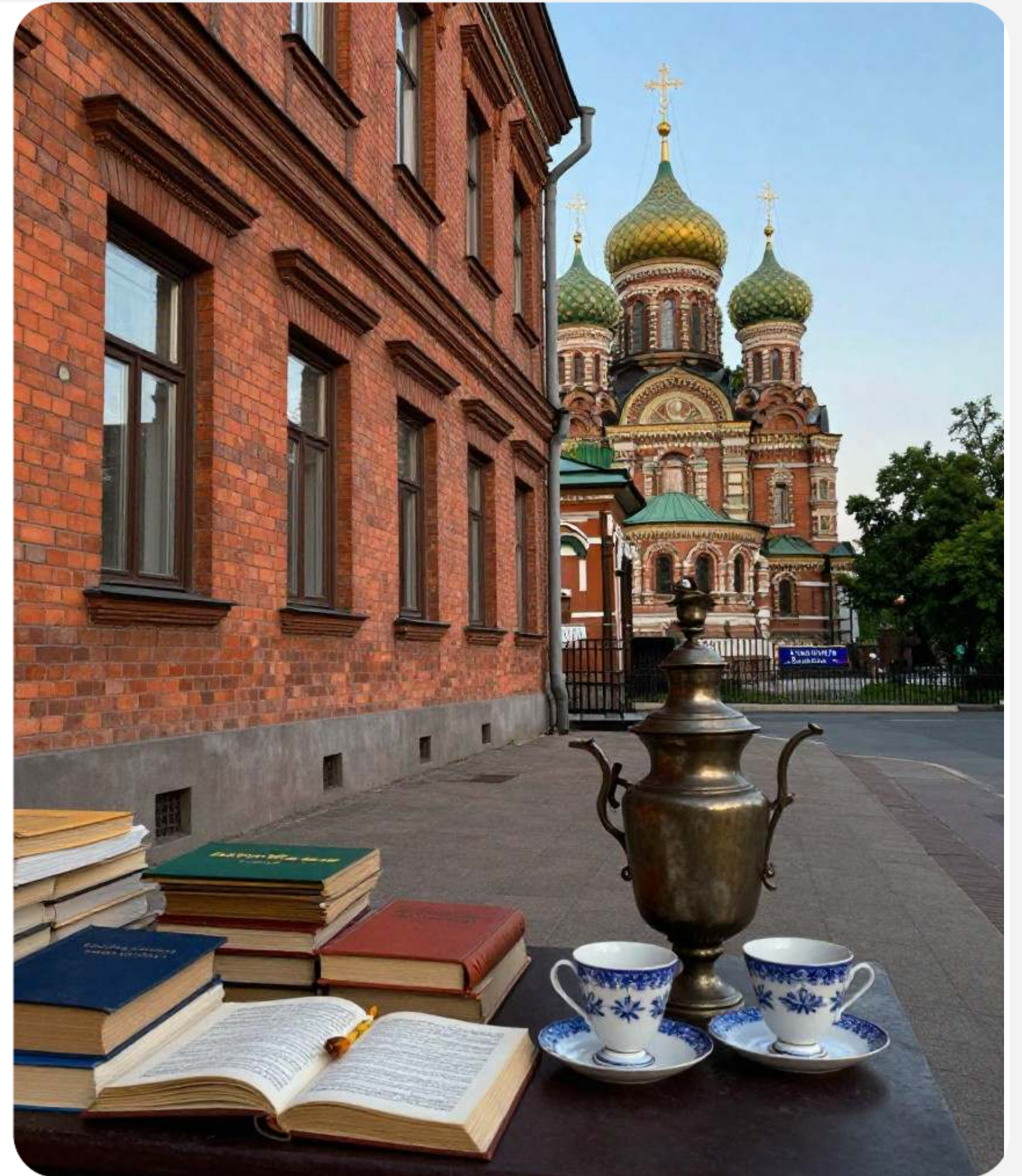
# Культура России конца XIX — начала XX века

Культура России на пороге новых веков: традиция, поиск и стремительные перемены.



# Эпоха перемен и поисков

На рубеже веков общество быстро менялось, и искусство не могло оставаться прежним: оно искало новые формы, чтобы выразить тревоги и надежды времени.



# Модернизация и рост городов

## Транспорт и промышленность

Развитие железных дорог и промышленности ускорило жизнь страны и усилило связь между регионами. Культурные центры тянули к себе людей, идеи и художественные новинки.

## Город как центр культуры

Москва и Петербург росли, становясь местами концентрации театров, издательств, выставок и салонов. Именно городская среда задавала тон культурной жизни.

## Новая аудитория

Печатные издания и школы расширяли круг читателей и зрителей. Искусство переставало быть делом только элиты и всё заметнее входило в массовую повседневность.

## Рынок и массовость

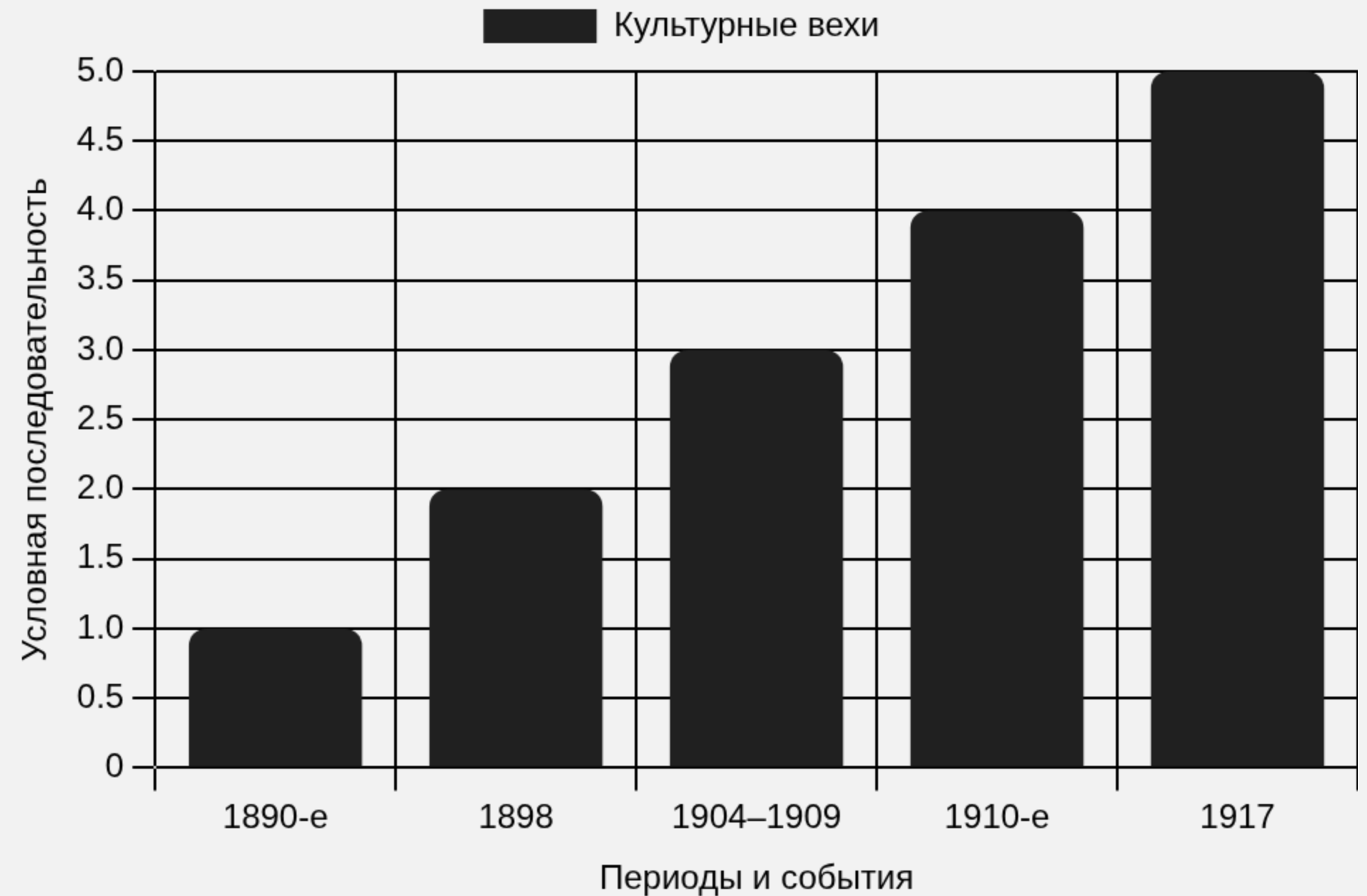
Появление новых профессий и более активного рынка делало культуру частью городской экономики. Художник, писатель и музыкант всё чаще работали для широкой публики.



# Хронология ключевых событий

Период с 1890-х до 1917 года показывает, как быстро менялись художественные ориентиры и культурные центры страны.

Чем ближе к 1917 году, тем заметнее ускорение художественных перемен и рост экспериментальных форм.



# Литература: от реализма к модернизму

1

## Реалистическая основа

Реализм сохранял сильные позиции: писателей по-прежнему интересовали повседневность, характер и нравственный выбор человека. Но рядом всё увереннее утверждался модернистский взгляд на мир.

2

## Внутренний мир

Новая литература уходила от внешнего описания к внутренней жизни героя. В центре оказывались сомнение, одиночество, вера и ощущение нестабильности эпохи.

3

## Поиск новых форм

Литература стала пространством поиска языка для времени перемен. Авторы стремились не только изображать жизнь, но и объяснять её скрытые противоречия.

# Ключевые писатели эпохи

## Чехов и психологизм

Чехов показал тонкость повседневных чувств и психологическую незавершённость человека. Его произведения помогли увидеть драму обыденной жизни без громких событий.

## Толстой как ориентир

Толстой оставался нравственным авторитетом, вокруг которого велись споры о совести, вере и ответственности личности. Его книги задавали высокую моральную планку эпохи.

## Горький и социальная правда

Горький говорил о сильной личности, социальном неравенстве и внутреннем сопротивлении человека обстоятельствам. Его творчество соединяло художественную силу с общественной остротой.

## Влияние на читателя

Эти авторы формировали вкус читателя и уровень литературного разговора. Их тексты объединяли разные поколения и заставляли задумываться о смысле исторического перелома.



# Символизм и акмеизм

1

## Скрытые смыслы

Символисты считали, что видимая реальность лишь намекает на более глубокий смысл. Их поэзия строилась на образах, ассоциациях и многозначности.

2

## Главные имена

Важнейшими фигурами символизма стали Брюсов и Блок. Каждый по-своему развивал представление о поэзии как о языке тревоги, предчувствия и духовного поиска.

3

## Ясность и предметность

Акмеизм возник как реакция на туманность символизма. Ахматова и Гумилёв утверждали точность слова, ясность образа и внимание к конкретной человеческой судьбе.

4

## Диалог направлений

Два направления по-разному отвечали на вызовы времени: одно искало тайну, другое — чёткий взгляд на жизнь. Вместе они расширили выразительные возможности русской поэзии.

# Главные темы литературы

## Разлом эпохи

Герой нередко ощущал разрыв между старым порядком и неясным будущим. Отсюда возникали мотивы выбора, внутреннего напряжения и ожидания перемен.

## Тревога и предчувствие

В поэзии усиливались темы тревоги, судьбы и предчувствия. Слово становилось способом передать не только событие, но и эмоциональное состояние времени.

## Одиночество личности

Проза всё чаще обращалась к одиночеству, духовному поиску и сложности человеческих отношений. Внимание к личности вытесняло простое описание внешних событий.

## Сомнение и надежда

Литература не давала простых ответов на вопрос о будущем. Она фиксировала сомнение, надежду и готовность к переменам как главные чувства поколения.

# Живопись: традиция и новое видение

1

## Наследие передвижников

Передвижники продолжали развивать традицию правдивого изображения жизни и значимых исторических сюжетов. Их работы сохраняли связь с общественными вопросами и национальной памятью.

2

## Мастера исторической живописи

Репин и Суриков оставались важнейшими художественными ориентирами. Их творчество показывало, что историческая картина может быть одновременно масштабной и психологически убедительной.

3

## Поиск нового языка

Новые художники искали более свободный цвет, декоративность и цельность впечатления. Живопись становилась менее описательной и более выразительной по настроению.



# «Мир искусства» и эстетика стиля

## Единство искусств

Участники объединения стремились вернуть искусству цельность: соединяли живопись, сценографию, книжную графику и театральное оформление в едином художественном замысле.

## Культ стиля

Для них были важны изящество, вкус и продуманная композиция. Даже бытовые сюжеты и исторические темы превращались в стилистически выверенные образы.

## Петербург и Европа

Художников привлекали старый Петербург, дворцовая культура и европейская традиция. Это создавало ощущение исторической памяти и утончённой городской среды.

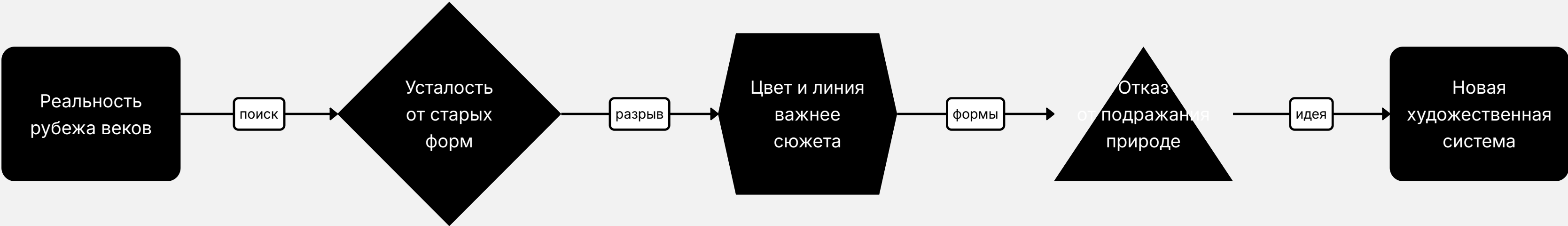
## Влияние на эпоху

Журнал «Мир искусства» и выставочная деятельность сделали это направление заметным в художественной жизни и повлияли на вкус образованной публики.



# От изображения мира к языку искусства

Последовательность показывает, как искусство от наблюдения за реальностью переходило к самостоятельному языку формы.



# Музыка на рубеже веков

1

## Национальная основа

Композиторы рубежа веков опирались на народную песенность, старинные интонации и православное песнопение, но стремились говорить современным музыкальным языком, не теряя связи с национальной основой.

2

## Красочность оркестра

Николай Римский-Корсаков создал яркие оркестровые картины, где слышны сказочность, красочность тембров и интерес к русским сюжетам. Его музыка расширила представление о выразительности оркестра.

3

## Ритм и новизна

Игорь Стравинский вывел русскую музыку на новый уровень: в ранних произведениях он соединил фольклорные мотивы, неожиданную ритмику и смелую гармонию, усилив ощущение движения и напряжения.

4

## Музыка перемен

Для слушателя это было не просто красивое звучание, а встреча с искусством, которое умеет удивлять, ломать ожидания и по-новому передавать драму времени.

# Балет как мировая сенсация



## Парижское открытие

Русские балетные постановки в Париже поразили публику необычной цельностью. Музыка, костюмы, движение и оформление сцены работали как единое зрелище, которое не сводилось к привычному театру танца.



## Сказка и драма

«Жар-птица» принесла на сцену сказочную образность и яркий колорит, а «Петрушка» показала трагедию кукольного героя в шумной городской среде. Обе постановки раскрыли новый масштаб балета.



## Радикальный поворот

«Весна священная» стала символом художественного смелого эксперимента: резкий ритм, первобытная энергия и необычная пластика изменили представление о том, каким может быть балет XX века.

# Психологический театр МХТ

1

## **Правда поведения**

МХТ отказался от внешней театральности ради правды человеческого поведения. Актеры стремились говорить и двигаться так, как это происходит в жизни, а не только по правилам эффектной сцены.

2

## **Внутренняя жизнь**

Станиславский и Немирович-Данченко сделали важнейшим внутреннее переживание персонажа. Зритель должен был видеть не маску, а живого человека с сомнениями, страхами и скрытыми мотивами.

3

## **Детали и паузы**

Сценическое пространство наполнилось бытовыми деталями, паузами и естественным разговором. Такие приемы создавали ощущение достоверности и помогали лучше понять отношения между героями и общий смысл пьесы.

4

## **Новая задача для зрителя**

Новый театр требовал от зрителя внимательности: важно было не только следить за сюжетом, но и замечать тонкие психологические изменения, которые происходят в каждом эпизоде.

# Городская архитектура модерна

## Единство образа

Модерн стремился сделать здание цельным художественным образом, поэтому архитекторы продумывали не только план, но и оформление фасада, лестниц, окон и интерьеров.

## Пластика фасада

Для стиля характерны плавные линии, асимметрия, растительные мотивы и декоративные детали. Такие формы делали городские здания заметными и легко узнаваемыми среди обычной застройки.

## Новые функции

В модерне особенно активно строили доходные дома, особняки, магазины и вокзалы. Эти здания должны были одновременно быть удобными, представительными и привлекательными для горожан.

## Архитектура на виду

Архитектура рубежа веков превратила улицу в выставочное пространство. Фасад стал не просто оболочкой, а средством показать вкус владельца, статус города и современность эпохи.

# Модерн в разных типах зданий

Сравнение показывает, как модерн по-разному работал в жилой, гостиничной, транспортной и торговой архитектуре, сохраняя общую декоративность и стремление к яркому городскому образу.

Во всех примерах модерн соединяет красоту с практической задачей и работает как знак статуса и современности.

| Здание               | Город     | Назначение |
|----------------------|-----------|------------|
| Особняк Рябушинского | Москва    | жильё      |
| «Метрополь»          | Москва    | гостиница  |
| Ярославский вокзал   | Москва    | вокзал     |
| Дом Зингера          | Петербург | торговля   |

# Как новые медиа изменили повседневность

## Фотография как документ

Фотография сделала изображение мира более точным и доступным. Люди увидели города, события и лица без художественного пересказа, а документальность стала важной частью массовой культуры.

## Рождение кинозрителя

Кино подарило публике ощущение движения и живой реальности. На экране можно было увидеть улицу, толпу, жест и мимику — то, что особенно важно для нового времени.

## Пресса для всех

Иллюстрированные журналы и массовая пресса быстро распространяли новости, моду и художественные образы. Они формировали общий визуальный язык для очень разной городской аудитории.

## Искусство рядом

Новые медиа сделали культуру повседневной: искусство перестало быть только делом музеев и театров. Оно вошло в дом, в киоск, в зал ожидания и на городскую улицу.

# Культура города и новые привычки

1

## Язык внешнего вида

Городская мода задавала темп повседневной жизни: одежда, аксессуары и манера держаться становились частью общественного образа человека и показывали его принадлежность к новой городской среде.

2

## Улица как витрина

Афиши и витрины превращали улицы в пространство зрелища. Прохожий постоянно сталкивался с яркими образами, рекламой и художественным оформлением, которые конкурировали за внимание.

3

## Пространства общения

Кафе, выставки и салоны создавали места общения, где обсуждали книги, спектакли и картины. Так складывалась новая городская среда, в которой культура становилась частью общения.

4

## Взаимное влияние

Искусство все чаще выходило за пределы закрытых залов и влияло на вкусы горожан. В ответ сама городская жизнь подсказывала художникам темы, ритмы и визуальные решения.

# Что сделало эпоху незабываемой

1

## **Традиция и новизна**

Эта эпоха объединила прочную связь с классической традицией и смелое стремление к обновлению. Поэтому ее воспринимают как время напряженного, но плодотворного культурного перехода.

2

## **Глубина личности**

Литература стала глубже в психологическом смысле: писателей интересовали выбор человека, сомнение, одиночество и внутренний конфликт. Читатель получил более сложный разговор о личности и эпохе.

3

## **Поиск нового языка**

Живопись, музыка и театр тоже вышли за привычные границы. Художники, композиторы и режиссеры искали новые средства выразительности, которые соответствовали ускорению жизни и переменам в обществе.

4

## **Перед историческим рубежом**

Особая значимость периода связана с тем, что художественные открытия произошли перед историческим переломом 1917 года. Именно поэтому культура рубежа веков звучит так напряженно и ярко.

# Культура рубежа веков: итоги и ключевые понятия

Культура 1890-х—1917 годов показала, как традиция может стать основой новаторства. Литература, искусство, театр и музыка создали наследие, без которого невозможно понять русскую культуру XX века.