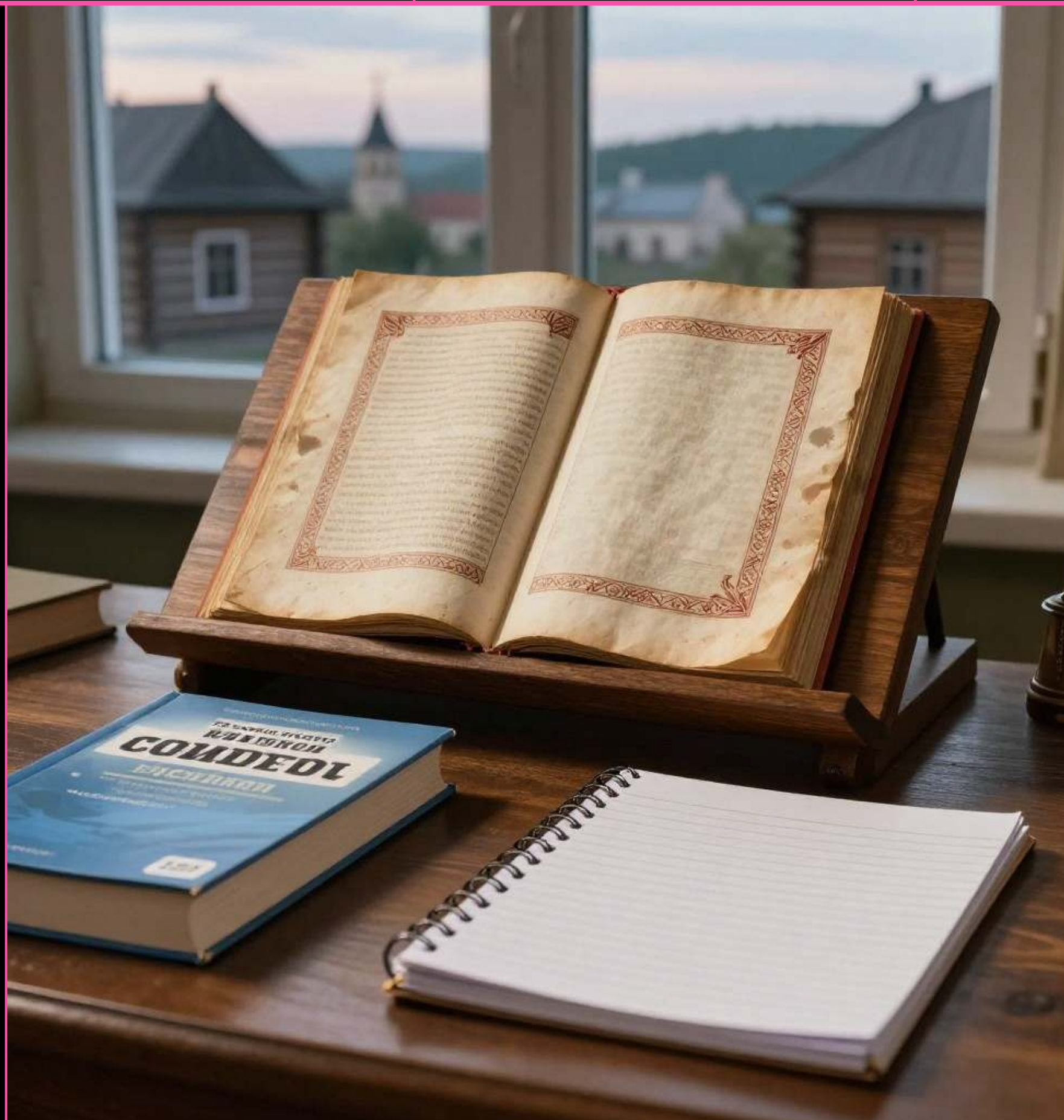


<i>«СЛОВО О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ»: ПАМЯТНИК ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА КИЕВСКОЙ РУСИ</i>			
		Памятник XII века: история, образность, единство Руси.	



Памятник XII века: история,
образность, единство Руси.



ЗАЧЕМ ЧИТАТЬ «СЛОВО О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ» В 9 КЛАССЕ

Этот текст известен по единственной рукописи, а его подлинность долго обсуждали. Работы Д.С. Лихачёва помогают увидеть в нём и историческое свидетельство, и яркое художественное произведение эпохи.



Д.С. ЛИХАЧЁВ КАК ИССЛЕДОВАТЕЛЬ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Д.С. Лихачёв изучал литературу XI–XVII веков и рассматривал древнерусскую словесность как важную часть русской культуры и исторической памяти.

01

В своих работах он соединял литературоведение, языкознание и культуру, поэтому анализировал текст не только как памятник словесности, но и как явление эпохи.

02

При чтении «Слова» учёный сопоставлял художественные образы с летописями, рукописной традицией и памятниками искусства, чтобы точнее понять смысл произведения.

03

КАК СОХРАНИЛОСЬ «СЛОВО О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ»



Находка конца XVIII века

Рукопись «Слова о полку Игореве» была обнаружена А.И. Мусиным-Пушкиным в конце XVIII века. Это открытие сразу привлекло внимание учёных и любителей древности, потому что перед ними оказался редкий текст о событиях XII века. Он стал важнейшим свидетельством древнерусской книжной культуры.



Пожар, изменивший судьбу текста

Единственный список погиб в московском пожаре 1812 года, и это сделало историю памятника особенно драматичной. До нас дошли копии, печатные издания и научные реконструкции. Поэтому каждое новое исследование помогает точнее восстановить облик древнего произведения и его значение для культуры Руси.

КАКИЕ ИСТОЧНИКИ ИСПОЛЬЗУЕТ ИССЛЕДОВАТЕЛЬ

Источники дополняют друг друга и помогают увидеть не только события, но и язык эпохи.

Чем разнообразнее источники, тем точнее можно понять исторический смысл и художественный мир памятника.



Обобщение по научным комментариям Д.С. Лихачёва;
дата не указана

«СЛОВО» И ЛЕТОПИСЬ О ПОХОДЕ ИГОРЯ: РАЗЛИЧИЯ И СХОДСТВО

Признак	«Слово»	Летопись	Вывод
Цель	образ события	историческая запись	разный жанр
Князь	герой и воин	участник похода	разный акцент
Природа	знаменует беду	почти без образов	в «Слове» символична
Поражение	трагедия Руси	факт неудачи	литературный смысл шире
Язык	торжественный	деловой	стиль различен

Сравнение показывает, как один и тот же исторический эпизод по-разному раскрывается в литературе и летописи.

«Слово» создаёт художественный образ, а летопись передаёт факт и его исторический смысл; вместе они уточняют картину эпохи.

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФОН РУСИ XII ВЕКА

Во второй половине XII века Киевская Русь была разделена на отдельные княжества. Каждый правитель защищал свои земли и стремился усилить власть, поэтому единого политического центра уже не было.

01

Между князьями часто возникали споры за престол, города и влияние. Эти противоречия ослабляли страну и мешали действовать совместно перед внешней опасностью.

02

Половецкие набеги становились постоянной угрозой для южных рубежей Руси. Военные походы были не только борьбой за добычу, но и попыткой защитить землю от разорения.

03

Поход Игоря в 1185 году закончился поражением. В «Слове» это событие связано с мыслью о необходимости согласия князей и общей ответственности за Русь.

04

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА КИЕВСКОЙ РУСИ



Искусство храмов и книги

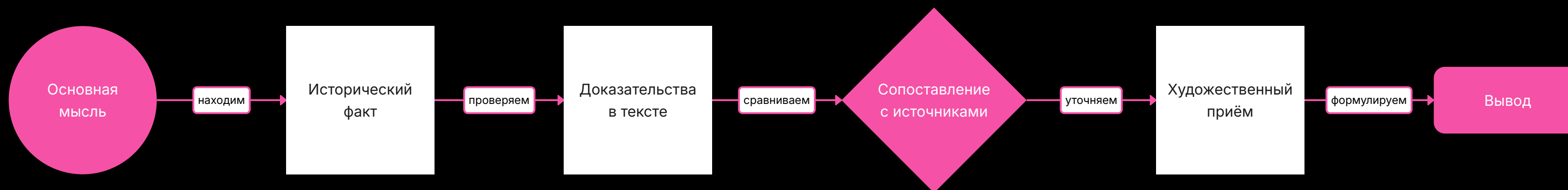
Культура эпохи включала храмы, фрески, иконы и книжные миниатюры. В них ценились торжественность, символичность и духовный смысл, а не простое изображение внешнего мира.

Образность, понятная «Слову»

Эти особенности помогают понять и «Слово о полку Игореве». Его сравнения, возвышенные обращения и яркие образы звучат как часть единой художественной традиции Киевской Руси.

КАК РАБОТАТЬ С ФРАГМЕНТОМ НАУЧНОЙ СТАТЬИ

Пошаговый алгоритм чтения текста Д.С. Лихачёва и памятника древнерусской литературы



ОБРАЗ ПРИРОДЫ В «СЛОВЕ О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ»

Природа в памятнике связана с самим ходом похода: солнечное затмение, тьма и тревожный ветер сразу создают ощущение опасности и тревоги.

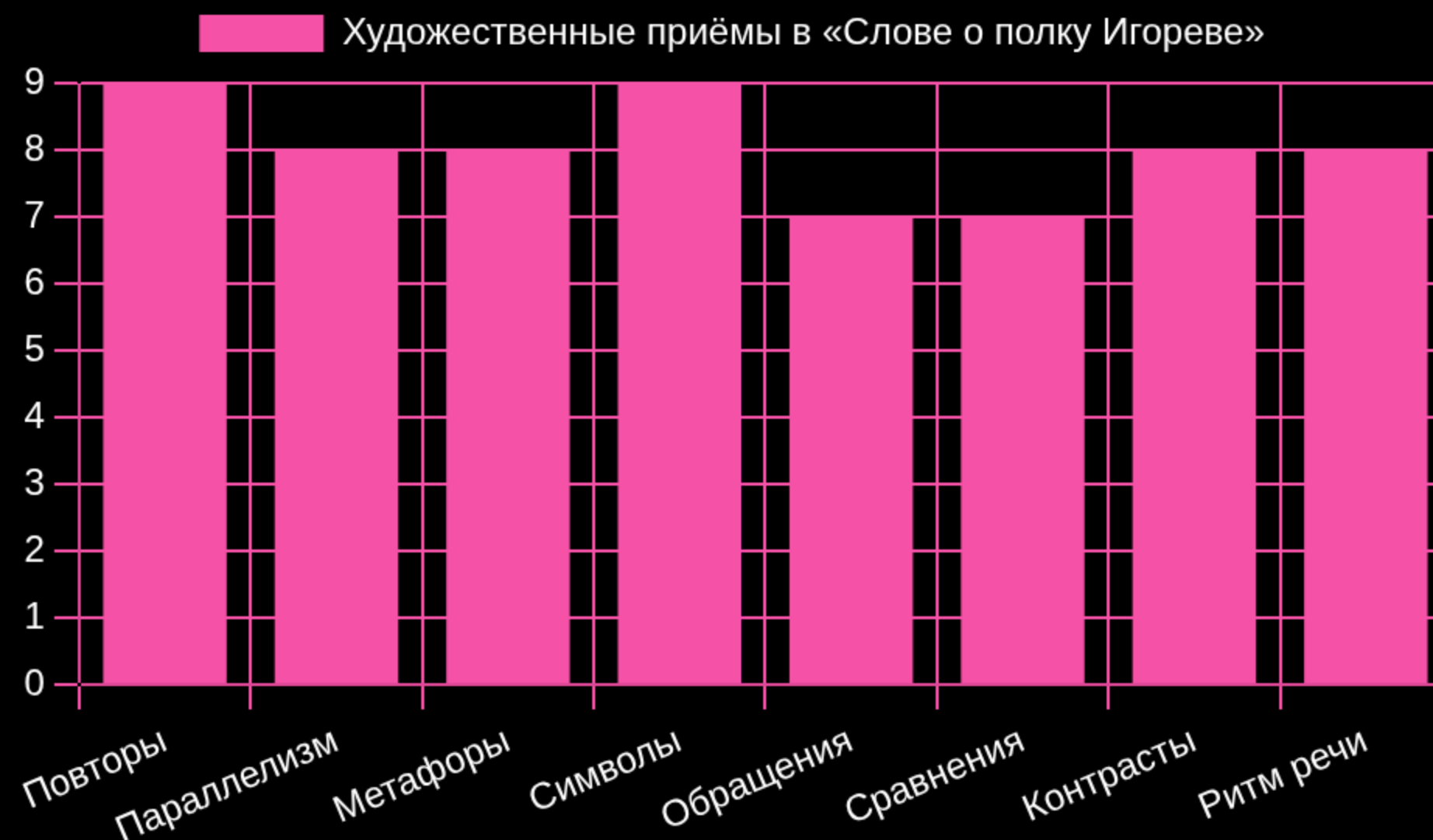
Птицы и звери в тексте не просто названы. Их крики и движение усиливают предчувствие беды и показывают, что событие затрагивает весь мир.

По мысли Д.С. Лихачёва, природа в «Слове» связана с человеком, историей и судьбой Руси. Поэтому она становится не фоном, а важной частью смысла.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРИЁМЫ ДРЕВНЕРУССКОГО ПАМЯТНИКА

Эти приёмы делают повествование не сухим рассказом, а эмоциональным и торжественным словом, близким к звучанию устной традиции.

По данным видно: выразительность текста создаётся не одним средством, а их сочетанием, поэтому «Слово» звучит как книга и как песнь.



«Слово о полку Игореве»; наблюдения Д. С. Лихачёва о поэтике памятника.

ЯЗЫК ТЕКСТА И ОСОБЕННОСТИ ДРЕВНЕРУССКОЙ ПОЭТИКИ

В тексте часто встречаются книжные формулы и торжественные обращения. Они создают особый высокий тон и помогают почувствовать, что перед нами не бытовой рассказ, а памятник культуры.

Архаичная лексика делает чтение непростым. Некоторые слова сегодня звучат иначе или совсем вышли из употребления, поэтому без пояснений смысл фразы может быть неясен.

Постоянные эпитеты, сравнения и повторы усиливают образность речи. Такие средства сближают памятник с устной поэзией и делают его эмоционально напряжённым.

Для школьного анализа важен комментарий: он объясняет старые слова, исторические реалии и значение образов. Тогда текст раскрывается как художественное произведение своей эпохи.

ЧТО ПОМОГАЕТ ПОНЯТЬ НАУЧНЫЙ КОММЕНТАРИЙ

Комментарий уточняет значение слов, имён и образов, без которых древнерусский текст читается неполно.

Научный комментарий соединяет слово, историю и культуру: он превращает трудный фрагмент в понятный и точный источник для анализа.

Элемент текста	Что установить	Пример
Устаревшее слово	Значение	«чрьленные»
Историческое имя	Кто это	Игорь Святославич
Географическое название	Где событие	Дон
Символический образ	Что означает	солнце и тьма

Текст «Слова о полку Игореве» и школьный научный комментарий к нему.

КНЯЖЕСКИЕ ОБРАЗЫ И ТЕМА ЕДИНСТВА РУСИ



КНЯЗЬЯ КАК НОСИТЕЛИ ОТВЕТСТВЕННОСТИ

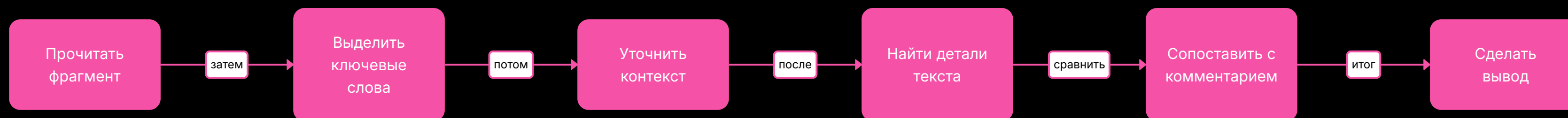
Игорь и Всеволод показаны не только как воины, но и как люди, чьи решения влияют на судьбу Руси. Через них автор говорит о долге и последствиях раздробленности.

«ЗОЛОТОЕ СЛОВО» СВЯТОСЛАВА

Святослав обращается к князьям с мыслью о согласии и общей заботе о земле Русской. Лихачёв видел в этом не просто политическую идею, а нравственный призыв эпохи.

ОТ ФРАГМЕНТА К ВЫВОДУ В АНАЛИЗЕ ТЕКСТА

Последовательность шагов при работе с фрагментом научной статьи и памятником древнерусской литературы.

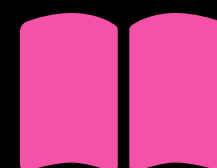


ЗАЧЕМ ШКОЛЬНИКУ ЧИТАТЬ НАУЧНУЮ И КРИТИЧЕСКУЮ ЛИТЕРАТУРУ



ПОНИМАТЬ МЫСЛЬ АВТОРА

Научный текст учит находить тезис и проверять, чем он доказан. Так проще увидеть, что именно исследователь считает главным в произведении.



РАЗЛИЧАТЬ АНАЛИЗ И ПЕРЕСКАЗ

Критическая литература показывает, как автор объясняет смысл, а не просто пересказывает события. Это помогает читать глубже и точнее.



РАБОТАТЬ С ИСТОЧНИКАМИ

Ссылки на летописи, рукописи и памятники искусства помогают проверить выводы. Школьник учится опираться не на догадки, а на доказательства.



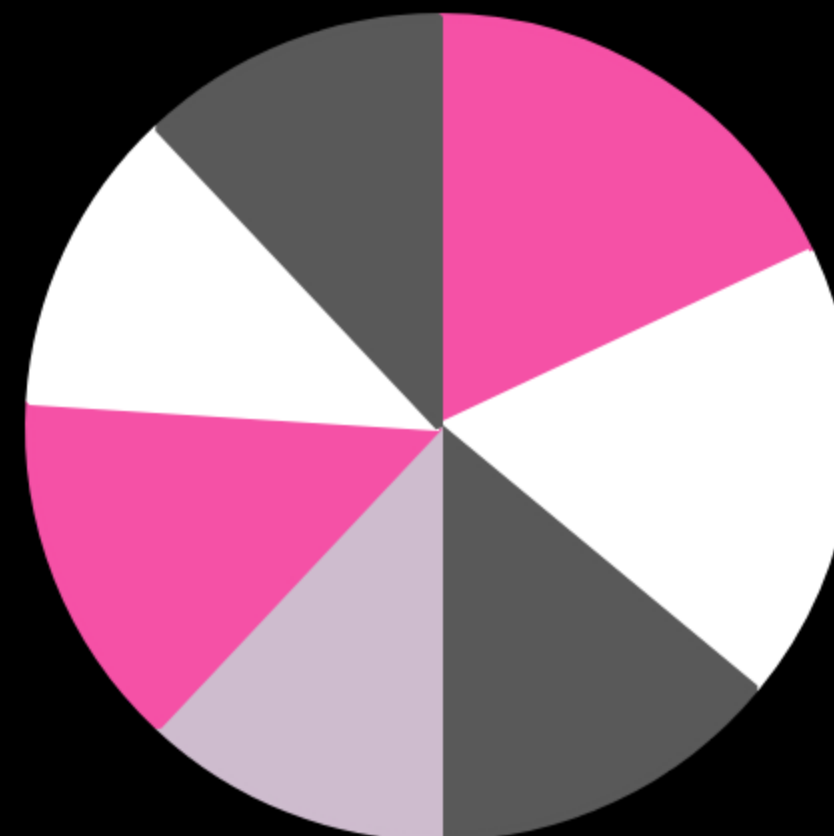
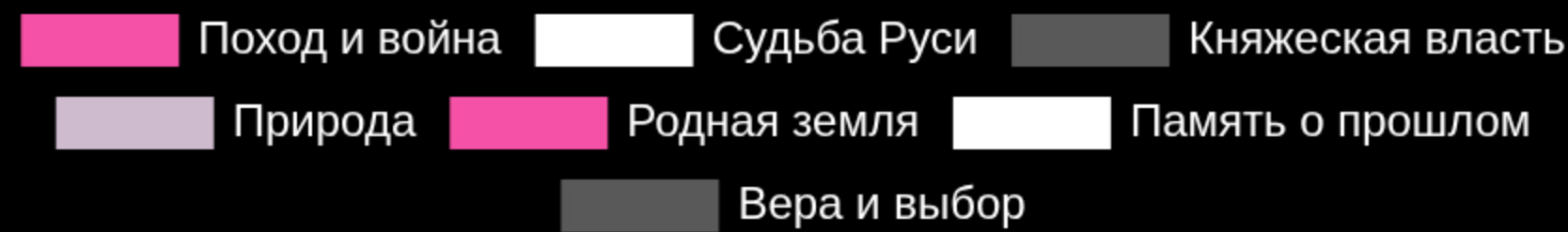
ВИДЕТЬ ЭПОХУ ЦЕЛИКОМ

Один текст можно читать как художественное произведение, историческое свидетельство и часть культуры. Тогда древний памятник становится понятнее и живее.

ОСНОВНЫЕ ТЕМЫ «СЛОВА О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ»

Каждая тема связана с другими, поэтому смысл памятника раскрывается только при внимательном и последовательном чтении.

Диаграмма показывает многослойность текста: в нём соединяются история, чувство родины и нравственный выбор, а не только рассказ о походе.



Текст «Слова о полку Игореве»; тематические наблюдения по материалам Д. С. Лихачёва.

СВЯЗЬ «СЛОВА» С ПАМЯТНИКАМИ ИСКУССТВА ЭПОХИ



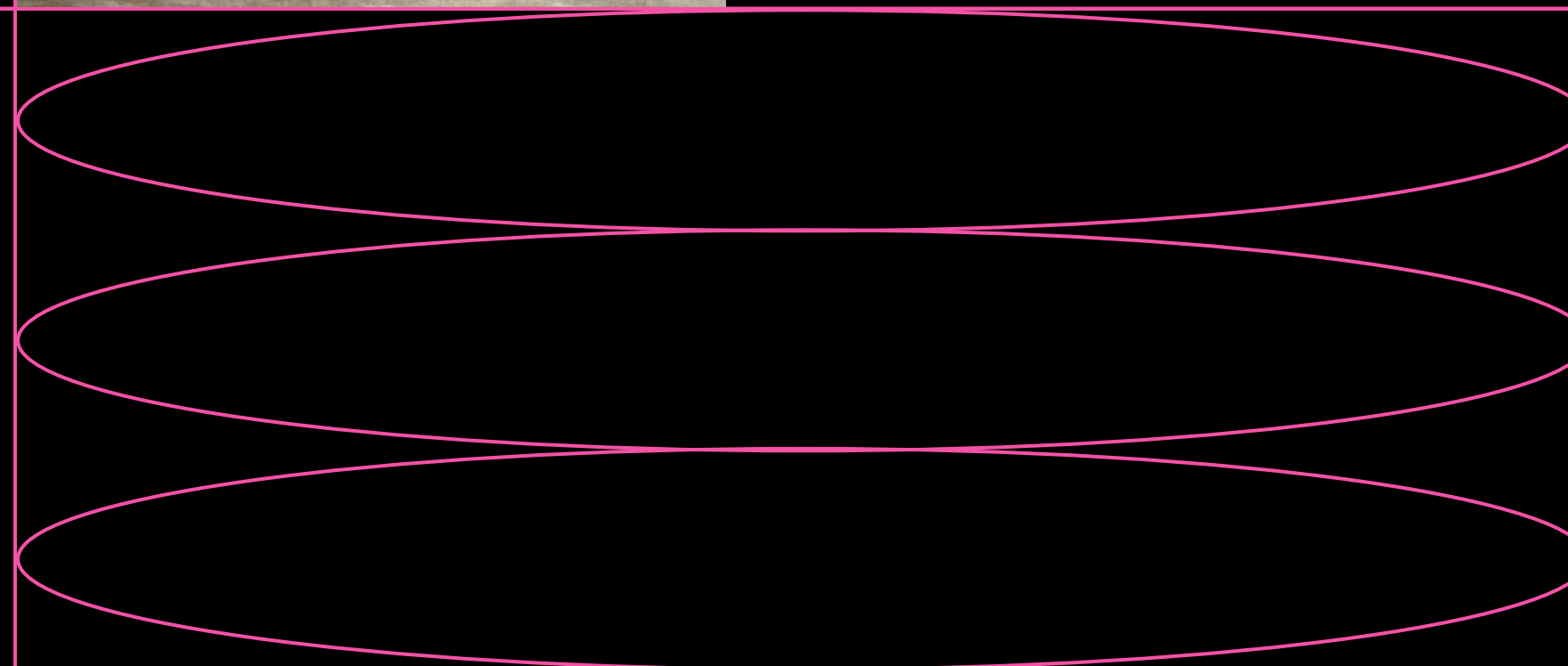
ОБЩЕЕ ЧУВСТВО ВЕЛИЧИЯ ЭПОХИ

Фрески и книжные изображения передают духовную собранность и условность образов. В «Слове о полку Игореве» это ощущение слышно в возвышенной речи, где личная судьба соединяется с судьбой всей земли.



КАК ОЖИВАЕТ ЦВЕТ И ОБРАЗ

Миниатюры и иконы XII века помогают представить, каким виделся мир людям Древней Руси. Их торжественные краски и строгая композиция напоминают, что красота была связана со смыслом и верой.



ГЛАВНЫЕ ВЫВОДЫ ДЛЯ АНАЛИЗА ПРОИЗВЕДЕНИЯ

«Слово о полку Игореве» показывает трагедию раздробленной Руси и поражение князя Игоря. Исторический смысл текста становится яснее через сопоставление с летописями и другими источниками.

Работы Д. С. Лихачёва помогают увидеть в памятнике высокую художественную культуру. Он объясняет образы, язык и связь текста с искусством и книжной традицией Киевской Руси.

Для точного понимания нужны исторический контекст, научный комментарий и внимательное чтение символов. Тогда древний текст раскрывается как живое свидетельство своей эпохи.

**НАУЧНОЕ ЧТЕНИЕ
ОТКРЫВАЕТ
ДРЕВНИЙ ТЕКСТ
ЗАНОВО**



Работы Д. С. Лихачёва помогают увидеть в «Слове о полку Игореве» и художественное произведение, и голос XII века, а комментарий делает его смысл точным и понятным.