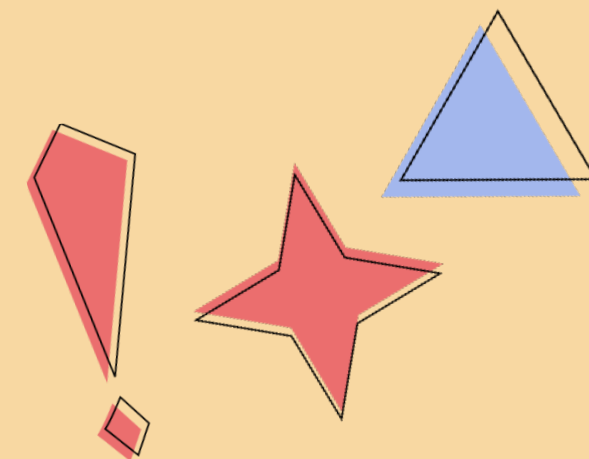


«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»: поэтическое завещание А. С. Пушкина

О стихотворении Пушкина, где слово
становится памятником, сильнее времени.

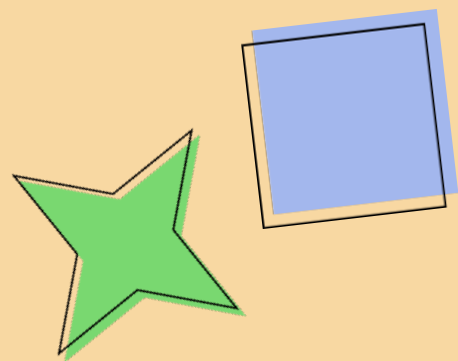


Последний год Пушкина и смысл эпохи

Стихотворение создано в 1836 году, в напряжённое время споров о роли писателя, народности литературы и месте поэта среди современников.

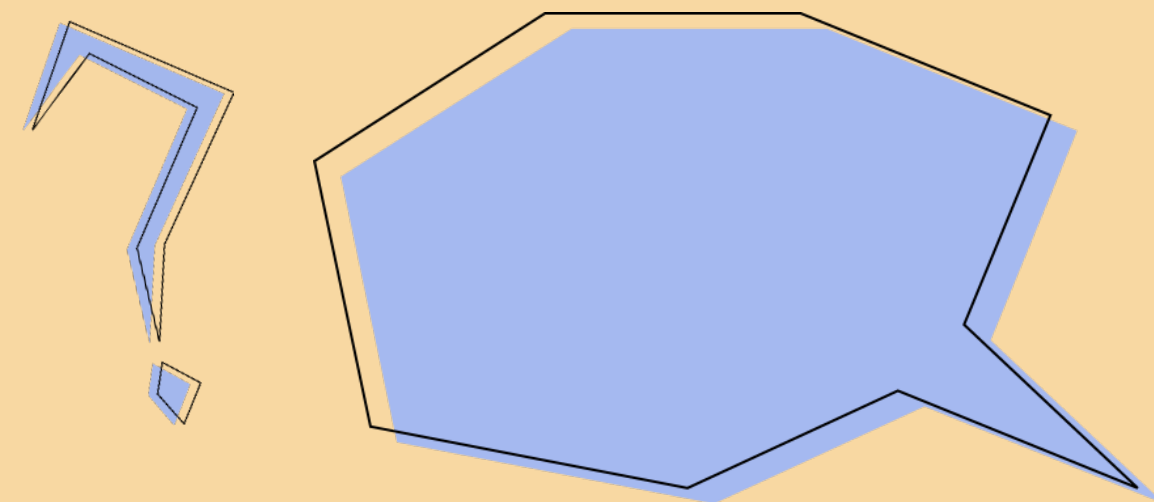


Источник и литературная традиция

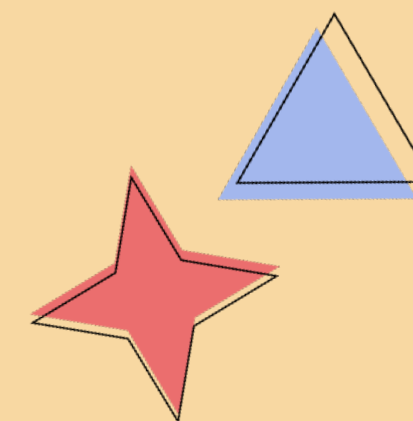
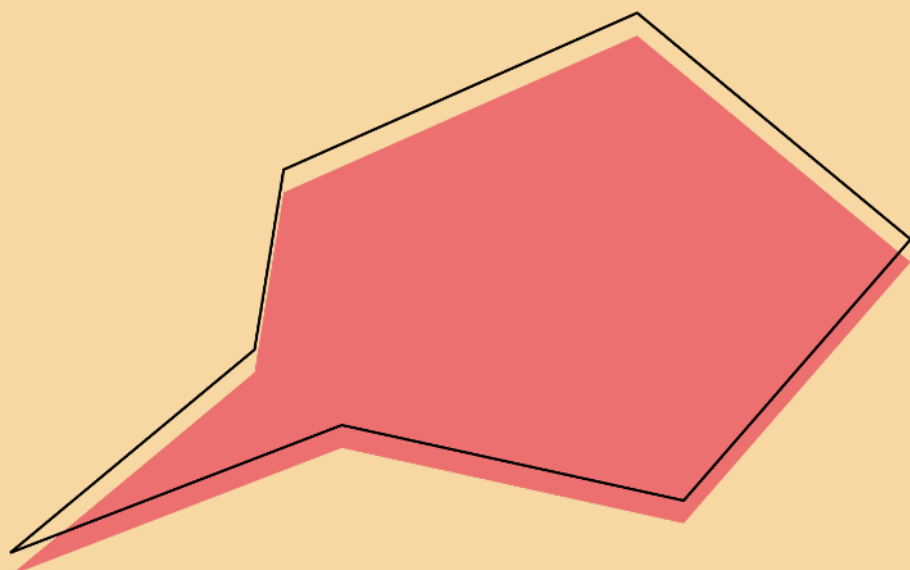


Пушкин опирается на оде Горация «Ehedi monumentum», где тоже звучит мысль о бессмертии поэта через творчество и память читателей.

Главный образ памятника сохранён, но смысл изменён: у Пушкина он связан не с античной славой, а с русским словом и национальной культурой.



Так древний сюжет получает новое звучание: поэт говорит о судьбе литературы в России и о её значении для будущих поколений.



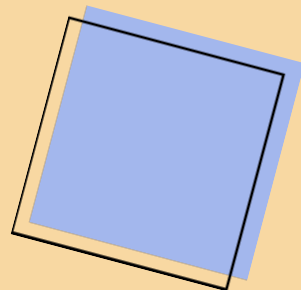
Нерукотворный памятник

Памятник из слова

«Нерукотворный» означает созданный не руками, а талантом. Это не камень и не статуя, а стихотворение, которое продолжает жить в памяти людей.

Почему этот образ важен

Такой памятник прочнее обычных монументов, потому что его сохраняют чтение, язык и культура. Для иллюстрации подойдут книга, рукопись или образ памятника.

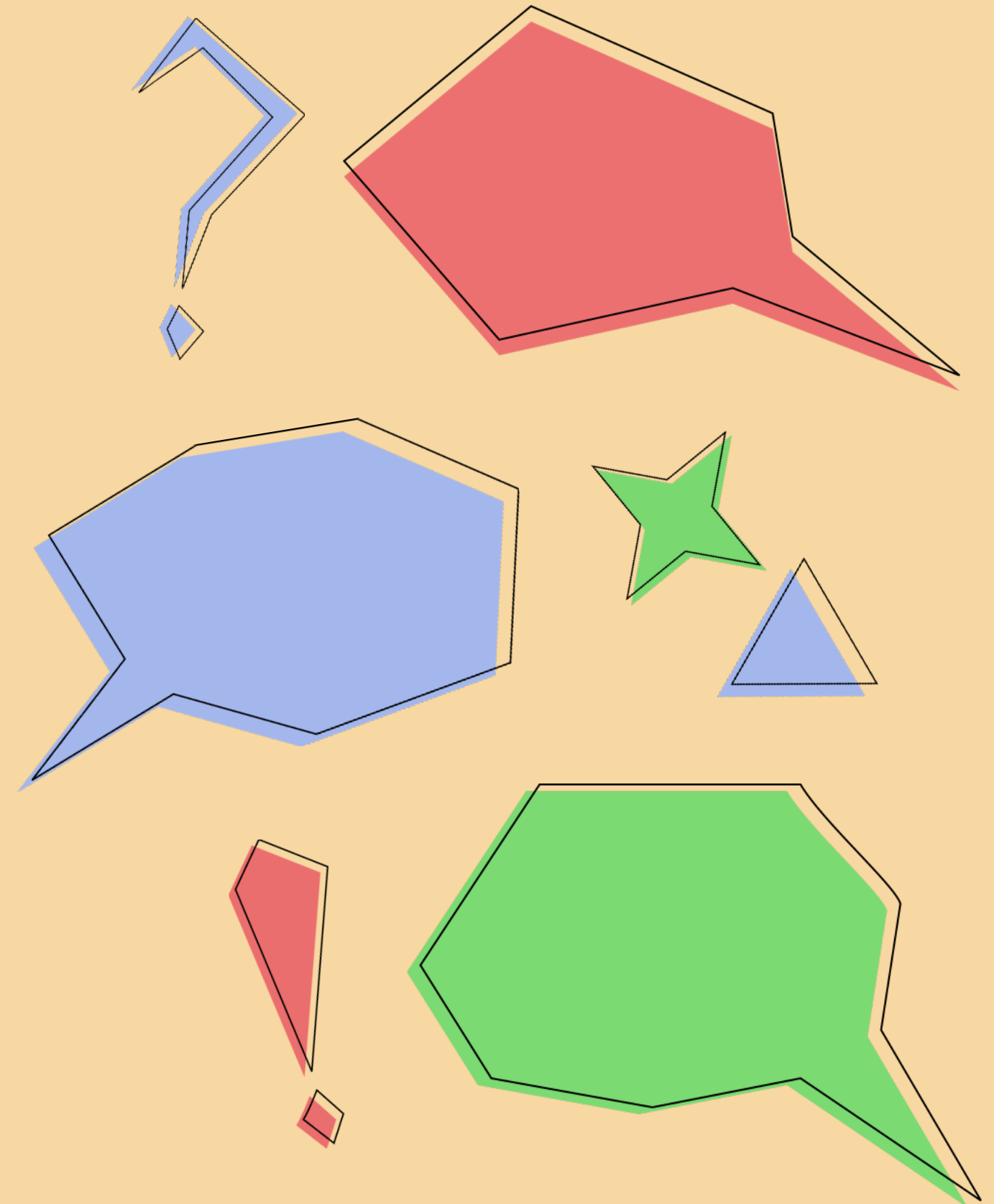
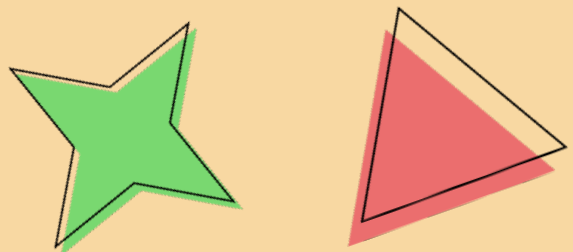


Главная мысль первой строфы

В первой строфе поэт уверенно говорит о своём творении как о памятнике, который выше и долговечнее любых земных сооружений.

Источником бессмертия становится не богатство, не власть и не случайная слава, а настоящее художественное слово, созданное трудом и талантом.

С первых строк звучит спокойная уверенность: Пушкин осознаёт ценность своего труда и его место в истории литературы.

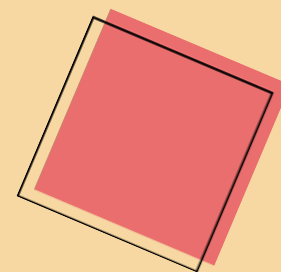
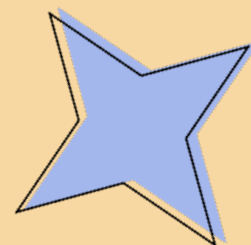
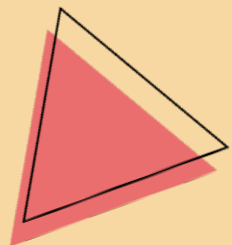
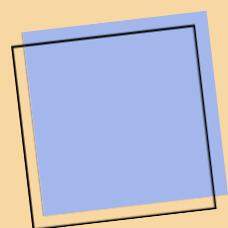
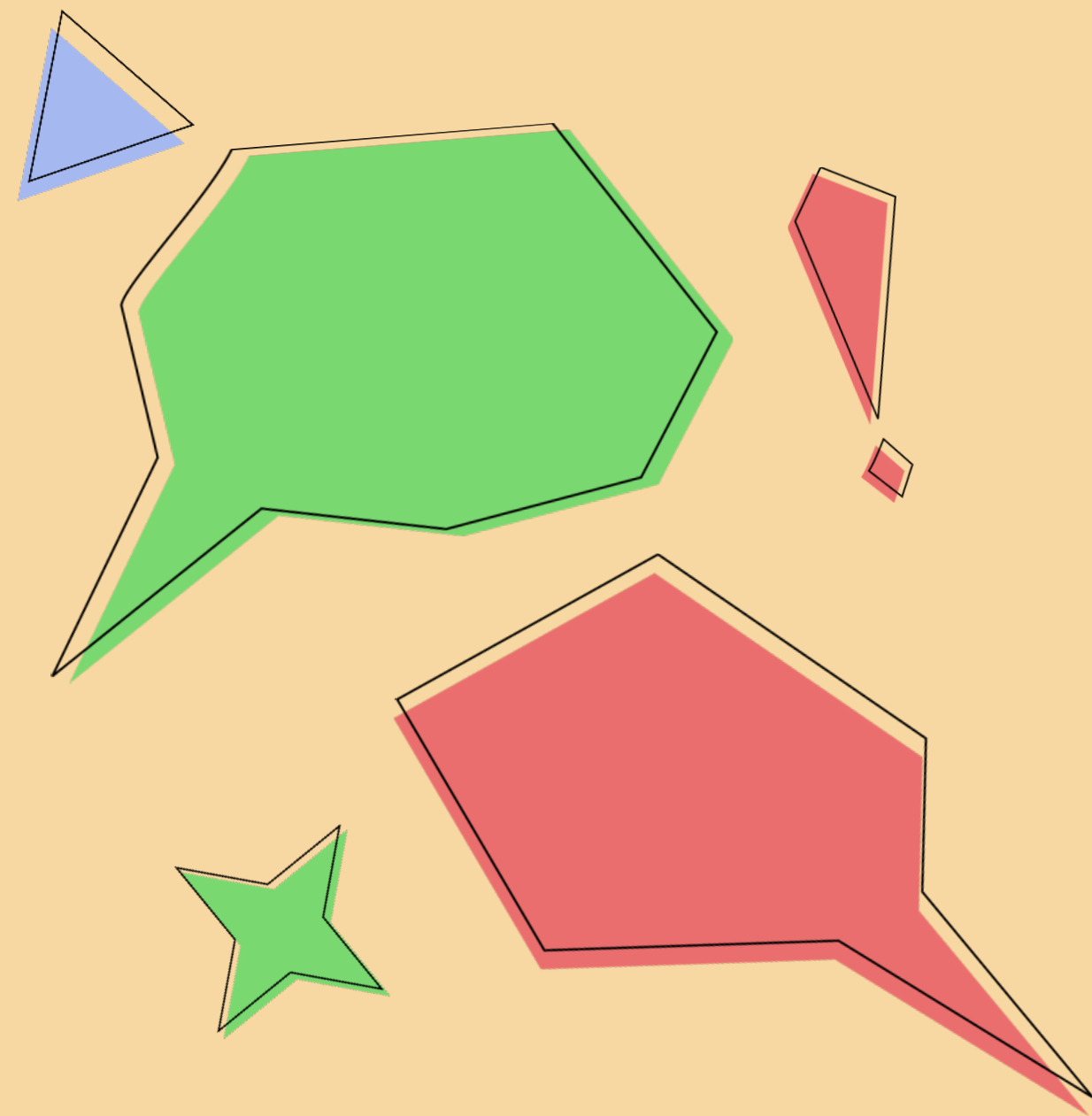


Народность и понятность поэзии

Строка «К нему не зарастет народная тропа» показывает, что поэзия будет нужна читателям снова и снова, в разные времена.

Народность здесь означает не только тему, но и силу слова, которое остаётся живым и значимым даже спустя многие годы.

Для Пушкина важны ясный язык, жизненная правда и близость к людям. Поэтому его стихи понятны не только образованным, но и широкому кругу читателей.



Ключевые идеи стихотворения

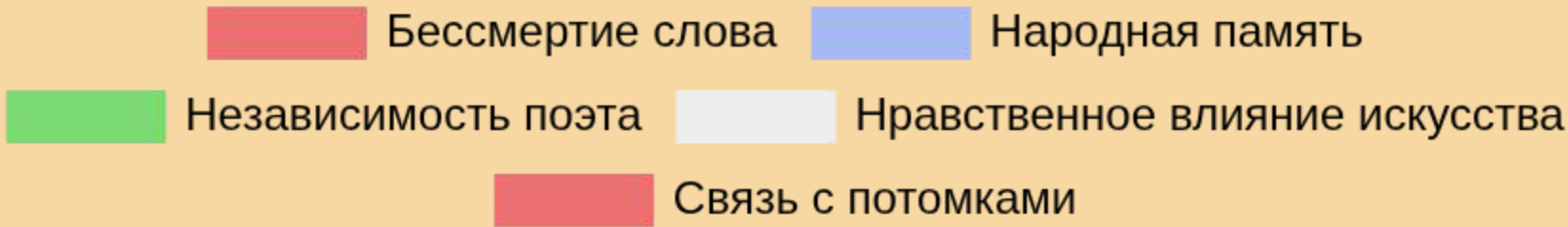
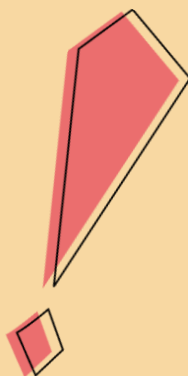
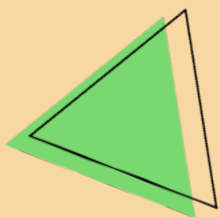
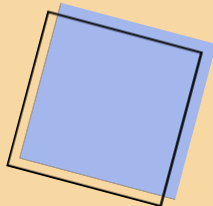
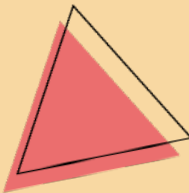
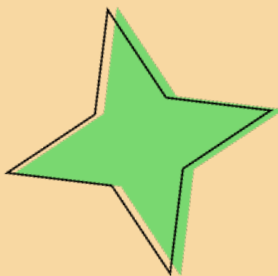


Диаграмма показывает, какие мотивы особенно сильно поддерживают главную мысль текста.

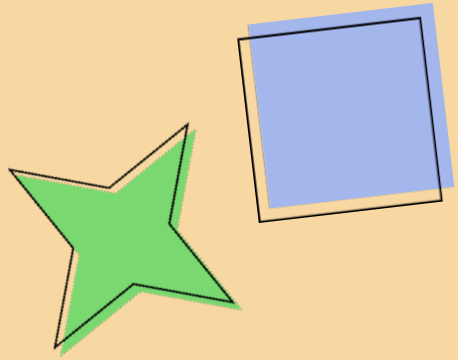
Больше всего выделяются бессмертие слова и народная любовь: именно они делают стихотворение итогом пушкинских размышлений о поэзии.



А. С. Пушкин «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»

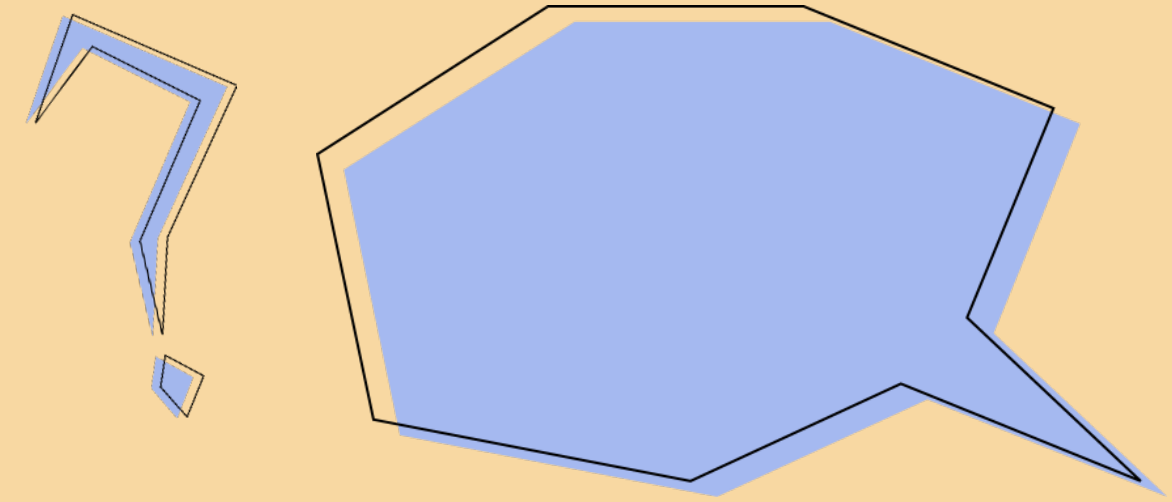


Отношение к критике и власти

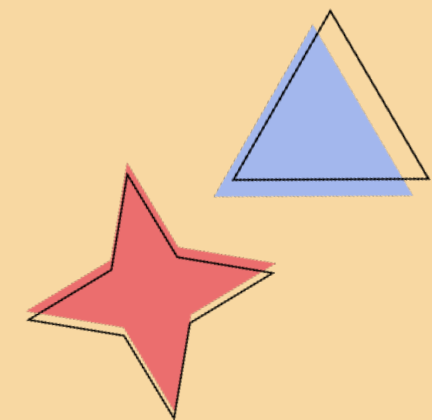
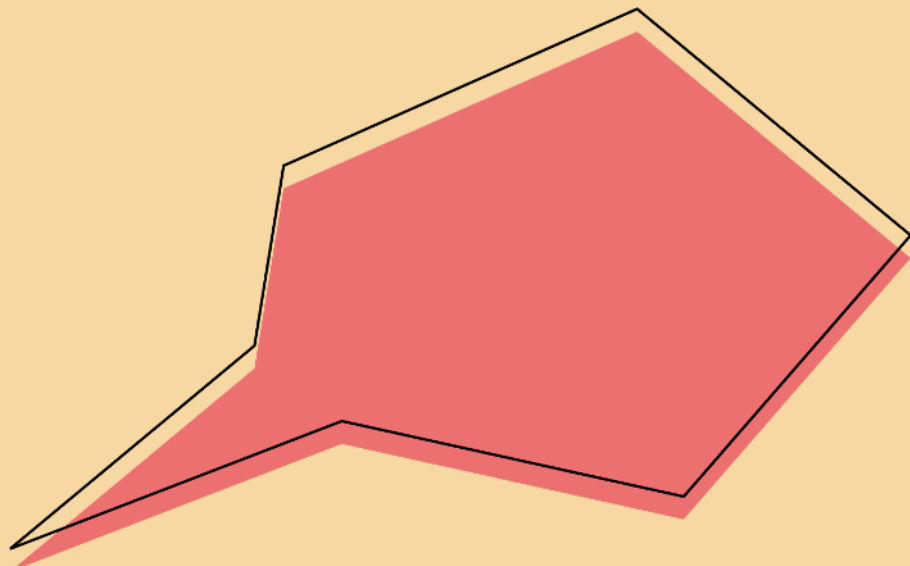


Пушкин говорит, что принимал «хвалу и клевету» спокойно. Это подчёркивает его внутреннюю свободу и независимость от чужого мнения.

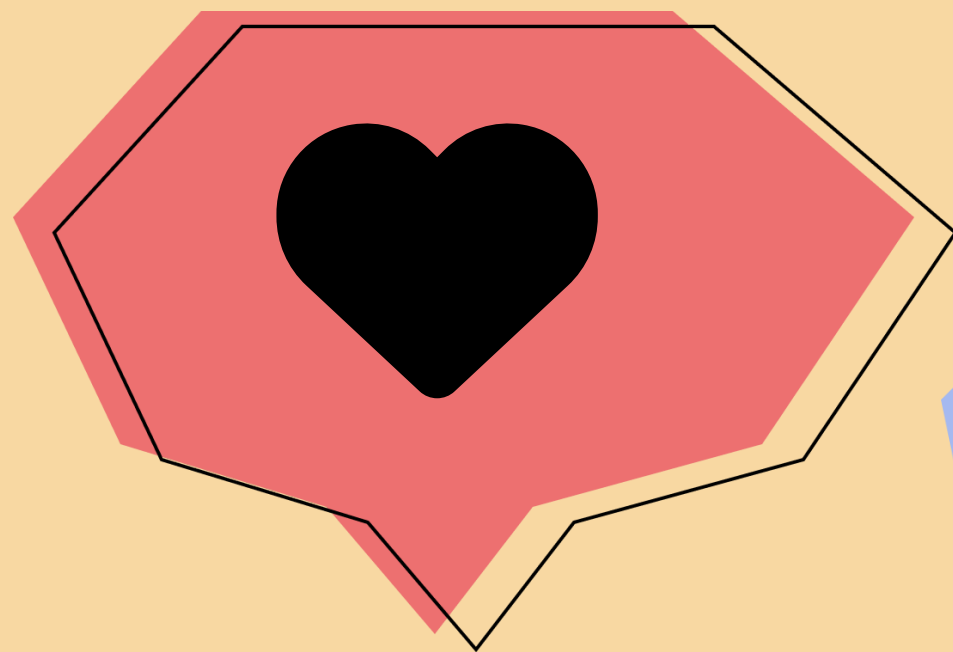
Поэт не гонится за мгновенным успехом и не меняет своё творчество ради одобрения. Для него важнее верность своему призванию и собственному пути.



Образ автора здесь — это человек, который сохраняет достоинство, не поддаётся давлению и остаётся честным перед собой и читателем.

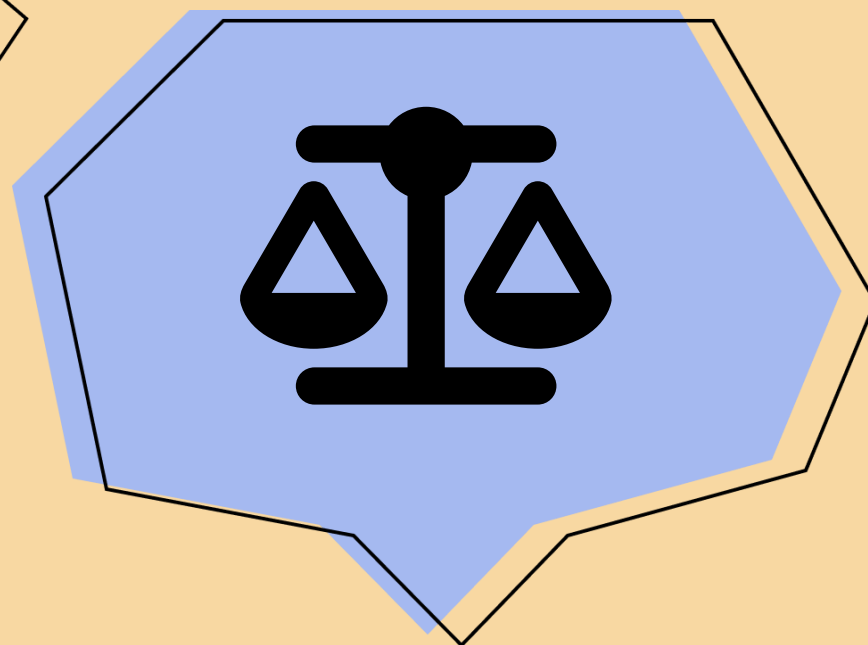
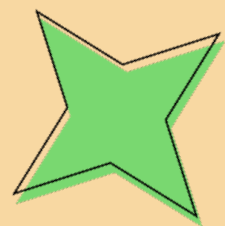


Миссия поэта



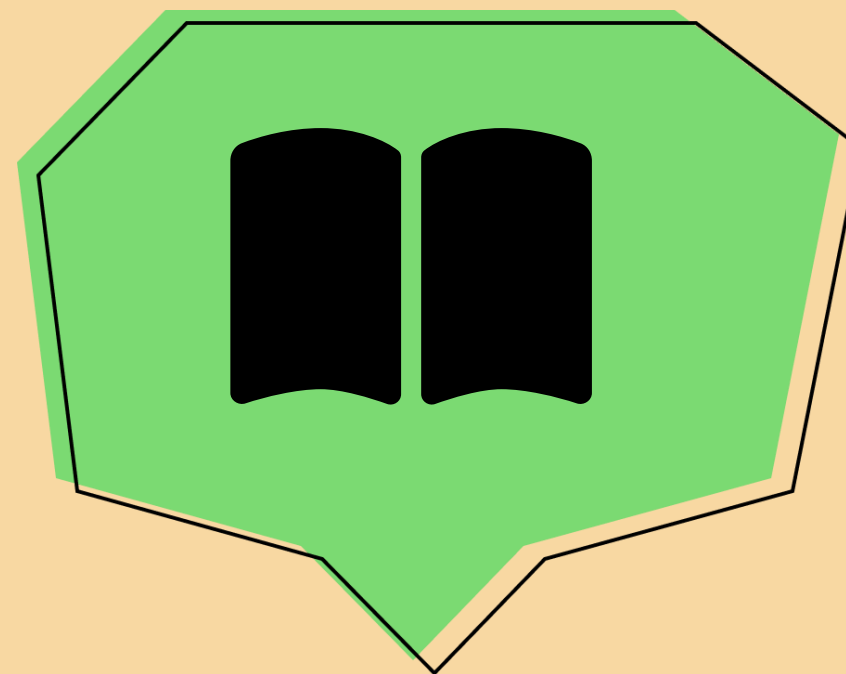
Пробуждать добро

Поэзия должна не только украшать речь, но и помогать человеку становиться лучше, пробуждая в нём добрые чувства.



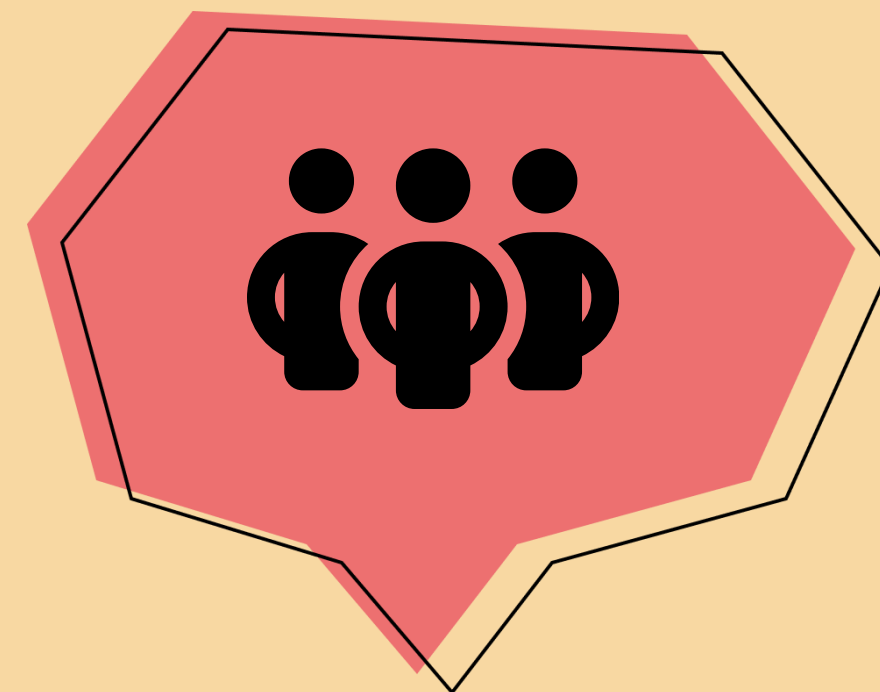
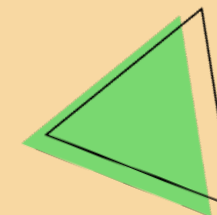
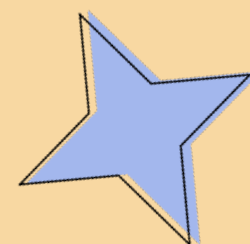
Говорить правду

Для Пушкина важна честность слова: поэт не должен скрывать смысл за красивой формой, если речь идёт о жизни и совести.



Воспитывать читателя

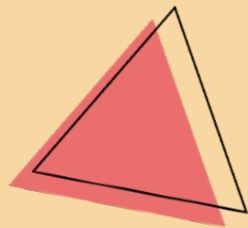
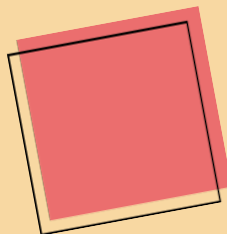
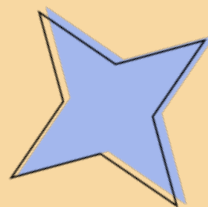
Стихи воздействуют на мысли и характер. Они учат замечать важное, размышлять и чувствовать ответственность за свои поступки.



Оставаться с народом

Настоящий поэт нужен людям не только при жизни: его слово продолжает жить в культуре, памяти и читательском опыте.

Сравнение оды Горация и стихотворения Пушкина

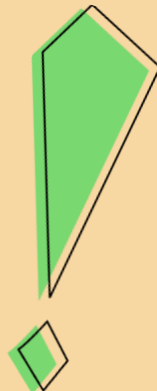
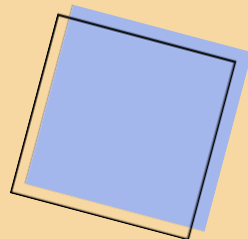
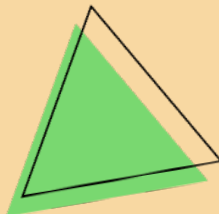


Признак	Гораций	Пушкин
Время	Древний Рим	Россия XIX века
Главный акцент	Личная слава	Русский язык
Смысл образа	Античная традиция	Народная память

Сравнение показывает, как Пушкин переосмыслил античный образ и сделал его частью русской литературы.

У Горация важна поэтическая слава, у Пушкина — служение народу и языку. Античный образ получает новое, русское содержание.

Гораций «Ehedi monumentum»; А. С. Пушкин «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»



Язык и интонация стихотворения



Торжественная речь без лишней сложности

Стихотворение звучит как высокая и спокойная речь, но каждое слово в нем понятно и точно. Пушкин соединяет возвышенность с ясностью, поэтому текст легко запоминается и не теряет силы для читателя любого возраста.



Слово из другой эпохи

В тексте встречаются архаические слова и привычные для XIX века обороты, которые придают ему особую торжественность. Они напоминают о времени Пушкина и помогают почувствовать историческую подлинность стихотворения.



Рукопись, которая говорит сама за себя

Если рядом показать автограф или портрет поэта 1830-х годов, образ текста станет объемнее. Зритель увидит не только знаменитые строки, но и живое присутствие автора, который обращается к будущим поколениям.

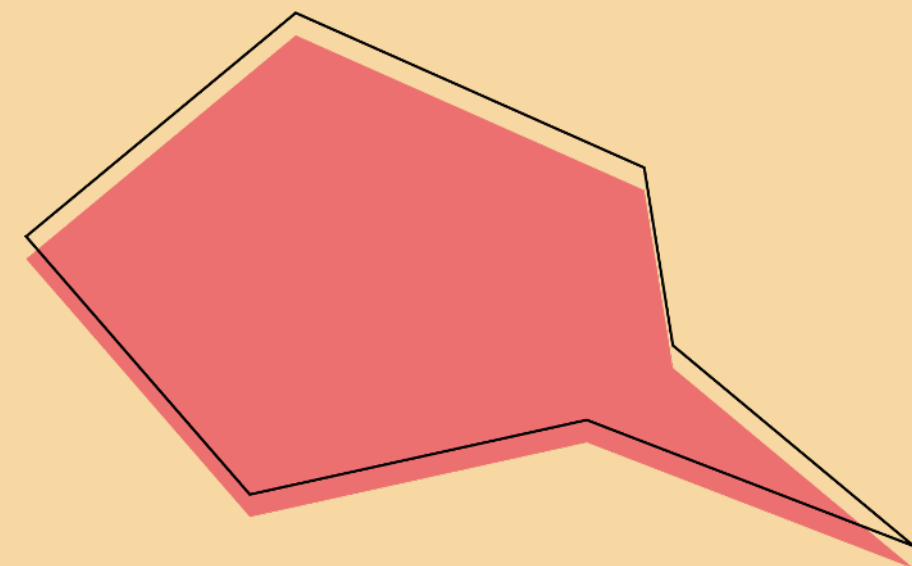
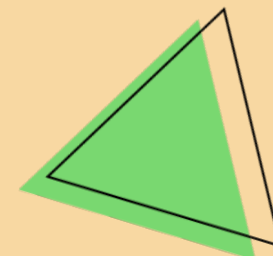
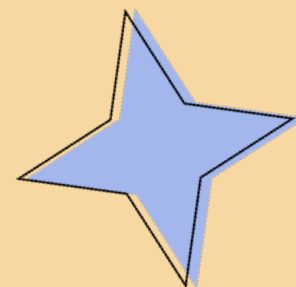
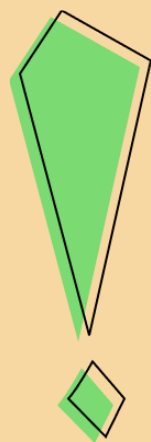
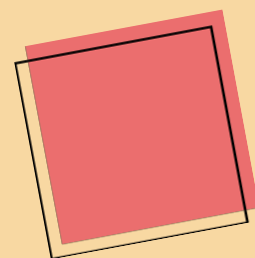
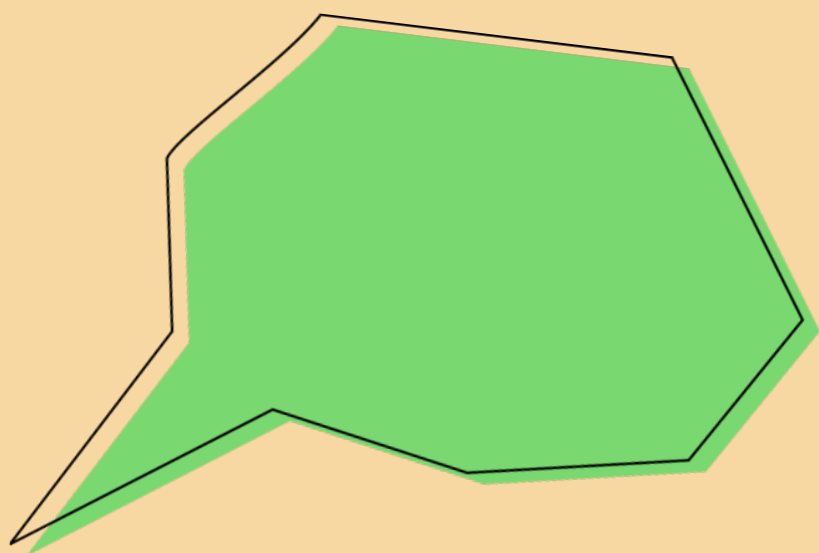
Размер, рифма и композиция

Стихотворение состоит из пяти строф и написано четырехстопным ямбом. Такой размер делает речь ровной, торжественной и легко узнаваемой на слух.

Перекрестная рифмовка помогает стихам звучать плавно и собранно. Благодаря ей интонация остается строгой, но не тяжеловесной, а мысль движется спокойно и последовательно.

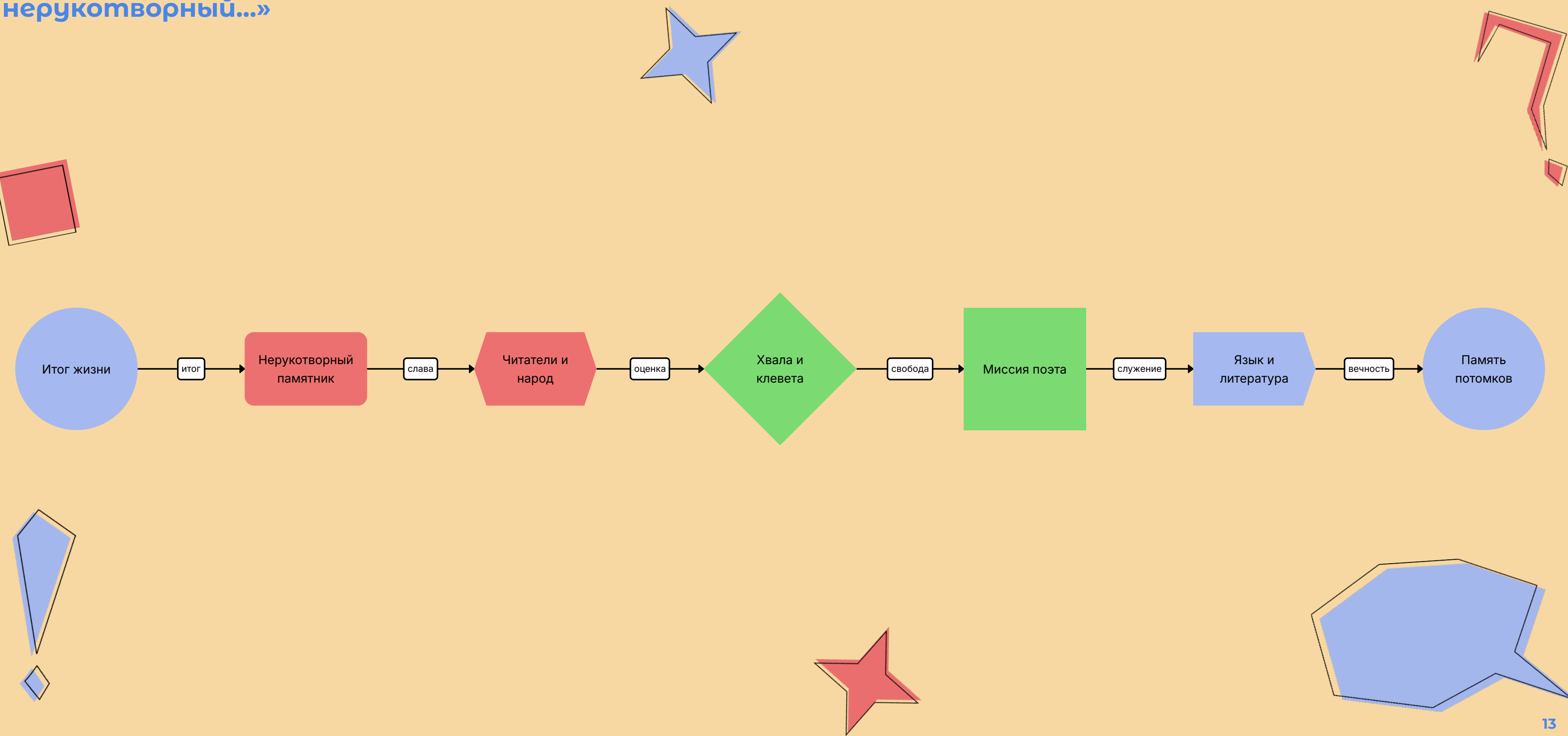
Композиция начинается с личного итога поэта и образа памятника. Затем тема расширяется до народной памяти, признания читателей и нравственного значения поэзии.

В финале смысл поднимается до разговора о вечности: слово переживает время, а память о поэте сохраняется в языке, литературе и читательской любви.



Логика развития темы в стихотворении

Последовательность смысловых шагов в стихотворении А. С. Пушкина «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»

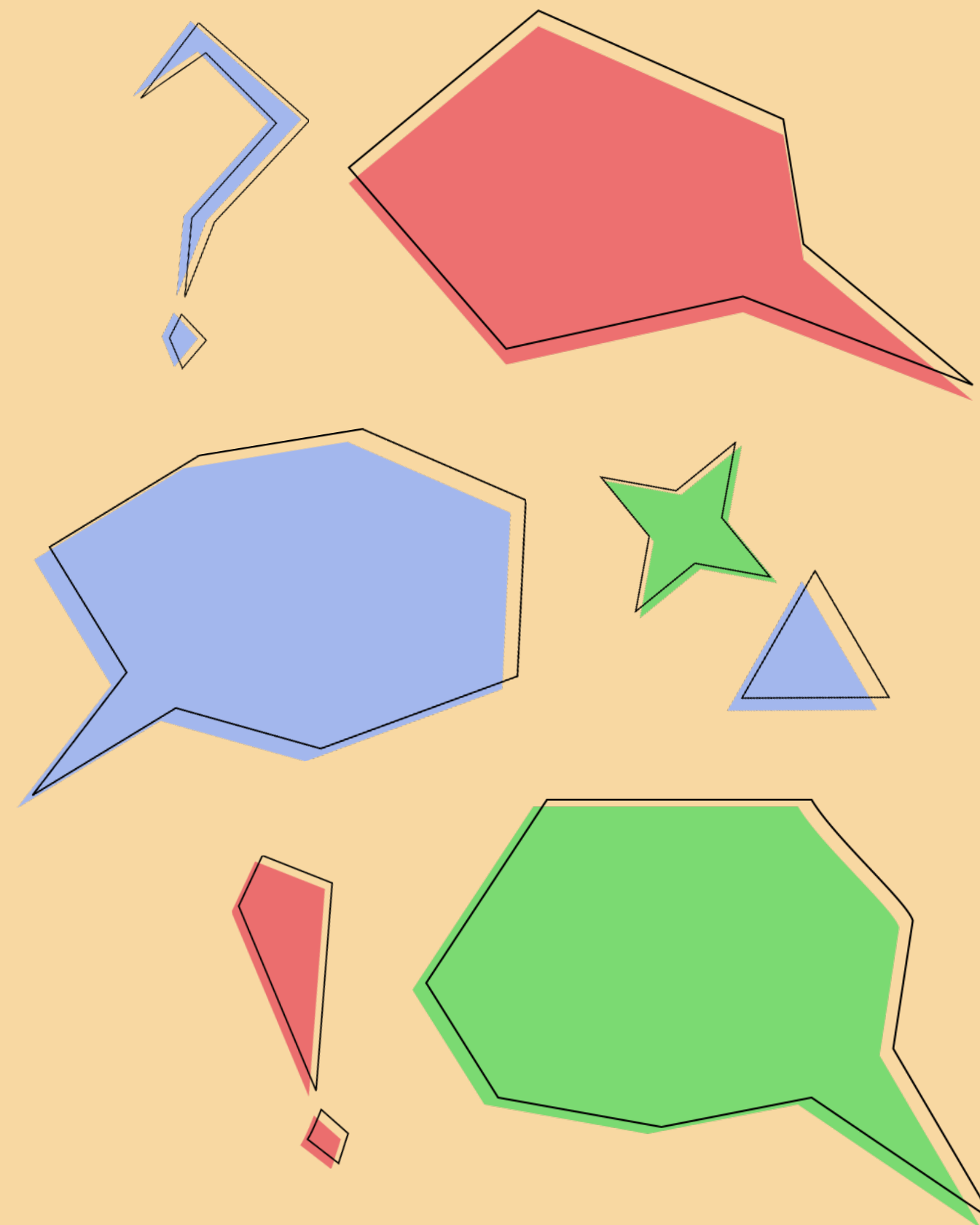
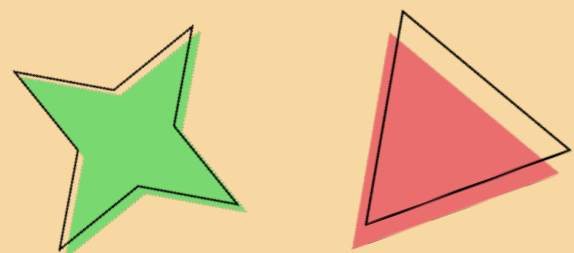


Почему стихотворение стало программным

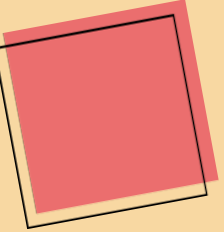
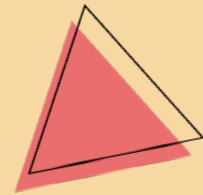
В нем Пушкин коротко и ясно сформулировал свое понимание поэзии: настоящее искусство переживает время и не зависит от случайной славы или забвения.

Текст воспринимается как поэтическое завещание, потому что в нем соединены личный итог, достоинство художника и вера в историческую силу литературного слова.

Уменно поэтому стихотворение часто изучают как ключ к пушкинскому взгляду на литературу: оно показывает, зачем нужен поэт и что остается после него.



Связь с судьбой Пушкина



1836 год

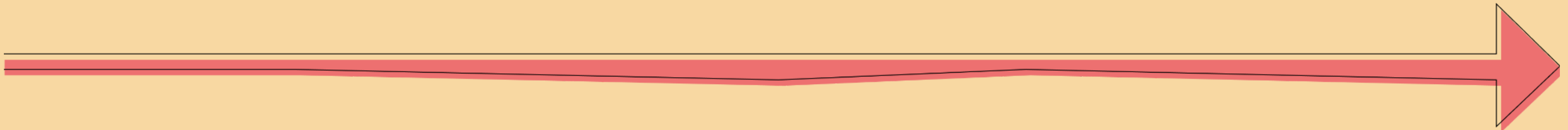
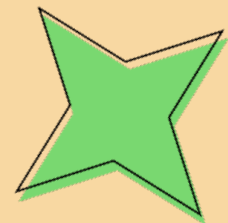
Стихотворение создается в последний год жизни Пушкина. В нем уже слышен спокойный, собранный взгляд человека, который подводит итог своему пути.

Накануне 1837 года

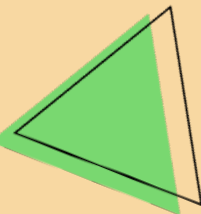
Произведение появляется незадолго до дуэли, поэтому сегодня оно читается особенно остро. Хрупкость человеческой жизни в нем сопоставлена с прочностью поэтического слова.

После гибели поэта

Стихотворение стало восприниматься как символ пушкинского бессмертия. Оно подтвердило, что память о поэте сохраняют не годы, а созданные им строки.

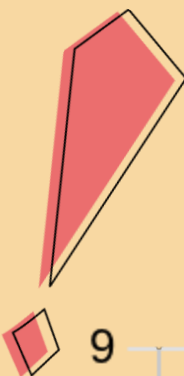
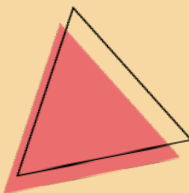
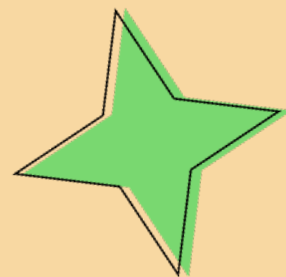


Образы и мотивы стихотворения

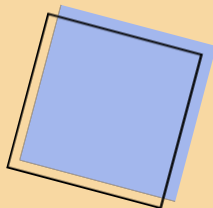


За каждым образом стоит не предмет, а мысль о памяти, времени и ответственности поэта перед людьми.

Главным остается мотив памяти: он объединяет все образы и показывает, что сила стихотворения — в слове, а не во внешнем памятнике.



А. С. Пушкин «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»



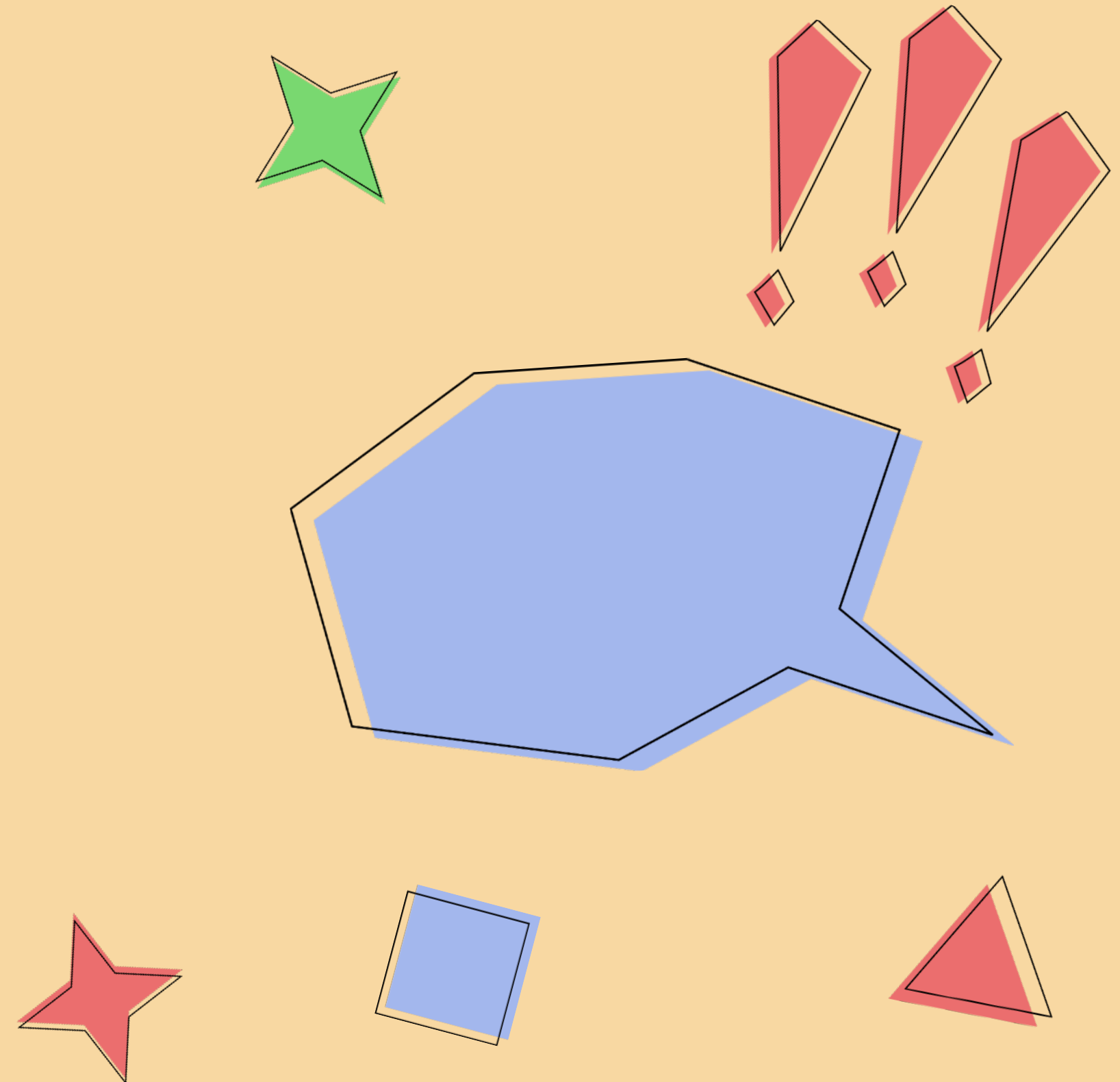
Влияние стихотворения на русскую культуру

Это одно из самых известных стихотворений Пушкина, которое часто цитируют как краткое и яркое выражение идеи бессмертия поэзии.

Текст вошел в школьные учебники, хрестоматии и литературоведческие работы, потому что помогает понять, как сам Пушкин видел роль поэта.

Строки стихотворения звучат в музеях, на литературных вечерах и торжественных выступлениях, когда говорят о значении русской словесности.

Произведение укрепило образ поэта как человека, чье слово сохраняет память народа и продолжает жить после его смерти.

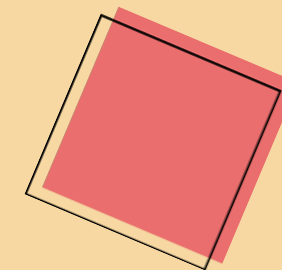
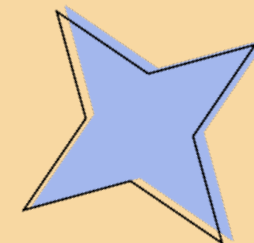
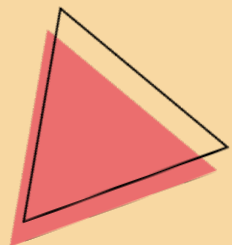
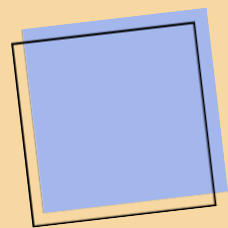
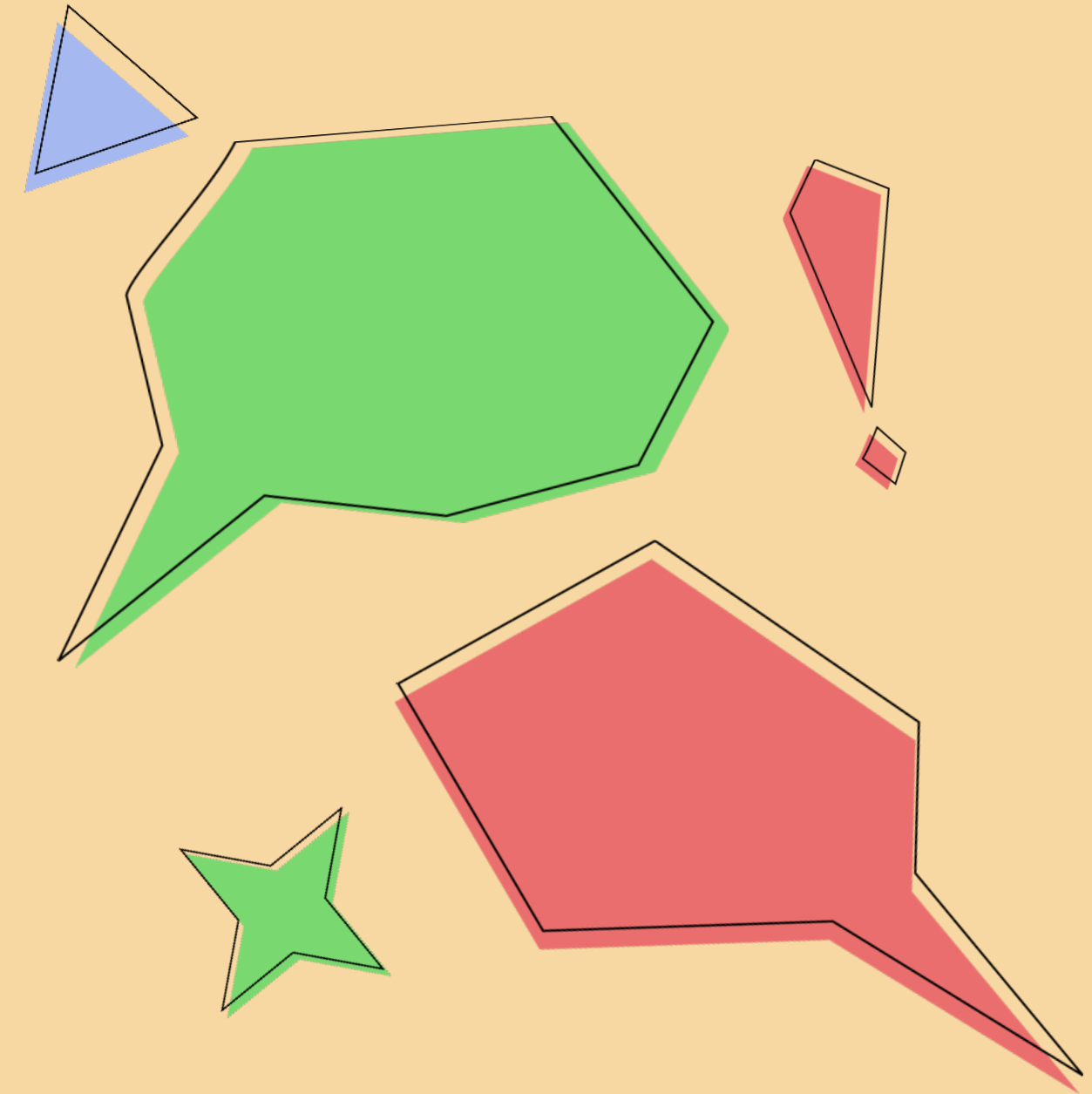


Что важно запомнить о смысле произведения

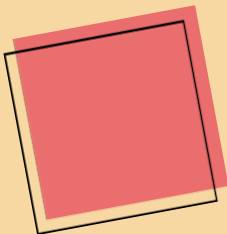
Пушкин показывает, что настоящая слава приходит не от наград и не от внешнего успеха, а от честного и значимого творчества.

Бессмертие поэта связано с языком, народом и добрым влиянием литературы на человека: именно это делает слово живым и нужным.

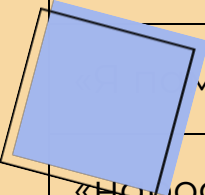
Стихотворение напоминает, что писатель живет в своих произведениях и в памяти читателей, а значит, может говорить с будущими поколениями.



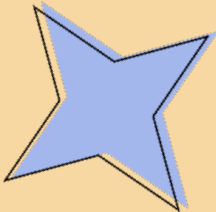
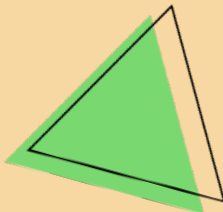
Ключевые цитаты и их смысл



Цитата	Смысл
«Я памятник...»	Бессмертие слова
«народная тропа»	Память читателей
«добрые чувства»	Миссия поэта
«по всей Руси»	Общая слава



А. С. Пушкин, стихотворение «Я памятник себе воздвиг
нерукотворный...»



Краткие цитаты помогают увидеть главные идеи
стихотворения и понять, как Пушкин говорит о поэте,
народе и вечности.

Все цитаты связаны общей мыслью: поэт остается в
культуре не благодаря власти или богатству, а
благодаря своему слову и его влиянию на людей.



Итог: поэт и вечность

Стихотворение Пушкина убеждает: время сильнее человека, но слабее настоящего искусства. Поэт уходит, а его слово остается жить в языке, культуре и памяти читателей.

