

# Денис Иванович Фонвизин: писатель, который сделал сатиру оружием просвещения

Смех, который учит думать и видеть правду.





## Фонвизин в литературе XVIII века

XVIII век в России был временем перемен: рос интерес к знаниям, школе и европейской культуре. Фонвизин вошёл в эту эпоху как автор, который превратил комедию в разговор о воспитании, долге и человеческих пороках.

# Происхождение, образование и ранние годы

2

С детства Фонвизин изучал немецкий и французский языки. Это помогло ему читать европейских авторов в подлиннике и позже уверенно работать как переводчику.

1

Денис Фонвизин родился в 1745 году в Москве в дворянской семье. Первые знания он получил дома, а затем продолжил обучение в гимназии при Московском университете.

3

Раннее образование дало ему широкий кругозор и хорошую языковую подготовку. Именно эти качества стали основой его будущей литературной и общественной деятельности.

# Служба и наблюдения за дворянским обществом



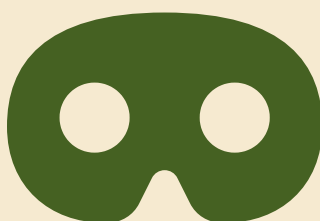
## Государственная служба

Фонвизин служил в Коллегии иностранных дел и хорошо знал, как устроена чиновная и придворная жизнь.



## Наблюдение за нравами

Он видел привычки дворян, их разговоры, стремление к чинам и внешней важности без настоящих знаний и достоинства.



## Материал для сатиры

Эти впечатления помогли ему точно показать в комедиях чиновничество, карьеризм и пустое воспитание, скрывающее внутреннюю пустоту.



## Живые характеры

Опыт службы сделал его героев узнаваемыми: в них легко увидеть реальные черты общества XVIII века.

# Путешествия и знакомство с Европой

## Франция и Германия

Во время поездок Фонвизин знакомился с жизнью Франции и Германии. Он замечал порядок в городах, внимание к школе и более строгую общественную дисциплину.



## Что дали поездки писателю

Эти наблюдения помогли ему по-новому взглянуть на Россию. Путешествия укрепили его интерес к воспитанию, ответственности и тому, каким должен быть образованный человек.

# Фонвизин как писатель эпохи Просвещения

- 1 Он считал, что человек должен развивать разум, учиться и служить Отечеству, а не жить только ради личной выгоды.
- 2 Писатель резко осуждал невежество, грубость и семейный произвол, потому что они мешают человеку стать достойным и свободным.
- 3 В его произведениях важны не богатство и звание, а воспитание, честность и умение отвечать за свои поступки.
- 4 Такие взгляды полностью совпадали с идеями русского Просвещения, где главным считались знания, мораль и польза для общества.

# Первые литературные опыты и переводческая работа

## Начало с переводов

Фонвизин переводил французские пьесы и нравоучительные тексты. Так он учился строить сцену, диалог и комический эпизод.

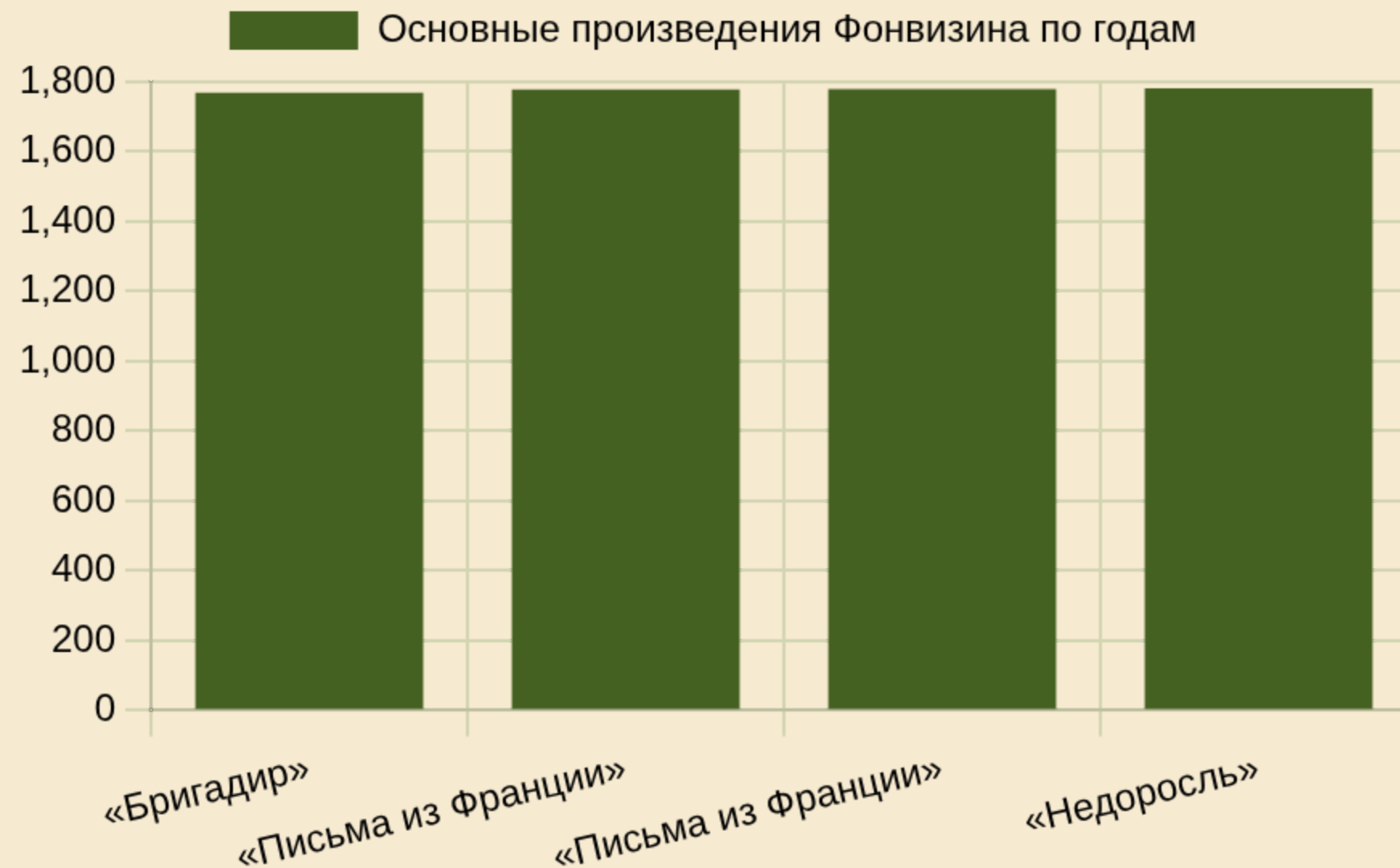
## Изучение европейской драматургии

Работая с чужими текстами, он внимательно изучал приёмы европейских авторов и постепенно понимал, что может писать по-своему.

## Переход к собственному стилю

Позже в центре его комедий оказались русские нравы, бытовые конфликты и узнаваемые характеры. Это сделало его пьесы самостоятельными и непохожими на переводы.

# Главные произведения Фонвизина и их место в творчестве



Помимо самых известных пьес, Фонвизин писал публицистику, сатирическую прозу и занимался переводами.

Судя по датам, пик его известности связан с комедией, но интерес к общественным вопросам сопровождал всё творчество.

Материалы о жизни и творчестве Д. И. Фонвизина; общеизвестные даты создания произведений

# Комедия «Бригадир»: сатира на подражание и пустую учтивость

2

Комизм рождается из разрыва между красивыми словами героев и их настоящими качествами. За внешней учтивостью часто скрыты невежество и пустота.

1

В «Бригадире» Фонвизин высмеивает дворян, которые слепо подражают всему иностранному и считают это признаком ума и воспитанности.

3

Пьеса написана живой разговорной речью, поэтому персонажи кажутся очень реальными. Именно здесь Фонвизин особенно ясно показал себя мастером социальной сатиры.

# Комедия «Недоросль» как главное произведение Фонвизина

- 1 Пьеса была поставлена в 1782 году и сразу стала самой известной комедией Фонвизина. Она рассказывает о семье Простаковых и их жестоких порядках.
- 2 Митрофанушка растёт ленивым и невежественным, потому что вокруг него нет ни уважения, ни настоящего воспитания, ни желания учиться.
- 3 Софья, Стародум, Правдин и Милон показывают другой путь: честность, разум, закон и человеческое достоинство. Они помогают увидеть авторский идеал.
- 4 Комедия убеждает, что без образования и нравственных правил человек не сможет стать по-настоящему взрослым и ответственным.

# Персонажи «Недоросля» и их художественная роль

| Персонаж   | Роль                   |
|------------|------------------------|
| Простакова | Властная помещица      |
| Стародум   | Нравственный идеал     |
| Митрофан   | Ленивый невежда        |
| Софья      | Честная и образованная |
| Правдин    | Закон и порядок        |

Герои комедии не просто действуют в сюжете, а показывают разные стороны общества XVIII века.

Через противопоставление героев Фонвизин показывает, какие качества он осуждает, а какие считает достойными человека.

Комедия Д. И. Фонвизина «Недоросль»

# Язык Фонвизина и способы создания комизма



## Говорящие фамилии

Фамилии персонажей сразу подсказывают их характер и помогают зрителю понять замысел автора еще до важного поступка или реплики.



## Меткие реплики

Короткие и точные фразы делают сцену живой. В них слышны привычки героев, их самоуверенность, грубость или искренность.



## Разная речь героев

Одни говорят просторечно и резко, другие — напыщенно и книжно. Контраст речевых стилей усиливает комизм и раскрывает социальные различия.

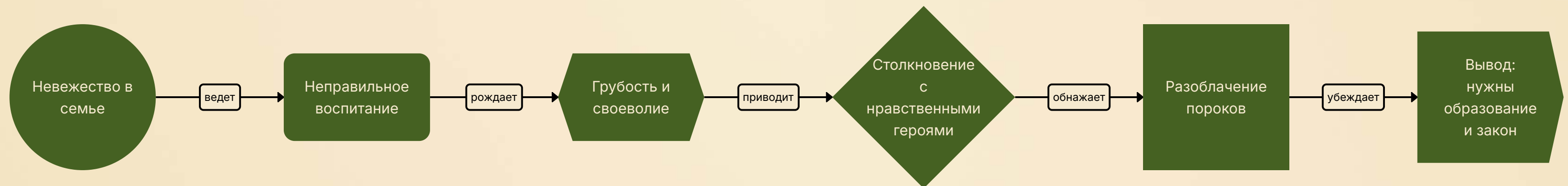


## Смех через несоответствие

Особенно смешно, когда слова героя не совпадают с поступками. Такое противоречие помогает Фонвизину высмеять ложь, пустоту и невежество.

# Как строится сатирическая комедия у Фонвизина

Последовательность событий и смысловых связей в «Недоросле»



# Публицистика Фонвизина и его общественная позиция

1

Фонвизин считал, что дворянин обязан не только иметь права, но и учиться, служить Отечеству и отвечать за свои поступки перед обществом.

2

В своих текстах он резко осуждал жестокость, праздность и самодовольство, потому что видел в них причину нравственного упадка и общественной несправедливости.

3

Он отстаивал честность, пользу для людей и уважение к личности, поэтому его взгляды тесно связаны с идеями Просвещения в России и Европе.

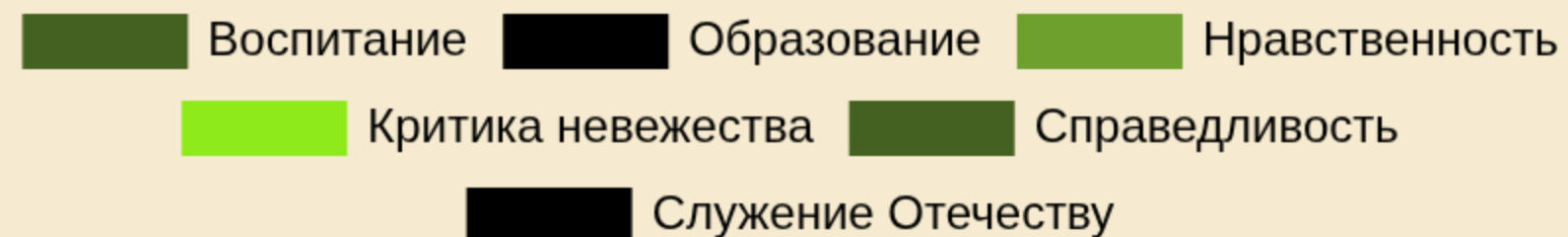
# Стародум как нравственный идеал в «Недоросле»



- Стародум говорит как человек, для которого важнее всего честь, разум и верность долгу. Он напоминает, что настоящее достоинство не зависит от богатства или высокого положения.

- В комедии он противопоставлен Простаковой и другим героям, живущим корыстью и грубой силой. Благодаря этому Стародум становится голосом автора и мерилom нравственной оценки.

# Основные темы творчества Фонвизина

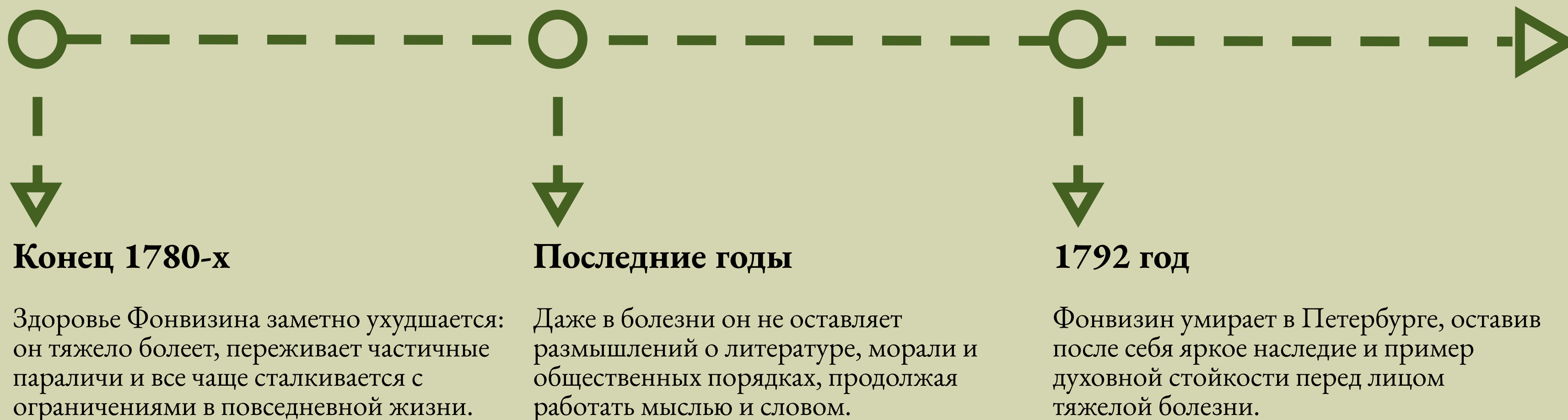


Разные жанры Фонвизина объединяет интерес к человеку и к тому, как среда и воспитание формируют его характер.

Главная мысль автора — без образования и нравственных правил невозможно ни личное достоинство, ни полезная жизнь в обществе.

Аналитическое обобщение по произведениям Д. И. Фонвизина

# Последние годы жизни и состояние здоровья

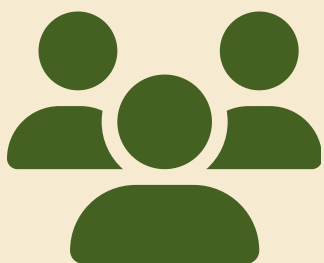


# Влияние Фонвизина на русскую литературу



## Новая роль комедии

Фонвизин показал, что комедия может не только смешить, но и заставлять зрителя думать о воспитании, долге и жизни общества.



## Последователи

Традиции Фонвизина продолжили Грибоедов, Гоголь и Островский, развивая сатиру, общественную проблематику и живую разговорную речь персонажей.



## Шаг к реализму

Его пьесы приблизили русскую драматургию к жизненной правде: в них заметны обычные люди, узнаваемые характеры и настоящие бытовые конфликты.



## Долгий литературный эффект

Его опыт стал важным этапом для всей русской сцены: позже писатели чаще обращались к критике пороков через образный и острый диалог.

# 2

главные комедии сделали имя Фонвизина известным и до сих пор изучаются в школе.  
Творческое наследие Д. И. Фонвизина

Даже небольшое число ключевых пьес оказалось достаточным, чтобы его имена героев стали нарицательными и продолжали говорить о воспитании и ответственности.





# **Фонвизин: писатель, который научил смеяться и думать**

Фонвизин оставил русской литературе комедии, где смех помогает увидеть серьезные проблемы общества. Его творчество учит ценить образование, честь, закон и человеческое достоинство.