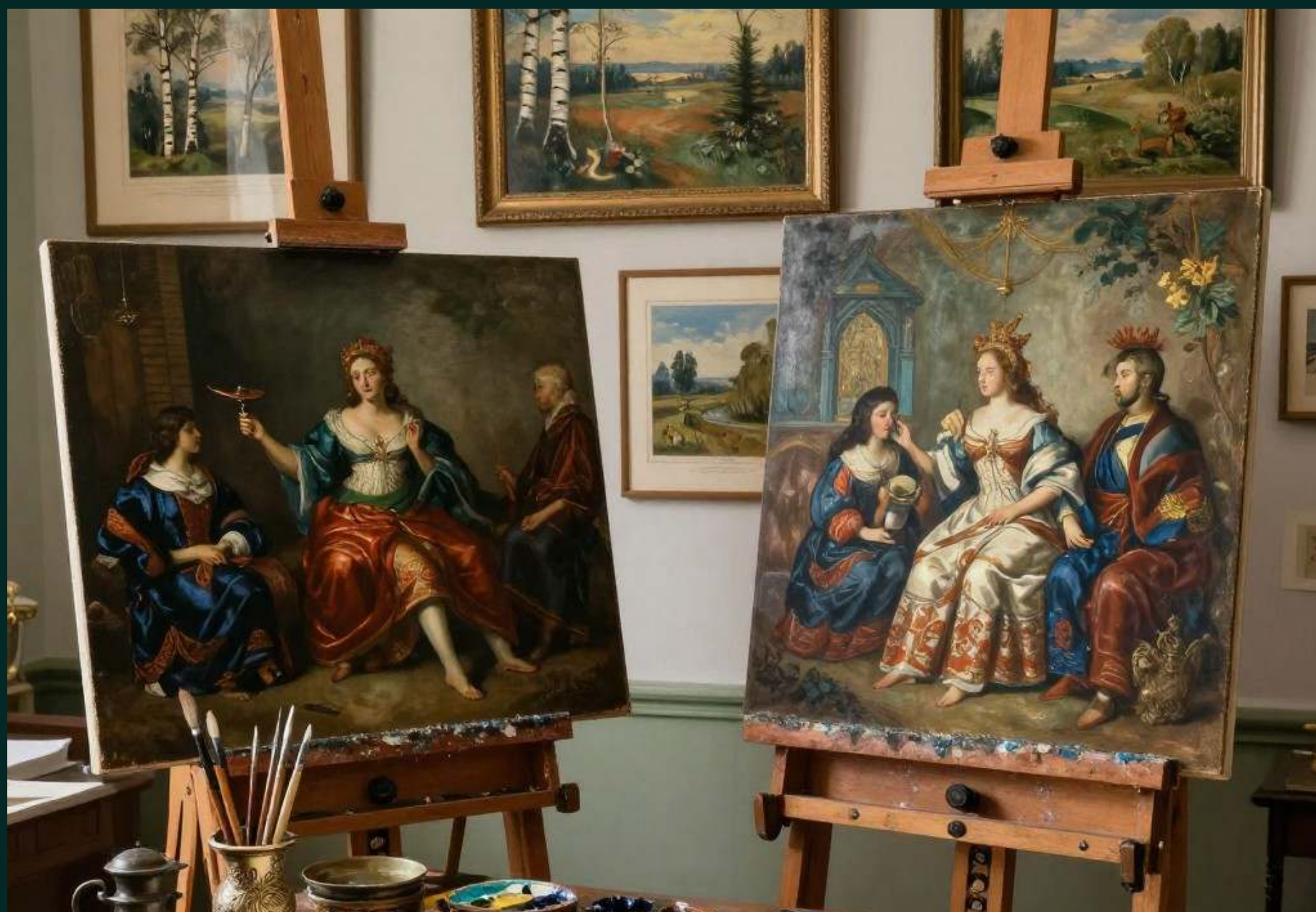


Главные темы художественной культуры конца XVIII – начала XX века



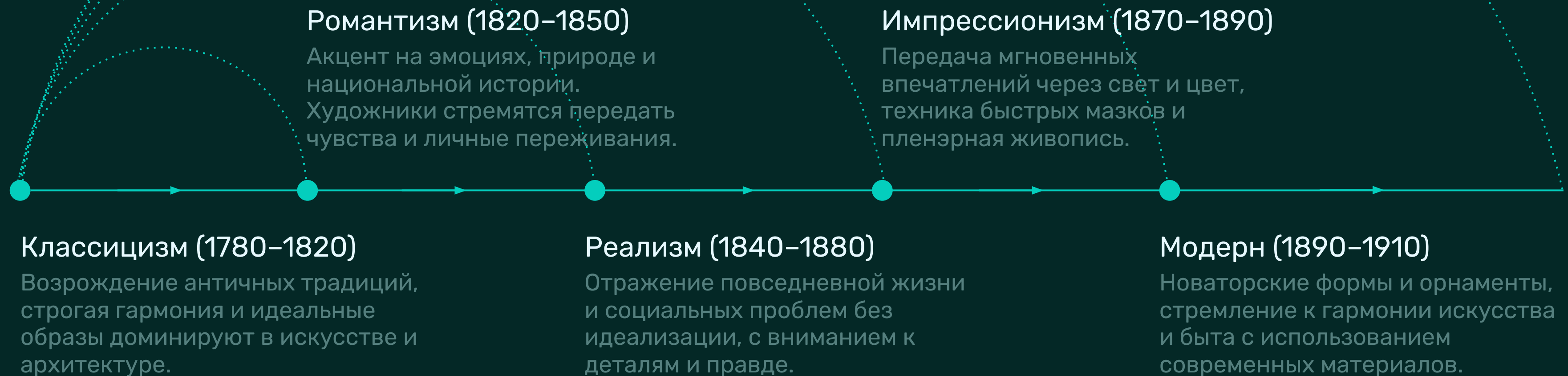
Период важных изменений в искусстве и формировании современной культуры.

Исторические события и прогресс формируют искусство

Конец XVIII — начало XX века — время революций, войн и индустриализации. Новые технологии и открытия меняют стиль жизни и вдохновляют художников на разнообразие тем и форм.



Основные стили художественной культуры 1780–1910 годов

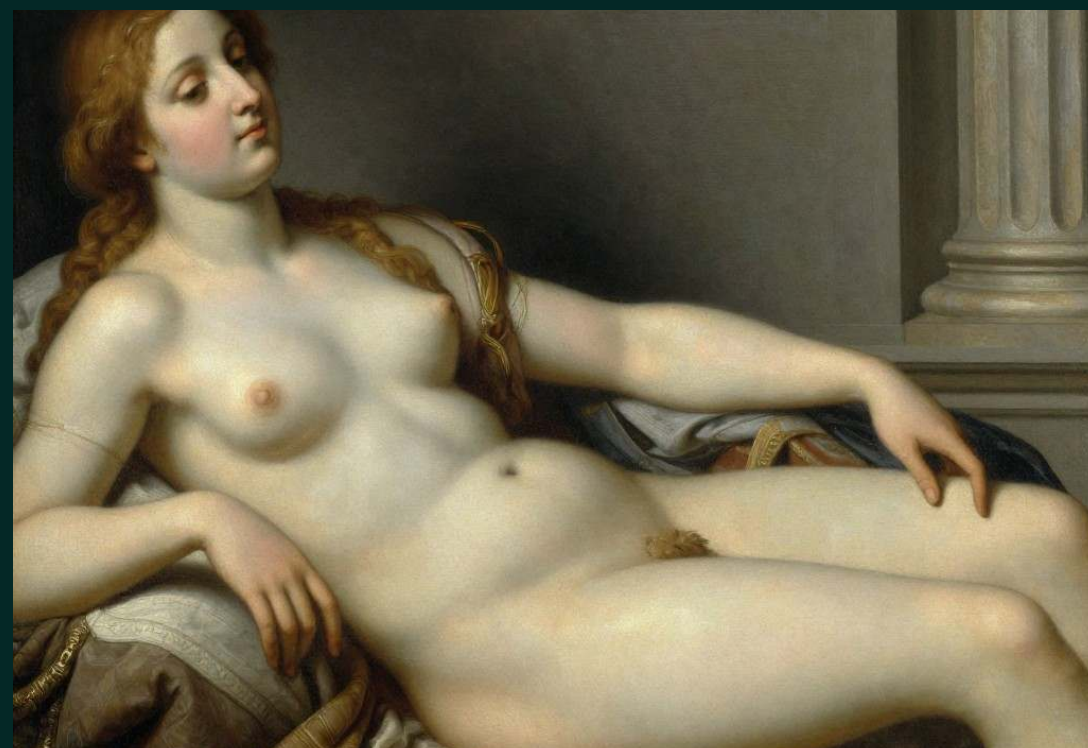


Классицизм: гармония античности и величие эпохи



Жак-Луи Давид — символ эпохи

Давид создавал полотна с чёткой композицией и величественными сюжетами, отражая идеалы порядка и разума, пример — работа «Клятва Горациев».



Жан-Огюст-Доминик Энгр и изящество линий

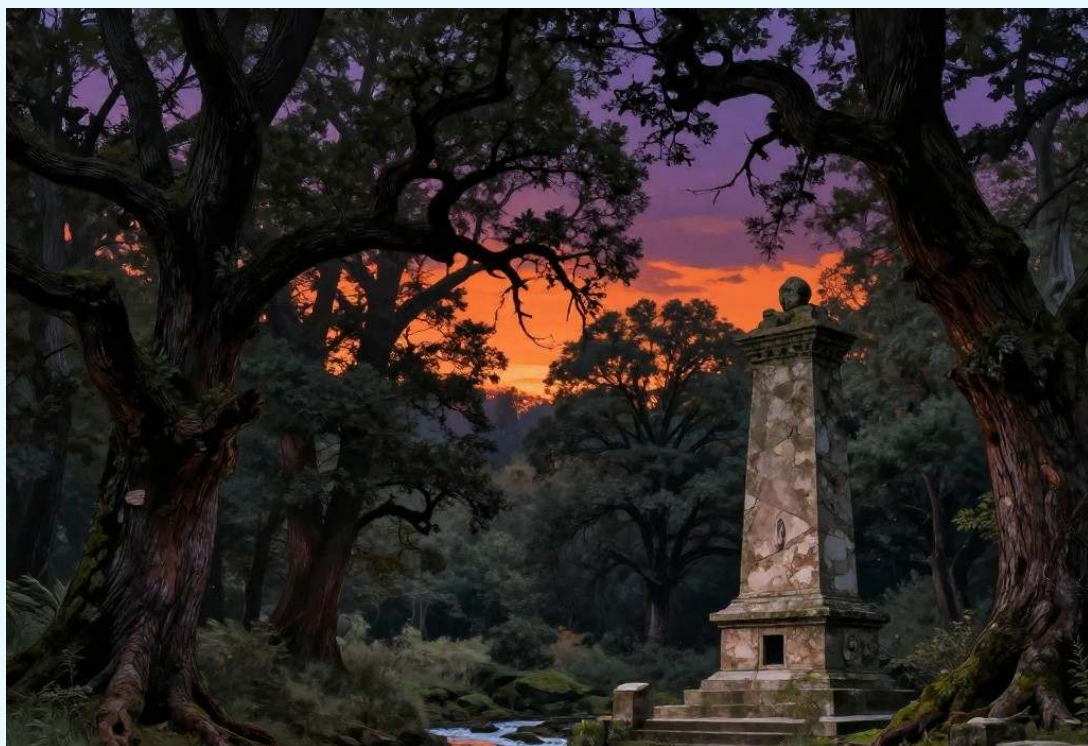
Его картины выделяют точность форм и гладкость поверхностей, как в «Большой одалиске», подчёркивая красоту и идеализацию.



Карл Брюллов в русской живописи

Комбинируя классицистические приёмы с драматизмом, Брюллов прославился полотном «Последний день Помпеи», где сила эпохи встречается с трагедией.

Романтизм: эмоции и природа в искусстве



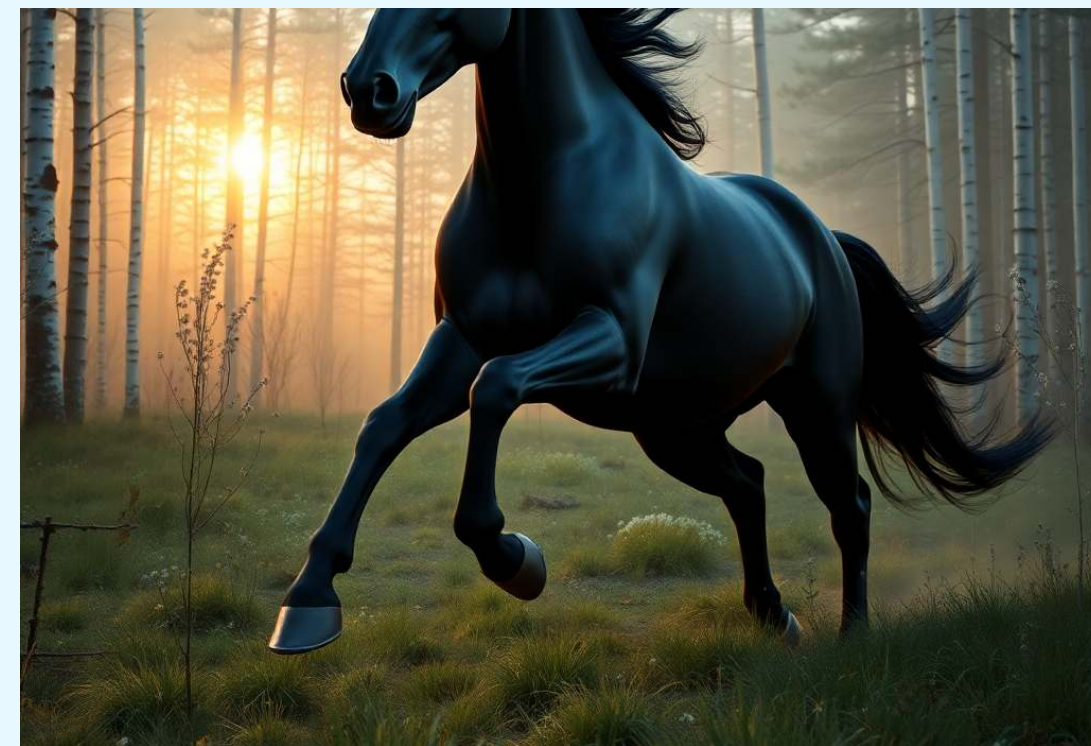
Франсиско Гойя и драматизм истории

Испанский мастер через картины, такие как «3 мая 1808 года», показывает волю и страдания народа в эпоху перемен.



Каспар Давид Фридрих — пейзажи души

Германский художник передаёт величие природы и внутренние чувства человека через философские пейзажи.



Карл Брюллов — страсть и движение

В картине «Всадница» сочетается романтический настрой с динамикой, подчёркивая свободу и силу духа.

Реализм: честный взгляд на жизнь



Гюстав Курбе — без прикрас

Картина «Похороны в Орнани» показывает простых людей и настоящие чувства, отвергая идеализацию.



Жан-Франсуа Милле и крестьянский труд

Изображая трудолюбивых крестьян, Милле раскрывал простую, но важную сторону жизни общества.



Русские реалисты — взгляд на родину

Иванов и Перов отражали быт и социальные вопросы России, раскрывая сложность национальной жизни.

Динамика распространения художественных стилей (1790–1910)



Анализ искусствоведов и историков искусства

- Периоды смены стилей часто перекрываются, что поддерживает разнообразие художественного выражения.
- Популярность стилей сменяется постепенно, демонстрируя плавный переход и coexistence различных направлений.

Сравнение художественных стилей и их представителей

Таблица демонстрирует отличительные черты, ключевых художников и характерные произведения пяти основных стилей периода.

Каждый стиль предлагает уникальный взгляд на композицию и содержание, отражая эпоху и идеалы.

Направление	Главные черты	Художники	Примеры работ
Классицизм	Чёткость линий, симметрия	Ж. Л. Давид	Клятва Горациев
Романтизм	Эмоциональность, природа	Ф. Гойя	3 мая 1808 года
Реализм	Бытовые сцены	Г. Курбе	Похороны в Орнане
Импрессионизм	Свет, цвет	К. Моне	Впечатление. Восход солнца
Модерн	Орнаментальность, органика	А. Гауди	Дом Батльо

Исторические и художественные справочники

Архитектура: воплощение эпох и технологий



Неоклассицизм — величие прошлого

Зимний дворец в Санкт-Петербурге демонстрирует строгие линии и симметрию, вдохновлённые античностью и эпохой Просвещения.



Готика в промышленной эпохе

Вестминстерский дворец в Лондоне сочетает средневековый стиль с применением новых строительных технологий XIX века.



Модерн и природные формы

Дом Батльо в Барселоне Антонио Гауди использует органические линии и инновационные материалы, создавая уникальный городской облик.

Художественная культура России: конец XVIII – начало XIX века



Расцвет классической живописи с выдающимися портретистами Борвиковским и Рокотовым, создающими образ национальной интеллигенции.



Развитие пейзажной живописи в трудах Алексева и Щедрина, отражение красоты и духа русской природы.



Основы российской художественной системы: создание Академии художеств, строительство значимых архитектурных памятников – Таврический дворец, Казанский собор.

Русский реализм и движение передвижников



Возникновение передвижничества

В 1870 году в России появилось объединение художников — передвижники, которые организовывали выставки вне официальных академий. Они стремились показать правду жизни и проблемы народа, отвергая условности традиционного искусства.



Известные художники передвижников

Илья Репин создал шедевры, передающие эмоции и драму русского народа. Василий Суриков прославился историческими полотнами, а Иван Шишкин уделял особое внимание природе и пейзажам с точностью и глубиной.



Темы и влияние творчества

Передвижники поднимали важные социальные вопросы: труд крестьян, историю России, красоту природы. Их работы влияли на общественное мнение и способствовали развитию реалистического искусства в стране.

Импрессионизм: основатели и особенности стиля



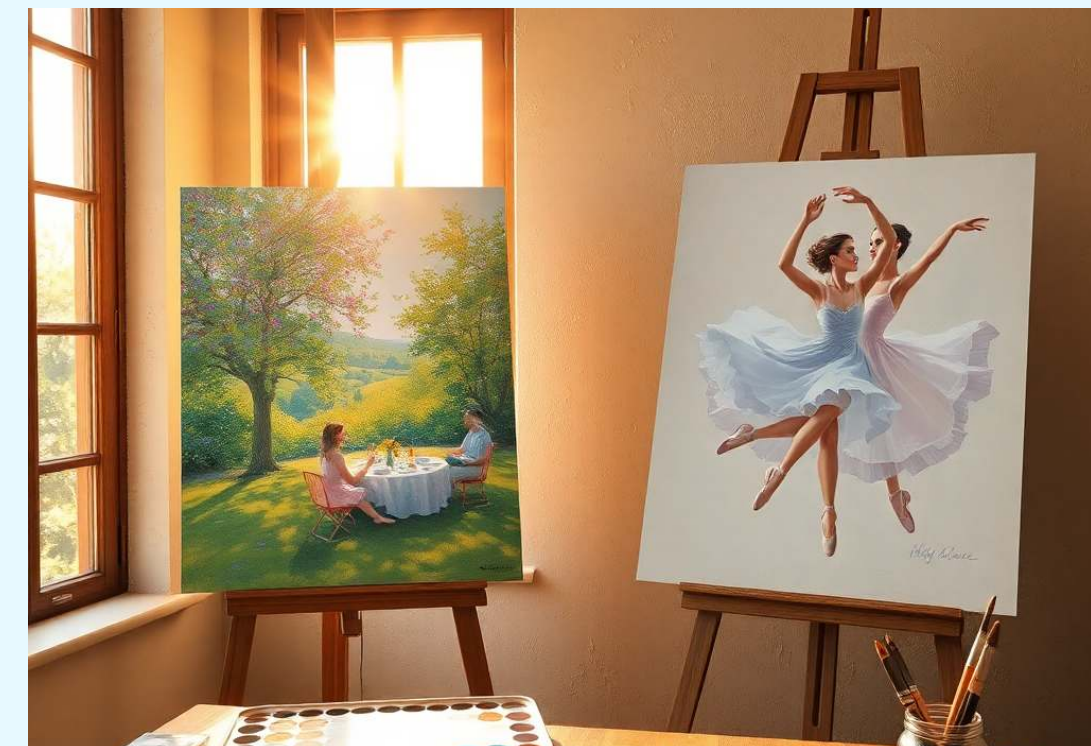
Зарождение импрессионизма

Около 1870 года во Франции художники стали передавать мгновенные впечатления от света и цвета. Клод Моне своим полотном «Впечатление. Восход солнца» дал название этому новому направлению.



Техника и новаторство

Импрессионисты использовали быстрые мазки кистью и работали на открытом воздухе — на пленэре. Это позволяло запечатлеть изменчивость природы и дышащую жизнь городских улиц.



Выдающиеся представители

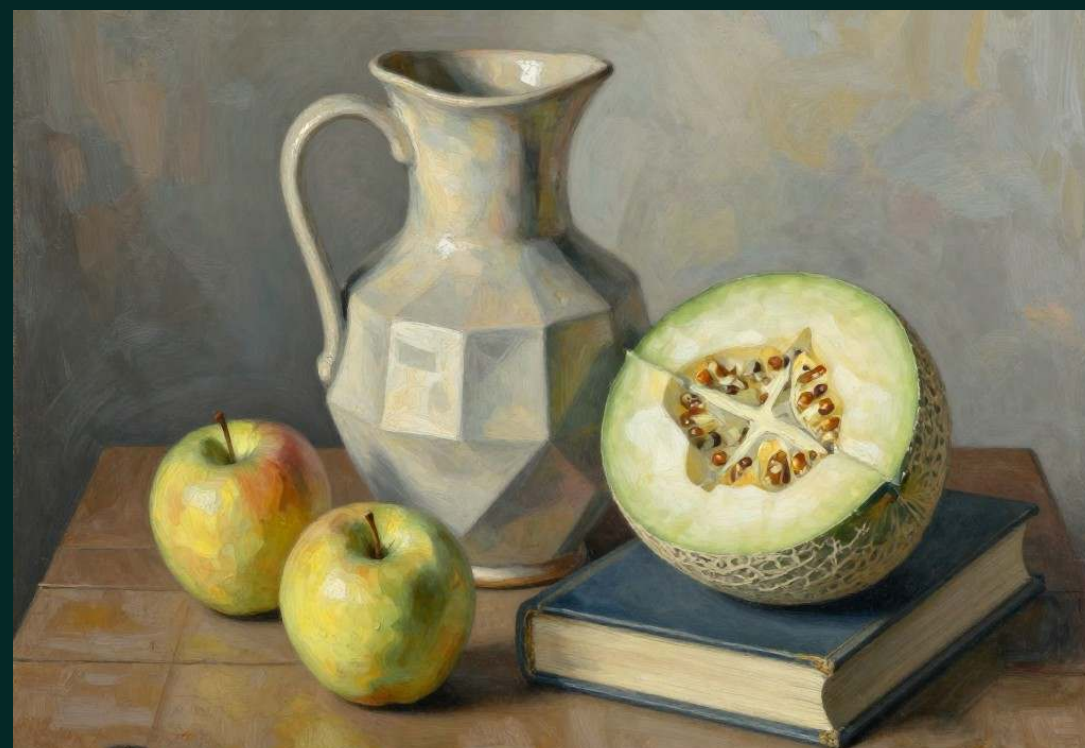
Пьер Огюст Ренуар создавал светлые картины с праздничной атмосферой, а Эдгар Дега увлекался изображением танцовщиц и движений, раскрывая красоту мгновений повседневной жизни.

Постимпрессионизм: ведущие мастера и идеи



Винсент Ван Гог: экспрессия и цвет

Ван Гог отличался яркой палитрой и энергичными мазками, передавая внутренние переживания. Его картины «Звёздная ночь» и «Подсолнухи» стали символами эмоционального искусства.



Поль Сезанн и геометрия формы

Сезанн стремился упорядочить природу через геометрические формы. Его подход заложил основы для кубизма и изменил восприятие композиции и пространства в живописи.



Поль Гоген и символизм цвета

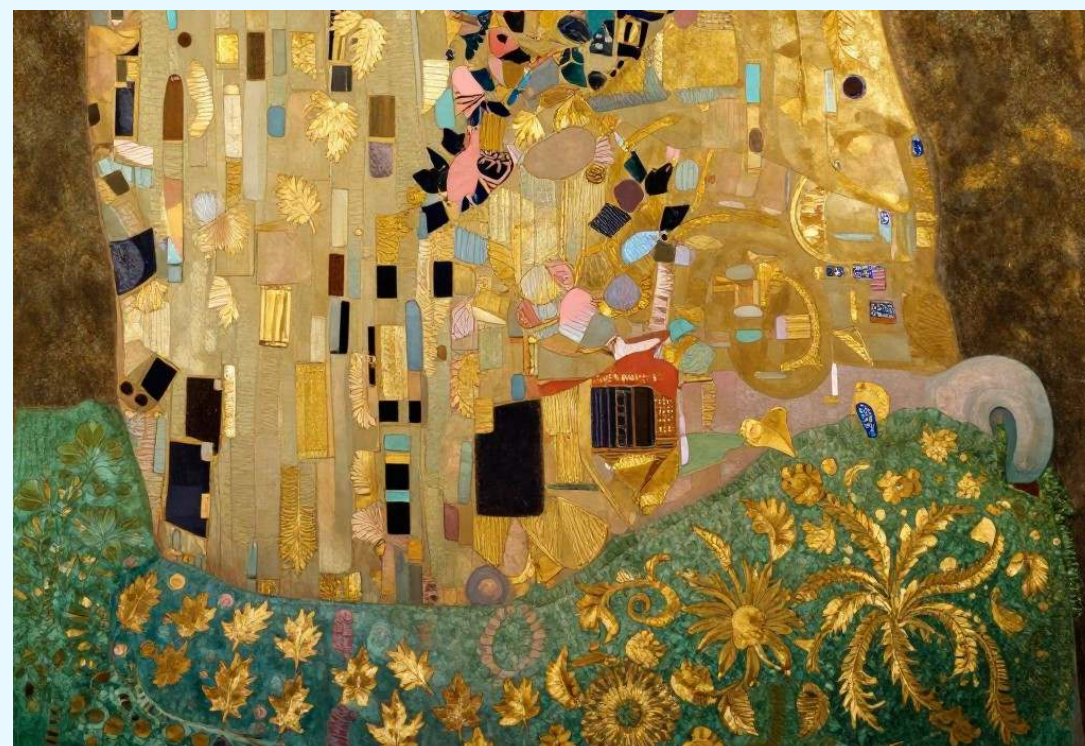
Гоген использовал плоские яркие цвета и символические сюжеты, подчёркивая мистику и духовность. Его работы вдохновили развитие современного искусства вне реального изображения.

Модерн: стиль эпохи перемен



Органические формы в архитектуре

Антонио Гауди создавал здания с плавными линиями и мотивами природы, как в «Доме Бальо» в Барселоне, где сочетается функциональность и украшение.



Живопись модерна и символика

Густав Климт привнёс в живопись золотые оттенки и орнаменты, в его работе «Поцелуй» органично сочетаются чувственность и декоративность.



Новые материалы и технологии

В модерне активно использовались стекло, металл и керамика, что позволило создавать изящные украшения, мебель и утварь, строить лёгкие конструкции со сложной отделкой.

Символизм, кубизм и абстракционизм: новые горизонты искусства



Символизм и духовные поиски

Художники символисты, такие как Михаил Врубель, стремились передать мистические и эмоциональные смыслы, используя тёмные тона и загадочные образы.



Кубизм и разложение форм

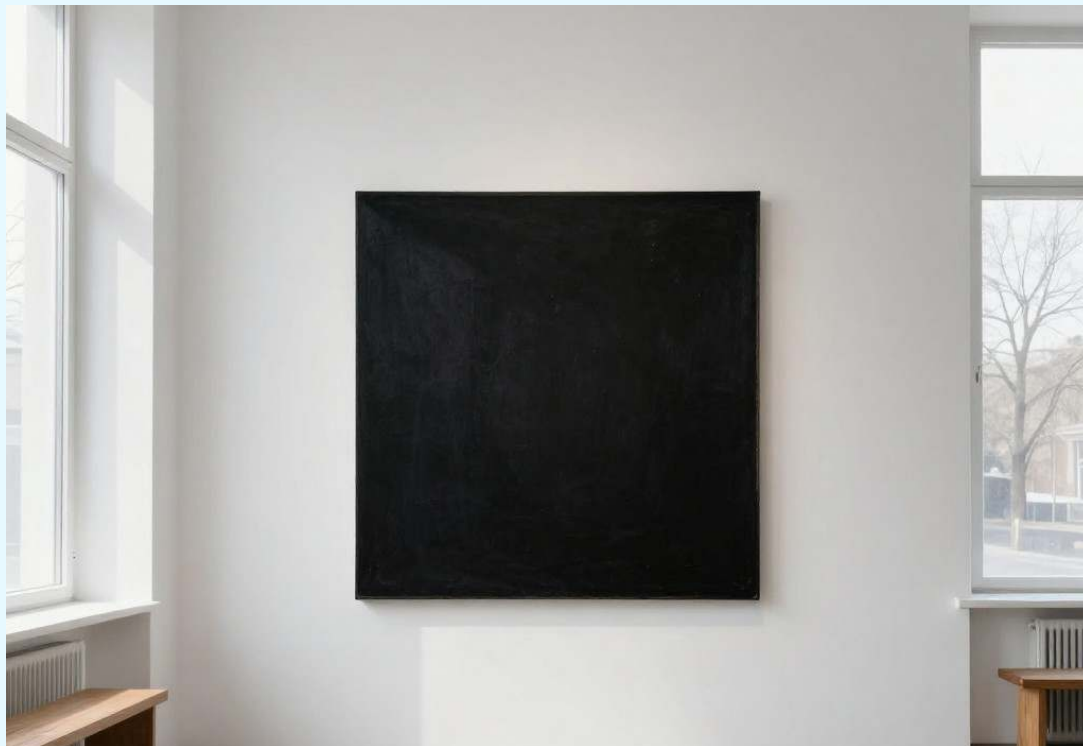
Пабло Пикассо и Жорж Брак сломали традиционное восприятие, изображая объекты через геометрические фрагменты и множественные ракурсы на одном полотне.



Абстракционизм и свобода творчества

Василий Кандинский акцентировал внимание на цвете и форме как самостоятельных элементах, создавая произведения без изображений реальных предметов, открывая новые пути искусства.

Русский авангард: эксперименты и открытия



«Чёрный квадрат» Казимира Малевича

Этот символический образ отказа от традиционной живописи стал важной вехой в искусстве, олицетворяя новую философию и взгляд на пространство и форму.



Владимир Татлин и конструктивизм

Проект «Памятник III Интернационалу» представлял собой революционное архитектурное строение из стекла и металла, отражавшее дух эпохи и новаторские идеи строителей нового мира.



Эль Лисицкий и графический дизайн

Лисицкий внедрял геометрические формы и авангардные приемы в плакаты и книги, объединяя искусство с жизнью и создавая влияние на мировую визуальную культуру.

Музыка, литература и театр: культурное многообразие эпохи

01

Композиторы XIX века, такие как П. И. Чайковский и Н. А. Римский-Корсаков, создали произведения, ставшие классикой мировой музыки и вдохновили поколения слушателей.

02

В литературе Л. Н. Толстой и Ф. М. Достоевский глубоко исследовали человеческую природу и моральные вопросы, а англичанин Чарльз Диккенс описывал социальные проблемы своего времени.

03

Театральное искусство развивалось благодаря К. С. Станиславскому, который основал реалистическую режиссуру, развивая драматический и музыкальный театр в России и мире.

Музеи и выставки: сохранение художественного наследия



Третьяковская галерея: русское искусство в центре внимания

Основанная в 1856 году, галерея стала главным хранилищем русского изобразительного искусства, собирая работы различных стилей и направлений, доступных для широкой публики.



Лувр как символ европейской культуры

Парижский Лувр служит одним из крупнейших музеев мира, поддерживая художественные традиции и проводя масштабные выставки, объединяющие искусство разных эпох и народов.



Национальная галерея в Лондоне: международный обмен

Эта галерея играет важную роль в сохранении европейского наследия и способствует культурному взаимодействию через экспозиции и сотрудничество с музеями по всему миру.

Значение и наследие художественной культуры 1780–1910 гг.

Переход к свободе творчества: искусство от строгих классических форм переходит к экспериментам и эмоциональному выражению внутреннего мира художника.

Развитие специализированных художественных школ и жанров, что способствовало разнообразию и углублению искусства разных направлений.

Повышение роли художника в обществе — от ремесленника до творца, обладающего свободой и влиянием на культурное развитие.

Значимый вклад в архитектуру, дизайн и живопись, заложивший основы для дальнейшего развития массовой и современной культуры.

Вклад художественной культуры эпохи в современность

Искусство конца XVIII — начала XX века создало богатое наследие, объединив традиции и инновации. Это сформировало фундамент современных культурных практик, продолжающих вдохновлять творцов и публику по сей день.