



Музыкальная история о жизни,
звучащая голосами хора, солистов
и оркестра.



С. В. Рахманинов и хоровая симфония «Колокола»

Рахманинов и сила его музыки



Сергей Рахманинов умел писать музыку, которая сразу запоминается: в ней широкие мелодии, сильные чувства и богатое оркестровое звучание. «Колокола» показывают, как музыка может передавать не только красоту, но и судьбу человека.

01

Основанием для хоровой симфонии стала поэма Эдгара По The Bells, в которой каждый вид колокольного звона связан с особым этапом человеческой жизни.

02

Константин Бальмонт перевёл текст свободно и музыкально, сохранив повторения, ритм и звучность слов. Благодаря этому стихотворение легко воспринимается на слух.

03

Рахманинову был важен не только смысл, но и сама звуковая ткань текста. В ней он услышал возможность передать удары колоколов средствами музыки.

Основа произведения: поэма Эдгара По и перевод Бальмонта



Колокола в русской культуре



Звон, который знают с детства

В России колокольный звон слышен на праздниках, в церкви и в важных моментах жизни. Для многих он связан с родным городом, деревней и памяtnыми событиями.

Символ радости и тревоги

Колокола могут звучать торжественно, тревожно или печально. В «Колоколах» этот образ становится знаком всей человеческой жизни и помогает слушателю понять замысел произведения.

Четыре части произведения и их образы

Часть	Образ	Голос
1	Серебро, детство	тенор
2	Золото, любовь	сопрано
3	Бронза, тревога	хор
4	Железо, смерть	баритон

Каждая часть симфонии показывает свой этап жизни, настроение и тип вокального голоса.

Смена образов и голосов помогает услышать, как от светлого начала музыка приходит к трагическому финалу.

С. В. Рахманинов, хоровая симфония
«Колокола» (1913)

Как меняется настроение в четырёх частях

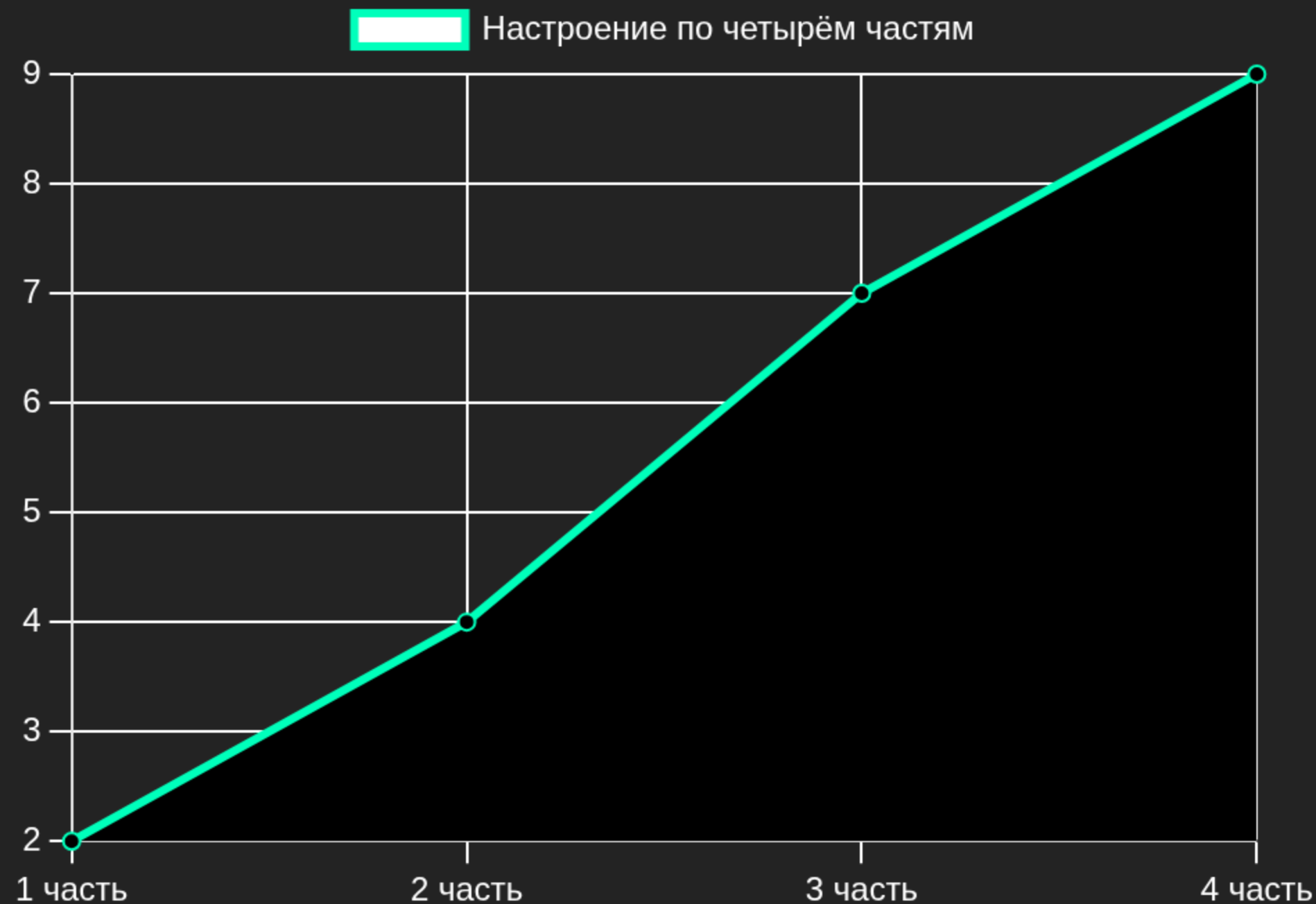


Диаграмма показывает, что музыка постепенно становится более напряжённой и мрачной.

От лёгкости и радости в начале произведение приходит к самой тяжёлой и драматичной части.

Наблюдение по содержанию четырёх частей хоровой симфонии «Колокола»

Кто участвует в исполнении



Симфонический оркестр

Оркестр рисует звуковую картину колокольного звона. Его тембры помогают услышать и лёгкие переливы, и тяжёлые удары, а также меняют настроение от части к части.



Смешанный хор

Хор создаёт широкое, мощное звучание и передаёт общие чувства: радость, тревогу, страх и скорбь. Он объединяет все части произведения в единый большой рассказ.

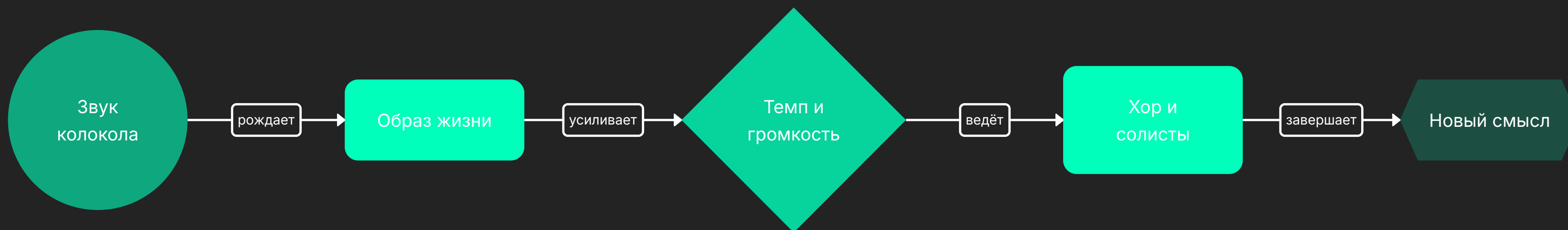


Три солиста

Тенор, сопрано и баритон по очереди ведут разные эпизоды. Каждый голос делает образ более личным и помогает слушателю почувствовать, что у каждой части есть свой характер.

Как развивается музыкальный рассказ

Логика четырёх частей хоровой симфонии «Колокола»



Какими средствами создаётся звучание колоколов

01

Композитор часто повторяет короткие ритмические формулы, чтобы музыка напоминала настоящий колокольный звон. Из-за этого звучание становится настойчивым и легко узнаваемым.

02

Широкие аккорды и резкие изменения громкости создают ощущение пространства и силы. Медные духовые и ударные особенно хорошо передают торжественный и тяжёлый характер звона.

03

Струнные инструменты добавляют дрожание, движение и внутреннее напряжение. Вместе с хором они делают музыку плотной и выразительной, словно звук заполняет всё вокруг.

Первая часть: серебряные колокольчики



Зимний звон детства

Первая часть напоминает светлый зимний день, когда всё вокруг кажется живым и подвижным. Высокие звуки похожи на звон маленьких колокольчиков, а музыка создаёт ощущение игры, быстрого движения и беззаботной радости.



Музыка, похожая на снежные искры

Здесь особенно хорошо слышны лёгкость и сияние. Представить эту часть помогает картина снежной улицы, где воздух звенит от мороза, а маленький колокольчик звучит ясно и чисто, как первый весёлый знак наступившего дня.

Вторая часть: золотые колокола любви

01

Во второй части Рахманинов раскрывает образ любви через плавную и широкую мелодию сопрано, которая звучит мягко, как светлая праздничная песня.

02

Темп и динамика становятся спокойнее, чем в первой части, поэтому музыка кажется более торжественной и тёплой, словно в ней слышится радость большого события.

03

Золотой колокольный звон связывает этот эпизод со свадьбой, счастьем и надеждой; на смену детской лёгкости приходит чувство зрелой, красивой гармонии.

Сравнение четырёх частей по характеру



Диаграмма не передаёт весь смысл музыки, но помогает увидеть её постепенное изменение от света к трагедии.

Чем дальше развивается цикл, тем сильнее напряжение и мрачнее настроение; Рахманинов выстраивает драму как единый путь.

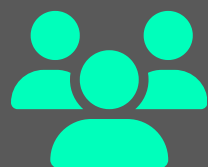
Анализ структуры хоровой симфонии С. В. Рахманинова «Колокола» по авторскому замыслу произведения.

Ключевые признаки третьей части



Резкое ускорение

Музыка становится подвижнее и напряжённее, словно внезапно меняется обстановка. Такое движение передаёт тревогу и чувство опасности, которое нарастает с каждой фразой.



Сила хора

Хор звучит особенно мощно и собранно, создавая впечатление общего беспокойства. Голоса не успокаивают, а, наоборот, усиливают драматическое напряжение эпизода.



Бронзовый знак тревоги

Образ бронзового колокола связан не с праздником, а с тревожным ожиданием. Его звук воспринимается как предупреждение и подготавливает слушателя к тяжёлому финалу цикла.

01

Финальная часть поручена баритону, и его голос звучит тяжело, строго и низко. Такой тембр помогает передать ощущение одиночества и неизбежного конца.

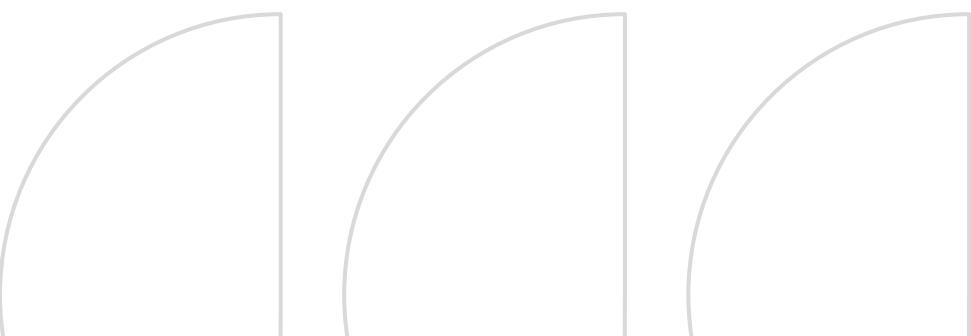
02

Железный колокольный образ делает музыку суровой и почти беспощадной. Здесь нет светлой развязки: напротив, слышится спокойное, но трагическое принятие смерти.

03

Этот финал завершает весь цикл как размышление о человеческой жизни. После радости, любви и тревоги остаётся тихое, серьёзное чувство внутренней правды.

Четвёртая часть: железный набат смерти



Что означают цвета и металлы КОЛОКОЛОВ

В таблице видно, как один образ колокола меняется от части к части и получает новый смысл.

Материал	Смысл	Часть
Серебро	детство	1-я
Золото	любовь	2-я
Бронза	тревога	3-я
Железо	смерть	4-я

Материал колокола помогает быстро понять настроение каждой части: от лёгкости и света к тяжести и трагическому завершению.

Образы и символика в хоровой симфонии С. В. Рахманинова «Колокола»



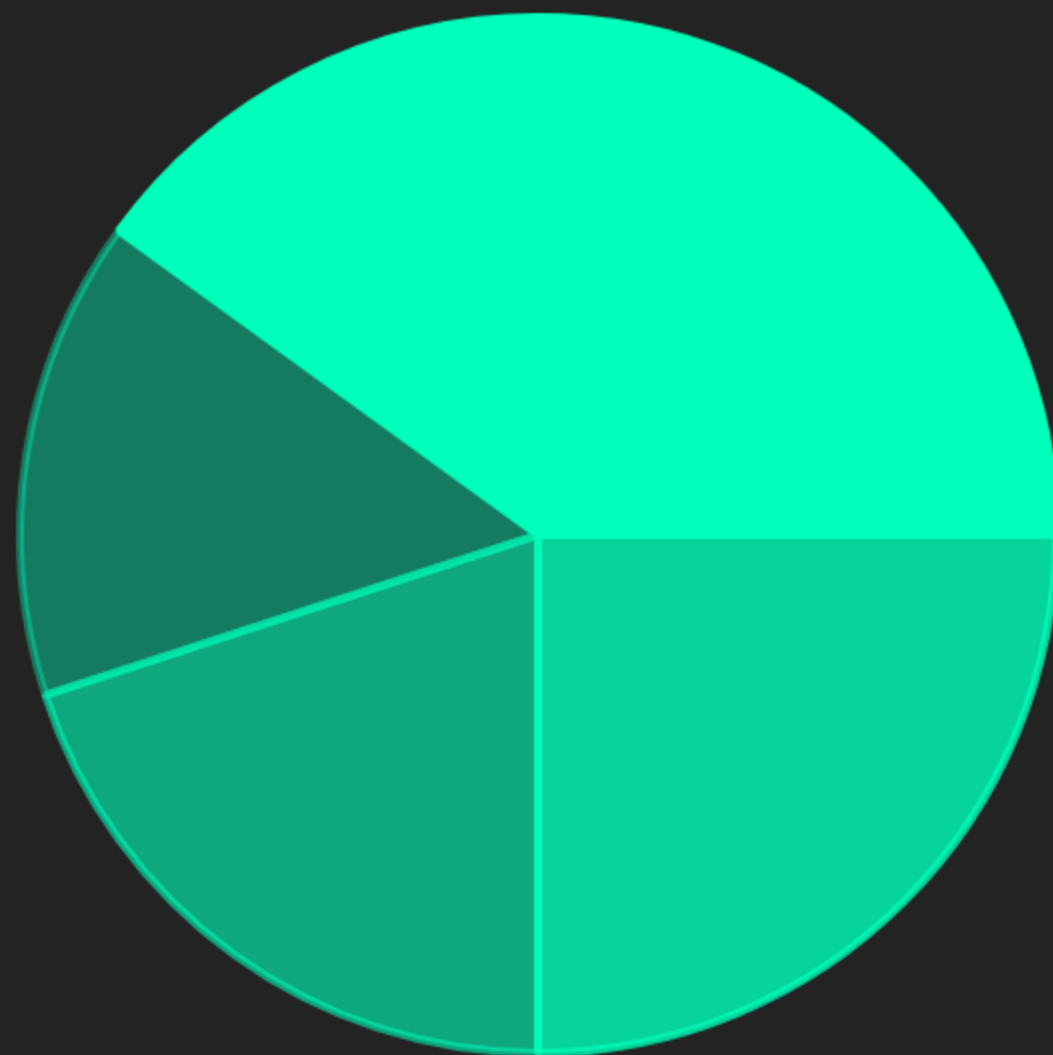
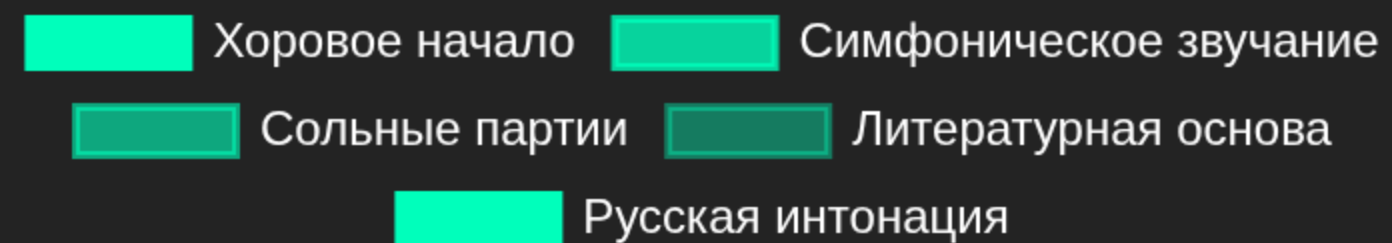
Премьера произведения и первые впечатления слушателей

Премьера «Колоколов» состоялась в 1913 году в Санкт-Петербурге. Для слушателей это было необычное сочинение, где хор, солисты и оркестр действуют как одно целое.

Современников особенно поразили масштаб звучания и выразительность текста. Музыка не просто сопровождала поэзию, а превращала её в яркое сценическое переживание, почти как драму без декораций.



Место «Колоколов» среди сочинений Рахманинова



Произведение соединяет разные музыкальные формы, поэтому его трудно отнести только к одному жанру.

Сочетание хора, оркестра, солистов и поэзии делает «Колокола» особенно масштабным и необычным сочинением композитора.

Аналитическое описание жанровых особенностей хоровой симфонии С. В. Рахманинова «Колокола».

Почему это произведение важно и сегодня



Связь музыки и литературы

Произведение помогает увидеть, как стихотворный текст может стать основой большой музыкальной формы. Это хороший пример союза слова и звука.



Понятные каждому чувства

В «Колоколах» есть радость, любовь, страх и потеря — эмоции, которые знакомы людям любого возраста. Поэтому музыка легко откликается у слушателей.



Образ времени

Слушая цикл, можно почувствовать, как одна жизнь проходит от детства к зрелости и к финалу. Музыка словно рассказывает историю времени без слов.



Урок о силе искусства

Произведение показывает, что музыка способна не только украшать, но и глубоко говорить о человеке. Именно поэтому его продолжают изучать и исполнять.

Главные приёмы Рахманинова в «Колоколах»

01

Композитор часто повторяет короткие звуковые обороты, чтобы передать настоящий колокольный звон. Эти повторы создают ощущение ритма, который сразу запоминается.

02

Рахманинов любит сильные контрасты: светлая часть сменяется тревожной, тихие места переходят в мощные звучания. Благодаря этому произведение кажется живым и драматичным.

03

Широкая мелодия, богатая гармония и плотный оркестр связывают все части в единый рассказ. Разные тембры помогают почувствовать, как меняется настроение человеческой жизни.

«Колокола» — музыка, которая рассказывает о ЖИЗНИ

Хоровая симфония Рахманинова соединяет поэзию, музыку и сильные человеческие чувства. Через образ колоколов она показывает путь от радости к трагическому финалу.