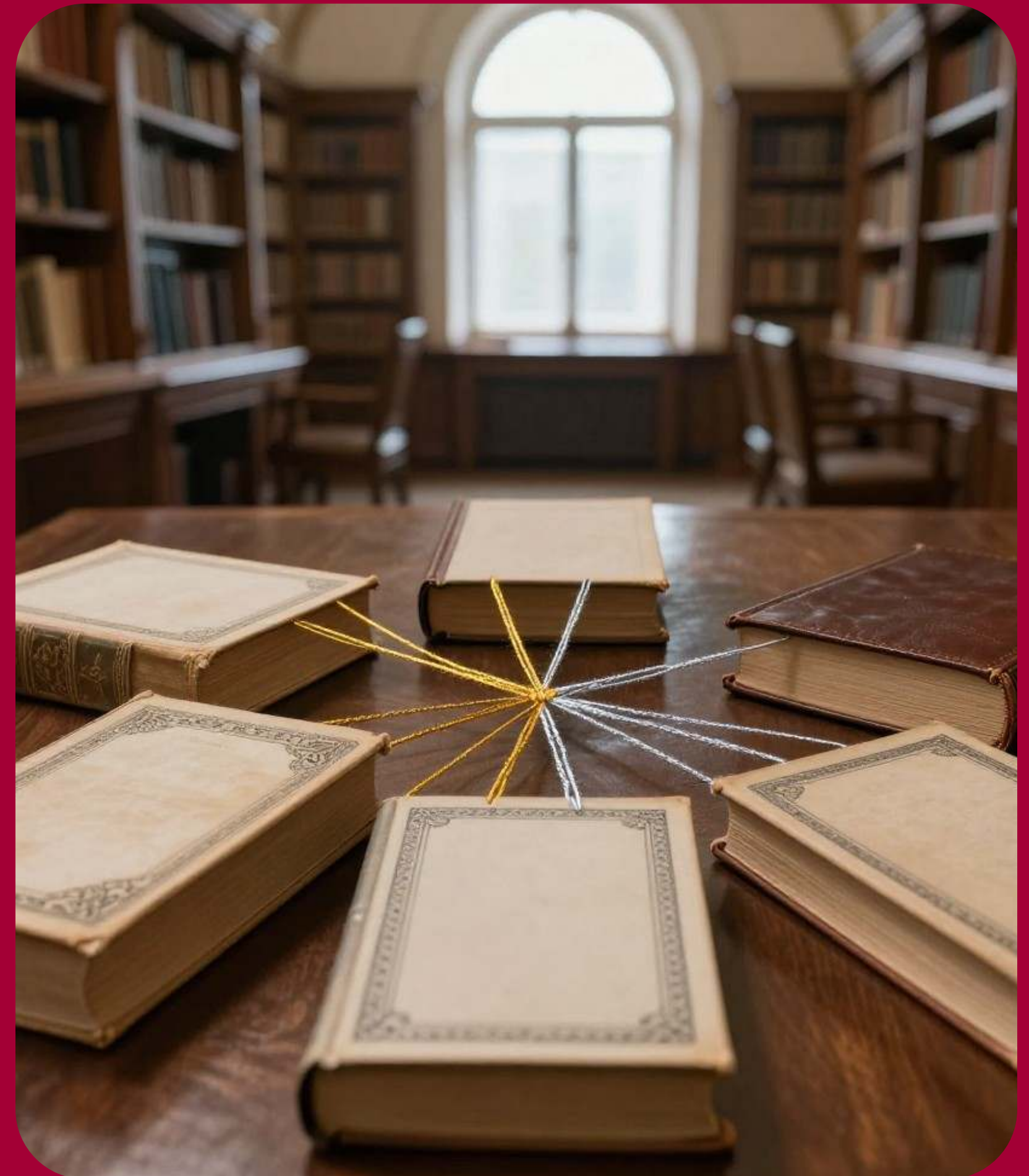


«Золотые» и «серебряные» нити русской литературы

Вечные темы соединяют Пушкина,
Лермонтова, Гоголя, Толстого и
поэтов XX века.



Что связывает эпохи в литературе

«Золотые» нити говорят о вечных ценностях, а «серебряные» — о поиске нового языка, тревоге времени и внутреннем мире человека.



Фольклор как источник главных образов



Дорога

В сказках и песнях дорога означает путь, выбор и испытание. Этот образ позже становится важным у Пушкина, Гоголя и Блока.



Дом

Дом в народной традиции связан с защитой, семьей и памятью. В литературе XIX века он помогает говорить о корнях, близости и ответственности.



Мать и защитник

Образы матери и богатыря выражают заботу, силу и верность. Они напоминают, что в фольклоре добро всегда связано с мужеством и поддержкой.



Солнце и свет

Солнце в народной поэзии обозначает жизнь, надежду и правду. Позже эти значения переходят в лирику, где свет становится символом нравственной ясности.



Народное слово

Пословицы, приговорки и песни научили литературу точности и выразительности. Поэтому русская проза и поэзия звучат живо, образно и понятно.

Пушкин: начало классической «золотой» линии



Пушкин объединил простоту речи, ясность мысли и уважение к человеку. Его герои сталкиваются с честью, свободой, любовью и нравственным выбором.



В его произведениях литературный язык стал гибким и живым, сохранив близость к разговорной интонации и став образцом для последующих поколений.



Лермонтов: одиночество и поиск смысла

«Родина» и «Бородино»

Лермонтов соединяет личное чувство с исторической памятью: любовь к стране выражается через уважение к простому солдату и народному подвигу.

«Парус»

Образ одинокого паруса передаёт внутреннее беспокойство, стремление к свободе и чувство несогласия с окружающим миром.

«Герой нашего времени»

Роман показывает человека, который ищет правду, но остаётся в конфликте с собой. Так раскрывается сложность эпохи и характера.

Гоголь: смех, сатира и нравственный смысл

1

В «Ревизоре» смешное разоблачает страх, обман и чиновничью суету. Смех у Гоголя не развлекает, а заставляет увидеть недостатки общества.

2

В «Мёртвых душах» особенно заметны духовная пустота, корысть и привычка жить без внутренней ответственности. Автор показывает, как внешнее благополучие скрывает нравственный упадок.

3

Гоголь связывает сатиру с серьёзным разговором о совести. Его произведения напоминают: настоящая ценность человека определяется не статусом, а нравственным состоянием.

Главные темы русской классики XIX века

Диаграмма показывает, какие темы чаще всего становятся центром внимания писателей XIX века.

На первом месте стоят совесть и выбор; затем — связь человека с Родиной, людьми и памятью.

Составлено по программному обзору произведений русской литературы XIX века

Тургенев: человек и историческое время



Спор поколений

В «Отцах и детях» важен конфликт взглядов между поколениями. Тургенев показывает, как убеждения проверяются жизнью и встречей с реальностью.



Крестьянская Россия

В «Записках охотника» писатель внимательно и сочувственно изображает крестьянскую жизнь. Через детали он раскрывает достоинство простых людей.



Тонкая психология

Герои Тургенева переживают внутренние перемены не громко, а скрыто. Автор умеет передать сомнение, неуверенность и движение мысли.



Мягкая интонация

Проза Тургенева звучит спокойно и лирично. Такая манера помогает увидеть человека не только в поступках, но и в душевных оттенках.

Толстой: совесть, семья и народная правда

1

В «Войне и мире» Толстой показывает, как история страны входит в жизнь семьи и отдельного человека. Важны долг, любовь и сила народного характера.

3

В «Анне Карениной» особенно заметен конфликт между чувством, обязанностью и общественными правилами. Толстой заставляет задуматься о цене личного выбора.

2

Военные сцены у Толстого всегда связаны с нравственной оценкой. Писатель интересуется не только событиями, но и тем, как человек сохраняет достоинство в испытаниях.

4

Для него важны простота, естественность и правда. Толстой подробно показывает работу совести и убеждает, что внутренняя честность важнее внешнего успеха.

Классики и их основные «нити»

Автор	Произведения	Мотивы
Пушкин	«Онегин», «Капитанская дочь»	честь, свобода
Лермонтов	«Парус», «Бородино»	одиночество, подвиг
Гоголь	«Ревизор», «Мёртвые души»	совесть, сатира
Толстой	«Война и мир», «Анна Каренина»	долг, семья

Сравнение помогает увидеть, какие темы объединяют разных авторов и почему они входят в одну литературную традицию.

У каждого писателя свой стиль, но всех объединяют нравственные вопросы и интерес к человеку.

Чехов: правда повседневной жизни



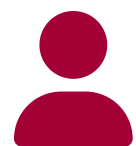
Точная деталь

Одна вещь, жест или короткая реплика у Чехова раскрывают характер героя лучше длинного объяснения. Через бытовую подробность писатель показывает скрытые чувства и внутреннее напряжение.



Пауза и недосказанность

В его пьесах и рассказах важным становится то, что не произнесено вслух. Молчание, пауза и намёк заставляют читателя внимательнее вслушиваться в смысл.



Одинокий человек

Герои Чехова часто чувствуют одиночество, усталость и несбывшиеся надежды. При этом писатель не осуждает их, а внимательно показывает их уязвимость и желание перемен.



Большое в малом

Обычная комната, разговор или семейная ссора у Чехова становятся поводом для серьёзного разговора о счастье, честности и смысле жизни. Именно в повседневности он видит главное.

«Серебряный век»: время новых поисков

1

Серебряный век — это эпоха, когда поэты и писатели ощущали перемены особенно остро. Старые ответы уже не казались достаточными, поэтому литература искала новые слова и новые формы.

2

В это время развиваются символизм, акмеизм и футуризм. Каждый из этих направлений по-своему стремился показать мир: через намёк, точный образ, музыкальность стиха или смелый эксперимент.

3

Произведения рубежа веков часто передают тревогу, ожидание исторического перелома и интерес к внутренней жизни человека. Лирический герой становится более сложным и противоречивым.

4

Для поэзии этого времени особенно важны звук, ритм, образность и личная интонация. Авторы не только говорят о мире, но и ищут способ услышать его заново.

Как меняется литературная тема во времени

Схема показывает движение от народной традиции к классике XIX века и далее к литературе рубежа XIX–XX веков, где усиливаются символы и внутренний поиск.



Блок: Россия как образ судьбы

1

В стихах Блока Россия часто предстает как дорога, метель, туман и далёкий свет. Эти образы передают не только пейзаж, но и чувство тревожного ожидания перемен.

2

В поэме «Двенадцать» особенно ясно слышен голос исторического перелома. Старый и новый мир сталкиваются, а поэт показывает, как трудно человеку понять время, в котором он живёт.

3

Блок соединяет личное чувство с судьбой страны. Для него Россия — не просто место на карте, а духовный образ, который вызывает и боль, и надежду, и веру в силу поэзии.

Ахматова: память, боль и достоинство

1920–1930-е годы

В лирике усиливаются темы утраты, исторической памяти и внутренней стойкости. Личное переживание становится частью судьбы поколения и времени.

1910-е годы

Ранние стихи Ахматовой говорят о любви, ожидании и разлуке. Уже здесь слышны сдержанность, точность слова и умение передать сильное чувство без лишних объяснений.

Позднее творчество

Ахматова сохраняет верность слову даже в трудные годы. Её поэзия звучит как свидетельство человеческого достоинства, которое не исчезает перед лицом испытаний.

Маяковский: энергия нового языка



Город и современность

Маяковский часто обращается к шумному городу, рекламе, улице и повседневной жизни. Его поэзия звучит так, будто она говорит голосом самой современной эпохи.



Резкий ритм

Короткие строки, сильные ударения и необычное расположение слов делают стих энергичным и напряжённым. Такой ритм помогает передать движение, спор и эмоциональный накал.



Разговор с читателем

Поэт часто обращается напрямую к современнику и говорит как собеседник. Это создаёт ощущение живого разговора, а не спокойного рассказа со стороны.



Поэзия будущего

Маяковский верил в преобразование мира и искал для этого новый художественный язык. Его стихи показывают, что литература может быть смелой, открытой и устремлённой вперёд.

«Золотые» и «серебряные» нити: сравнение особенностей

Обе линии говорят о человеке, но делают это разными художественными средствами и с разной интонацией.

Различия в форме не разрывают традицию: классика и модернизм вместе показывают развитие русской литературы.

Обобщение по произведениям русской литературы XIX — начала XX века, представленным в презентации.

Что объединяет разные эпохи русской литературы

1

Во многих произведениях сохраняется интерес к человеку: его выбору, совести, чувствам и внутренней свободе. Поэтому герои разных веков остаются понятными и сегодня.

2

Русская литература постоянно возвращается к темам Родины, памяти, долга и милосердия. Эти ценности помогают авторам говорить о времени, не теряя главного смысла.

3

Меняются жанры, ритм и стиль, но ключевые вопросы остаются прежними: что такое добро, как жить честно и как не потерять связь с родным словом.

Образы-символы в русской литературе

Образ	Значение	Примеры
Дорога	выбор, путь	Пушкин, Гоголь, Блок
Дом	семья, память	Толстой, Чехов
Письмо	признание, связь	Пушкин, Ахматова

Таблица показывает, как повторяющиеся образы помогают писателям разных эпох говорить о похожих чувствах и вопросах.

Символы переходят из эпохи в эпоху и связывают разные произведения общей системой мотивов.

Обобщение по произведениям русской литературы, изучаемым в 9 классе.

Единая традиция в разных голосах

«Золотые» и «серебряные» нити показывают, что русская литература меняется по форме, но остаётся верной главным темам: человеку, Родине, совести и силе слова.