

«Знаменитая сороковая»: музыка Моцарта

Симфония Моцарта, которая захватывает с первых тактов.



Моцарт: композитор, которого слушают веками

Вольфганг Амадей Моцарт родился в Зальцбурге в 1756 году. Он рано начал сочинять музыку и играл на нескольких инструментах. Его произведения и сегодня звучат в концертных залах по всему миру.



Как выглядит и звучит симфония

Большой оркестр

Симфония — это произведение для целого оркестра, где звучит много инструментов сразу. У Моцарта в ней слышны скрипки, альты, виолончели, контрабасы, деревянные духовые и валторны. Вместе они создают богатую музыкальную картину.



Музыка с характером

Здесь мелодия не просто течёт спокойно, а словно разговаривает с слушателем. В одних местах она мягкая, в других — более напряжённая. Из-за этого симфония похожа на живую историю без слов.



Контрасты в звучании

Моцарт умеет делать музыку разнообразной даже без громких эффектов. В его симфонии тихие эпизоды сменяются более сильными, а спокойные фразы — быстрыми. Эти контрасты помогают лучше почувствовать настроение произведения.



Почему её называют знаменитой

01

Симфония №40 сразу узнаётся по яркой теме, которую трудно спутать с другой музыкой. Она звучит серьёзно, но очень красиво, поэтому её легко запомнить даже после одного прослушивания.

02

Произведение любят исполнять в концертных залах, потому что оно интересно и музыкантам, и слушателям. В нём есть движение, напряжение и много выразительных моментов, которые держат внимание до конца.

03

Эта симфония часто встречается в фильмах и музыкальных подборках. Она стала одним из тех произведений, с которых удобно начинать знакомство с классической музыкой.

Когда была написана Симфония №40

1756 год

Вольфганг Амадей Моцарт родился в Зальцбурге и с детства начал учиться музыке.

1788 год

Моцарт написал Симфонию №40 в последние годы своей жизни, когда уже был зрелым мастером.

Почти одновременно

Эта симфония появилась вместе с ещё двумя большими симфониями, что показывает огромную творческую силу композитора.





Тема, которая сразу запоминается

Главная тема первой части начинается почти без разгона. Она звучит быстро, взволнованно и будто задаёт вопрос, из-за чего хочется слушать дальше, не отвлекаясь ни на минуту.

В мелодии слышны повторения и движение вверх и вниз. Такое ощущение, словно музыка всё время ищет ответ, поэтому она кажется живой, любопытной и немного беспокойной.

Музыкальный характер произведения



Соль минор

Тональность соль минор придаёт музыке серьёзное и немного драматичное звучание. Но Моцарт не делает её тяжёлой: мелодия остаётся красивой и очень выразительной.



Чувства в музыке

В симфонии слышны грусть, тревога и энергия сразу. Такое сочетание похоже на знакомое настроение перед важным событием, когда и волнуешься, и ждёшь чего-то интересного.



Движение и напряжение

Музыка постоянно движется вперёд, словно не стоит на месте ни секунды. Это создаёт ощущение внутренней силы и делает произведение особенно живым для слушателя.



Яркая выразительность

Симфония не звучит одинаково от начала до конца. Моцарт меняет интонации, и музыка становится то мягкой, то более решительной, как будто показывает разные стороны одного характера.

Из чего состоит симфония

01

Первая часть открывает произведение и сразу задаёт серьёзный, напряжённый тон. Она звучит как начало большого разговора, который ещё только набирает силу.

02

Вторая часть становится спокойнее и мягче. В ней больше певучести, поэтому слушателю легче заметить красоту мелодии и отдохнуть от напряжённого начала.

03

Третья часть — это менуэт. Она звучит чётко и танцевально, будто музыка делает аккуратные шаги и не забывает про хороший ритм.

04

Четвёртая часть движется быстрее и решительнее. Финал собирает все силы произведения вместе и завершает симфонию ярко, словно ставит красивую музыкальную точку.

Как меняется музыка в четырёх частях

Схема показывает, как меняются темп, настроение и характер звучания в Симфонии №40.



Какие инструменты помогают услышать настроение



Струнные

Скрипки, альты, виолончели и контрабасы создают основу звучания. Именно они чаще всего ведут мелодию и помогают музыке двигаться плавно, как большая живая волна.



Деревянные духовые

Флейты, гобои, кларнеты и фаготы добавляют оркестру краски. Они словно переговариваются короткими фразами и делают звучание более разнообразным и интересным.



Валторны

Валторны придают музыке глубину и особую торжественность. Их звук помогает почувствовать, что перед нами не просто мелодия, а большое и важное произведение.



Музыкальные приёмы Моцарта

Моцарт любит повторять короткие мотивы, но каждый раз чуть меняет их. Поэтому музыка кажется знакомой и одновременно новой, как будто мелодия разговаривает сама с собой.

В Симфонии №40 особенно слышны контрасты: тихие места сменяются более громкими и напряжёнными. Такие переходы делают звучание живым, выразительным и очень внимательным к каждому повороту темы.

Что слышно в первой части



■ Сразу после начала

Звучит узнаваемая тема без долгого вступления. Она сразу привлекает внимание и задаёт взволнованное настроение.

├ Движение внутри мелодии

Слышны короткие повторения и быстрые восьмые ноты. Музыка будто всё время торопится вперёд.

└ Ощущение напряжения

Ритм остаётся настойчивым, а мелодия — беспокойной. Именно поэтому первая часть запоминается сильнее всего.

Почему эта музыка подходит для урока

01

Эта симфония помогает услышать, как работает оркестр: струнные, духовые и валторны по-разному окрашивают музыку и вместе создают целое звучание.

02

На её примере легко понять главные музыкальные признаки: мелодию, ритм, темп и динамику. Они слышны даже без специальных знаний и сложных терминов.

03

Произведение показывает, что музыка может рассказывать о настроении без слов. Это делает урок интересным, понятным и немного похожим на путешествие по звукам.

Тревога в звуках

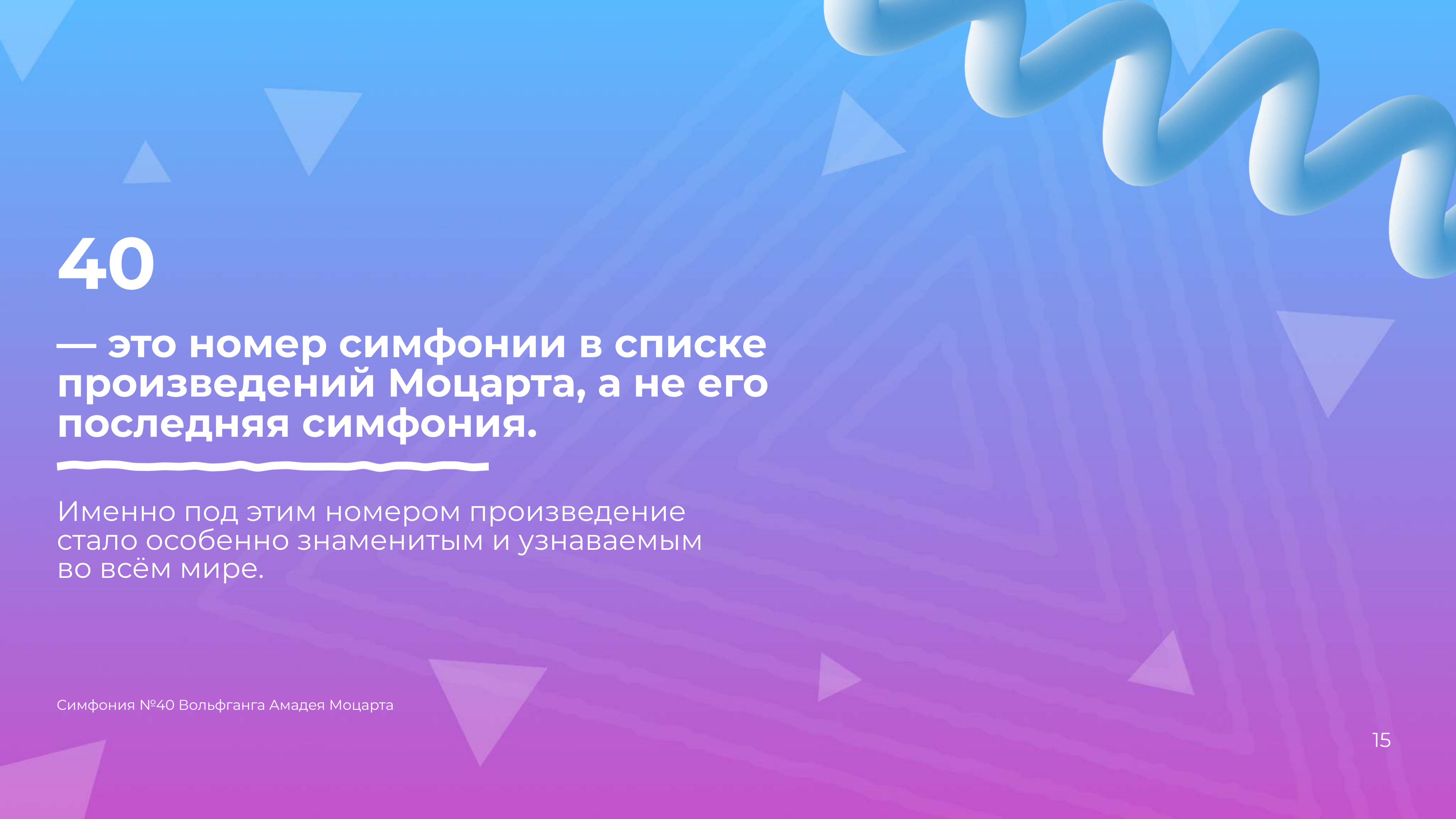
Волнение и ожидание

В симфонии слышится внутреннее движение, будто музыка всё время что-то ищет. От этого возникает чувство ожидания. Но звучание остаётся очень собранным и ясным.



Красота и стройность

Моцарт соединяет тревожные интонации с красивой мелодией. Поэтому произведение не пугает, а увлекает. В нём можно почувствовать и серьёзность, и удивительную музыкальную красоту.



40

— это номер симфонии в списке произведений Моцарта, а не его последняя симфония.

Именно под этим номером произведение стало особенно знаменитым и узнаваемым во всём мире.

Симфония на сцене и в зале

Когда оркестр начинает играть

В концертном зале первые звуки сразу собирают внимание слушателей. Струнные начинают основную ткань, а духовые добавляют яркие ответы. Музыка словно заполняет всё пространство и делает тишину особенно выразительной.



Музыка для больших и маленьких слушателей

Симфония №40 звучит в программах для взрослых и детей, потому что её тема легко запоминается. Даже тот, кто слушает классику впервые, может почувствовать её энергию и заметить смену настроений.



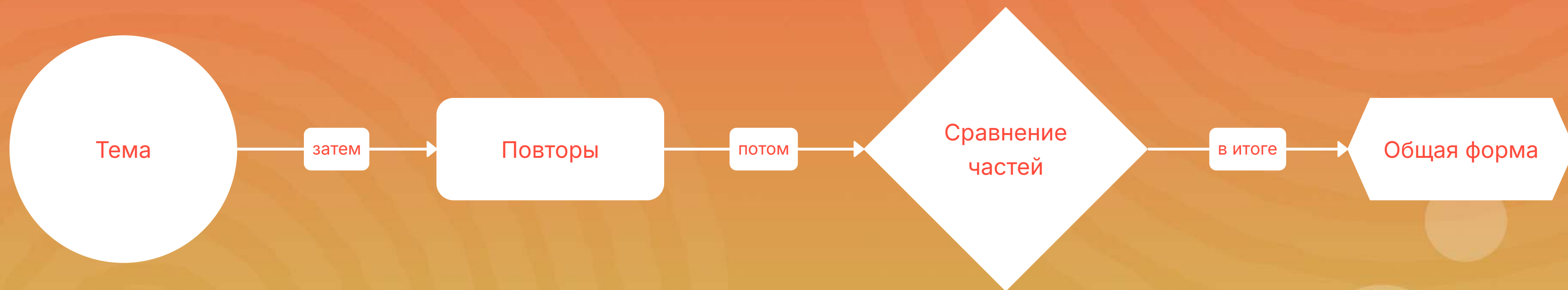
Произведение, которое узнают сразу

Это одна из тех симфоний, которые часто включают в концерты и музыкальные подборки. Она помогает познакомиться с классической музыкой XVIII века и услышать, как оркестр рассказывает историю без слов.



От первого звука к целой форме

После первого прослушивания помогает заметить тему, повторы, различия частей и общий замысел симфонии.



Слова, которые помогают запомнить тему



Симфония

Это большое произведение для оркестра, где несколько частей соединяются в единое целое. В симфонии особенно важно, как меняются настроение и движение музыки.



Оркестр

Оркестр состоит из разных групп инструментов. В Симфонии №40 они звучат вместе и по очереди, помогая услышать разные краски и оттенки мелодии.



Темп

Темп показывает, как быстро или спокойно движется музыка. У Моцарта он помогает почувствовать, где звучание торопится, а где становится более плавным.



Динамика

Динамика — это сила звучания. Когда музыка становится тише или громче, настроение меняется, и слушателю легче заметить важные повороты в произведении.



Минор

Минорная тональность часто звучит серьёзно и немного тревожно. В этой симфонии она помогает передать внутреннее волнение, но не делает музыку мрачной.

Почему произведение остаётся любимым

01

Симфония №40 сразу запоминается благодаря яркой теме и настойчивому ритму. Даже после одного прослушивания её мелодия может долго звучать в памяти.

02

В произведении много смен настроения, но всё построено очень ясно и красиво. Поэтому слушатель не теряется, а с интересом следит за каждым поворотом музыки.

03

Эта симфония соединяет простоту восприятия и богатство звучания. Именно такое сочетание делает её любимой у слушателей разных возрастов и во многих странах.

Что важно запомнить о «Знаменитой сороковой»

Это Симфония №40 Моцарта: четыре части, выразительная мелодия, минорное настроение и живой оркестр. Она учит слышать музыку сердцем и замечать, как звуки передают чувства без слов.