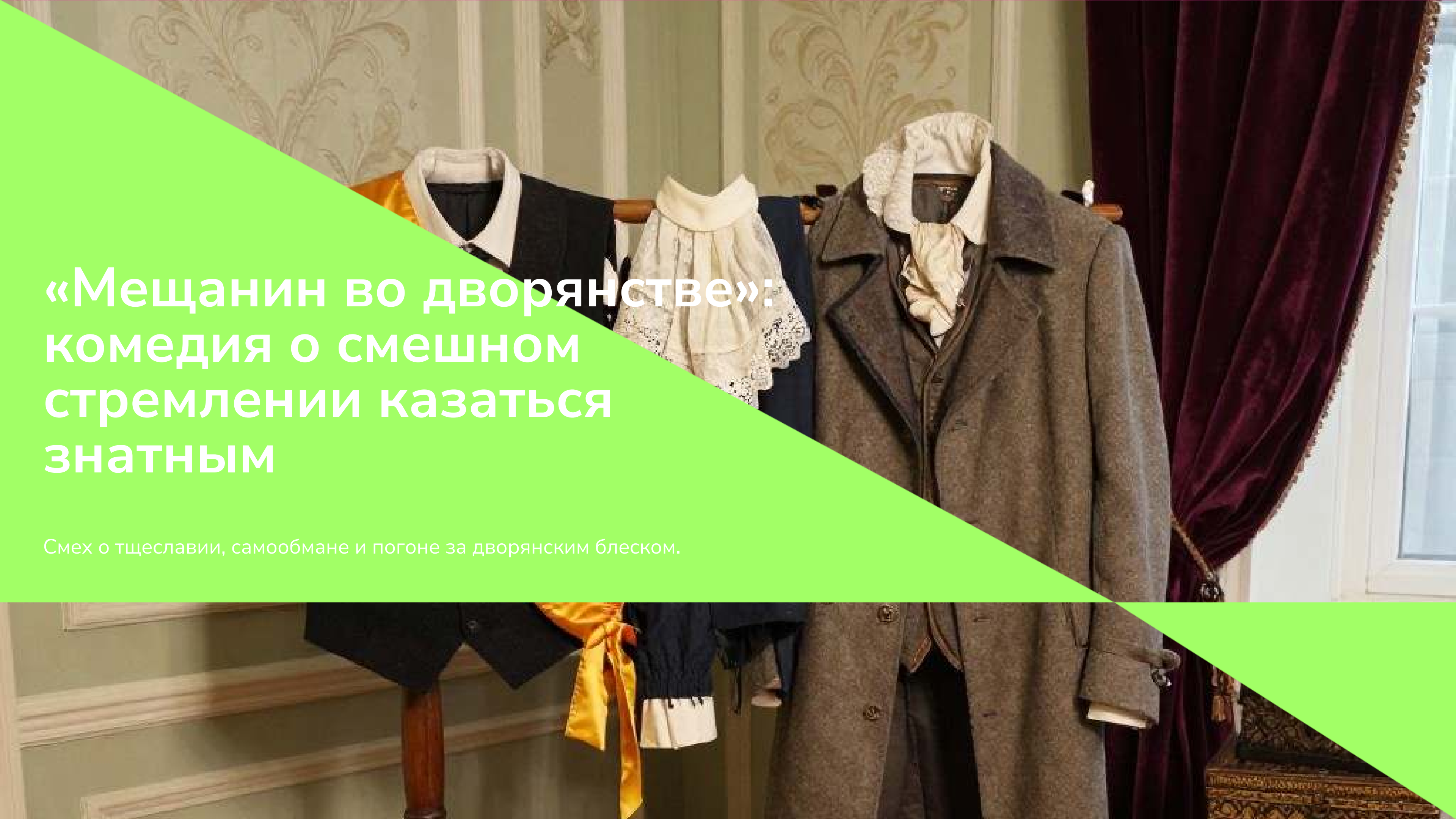




«Мещанин во дворянстве»: комедия о смешном стремлении казаться знатным

Смех о тщеславии, самообмане и погоне за дворянским блеском.

Как Мольер высмеивает моду на знатность

Комедия создана во Франции XVII века и впервые показана при дворе Людовика XIV. В ней соединены слово, музыка и танец, а мнимое благородство разоблачается через смех.



Жан-Батист Мольер и его театр

➤ Мольер жил в 1622–1673 годах и был не только драматургом, но и актёром, а также руководителем труппы. Он хорошо знал сцену изнутри и писал для живого спектакля.

➤ Язык пьес Мольера живой и выразительный, а комизм строится на точных наблюдениях за повседневной жизнью. Поэтому его сатирические комедии остаются понятными и сегодня.

➤ В его комедиях высмеиваются жадность, лицемерие, невежество и тщеславие. Герои часто узнаваемы по одному яркому недостатку, который делает их смешными и поучительными одновременно.

Главные персонажи и их роли в комедии

Кто есть кто в пьесе и зачем нужен каждый персонаж.

Все основные герои раскрывают разные стороны одной темы: стремление казаться знатным, доверчивость и житейскую хитрость.

Мольер, «Мещанин во дворянстве», 1670

Персонаж	Кто он	Роль
Журден	богатый мещанин	источник комизма
Госпожа Журден	практичная жена	голос здравого смысла
Дорант	ловкий аристократ	обманывает Журдена

Сюжет комедии в основных эпизодах

Последовательность событий по пьесе Мольера (1670).





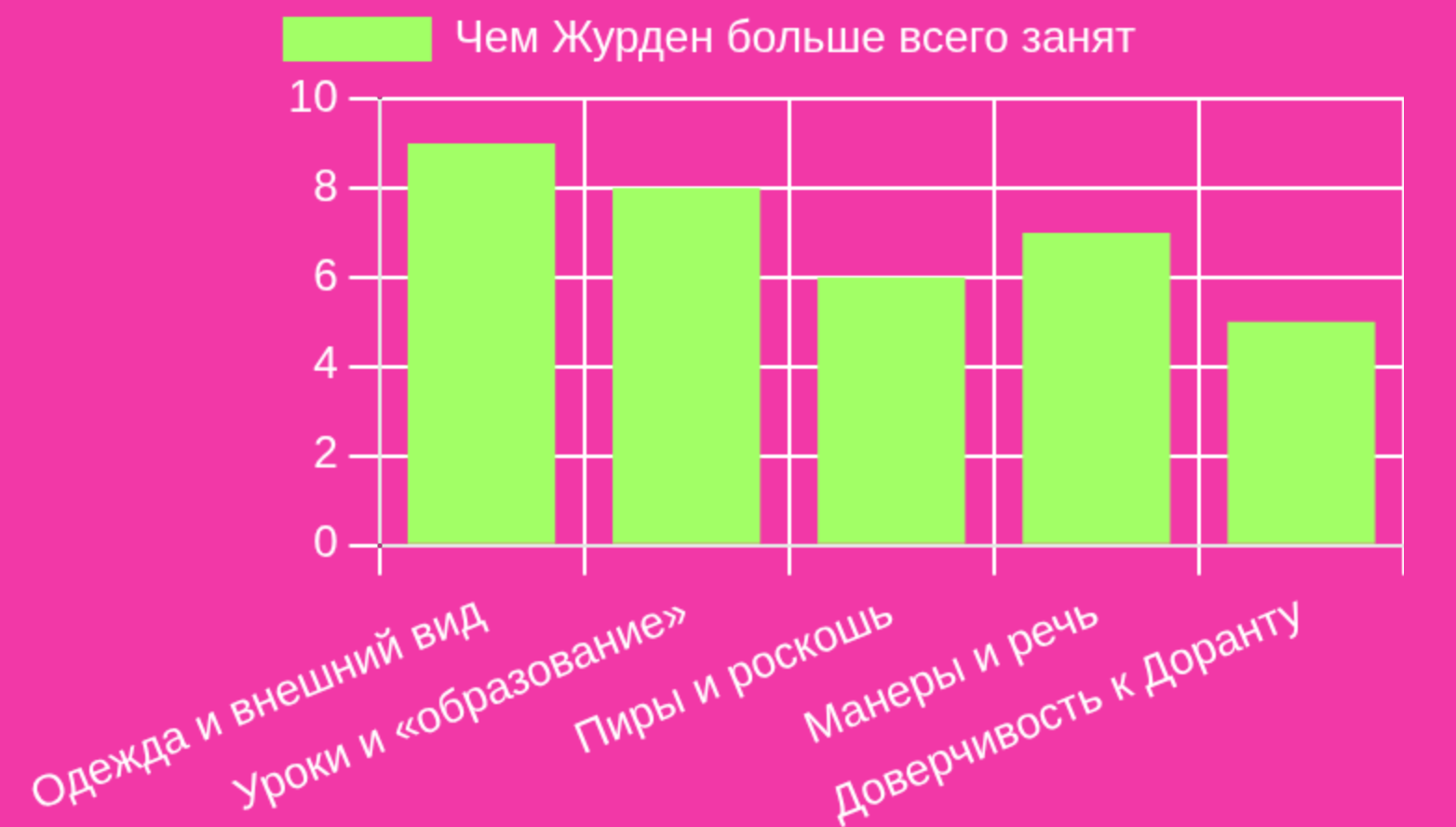
Журден: герой, который хочет казаться другим

- Журден богат, но не умеет отличить настоящее знание от красивой оболочки. Он с восторгом принимает любые советы, если они обещают ему видимость знатности.
- Он тратит деньги на уроки, наряды и манеры, надеясь заслужить уважение дворян. При этом сам не замечает, что становится смешным из-за собственного тщеславия.

Как Журден тратит силы и деньги на «дворянство»

➤ Наибольшее внимание он уделяет тому, что сразу заметно окружающим, а не тому, что действительно развивает человека.

➤ Чем сильнее Журден стремится произвести впечатление, тем дальше уходит от настоящего смысла учёбы и достойного поведения.

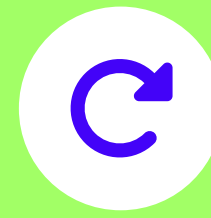


Сатирические приёмы в пьесе



Преувеличение

Журдену придают чрезмерную важность даже самые обычные занятия, и именно это делает его поведение особенно смешным.



Повтор

Нелепые попытки выглядеть благородно повторяются снова и снова, поэтому герой всё глубже попадает в комические ситуации.



Самообман

Журден принимает обман за успех и не замечает, как легко его используют более ловкие персонажи.



Контраст стилей

Высокие слова звучат рядом с бытовыми сценами, и этот разрыв между тоном и смыслом создаёт сатиру.

Учителя как пародия на «высокую» культуру

01

Учителя музыки, танцев, фехтования и философии спорят между собой, как соперники. Каждый старается доказать, что именно его предмет самый важный и достойный восхищения.

02

На деле Журдена интересуют не знания, а модный вид и разговоры, похожие на речь знатных людей. Поэтому уроки превращаются в забавное представление без настоящей пользы.

03

Мольер показывает, что учёность без цели становится пустой формой. Когда знания нужны только для блеска, они теряют смысл и начинают выглядеть смешно.

Дорант и тема обмана

01

Дорант умеет говорить красиво и держится как настоящий аристократ, но его поведение основано не на чести, а на выгоде.

02

Он обещает Журдену помощь и уважение, а сам спокойно пользуется его деньгами и доверчивостью.

03

Этот герой показывает, что благородные манеры могут скрывать корысть. Внешний блеск не всегда означает порядочность.

04

Через Доранта Мольер предупреждает: человеку легко ошибиться, если он судит о людях только по их виду и словам.

Госпожа Журден и здравый смысл



Говорит прямо

Госпожа Журден не любит пустых речей и сразу называет вещи своими именами. Её реплики звучат просто, но именно в этой простоте слышится уверенность и трезвый взгляд на происходящее.



Помнит о доме

Пока муж мечтает о дворянских знаках, она думает о хозяйстве, деньгах и порядке в семье. Для неё важнее не видимость успеха, а нормальная жизнь и спокойствие близких.



Возражает иллюзиям

Она первой замечает, что Журдену льстят и тратят его деньги. Поэтому в доме именно она становится голосом реальности, который останавливает бессмысленные фантазии о чужом высоком статусе.

Любовная линия Люсиль и Клеонта



Любовь, которая не зависит от титула

Люсиль и Клеонт искренне любят друг друга, но в доме Журдена их чувство оказывается под угрозой. Молодые люди не спорят о богатстве и званиях, потому что для них важнее взаимное доверие и право быть вместе.



Дом, где чувства тонут в суете

На фоне шумных уроков, приказов и споров их встреча выглядит особенно тихой и трогательной. В этом контрасте ясно видно, как далеко настоящая любовь стоит от показного блеска, которым Журден пытается заполнить дом.

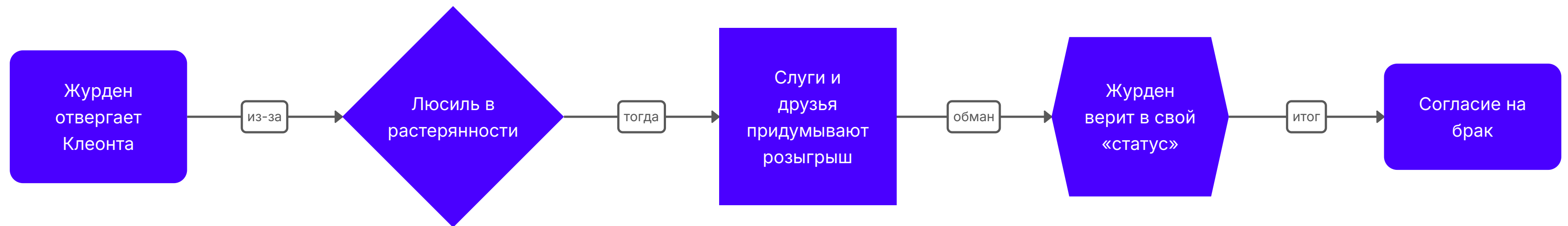


Хитрость ради счастья

Когда открыто добиться согласия нельзя, влюблённым помогают друзья и слуги. Их вынужденная хитрость не разрушает любовь, а, наоборот, подчёркивает, что искреннее чувство в комедии сильнее чванства и чужих предрассудков.

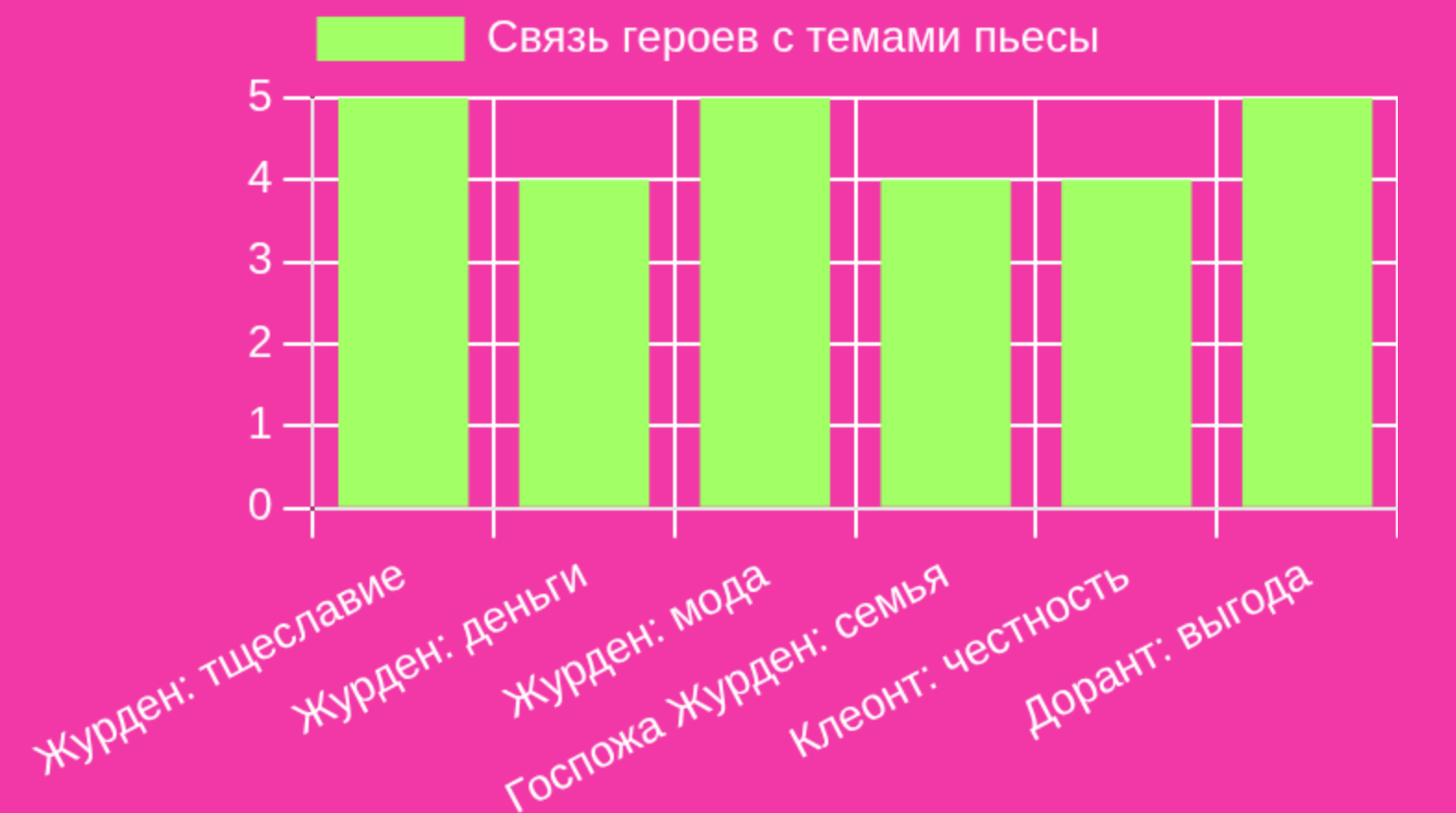
Как возникает и разрешается конфликт

Схема показывает, как личные ошибки Журдена приводят к семейному спору и как комический розыгрыш временно снимает напряжение.



Темы пьесы и их связь с поступками героев

- Диаграмма показывает не только главные темы, но и то, как один персонаж может воплощать сразу несколько из них.
- Журден сильнее всего связан с тщеславием и модой, тогда как Госпожа Журден и Клеонт поддерживают семейные и нравственные ценности.



Мольер, «Мещанин во дворянстве», 1670

Комедия как зеркало общества XVII века



1670: пьеса при дворе

Комедия была создана для придворного представления, где особенно ценили блеск, танец и музыку. Уже в этом окружении Мольер показывает, как легко внешняя пышность подменяет настоящее достоинство.



Мода на дворянство

Богатые горожане стремились подражать знати: выбирали дорогие костюмы, учились манерам и искали признания. В пьесе эта страсть превращается в смешную погоню за красивой оболочкой.



Сатира на общественные привычки

Мольер высмеивает не одного Журдена, а целый уклад жизни, где важнее казаться, чем быть. Поэтому комедия остаётся понятной и сегодня, когда показной успех тоже часто ценят слишком высоко.

Перевод Н. Любимова и сокращённый текст

- Перевод Н. Любимова сохраняет живой ритм реплик и делает старинную пьесу понятной школьнику. Слова звучат естественно, без тяжёлой архаики, но комический характер героев не теряется.
- Сокращённый вариант убирает второстепенные сцены и длинные отступления, оставляя главные столкновения, смешные уроки и развязку. Благодаря этому легче проследить сюжет и увидеть, как строится комедия.
- Такой текст удобен для чтения в классе: он помогает быстро выделить характеры, конфликт и сатиру. При этом сохраняется главное — авторская мысль о цене истинного достоинства.

Какие эпизоды особенно важны для чтения

Эпизод	Что показывает	Зачем важен
Уроки Журдена	Тщеславие	Смешно учиться ради вида
Спор учителей	Пародия на учёность	Высмеивает пустую важность
Сцена с Дорантом	Обман и доверчивость	Показывает слабость героя
«Турецкий» финал	Комическая развязка	Временно восстанавливает порядок



Ключевые сцены помогают понять и комизм, и смысл пьесы: от уроков Журдена до обманного финала.



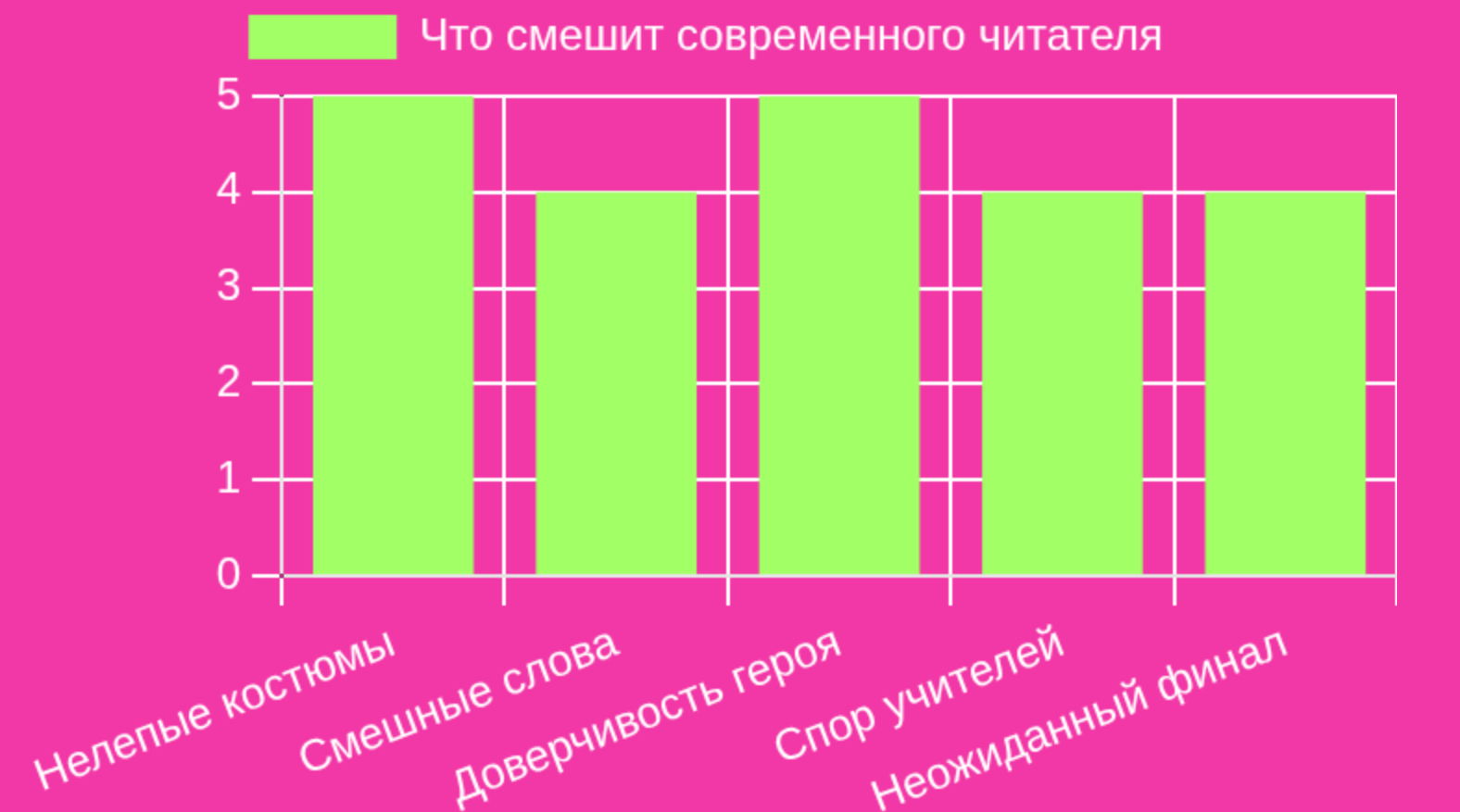
Каждый эпизод раскрывает отдельную сторону сатиры, а вместе они показывают, как тщеславие и доверчивость ведут героя к смешному поражению.

Мольер, «Мещанин во дворянстве», 1670

Что делает пьесу смешной сегодня

➤ Смех усиливается, когда зритель заранее понимает больше, чем сам Журден, и видит, как он серьёзно принимает очевидную нелепость.

➤ Больше всего действует контраст между важным тоном героя и смешным содержанием его поступков; именно поэтому комедия понятна и сейчас.



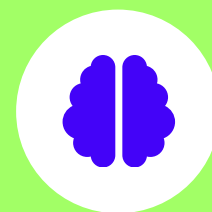
Мольер, «Мещанин во дворянстве», 1670

Главная мысль для современного читателя



Достоинство в поступках

Человека оценивают не по одежде и званию, а по тому, как он думает и ведёт себя. Внешний блеск может привлечь внимание, но не делает никого лучше.



Здравый смысл важнее видимости

Журден смешон не потому, что хочет учиться, а потому, что выбирает красивую оболочку вместо понимания. Когда человек забывает о смысле, он легко ошибается и попадает в нелепые ситуации.



Уязвимость перед обманом

Стремление казаться значительнее делает героя доверчивым к льстецам и ловкачам. Пьеса напоминает, что без внутренней опоры и честности человека легко обмануть красивыми словами.

Итоги: почему эта комедия остаётся важной

Комедия Мольера смешит и одновременно учит: она показывает, как легко перепутать настоящее достоинство с показной важностью. В переводе Любимова это особенно ясно и близко школьному читателю.