

Урок 143. Особенности текста- повествования

Узнаем, как история идёт по шагам.



Истории, которые идут по порядку

Повествование встречается в сказках, рассказах и даже в коротких заметках. Оно помогает увидеть, как одно событие сменяет другое, а история движется от начала к концу.

Как события выстраиваются в повествовании

Сначала

История начинается с первого события. Читатель узнаёт, что произошло раньше всех, и сразу понимает, с чего всё пошло.

Потом

Дальше появляется новое действие. Оно связано с предыдущим и помогает истории двигаться вперёд, как вагончики по рельсам.

Наконец

В конце мы видим результат. Становится ясно, чем всё завершилось и к чему привели все события.

Три части текста-повествования



1

Начало

В начале автор знакомит нас с героями, местом и временем. Читатель сразу понимает, где и когда начинается история.

2

Середина и конец

В основной части происходит главное событие, а в конце появляется итог. Так текст становится понятным и цельным, как маленькое приключение.

Что сообщает начало текста

1

Начало показывает, кто действует в истории. Сразу ясно, какой герой попадёт в событие и за кем мы будем следить.

2

Здесь обычно называют место и время. Благодаря этому читатель легко представляет, где и когда всё начинается, словно открывает карту рассказа.

3

Начало подготавливает к главному событию. Оно не торопится, а аккуратно ведёт нас к самой интересной части текста.

Основная часть: самое интересное событие



- В основной части герой действует: идёт, ищет, помогает, находит или попадает в небольшую неожиданность. Именно здесь история становится особенно живой и увлекательной.
- Иногда в этой части появляется трудность или смешной случай. Тогда читателю хочется узнать, как герой справится, и он продолжает читать дальше.

Как заканчивается повествование

Действие завершается

События подходят к финалу. Читатель уже видит, что главное приключение почти закончилось и дальше будет итог.

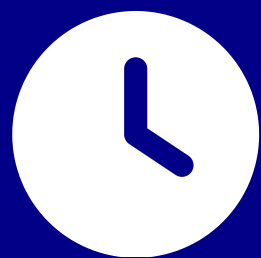
Появляется результат

Стало ясно, чем всё кончилось. Герой что-то нашёл, сделал или понял, и история приобретает законченность.

Финальная точка

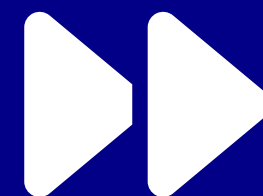
Концовка может быть радостной, удивительной или поучительной. Она ставит точку и показывает, что повествование завершилось.

Слова времени помогают следить за порядком



Сначала и потом

Эти слова показывают, что было раньше, а что произошло позже. Они помогают не перепутать шаги истории и идти за событиями без остановки.



Затем и после этого

Такие слова соединяют части рассказа. С их помощью одно действие плавно переходит в другое, и текст звучит как связанная цепочка.



Однажды и вдруг

Эти слова делают повествование живым и немного волшебным. Они сразу подсказывают, что сейчас начнётся важное или неожиданное событие.



Наконец

Это слово показывает конец истории. После него читатель понимает: события завершились, и пора узнать итог.

Глаголы показывают действия героев



1

Глаголы называют то, что делает герой: идёт, открывает, отвечает, смеётся. Без них текст был бы неподвижным, как картинка без движения.

2

Когда в рассказе много глаголов, события легко представить шаг за шагом. Каждое действие подталкивает историю вперёд и помогает следить за сюжетом.

Чем повествование отличается от описания

1

Повествование отвечает на вопрос что произошло? Оно показывает действия, события и их порядок, как дорожку из шагов.

2

Описание отвечает на вопрос какой? Оно рассказывает о признаках предмета, человека, животного или места, чтобы мы могли их представить.

3

В одном тексте важно движение, а в другом — особенности и детали. Поэтому эти два типа речи помогают по-разному рассказывать о мире.

Чем повествование отличается от рассуждения

1

Повествование рассказывает, что произошло сначала, потом и в конце. В нём важны действия героев и порядок событий, словно у истории есть собственные шаги.

2

Рассуждение не ведёт читателя по событиям, а объясняет причину, подсказывает ответ и помогает сделать вывод. Здесь главную работу выполняют мысли и объяснения.

3

В повествовании часто помогают слова времени: сначала, затем, наконец. Они не дают истории сбиться с пути и показывают, что было раньше, а что позже.

4

В рассуждении такие слова не главные. Там важнее связки потому что, значит, поэтому: они соединяют мысль с объяснением и подводят к выводу.

Короткие истории, где всё идёт по порядку

Потерянный шарик

Утром Лена вышла во двор и увидела свой красный шарик под скамейкой. Она подняла его, аккуратно вытерла и привязала к ленточке. Шарик снова стал ярким и весёлым, будто совсем не убежал гулять.



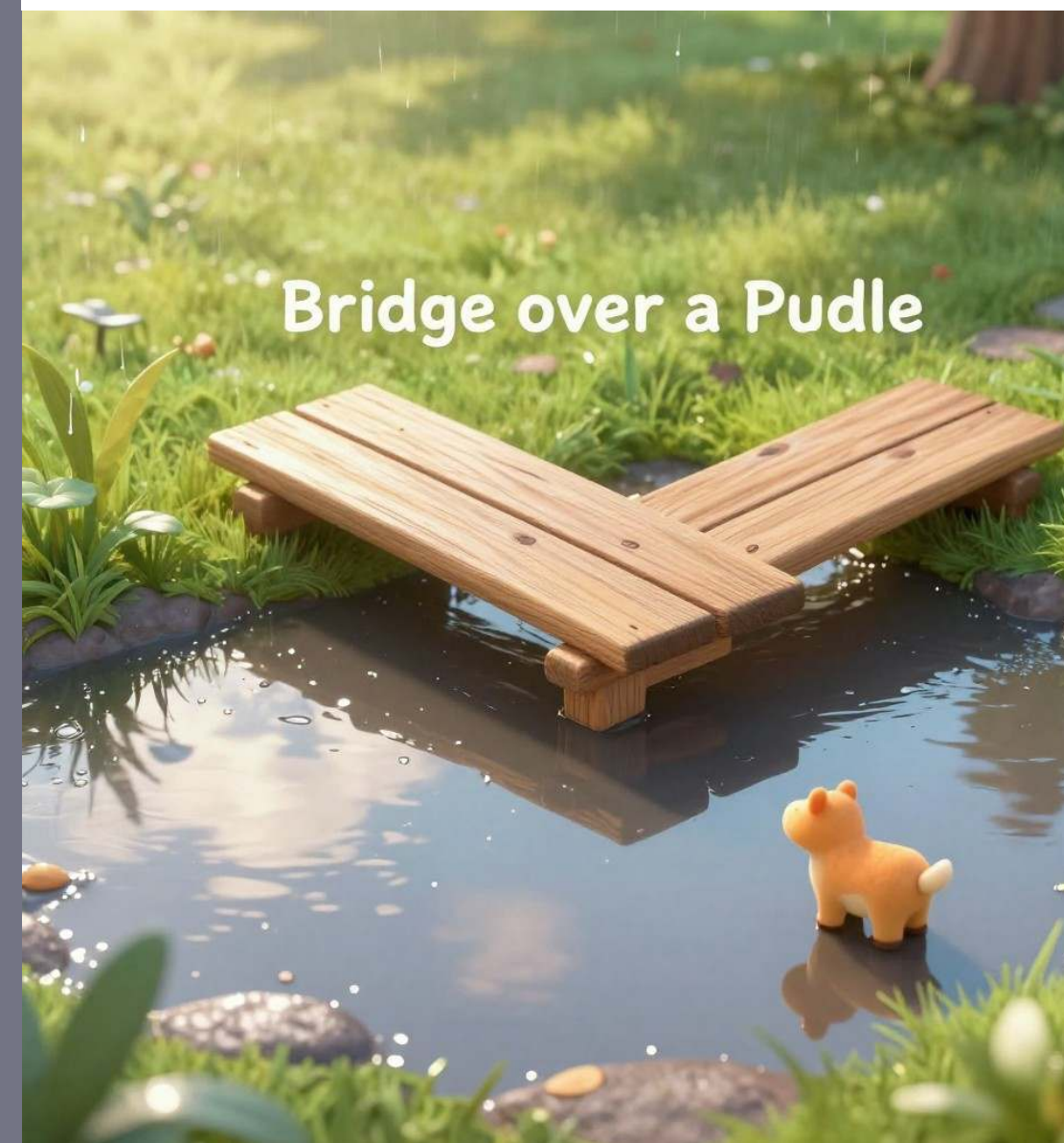
Солнечный зонтик

Петя нёс на дачу большой полосатый зонтик и вдруг заметил, что ветер вырвал его из рук. Мальчик догнал зонтик у калитки и поставил его у крыльца. Теперь он спокойно ждёт тёплого дождя.



Мостик через лужу

После дождя во дворе появилась огромная лужа. Катя принесла две дощечки и положила их дорожкой. Потом кошка осторожно прошла по этому мосту, а девочка радостно улыбнулась, потому что дорога стала сухой и безопасной.



3

главные части помогают читателю не потеряться в истории и увидеть, как она начинается, развивается и заканчивается.
Материал урока «Особенности текста-повествования»

Когда у рассказа есть три части, события легче понять и запомнить. Порядок не путается, а история звучит цельно и ясно.

Как рассказывают истории



Устный рассказ

Человек говорит историю вслух, а слушатель следит за событиями по голосу, паузам и порядку действий. Так рассказ оживает прямо перед нами.



Письменный рассказ

История записывается в тетради, книге или сообщении. Читатель сам возвращается к нужному месту и спокойно замечает начало, середину и конец.



Одна история — два способа

Одна и та же история может быть рассказана устно и записана письменно. Главное не меняется: события идут по порядку и приводят к результату.

Сказка

1

В сказке всё может случиться

В сказке герои встречают чудеса, волшебные предметы и необычные превращения. Но события всё равно идут последовательно, чтобы читатель не запутался.



2

В рассказе всё похоже на жизнь

В рассказе события обычно похожи на обычный день, прогулку или небольшой случай. Здесь тоже есть начало, развитие действия и конец, как у настоящей маленькой истории.

Ошибки, которые ломают повествование

1

Если события перепутаны местами, читатель не понимает, что произошло сначала. История становится похожей на разрезанный пазл, где кусочки никак не складываются.

2

Когда в тексте слишком много одинаковых слов, он звучит скучно и тяжело. Повторы мешают движению рассказа и отвлекают от главного события.

3

Если не хватает слов-связок, части текста будто отрываются друг от друга. Тогда история не течёт плавно, а прыгает с одного эпизода на другой.

4

Когда вместо действий появляются длинные описания, повествование теряет живость. Читателю становится труднее увидеть, что произошло и чем всё завершилось.

Простой план текста-повествования

1

Сначала удобно спросить себя: кто участвует в истории, где и когда всё начинается. Потом нужно назвать главное событие, чтобы читатель сразу понял завязку.



2

Дальше план помогает не забыть, что произошло потом и чем закончилась история. Такой порядок делает рассказ понятным, как аккуратная дорожка из следов.

Главные признаки текста-повествования

1

В тексте-повествовании главное — действие. Герои что-то делают, меняют ситуацию, находят выход или попадают в небольшой случай, который хочется дослушать до конца.

2

В нём много глаголов и слов времени. Они показывают движение событий и помогают понять, что произошло сначала, потом и в конце.

3

У повествования есть начало, основная часть и конец. Благодаря этому текст читается как маленькое приключение, которое шаг за шагом приходит к результату.

1

главный вопрос помогает быстро узнать такой текст: если можно спросить «что произошло?», перед нами повествование.
Материал урока «Особенности текста-повествования»

Один простой вопрос быстро подсказывает тип текста. Если ответом становится цепочка действий, значит история действительно рассказывает о событиях.

Повествование: история, которая движется

Повествование похоже на дорожку для героя: сначала он начинает путь, потом что-то происходит, а в конце появляется результат. Стоит добавить глаголы и слова времени — и история сразу оживает.