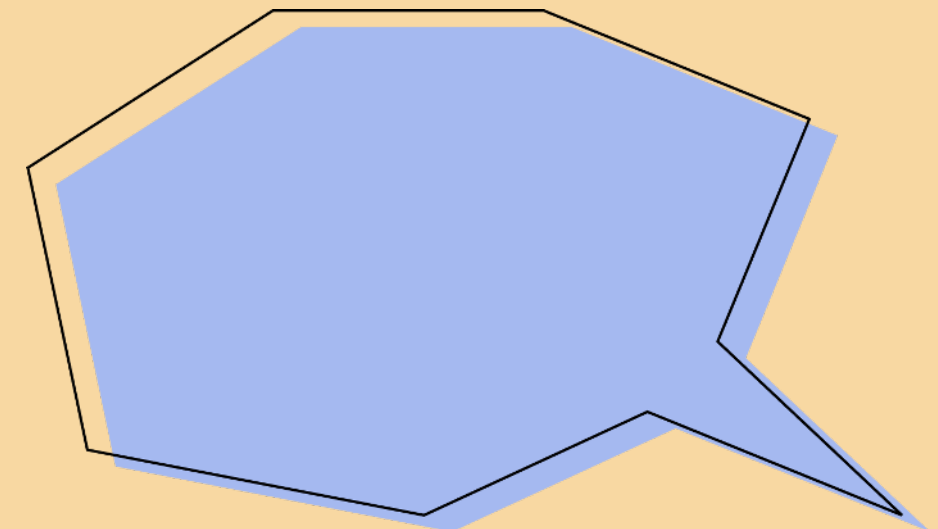
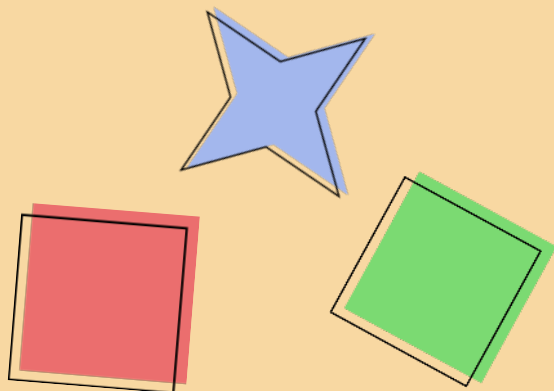
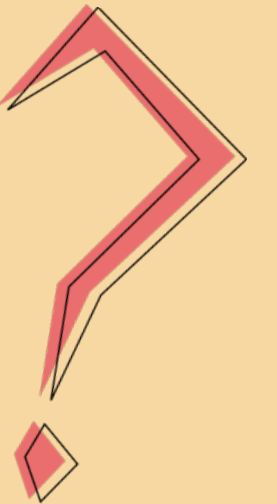
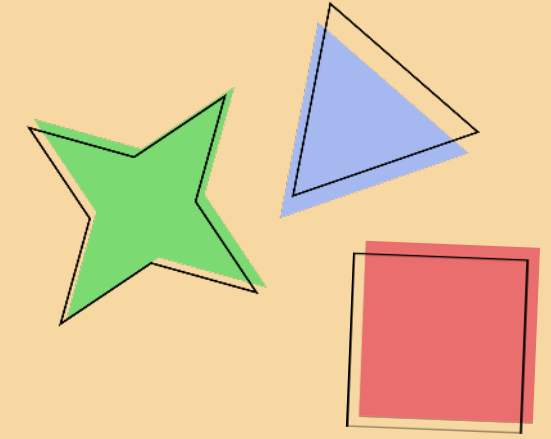
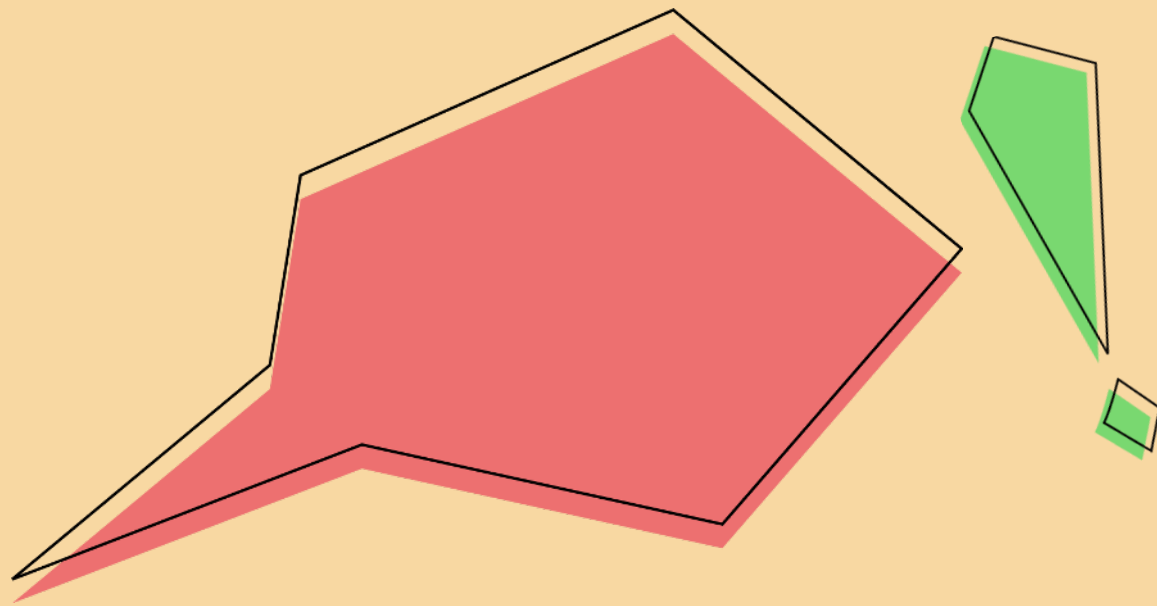


Образ Иешуа в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»

Иешуа — нравственный центр романа и символ духовной свободы.

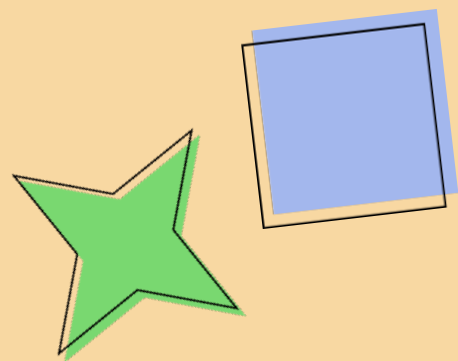


Образ Цешуа в историко-литературном контексте

Булгаков создавал роман в эпоху острых общественных потрясений и размышлял о цене правды, ответственности и власти. Евангельский сюжет в книге переосмыслен художественно: Цешуа становится не только библейским образом, но и философским героем, говорящим о свободе совести.

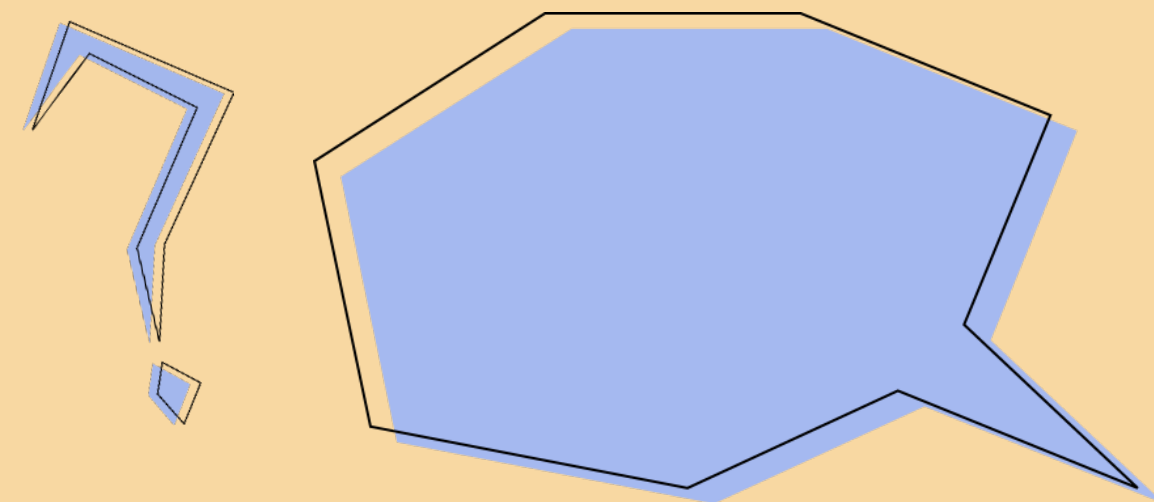


Портрет Цешуа в первых сценах

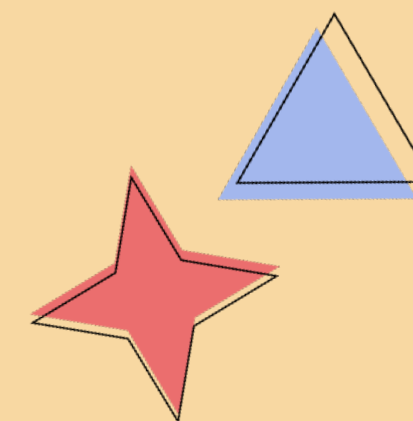
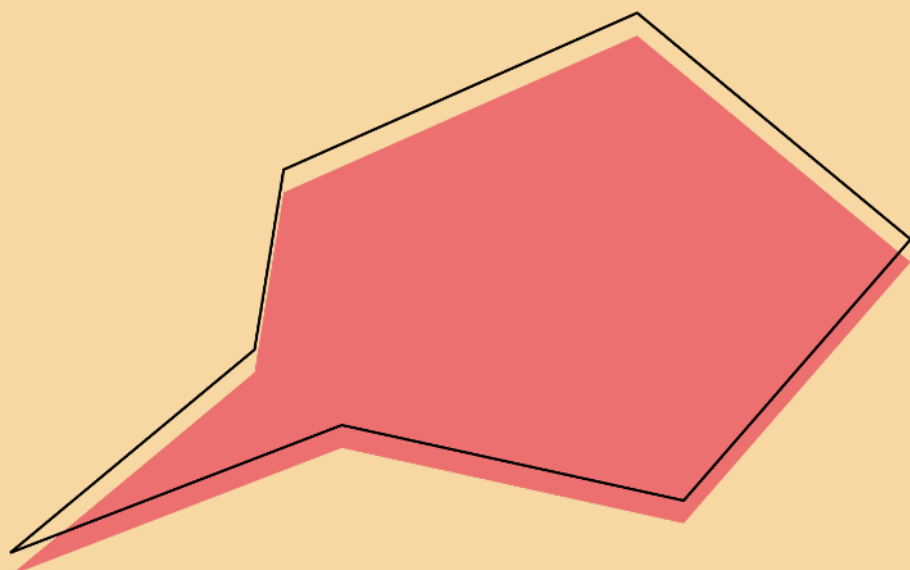


Цешуа появляется перед читателем как молодой человек с внешностью, лишённой величия: он одет бедно, выглядит избитым и уставшим, что сразу подчёркивает его беззащитность.

Булгаков намеренно показывает телесную уязвимость героя, чтобы усилить контраст между слабостью внешнего облика и внутренней нравственной силой, которая раскрывается в его поведении.



Такая портретная деталь создаёт ощущение достоверной исторической сцены и помогает увидеть в Цешуа не символ, а живого человека, страдающего и одинокого.



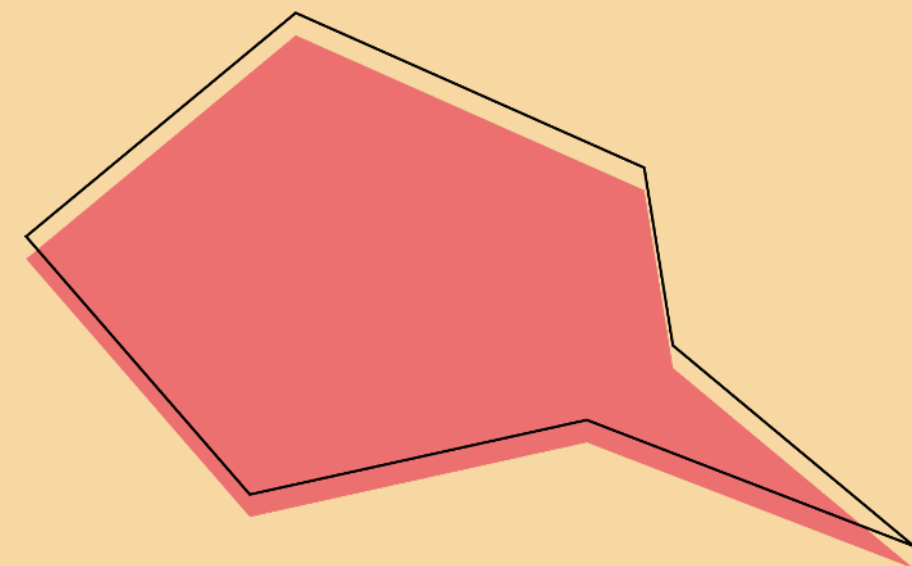
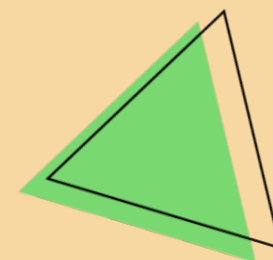
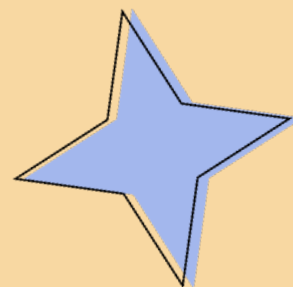
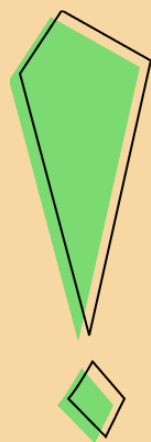
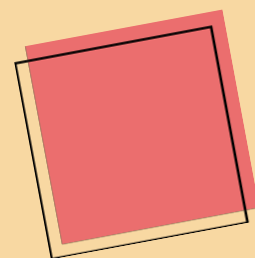
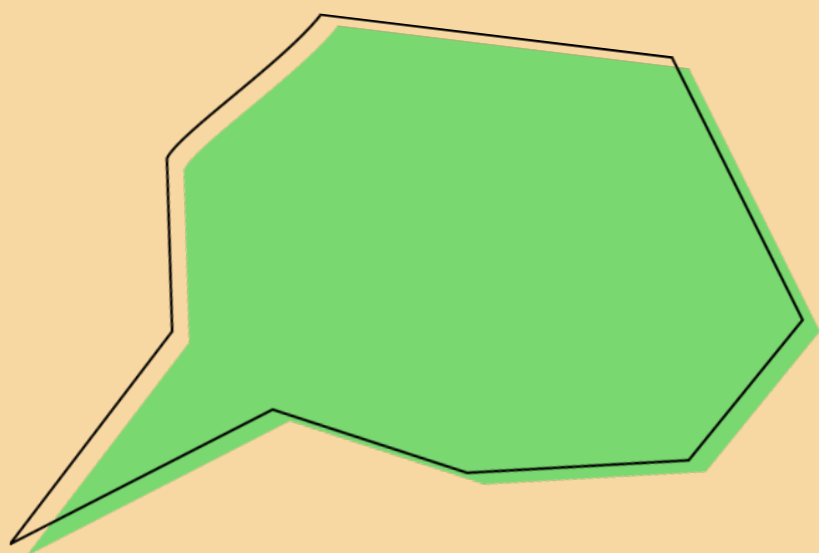
Речь Цешуа как отражение его личности

Цешуа говорит просто и ясно: его фразы коротки, точны и лишены эффектных украшений, поэтому звучат особенно убедительно.

Он отвечает спокойно даже тогда, когда собеседник обладает властью, и этим показывает внутреннее достоинство и умение не поддаваться давлению.

В его словах ощущается доверие к человеку и убеждённость, что истина не нуждается в громких декларациях или угрозах.

Речевая сдержанность героя подчёркивает его духовную цельность: он не спорит ради победы, а говорит ради правды.



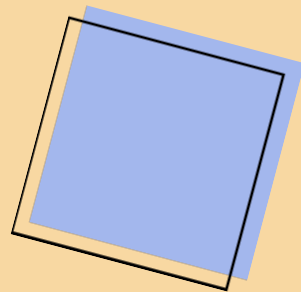
Иешуа и Понтий Пилат: психологический конфликт

Нравственная правда и власть

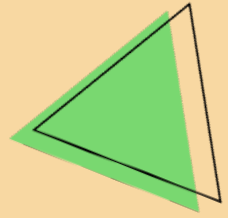
Разговор Иешуа с Пилатом строится как столкновение двух миров: открытой правды и власти, которая боится последствий собственного решения. Пилат понимает невиновность собеседника, но остаётся зависимым от страха.

Внутреннее поражение Пилата

Прокуратор переживает мучительное раздвоение: он видит в Иешуа не преступника, а человека, однако не решается поступить по совести. Именно это делает сцену допроса психологически напряжённой.



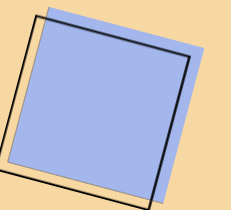
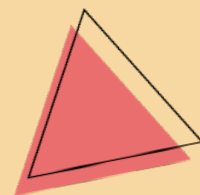
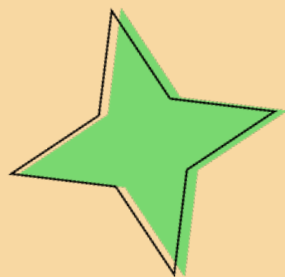
Главные черты образа Иешуа



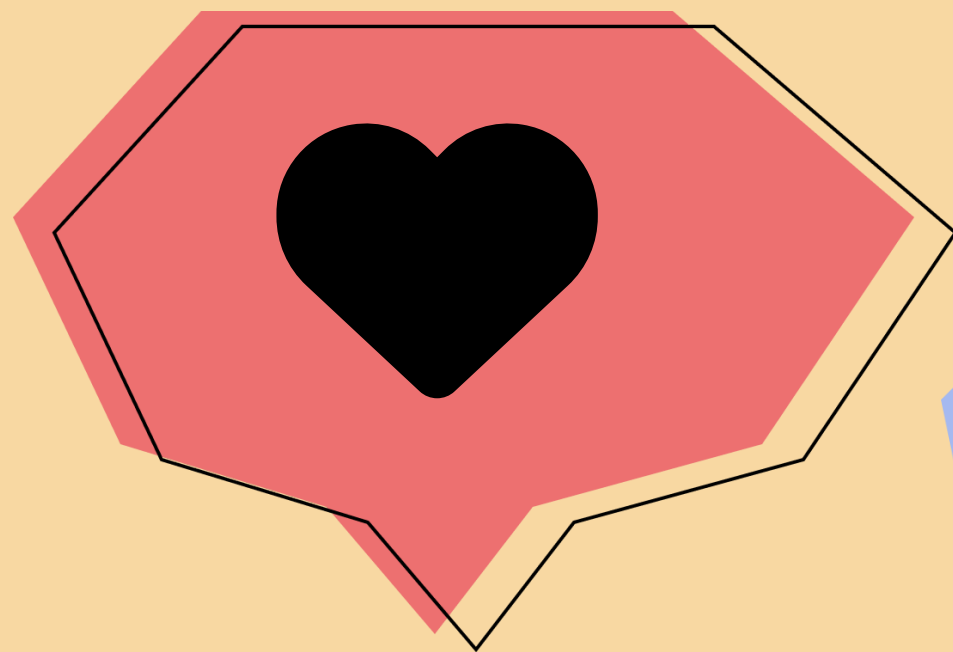
Булгаков почти не уделяет внимания бытовым подробностям, сосредотачивая внимание на духовном облике героя.

Доминируют милосердие и правдивость: именно они задают нравственный смысл образа и определяют его воздействие на других персонажей.

По тексту романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»

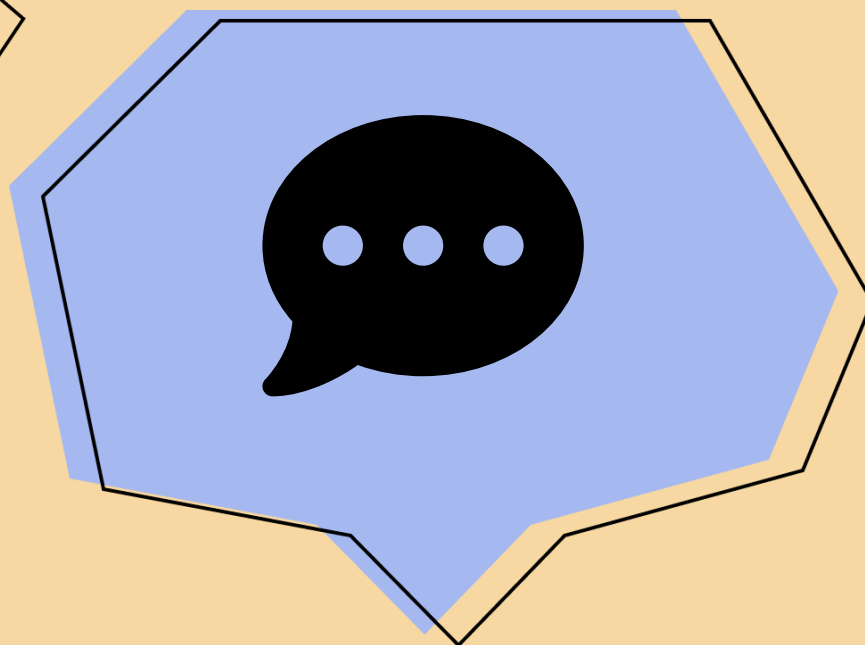
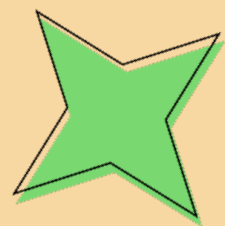


Философия Цешуа: добро без насилия



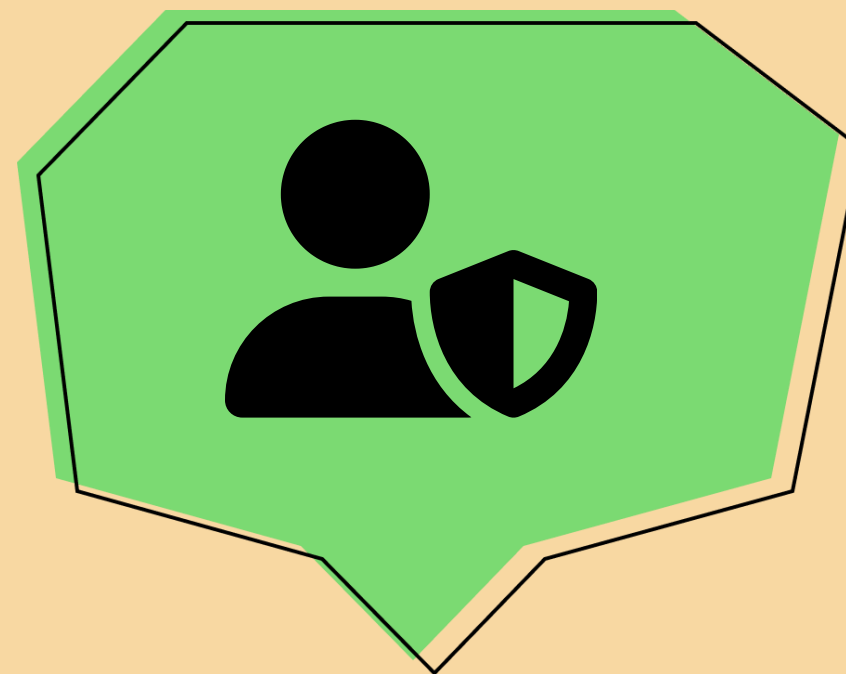
Милосердие

Цешуа не отвечает на жестокость ожесточением и не стремится наказать своих обидчиков. Его позиция показывает, что сострадание сильнее мести.



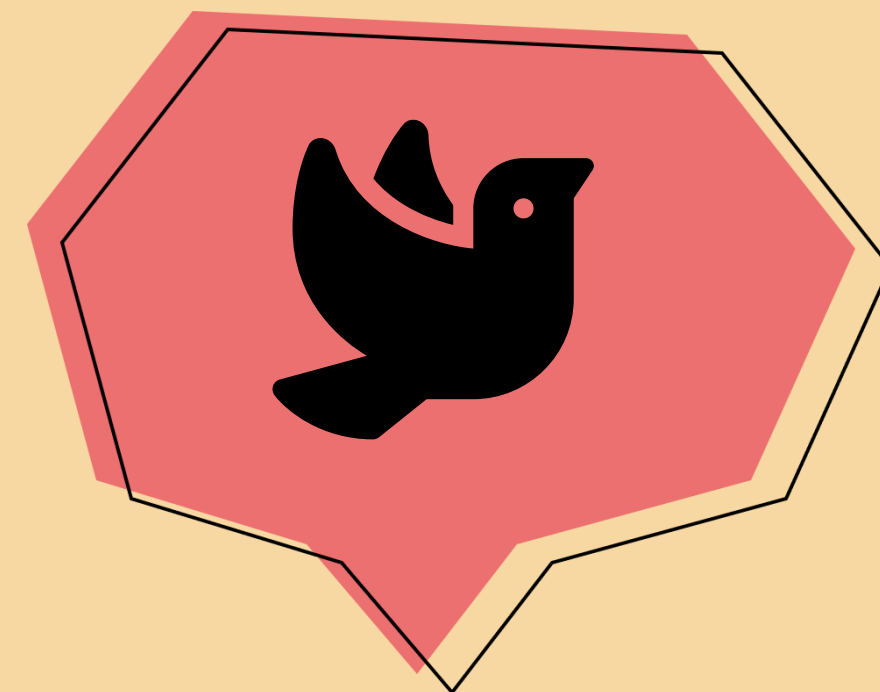
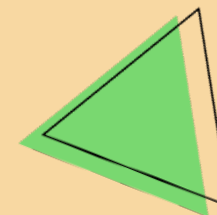
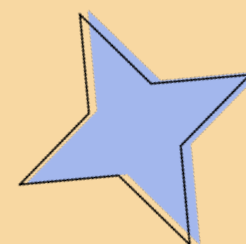
Правда

Для героя истина важнее страха и выгоды. Он говорит прямо, не прибегая к угрозам, потому что убеждён: правда должна убеждать сама.



Нравственная ответственность

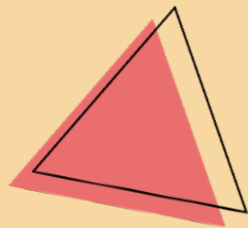
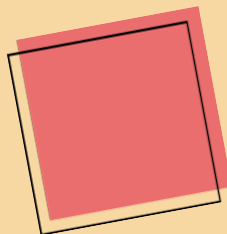
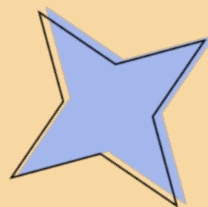
Цешуа переносит разговор о зле в сферу личного выбора. Человек отвечает не только за поступки, но и за внутреннее согласие со злом.



Духовная свобода

Даже перед лицом смерти он остаётся внутренне свободным. Его свобода не зависит от власти, потому что основана на верности совести.

Сопоставление Цешуа и Пилата

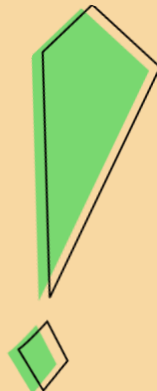
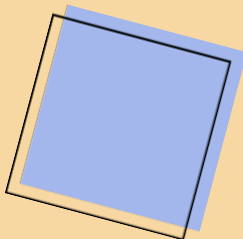
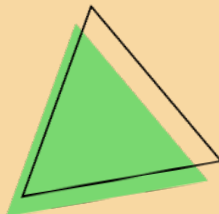


Критерий	Цешуа	Пилат
Истина	Говорит прямо	Сомневается
Речь	Спокойная	Резкая
Страх	Не боится	Боится

Сравнение показывает, как в романе сталкиваются нравственная свобода и власть, подчинённая страху.

Цешуа сохраняет внутреннюю свободу, тогда как Пилат, обладая властью, оказывается нравственно слабее.

По тексту романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»

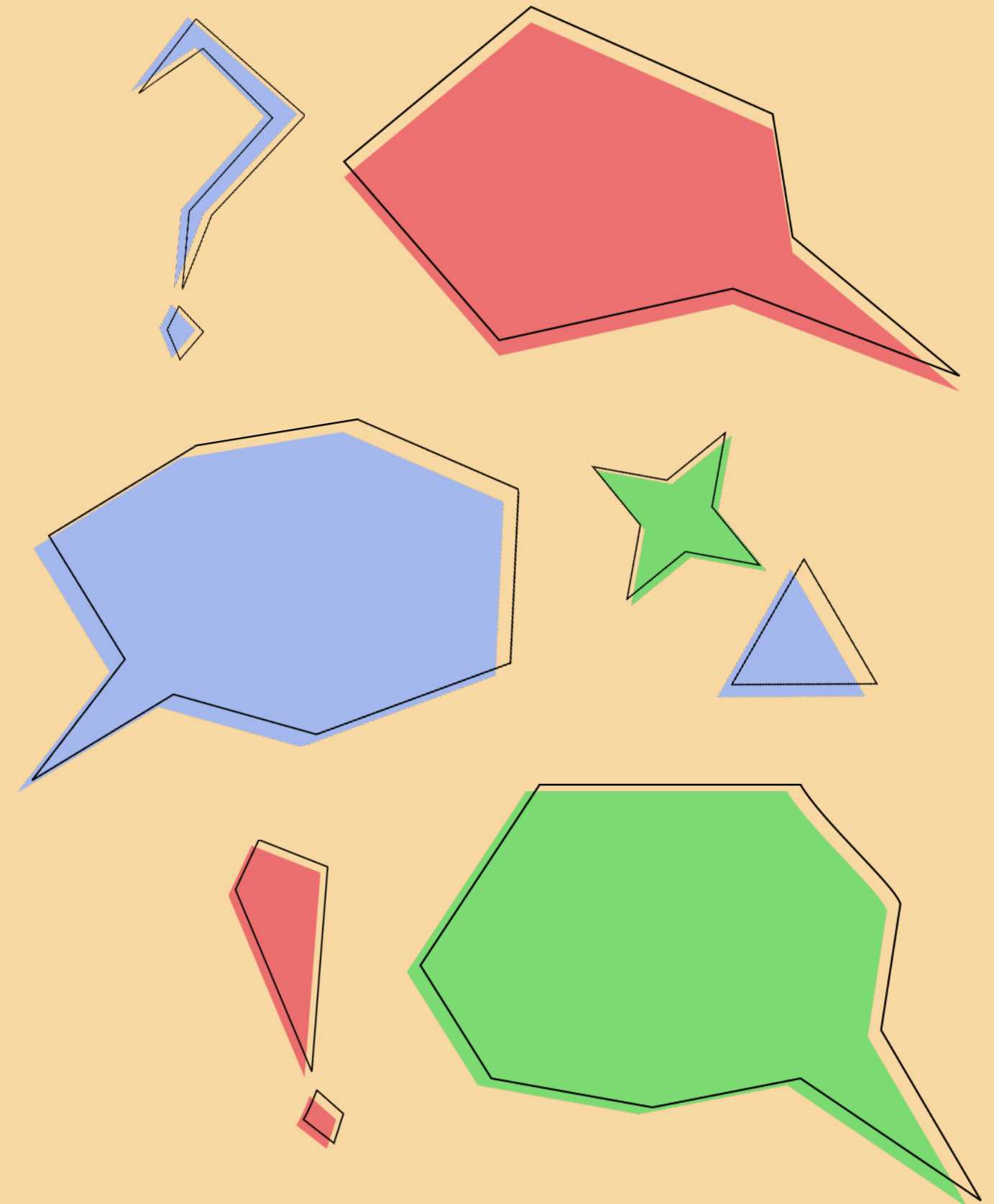
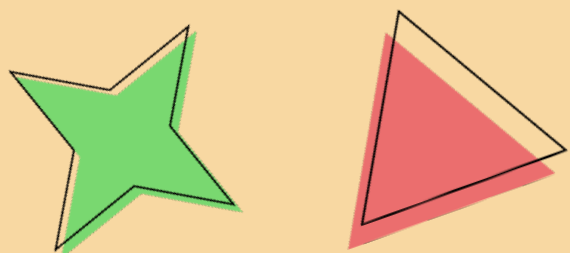


Милосердие как центральная нравственная ценность

Цешуа не требует возмездия и не превращает правду в средство унижения другого человека. Его отношение к людям строится на понимании их слабости и одиночества.

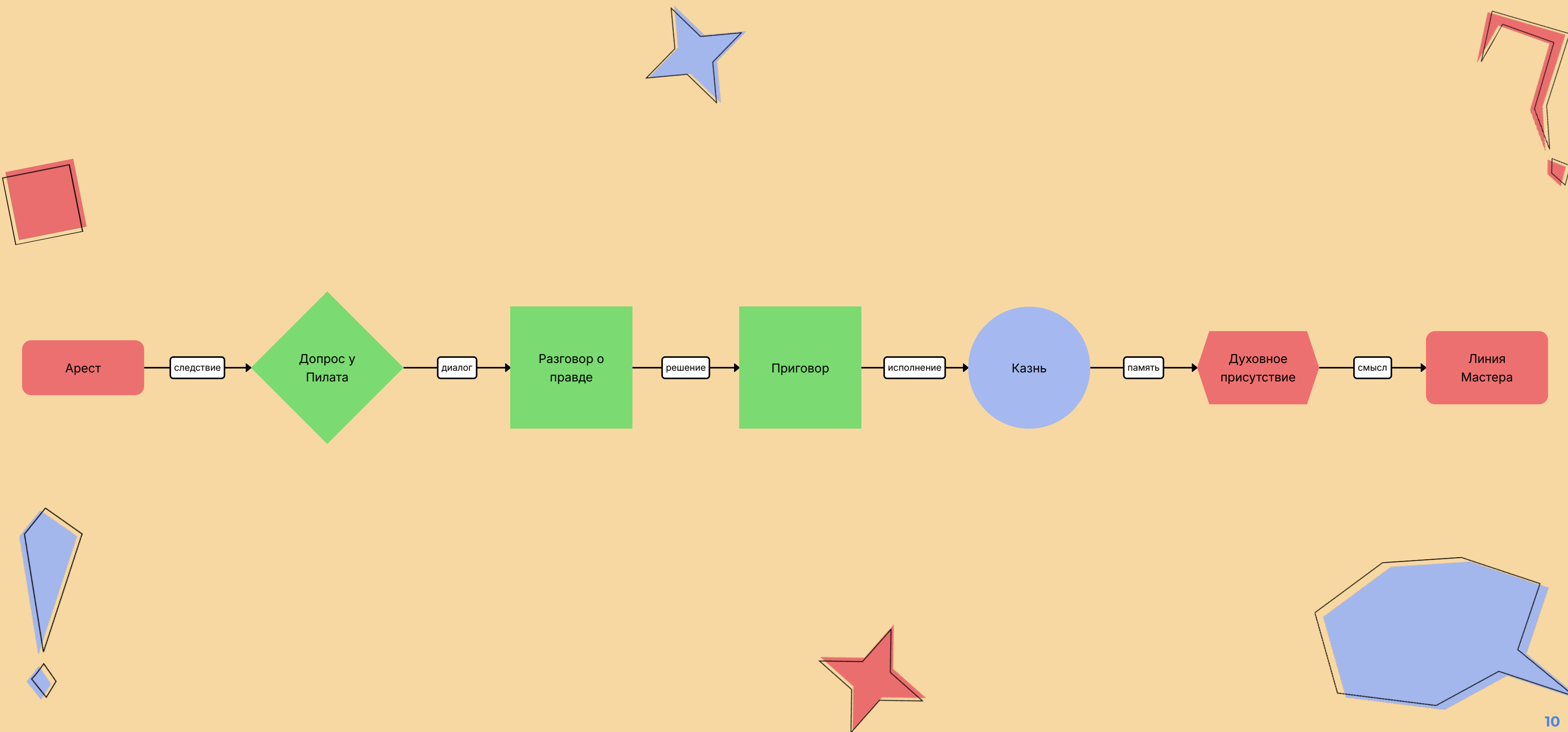
Он не уничтожает противника морально и тем самым показывает, что духовная сила не нуждается в ненависти. Милосердие становится у него формой высшего достоинства.

В романе эта позиция противостоит жестокости мира и напоминает, что освобождение человека начинается не с наказания, а с отказа от вражды.



Путь образа Цешуа в сюжете романа

Последовательность ключевых событий ершалаимской линии и их смысловая связь.



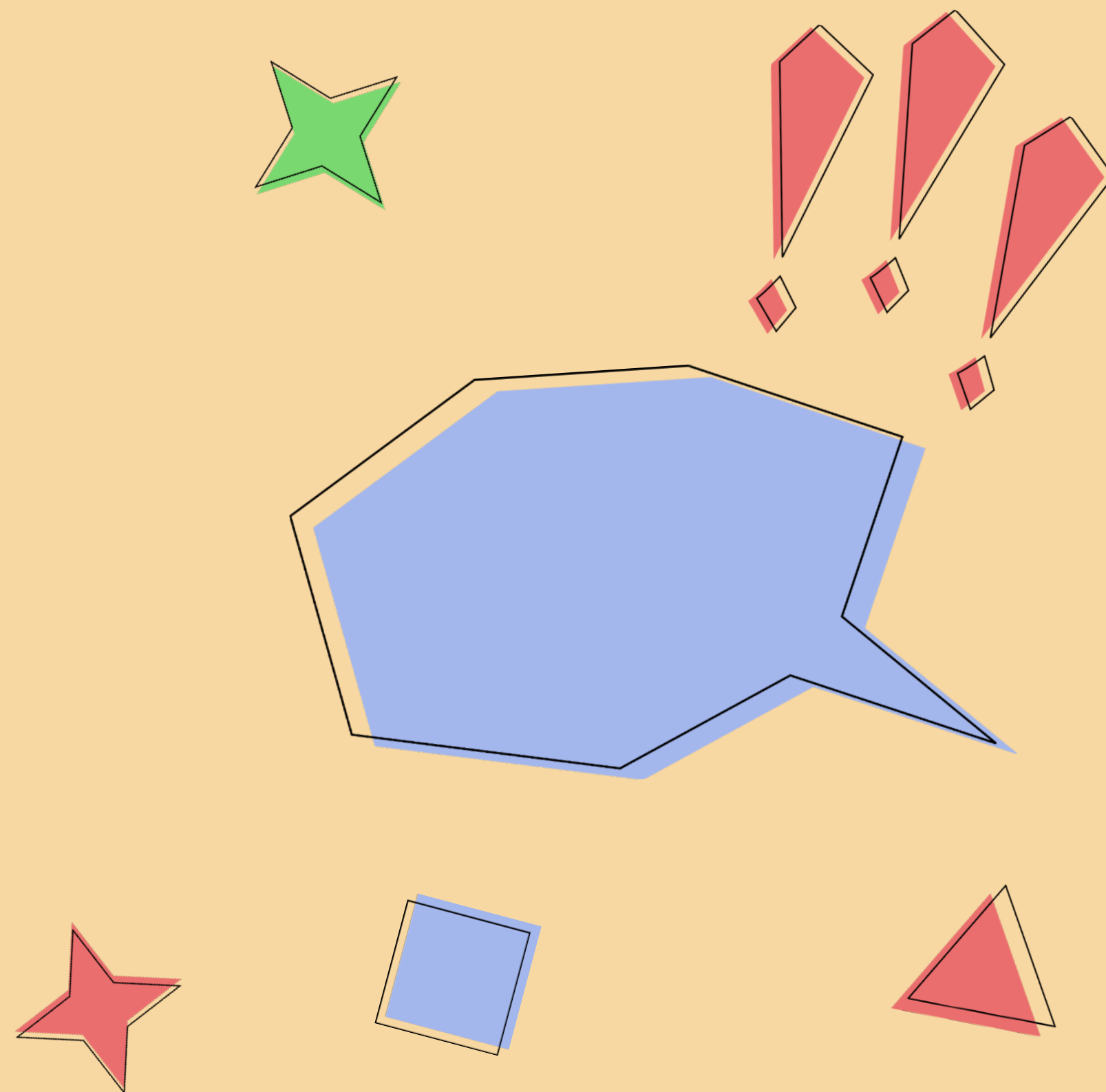
Евангельская основа и художественная переработка

Булгаков берёт евангельский сюжет как исходную основу, но превращает его в самостоятельную художественную историю, где важнее не буквальная точность, а нравственный смысл происходящего.

Цешуа у Булгакова лишён внешней торжественности канонического образа: перед читателем не символ, а живой человек, говорящий просто, спокойно и убедительно.

Такой приём позволяет показать героя вне религиозной догматики и сосредоточить внимание на свободе мысли, достоинстве личности и ответственности за сказанное слово.

Благодаря этому образ Цешуа становится понятным современному читателю: он говорит не только о вере, но и о совести, выборе и цене внутренней правды.



Общее пространство страдания и верности правде



Мастер как человек, не принятый миром

Мастер переживает одиночество, давление и непонимание, когда его роман отвергают, а собственная правда становится причиной внутреннего кризиса. Его судьба напоминает путь человека, который остаётся верен своему слову, даже если за это приходится платить покоем и признанием.



Цешуа как духовный собеседник Мастера

Цешуа и Мастер соединены не внешним сходством, а внутренней близостью: оба беззащитны перед силой среды и не умеют подстраивать истину под удобство других. Их образы создают ощущение тихого родства, в котором страдание не уничтожает, а подтверждает достоинство личности.

Темы, раскрываемые образом Цешуа

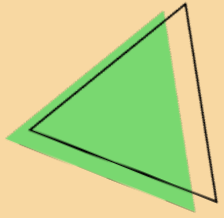
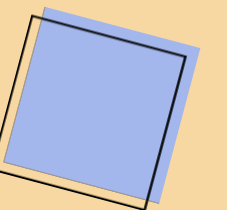
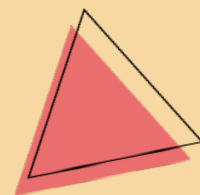
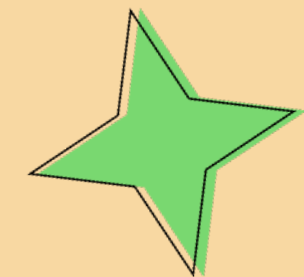


Диаграмма показывает, что образ Цешуа строится вокруг нравственного ядра, а не вокруг внешнего действия или событийной интриги.

Преобладание истины и милосердия подтверждает: Цешуа в романе — прежде всего носитель духовного идеала.



М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита»; смысловой анализ образа Цешуа

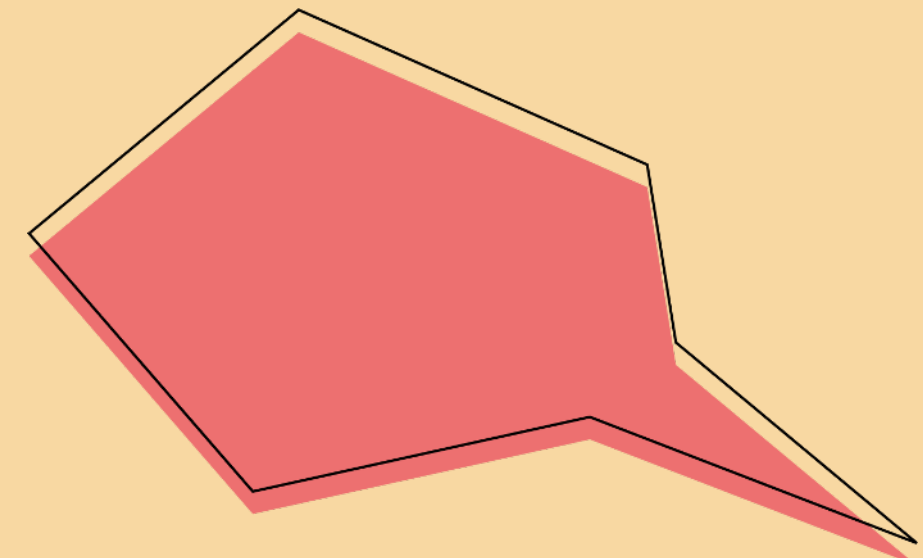
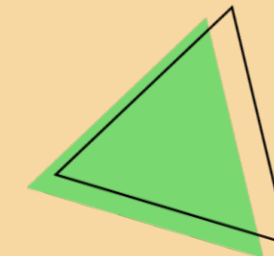
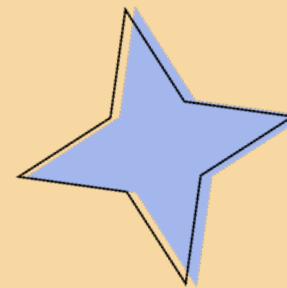
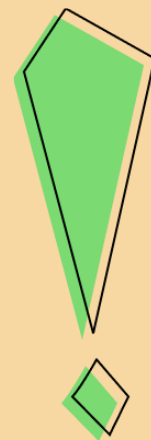
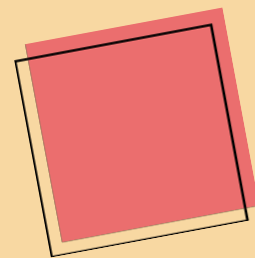
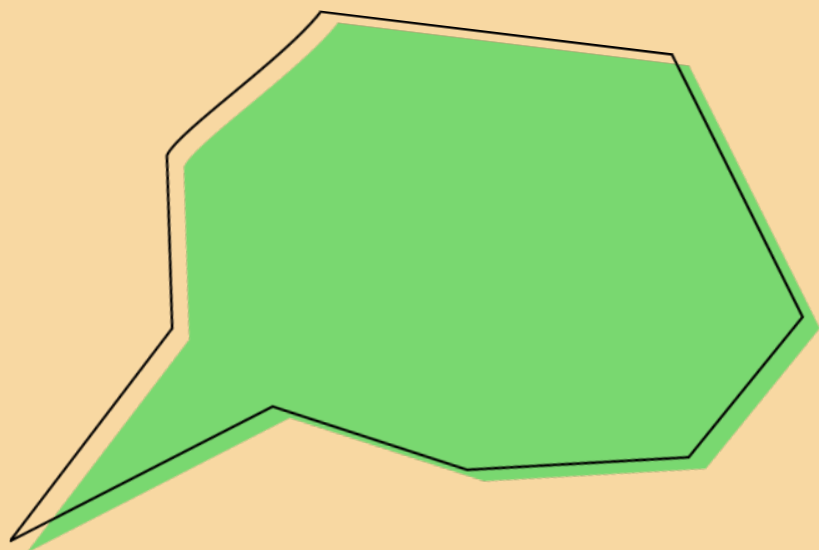
Языковая и интонационная организация образа

Речь Цешуа строится на коротких, ясных фразах, которые звучат естественно и не создают впечатления театральности или заранее подготовленного выступления перед властью.

В его репликах нет угроз, риторического давления и демонстративной учёности: простота языка подчёркивает искренность мысли и внутреннюю собранность героя.

Спокойная интонация делает Цешуа особенно сильным в сценах допроса, потому что он не отвечает на напряжение Пилата раздражением или страхом.

На фоне официальной, холодной речи власти его слова звучат по-человечески близко и убедительно, раскрывая достоинство без внешней торжественности.

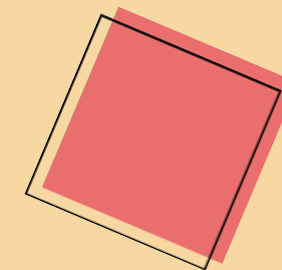
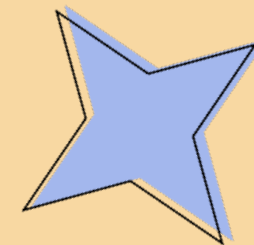
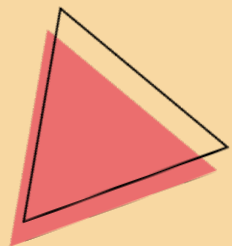
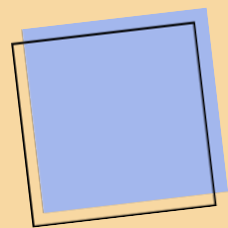
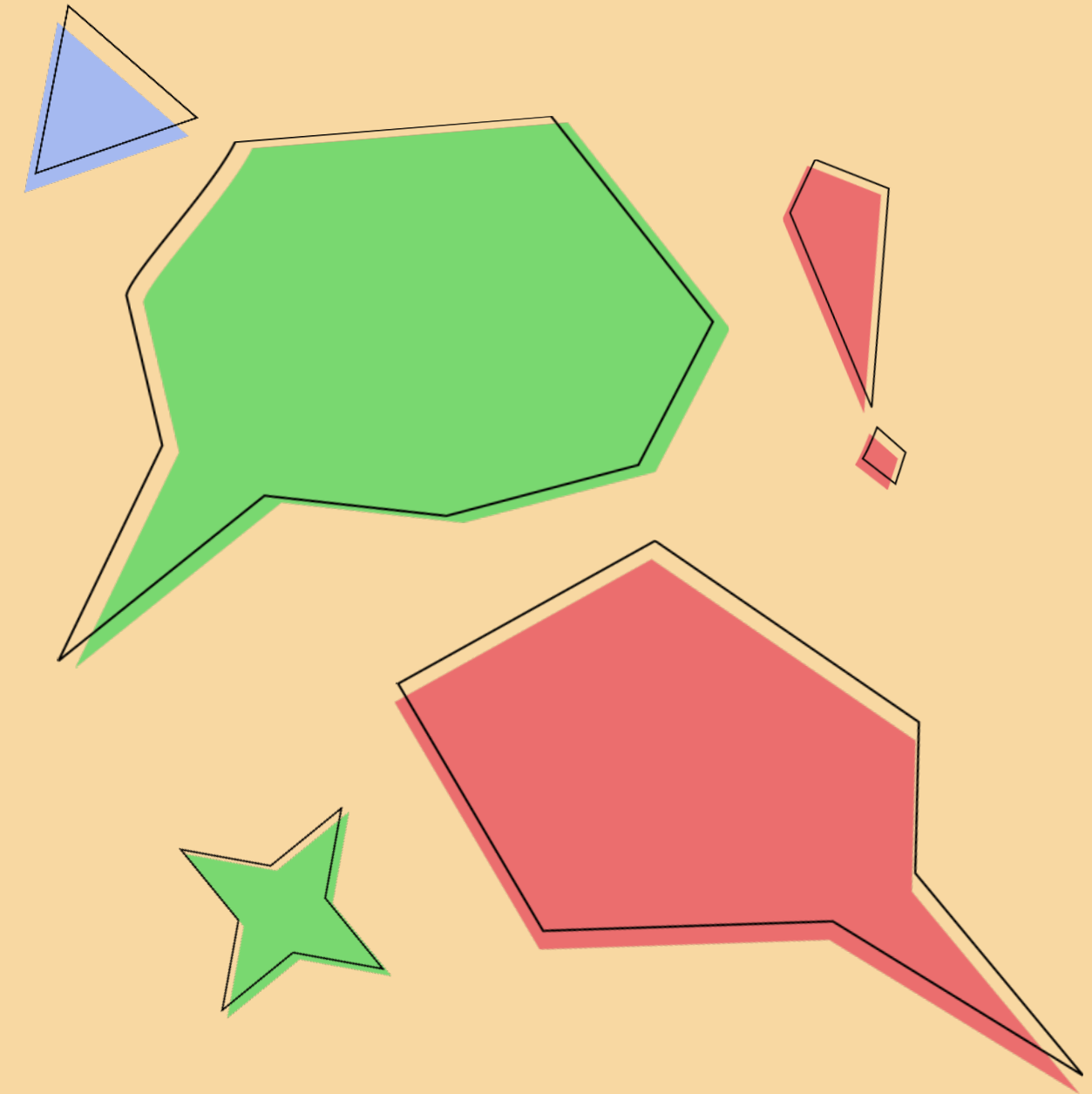


Цешуа и массовый страх в мире романа

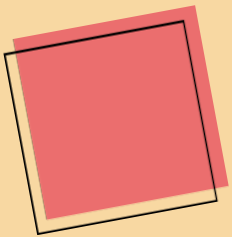
В мире романа многие персонажи руководствуются осторожностью, выгодой и желанием избежать наказания. На этом фоне Цешуа выглядит человеком, который не подчиняется правду обстоятельствам.

Он не демонстрирует бунт и не ищет конфликта, но остаётся внутренне свободным, потому что не соглашается лгать ради безопасности или одобрения окружающих.

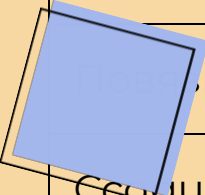
Булгаков показывает: настоящий страх начинается там, где человек предаёт собственную совесть. Цешуа, напротив, утверждает возможность нравственной стойкости даже в условиях давления.



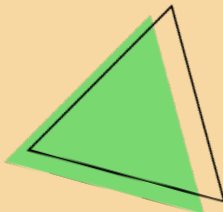
Художественные детали, создающие образ Иешуа



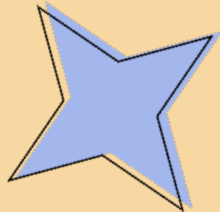
Деталь	Значение	Эффект
Ранка	След страдания	Сострадание
Ссадины	Уязвимость	Реальность сцены
Спокойная речь	Достоинство	Внутренняя сила
Взгляд на Пилата	Доверие	Человечность



М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита»



Ключевые детали помогают увидеть Иешуа не отвлечённой идеей, а живым человеком с ясной нравственной позицией.



Немногие, но точные детали формируют образ земного и одновременно духовно сильного героя.

Ключевые смыслы образа Цешуа



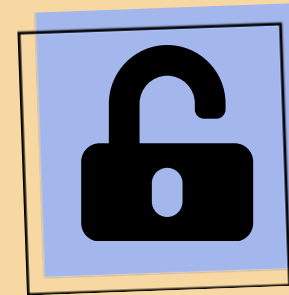
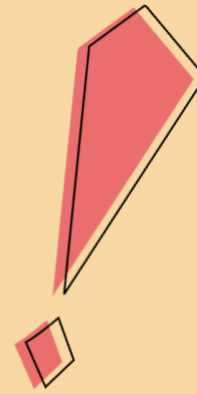
Милосердие

Цешуа не отвечает жестокостью на жестокость и не требует возмездия. Его мягкость не равна слабости: она показывает, что сострадание может быть более сильным нравственным ответом, чем наказание.



Нравственная мера

Образ Цешуа становится мерилom поступков других героев. Через него читатель видит, кто способен на честность, а кто прячется за страхом, должностью или удобным молчанием.



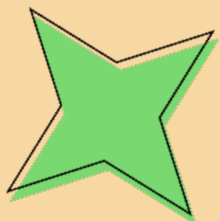
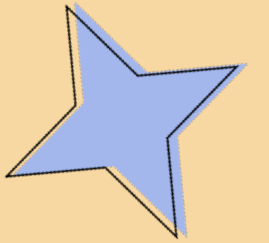
Свобода духа

Герой сохраняет внутреннюю независимость даже перед лицом суда и смерти. Эта свобода не связана с властью или положением, она рождается из верности собственной совести.

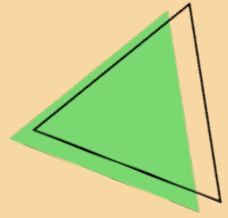


Гуманистический идеал

Цешуа соединяет христианские мотивы с идеей ценности каждой личности. Он показывает, что человек остаётся значимым не из-за силы, а благодаря правде, добру и уважению к другому.



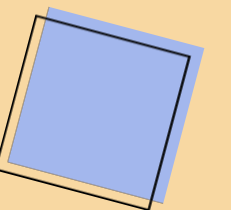
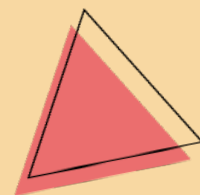
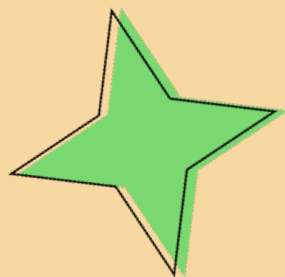
Почему Пилат не может отпустить Цешуа



Пилат понимает, что перед ним невиновный человек, но его решение подтачивают обстоятельства, сильнее личной воли.

Внутренний страх и зависимость оказываются сильнее совести, поэтому нравственная вина рождается из слабости характера.

М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита»; анализ сцены допроса Цешуа



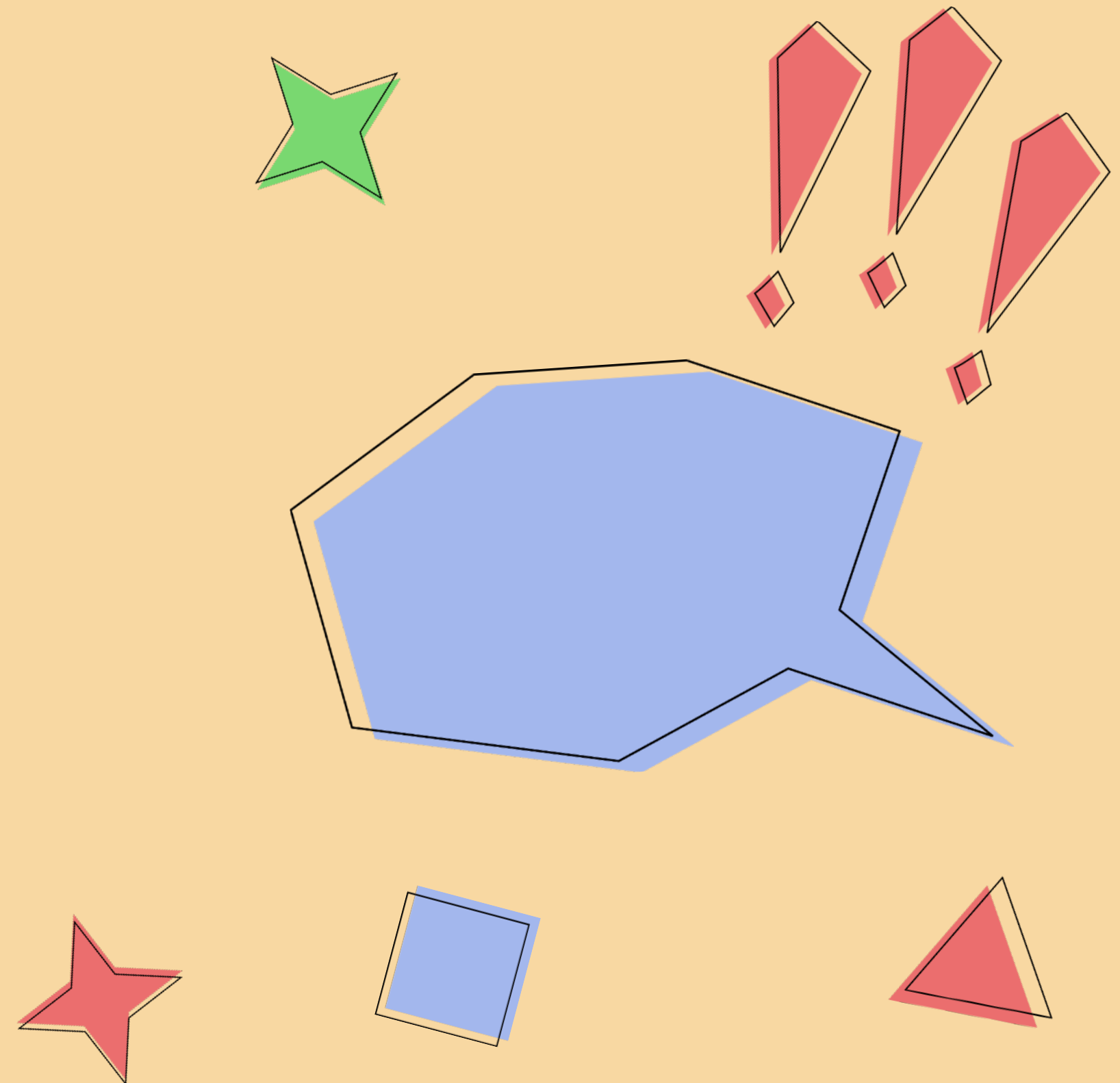
Значение образа Цешуа для композиции романа

Линия Цешуа связывает ершалаимские главы с московским сюжетом, помогая увидеть, что действия персонажей оцениваются не только по событиям, но и по нравственному смыслу.

Через эту линию в романе раскрываются темы правды, воздаяния и прощения, а исторический эпизод приобретает значение общего размышления о человеческом выборе.

Цешуа задаёт высшую точку отсчёта, относительно которой становятся видны трусость, компромисс, жестокость и способность к состраданию у других героев.

Без него композиция утратила бы внутреннюю цельность: именно этот образ объединяет сюжетные пласты в единую систему этических смыслов.





Цешуа: образ, с которым сверяется совесть

**Цешуа у Булгакова — это образ человека, который
остаётся верен истине без насилия и гордого вызова.
Именно поэтому он звучит как нравственный
ориентир для героев и читателя.**

