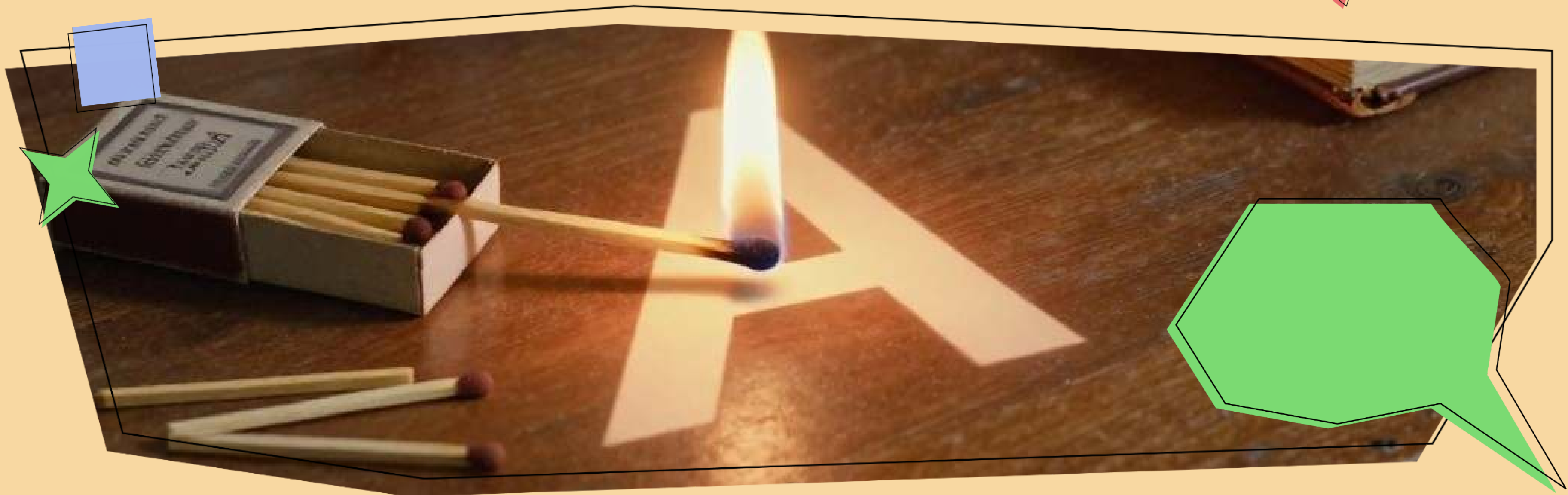
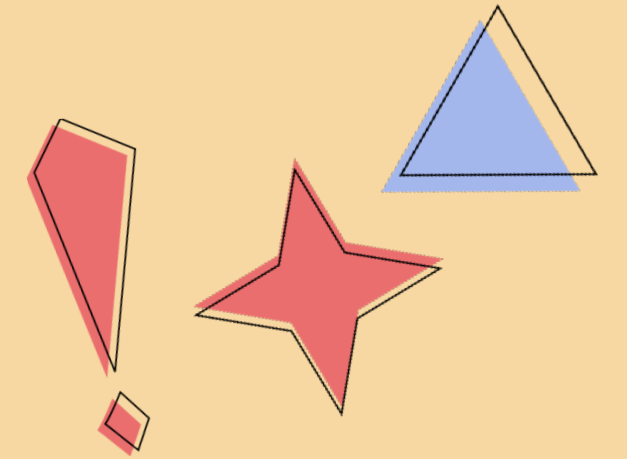




Е. И. Замятин и рассказ «Огненное «А»»

Знакомство с автором и смыслом короткого
рассказа о детских впечатлениях и яркой
детали.



Кто такой Евгений Замятин и в какое время он писал

Е. И. Замятин (1884—1952) жил в эпоху быстрых перемен: начала XX века, революций и новых городских реалий. Его проза ценит точность, краткость и детали — чтобы понять, как события отражаются внутри человека.

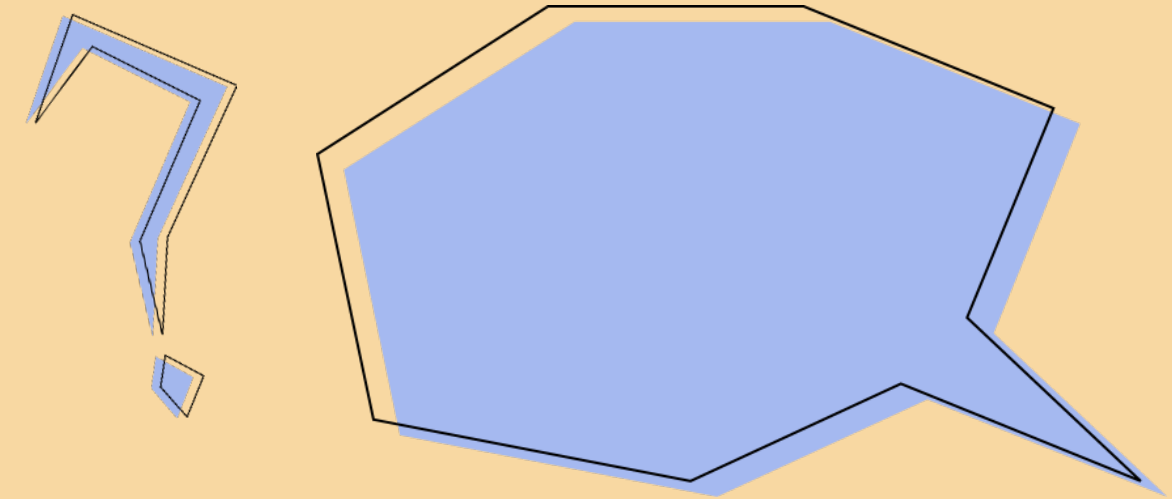


Главные сведения об авторе

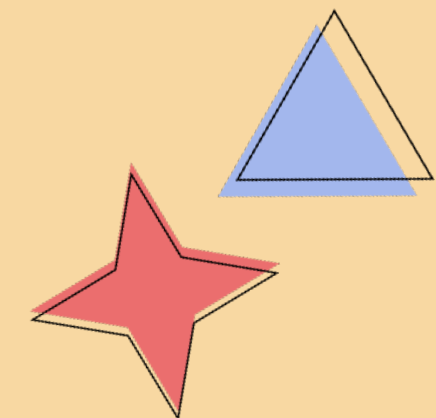


Евгений Замятин сначала учился на кораблестроителя и получил инженерное образование. Но главное дело жизни для него — литература: он выбрал писательство и стал автором рассказов, повестей и статей.

В его текстах часто важны характер человека, его страхи, удивление и внутренний выбор. Замятин умеет показать, что самое интересное происходит не «снаружи», а в том, как герой воспринимает происходящее.



Его произведения нередко короткие, но содержательные: в небольшом объёме размещается много смысла. Поэтому читать Замятина полезно и интересно: вы научитесь замечать детали и связывать их с настроением героя.



Замятин и мир детских впечатлений

- ❑ В рассказах Замятина особенно ценны память, живые впечатления и необычные детали, которые долго не отпускают. Детская точка зрения помогает увидеть обычное как важное и заметить то, что взрослый бы пропустил.
- ❑ В «Огненном «А»» сюжет не распадается на множество эпизодов: ключевым становится один яркий образ, связанный с детским восприятием. Для слайда подойдут портрет писателя, городская фотография начала XX века или рукописная страница.

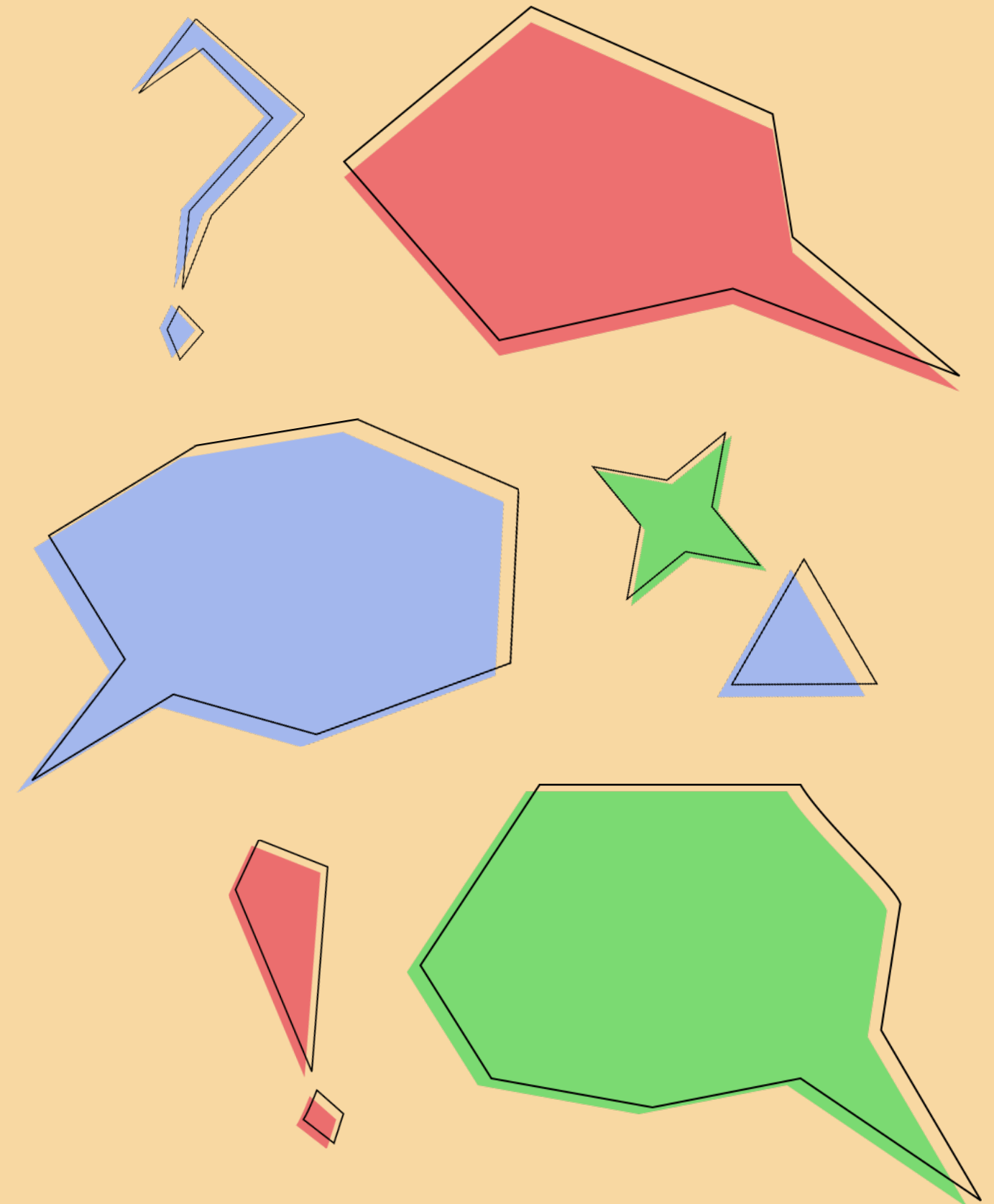
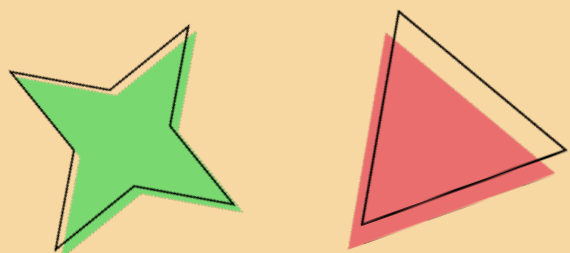


Что представляет собой рассказ «Огненное «А»»

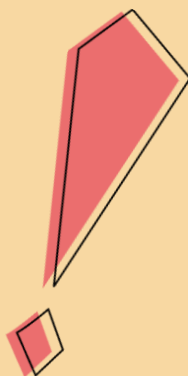
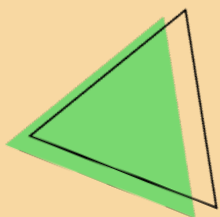
«Огненное «А»» относится к малой прозе: это короткое литературное произведение. В таком тексте особенно важны одна основная ситуация, точная деталь и сильное впечатление, которое остаётся надолго.

Название сразу выделяет необычную букву «А». В рассказе она не просто часть текста: становится «ключом», через который читатель постепенно понимает, почему маленький знак способен вызвать большое чувство.

Произведение показывает, как детская реакция может превратиться в память. Одна деталь запускает цепочку переживаний, и в конце остаётся ощущение, что событие было значимым не только внешне, но и внутренне.

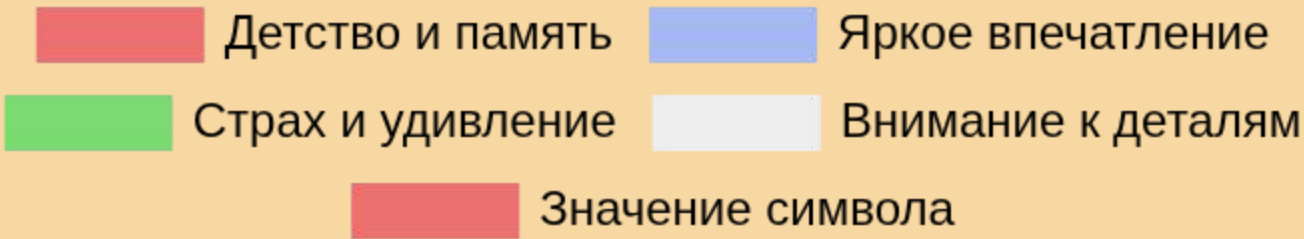


Основные темы рассказа

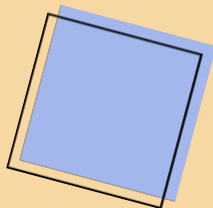
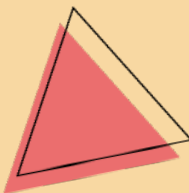
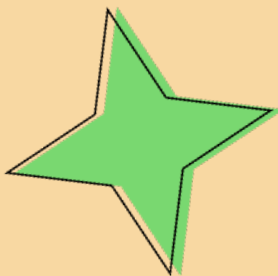


Короткий рассказ удерживает внимание не действием, а внутренним переживанием героя, которое «привязано» к одной запоминающейся детали.

Диаграмма показывает: смысл формируется из смеси памяти, впечатления и эмоций, а символ (буква и огонь) связывает эти части в единое целое.

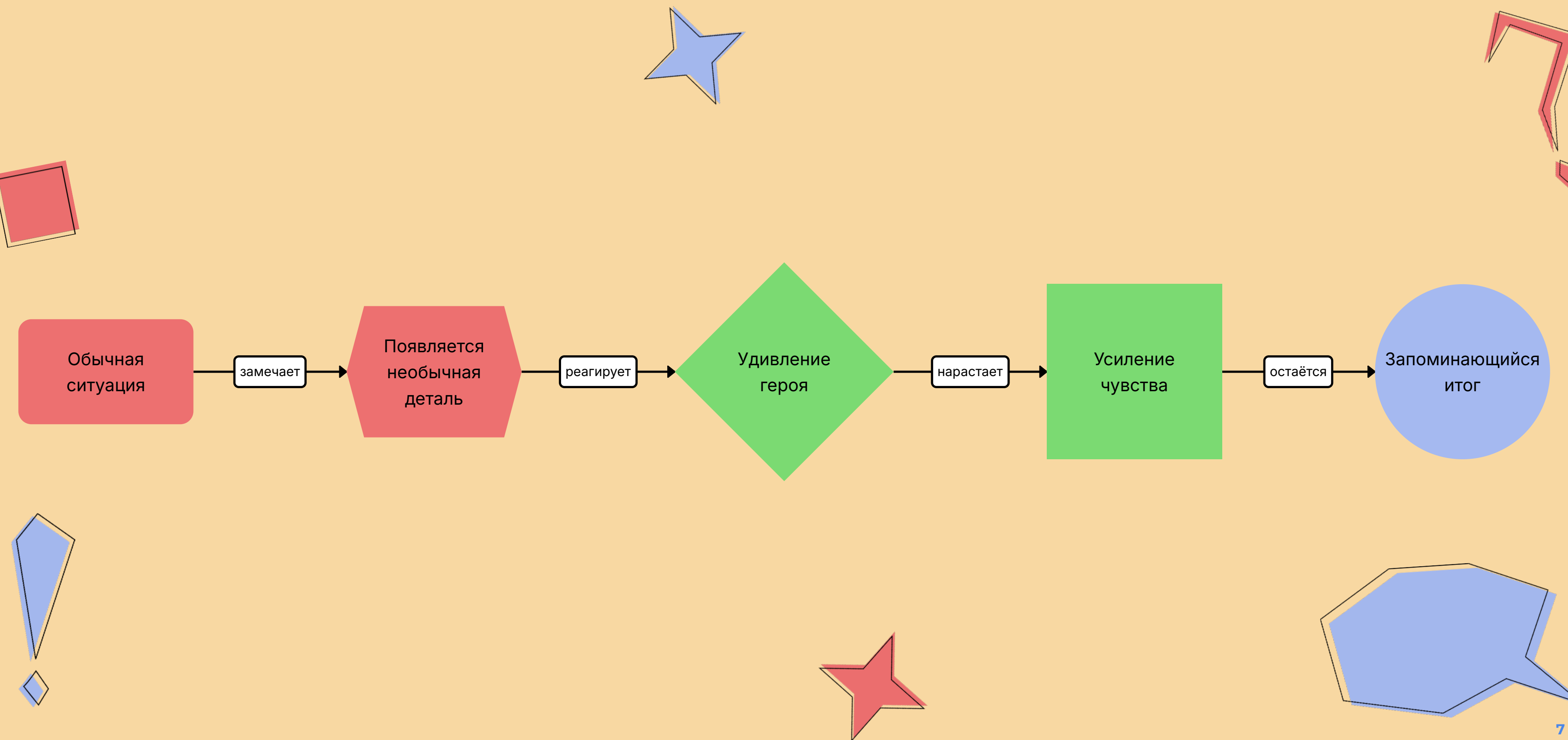


Процентное распределение тем по учебному разбору слайда (согласно заданным долям).



Последовательность событий и чувств в тексте

Схема для анализа: как одна необычная деталь разрастается до сильного внутреннего вывода.





35%

**Главная доля внимания в
тексте связана с тем, как
детская память
закрепляет впечатления.**

Процентное распределение тем по круговой диаграмме на слайде 6.

Лигирующая тема — детство и
память: поэтому символ буквы
«А» становится меткой, которая
помогает переживанию
остаться в голове надолго.

Главная деталь рассказа



«Знак, который вспыхивает в памяти»

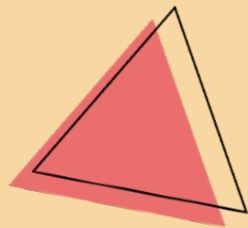
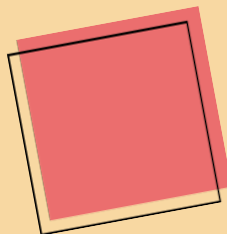
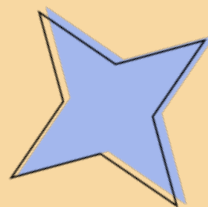
Иногда одна буква или маленький штрих кажется не просто частью текста, а событием. В «Огненном «А»» деталь работает как огонёк: сначала привлекает взгляд, затем вызывает чувство, и в итоге становится тем, что ребёнок запоминает на годы.



«Как обычное превращается в удивительное»

В коротком рассказе важнее всего не длина сюжета, а точный предмет, который меняет настроение. Буква «А» здесь будто нарисована так, что её хочется рассмотреть: она подсказывает, где скрыт смысл, и почему детское удивление так цепко.

Художественные средства в рассказе

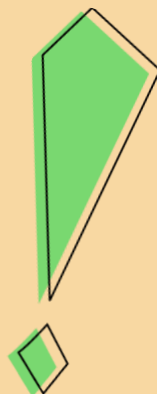
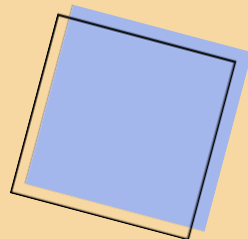
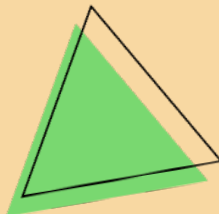


Средство	Значение в тексте	Пример роли
Эпитеты	Яркость	Подчёркивают необычность детали
Сравнения	Новый взгляд	Помогают «увидеть» предмет иначе
Символ	Смысл глубже	Обычная вещь становится знаком
Краткие фразы	Ясность	Создают ощущение точности и собранности

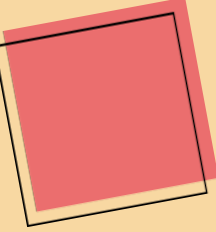
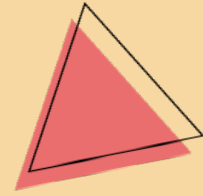
Средства делают описание не просто «фактом», а переживанием: читатель быстрее понимает эмоцию героя и легче запоминает главную деталь.

Комбинация выразительных средств превращает небольшую историю в запоминающуюся: эмоция героя становится частью смысла, а ключевая деталь — главным носителем идеи.

Учебный разбор художественных средств (по заданной структуре слайда).



Композиция короткого рассказа



Обычная обстановка

Сначала показана привычная ситуация, где ничто не обещает необычного. Детали мира вокруг героя выглядят буднично, и внимание сосредоточено на том, как именно он это замечает.

Появление необычной детали

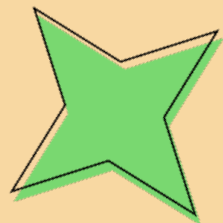
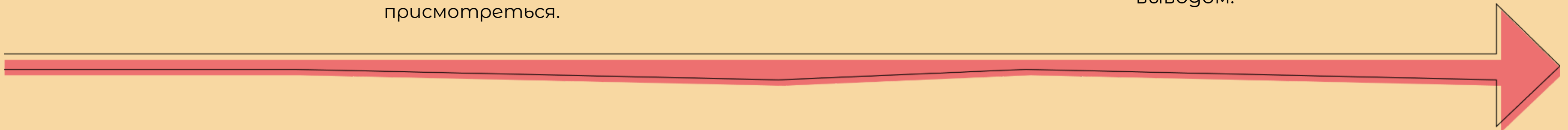
Затем возникает одна яркая вещь — необычная деталь, которая сразу выделяется на фоне остального. Она словно «ломает» привычность и заставляет героя остановиться и присмотреться.

Усиление чувства героя

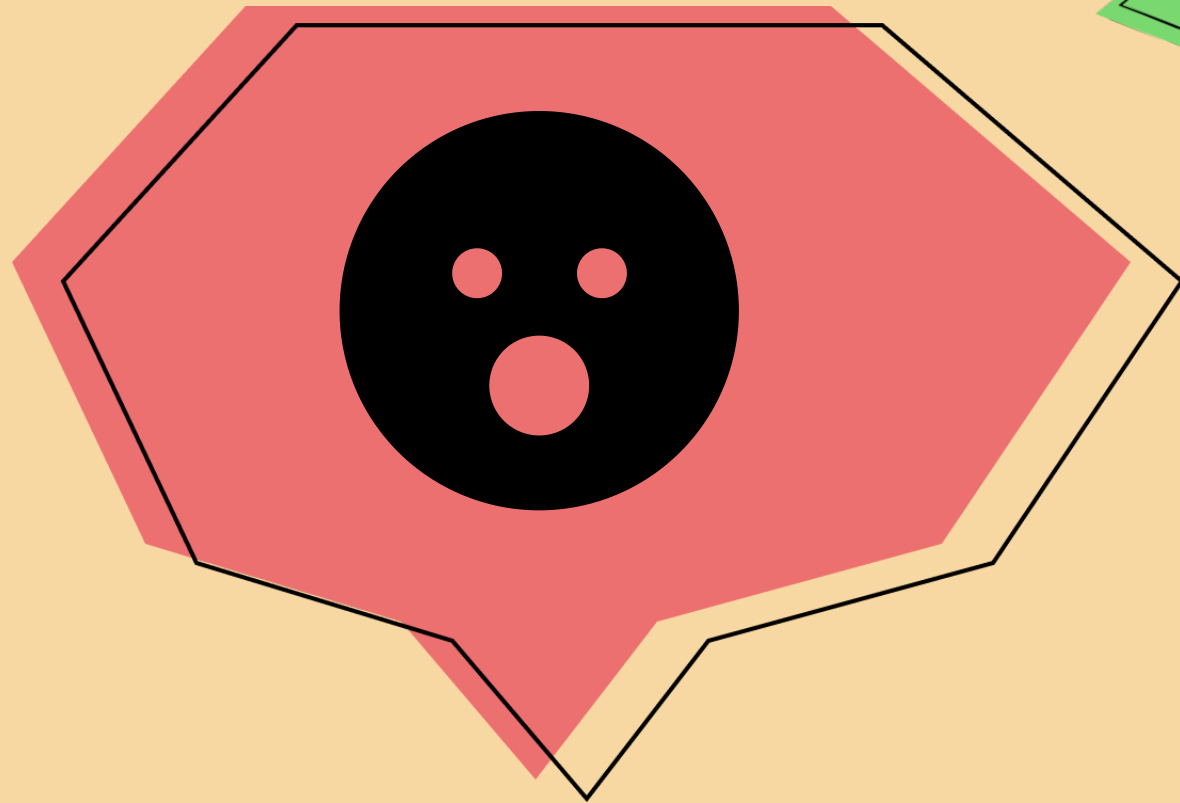
После появления детали удивление постепенно растёт. Внутри героя накапливается напряжение: он уже не просто видит, а переживает, как меняется смысл происходящего для него.

Запоминающийся итог

В финале остаётся сильное впечатление и осмысление. Маленький эпизод превращается в важную для памяти картину, поэтому рассказ заканчивается не действием, а внутренним выводом.

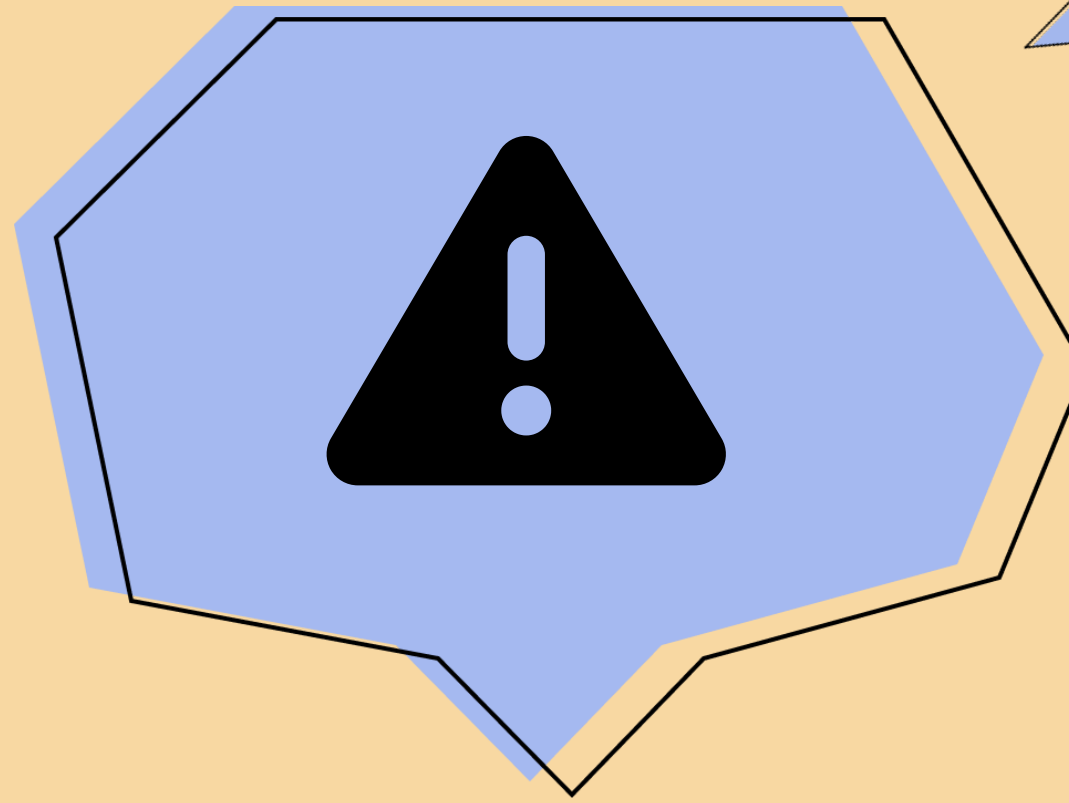


Герой и его переживания



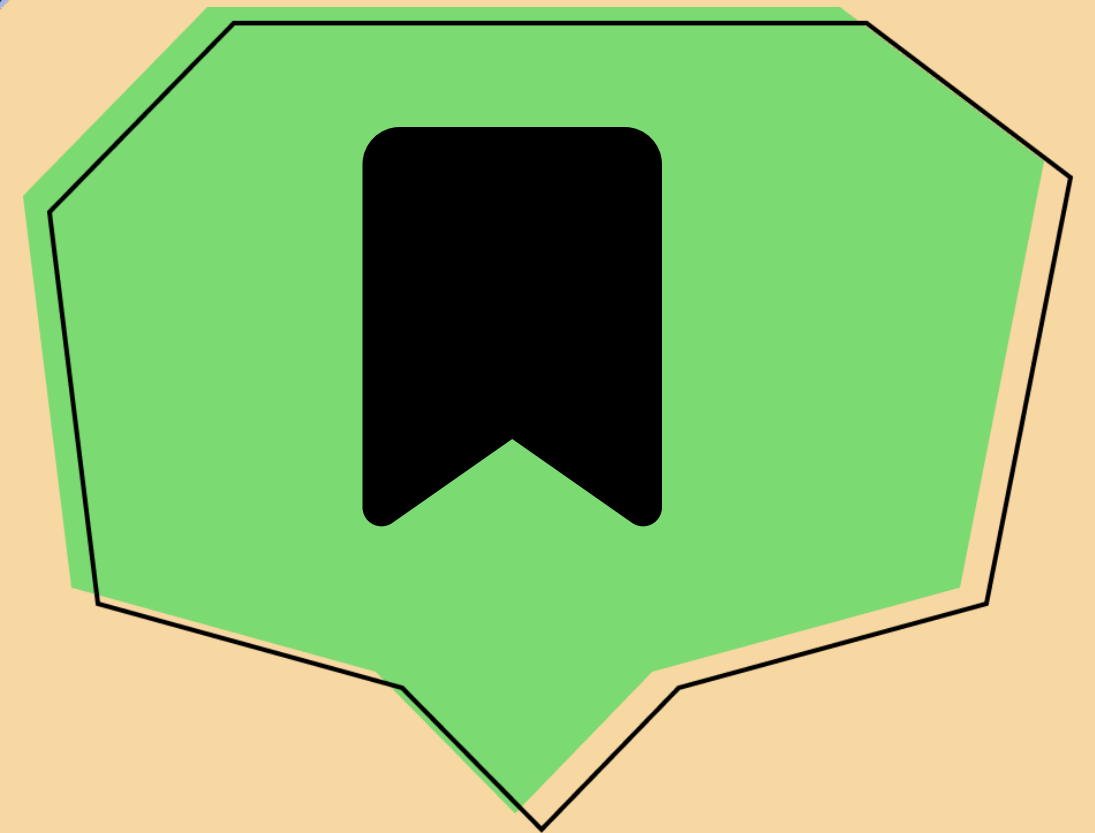
Удивление

Герой сначала реагирует удивлением: необычная деталь выбивается из привычного ряда. Его взгляд фиксирует то, что другим могло бы показаться случайным, и потому чувство сразу «цепляется» за образ.



Тревога

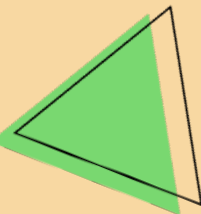
По мере развития эпизода появляется тревога. Это не громкие события, а внутреннее напряжение: герой понимает, что в происходящем есть скрытая значимость, и пытается её осмыслить.



Запоминание

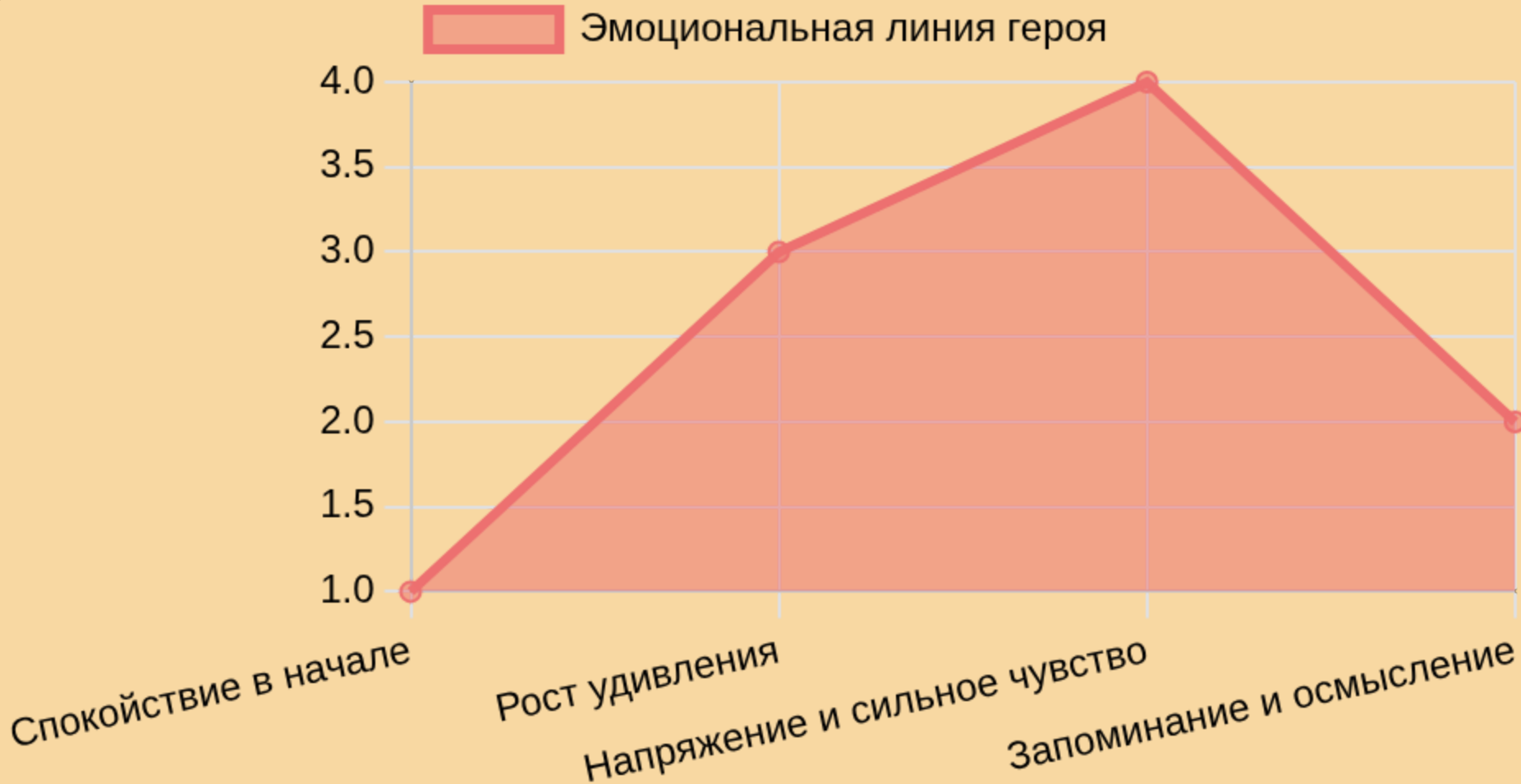
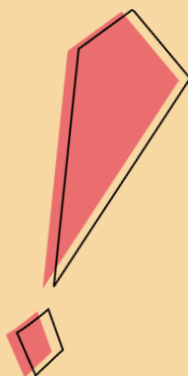
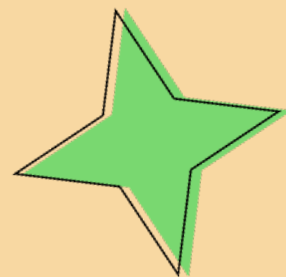
В конце остаётся запоминание. Важен не только результат, но и путь переживаний: рассказ показывает, как один миг становится для героя личной опорой памяти и понимания.

Изменение настроения в рассказе

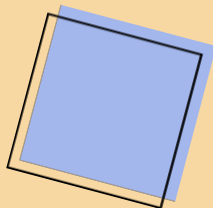
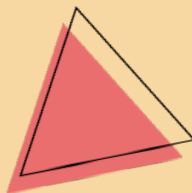


Эмоции в тексте движутся не от внешнего конфликта, а от внутреннего отклика на деталь: герой всё внимательнее «считывает» её смысл.

Короткий рассказ может создавать сильную эмоциональную дугу: впечатление усиливается постепенно и затем закрепляется выводом в памяти.



Схематические значения, отражающие логику эмоционального развития в тексте (оценка по школьному разбору).



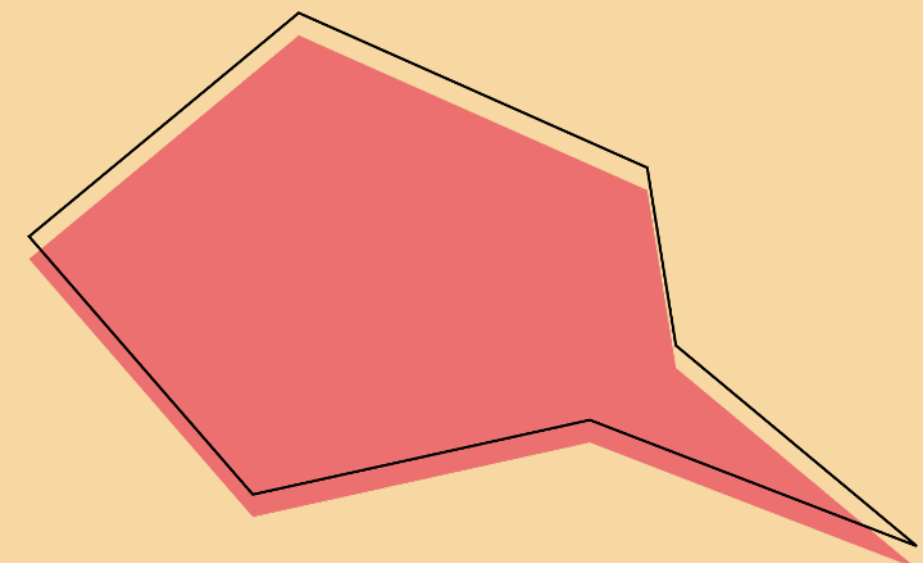
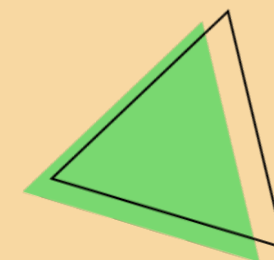
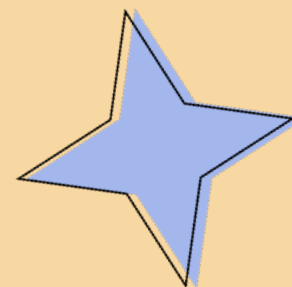
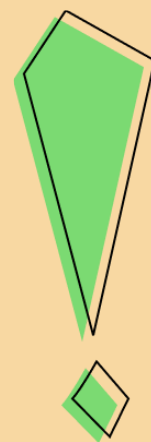
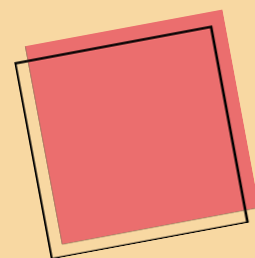
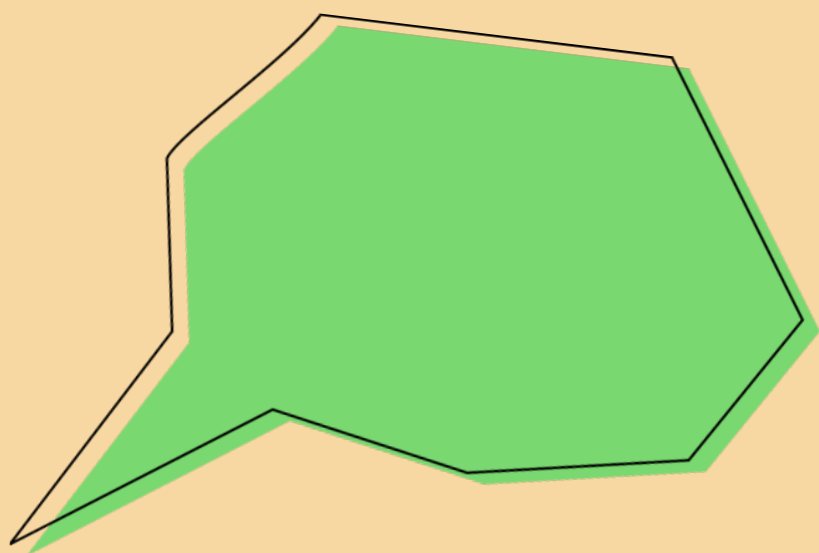
Тема памяти и детства

В рассказе детство связано с тем, как впечатления держатся в памяти долгие годы. Даже небольшая вещь может казаться событием, потому что детское восприятие особенно чувствительно к яркости и неожиданности.

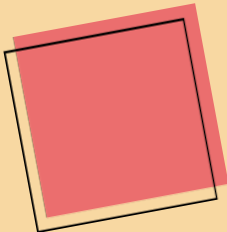
У Замятина детские чувства не сводятся к одному настроению. В них одновременно живут удивление, страх и радость: герой не отделяет эмоции друг от друга, а переживает их вместе.

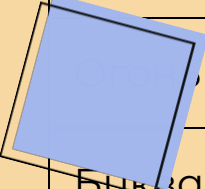
Память в тексте работает как «внутренняя картинка». Деталь, однажды замеченная, возвращается позже смыслом, и именно поэтому прошлое не исчезает, а становится частью характера и понимания мира.

Такое изображение детства делает рассказ глубже: читатель видит, что взрослость начинается с первых сильных впечатлений. Именно поэтому память становится не фоном, а ключом к смыслу произведения.



Символы рассказа и их значение



Символ	Значение	Роль в понимании
	Яркость, энергия	Усиливает напряжение образа
Буква	Память и необычность	Делает деталь знаком смысла
Цвет и свет	Доп. акцент	Подчёркивают эмоциональный поворот
Название	Главная мысль	Открывает ключ к восприятию детали

Обобщение по анализу образов в рассказе «Огненное «А»»
(сопоставление символов и функций в тексте).

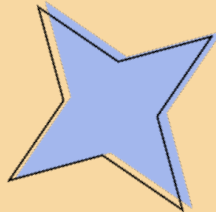
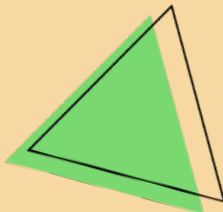


Таблица помогает увидеть, что смысл создают не только события, но и знаки — огонь, буква, цвет и название, которые направляют внимание читателя.

Когда знаки подобраны так точно, читатель начинает читать рассказ «в двух слоях»: через событие и через символ, который объясняет, почему эпизод запомнился.

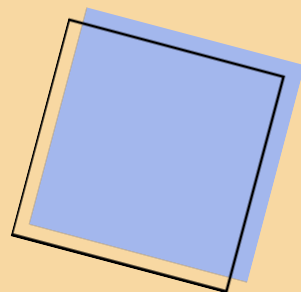
Язык Замятина: точность и образность

Точные слова и видимый образ

Проза Замятина опирается на точные слова и заметные детали: читатель как будто рассматривает предметы очень близко. Формулировки звучат собранно, но образ остаётся ярким и легко запоминается.

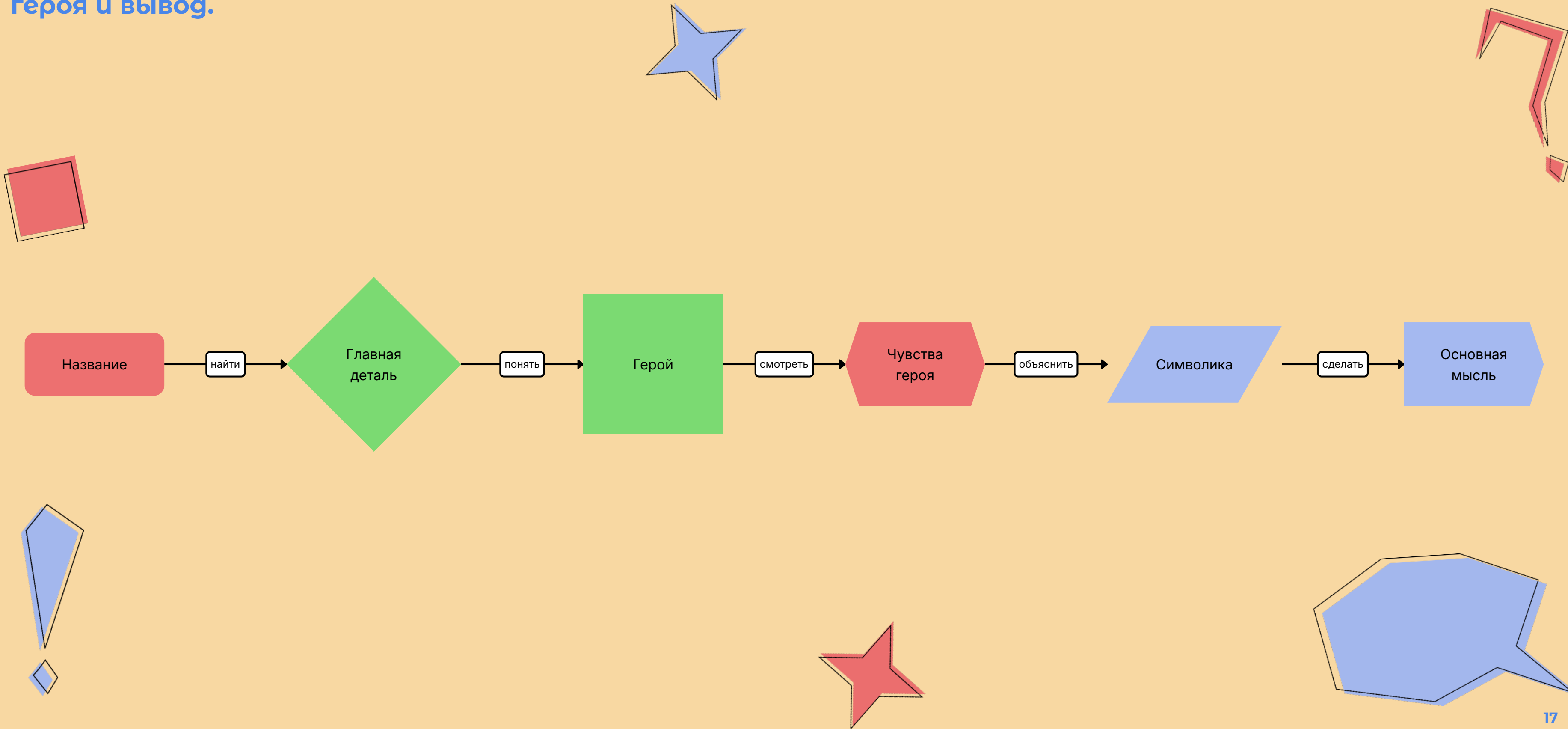
Смысл за простотой

Одновременно в тексте есть скрытая глубина: простая форма ведёт к важному выводу. Для соответствующего визуала подойдут страница старой книги, рукопись или печатный фрагмент начала XX века.



План анализа рассказа на уроке литературы

Порядок анализа выстраивается вокруг ключевых элементов короткого текста: слово, образ, чувства героя и вывод.



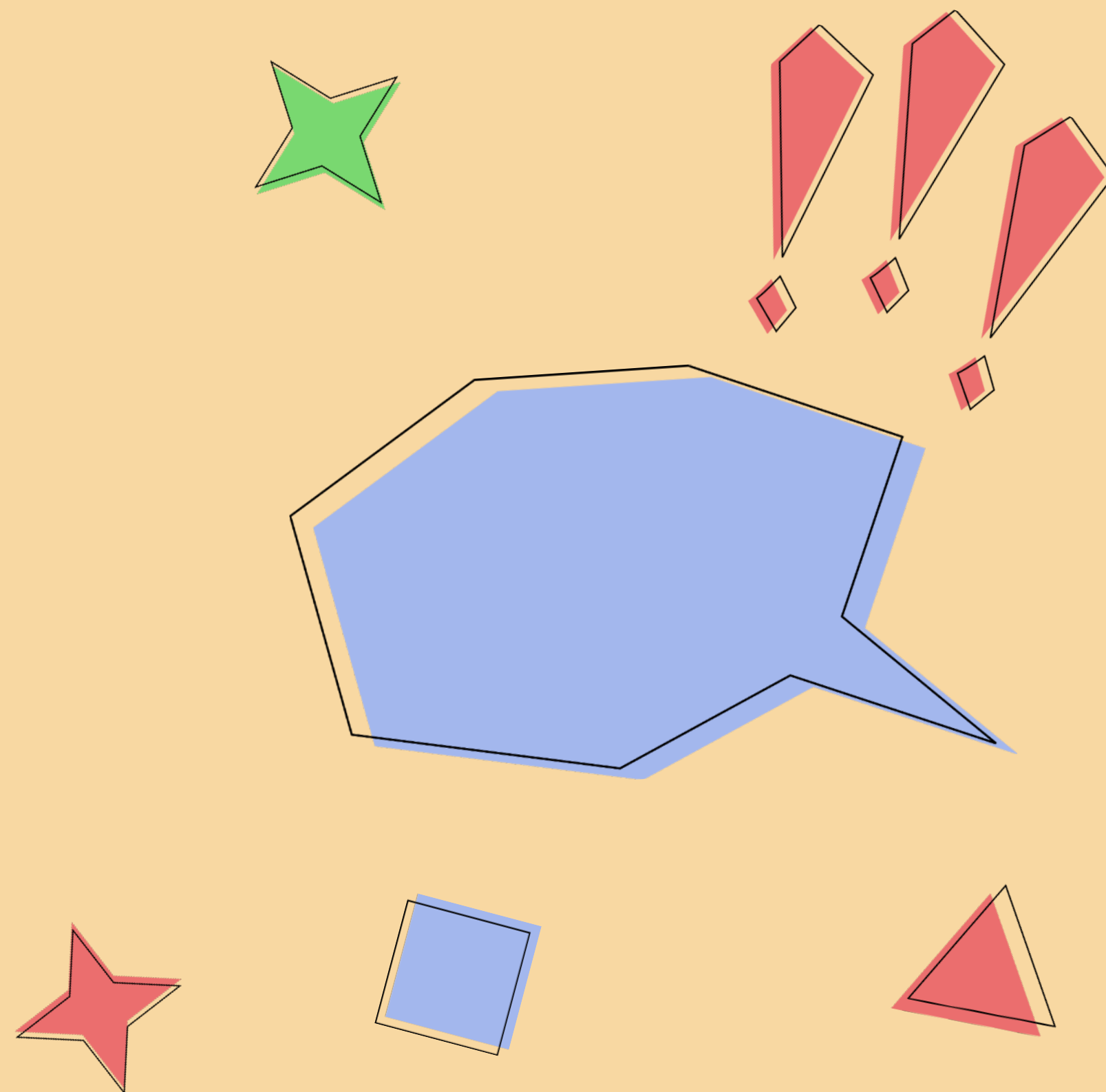
Чему учит рассказ

Рассказ учит замечать детали, которые могут хранить большой смысл. Даже маленький знак в тексте способен стать «ключом», если внимательно следить за тем, как герой реагирует на него.

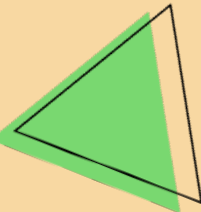
Произведение подчёркивает ценность памяти и внимательности. Важным оказывается не масштаб события, а то, как оно откликается внутри человека и остаётся в сознании надолго.

Текст развивает умение видеть в простом предмете нечто значительное. Читатель учится связывать описание с чувствами, а впечатление — с возможным выводом.

Наконец, рассказ показывает силу литературы: она превращает небольшой эпизод в серьёзное размышление. Через переживания героя читатель понимает себя и свои реакции на необычное.

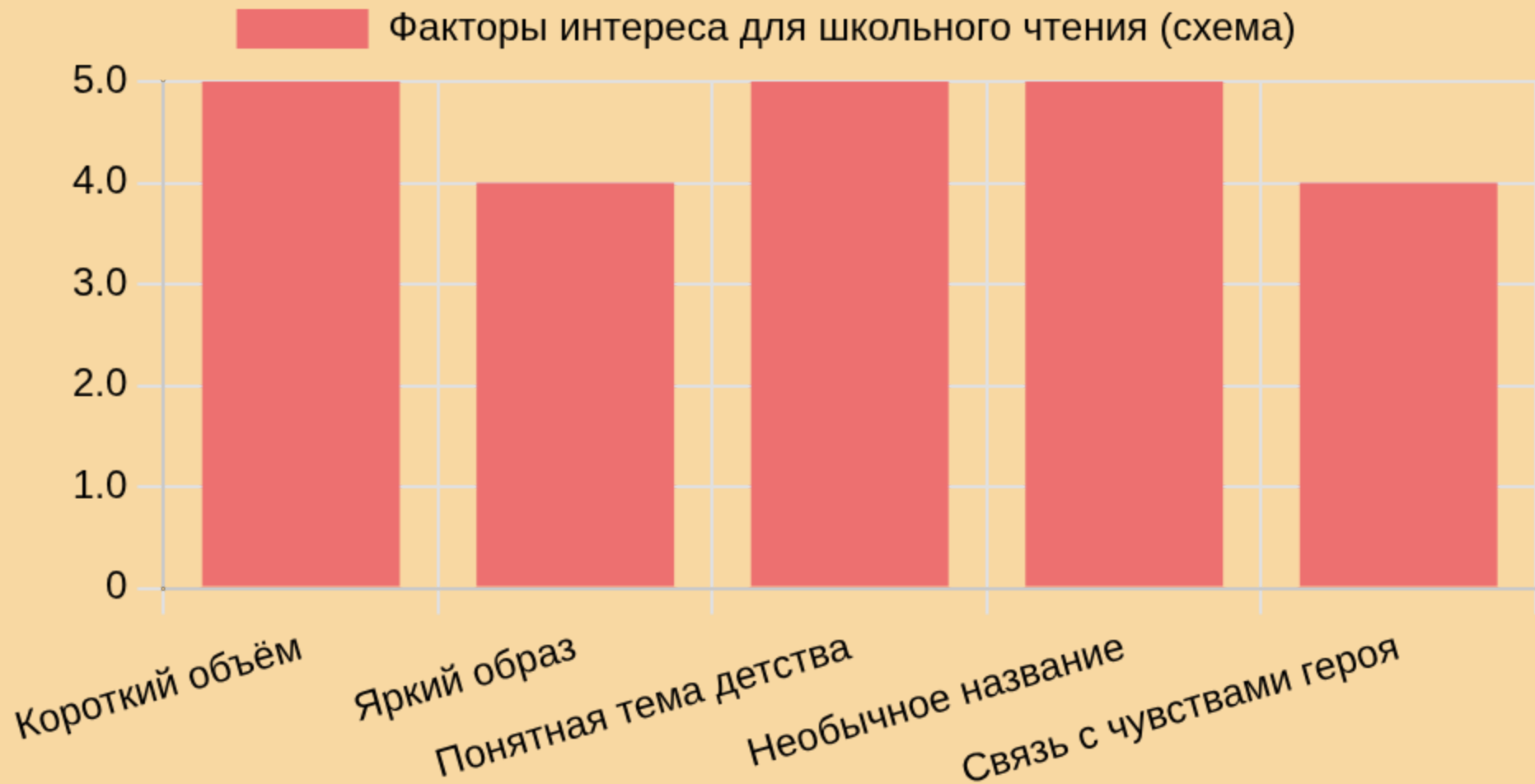
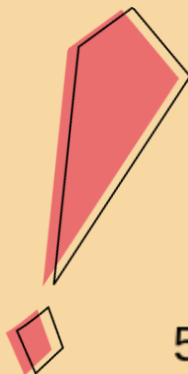
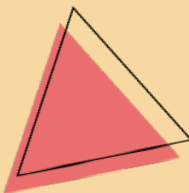
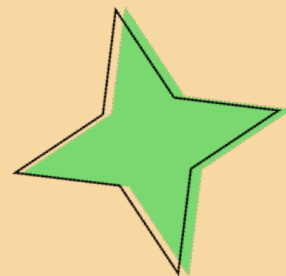


Почему рассказ интересен школьникам

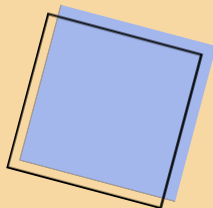


Сильнее всего привлекают короткий формат и необычное название: они обещают быстрый вход в сюжет и заставляют искать смысл буквы «А».

Диаграмма показывает: произведение легко читать из-за небольшого объёма, близкой темы детства и выразительных деталей, поддерживающих интерес.



Схематическая оценка аргументов для школьной аудитории (5/4 как условные показатели).





Итог: значение рассказа «Огненное «А»»

«Огненное «А»» соединяет детское впечатление, яркий образ и глубокий смысл. Важны название, главная деталь, чувства героя и символика огня и буквы — так маленькая подробность говорит о памяти и человеке.

