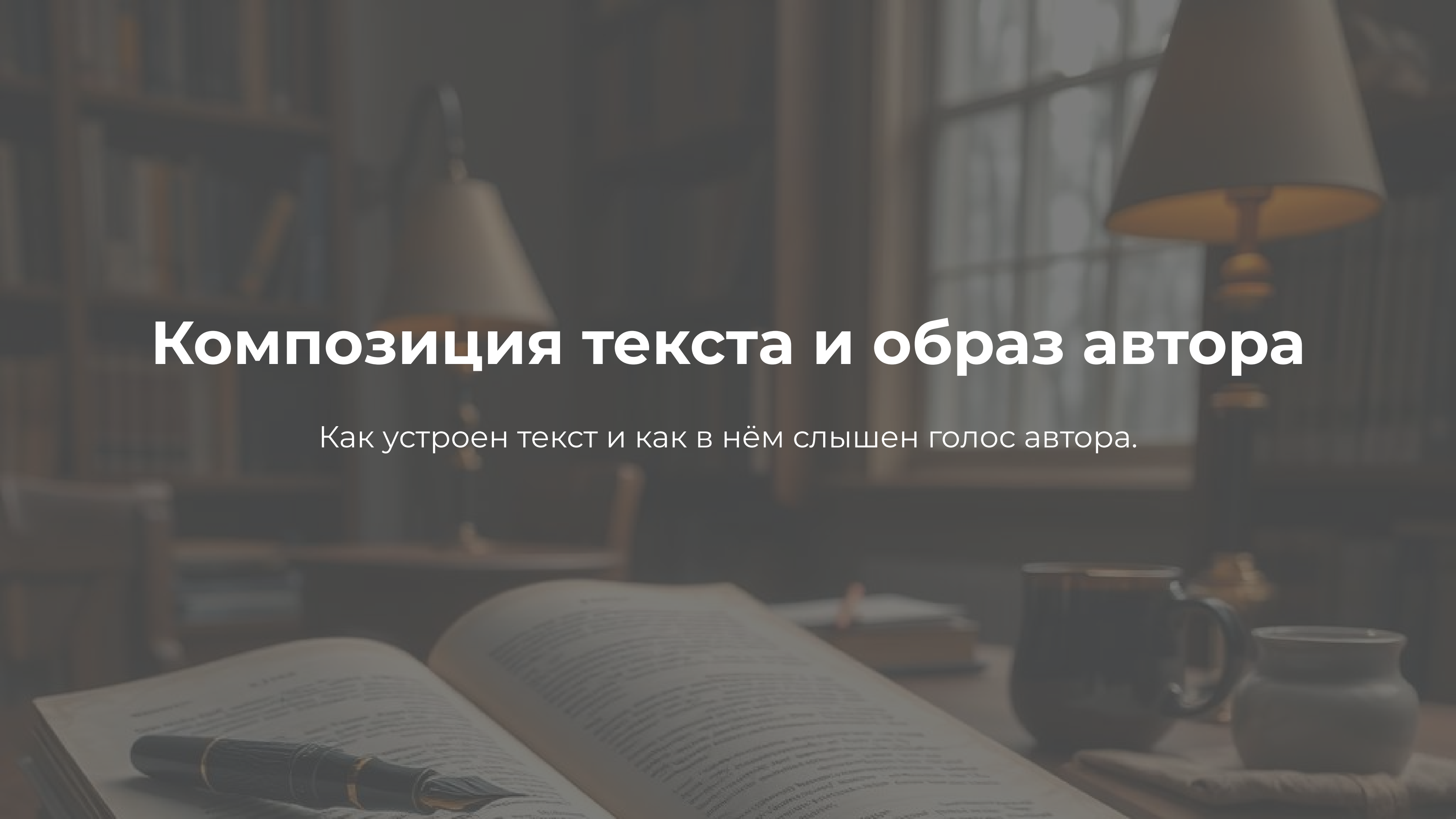


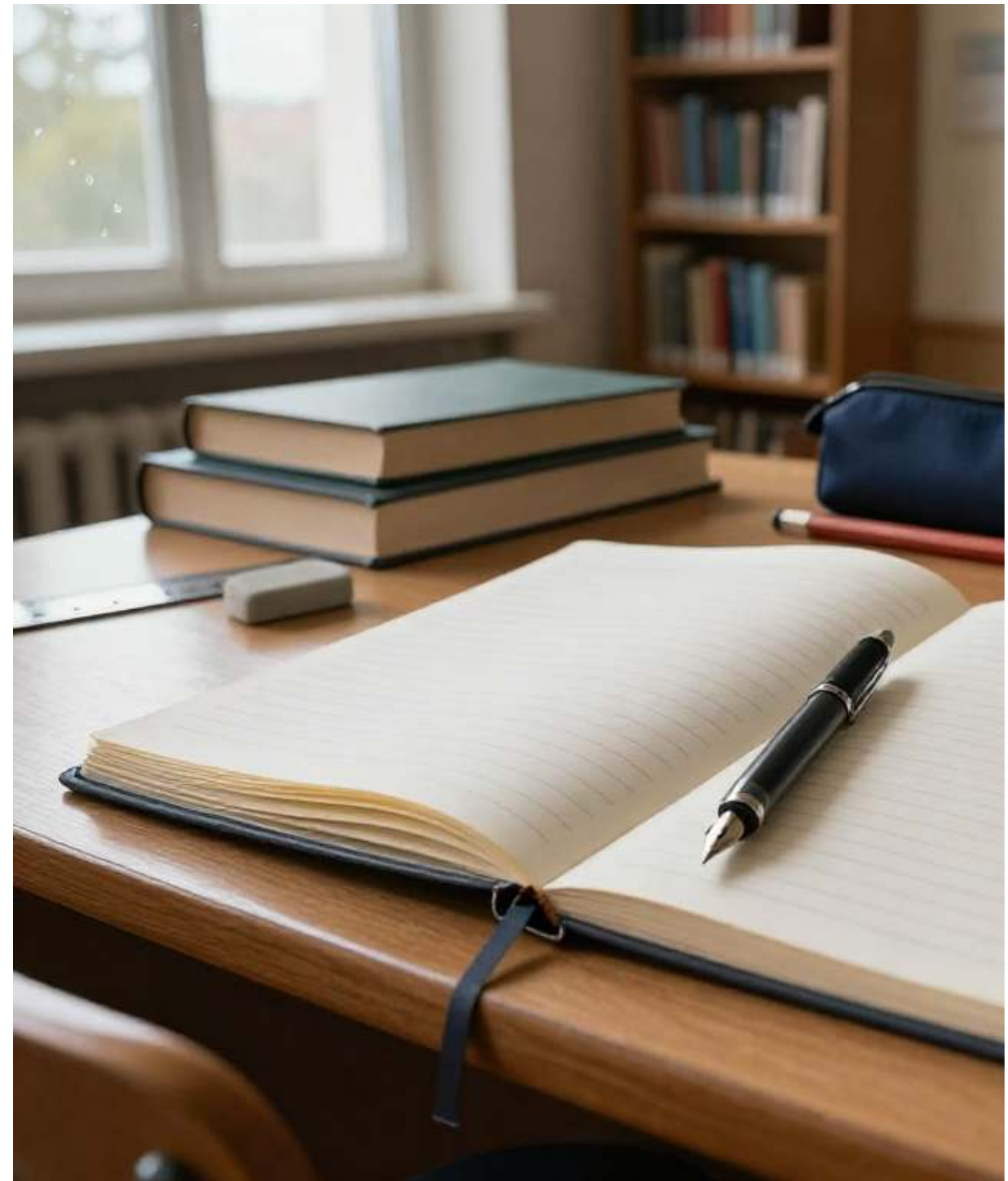
Композиция текста и образ автора

Как устроен текст и как в нём слышен голос автора.



Зачем это нужно в 9 классе

Эти понятия помогают понимать текст глубже: видеть его строение, связывать абзацы и замечать отношение автора. Они особенно важны при изложении, сочинении и анализе художественных и публицистических текстов.



Что такое композиция текста

01

Начало текста

Вступление вводит читателя в тему, обозначает ситуацию или проблему и помогает понять, о чём пойдёт речь дальше. Оно задаёт направление всей мысли текста.

02

Развитие мысли

Основная часть раскрывает главную мысль через факты, описание, рассуждение или рассказ о событиях. Именно здесь содержится основная смысловая нагрузка текста.

03

Связанные микротемы

Текст обычно делится на абзацы, каждый из которых раскрывает отдельную микротему. Переходы между ними делают изложение плавным и логически последовательным.

04

Завершение текста

Заключение подводит итог, формулирует вывод или завершает размышление. Оно помогает читателю увидеть цельный смысл текста и запомнить главную мысль.

Строение текста на схеме

Три части

Схема показывает, что любой связный текст обычно имеет начало, развитие и завершение. Эти части помогают читателю быстро понять, как движется мысль автора.

Абзацы и микротемы

Каждый абзац обычно связан с одной микротемой. По абзацам удобно следить за сменой мыслей и видеть, где одна смысловая часть заканчивается, а другая начинается.

Средства связи

Повторы, местоимения, союзы и вводные слова соединяют части текста в единое целое. Без них даже правильные предложения звучат разрозненно и не складываются в общий смысл.

Разный порядок

Один и тот же материал можно расположить по-разному, но текст останется понятным, если сохранены логика, последовательность и связь между частями.



Элементы композиции и их роль

Таблица показывает, как отдельные части текста помогают ему быть понятным и завершённым.

Все элементы работают вместе: одни вводят, другие раскрывают, третьи завершают. Абзацы и средства связи делают текст цельным и логичным.

Элемент	Функция	Пример
Вступление	Вводит тему	Начало рассуждения
Основная часть	Раскрывает мысль	Факты, описание
Заключение	Подводит итог	Вывод автора
Абзац	Выделяет микротему	Новая мысль

Что делает текст связным

Повторы

Повтор ключевого слова помогает удерживать тему и не даёт читателю потерять основную мысль, особенно в небольшом рассуждении или описании.

Союзы и местоимения

Союзы и местоимения соединяют предложения, показывают отношения между ними и делают переходы между мыслями более естественными и понятными.

Синонимы и замены

Синонимы и близкие по смыслу слова помогают избежать однообразия, при этом сохраняют тему и поддерживают смысловую связь внутри текста.

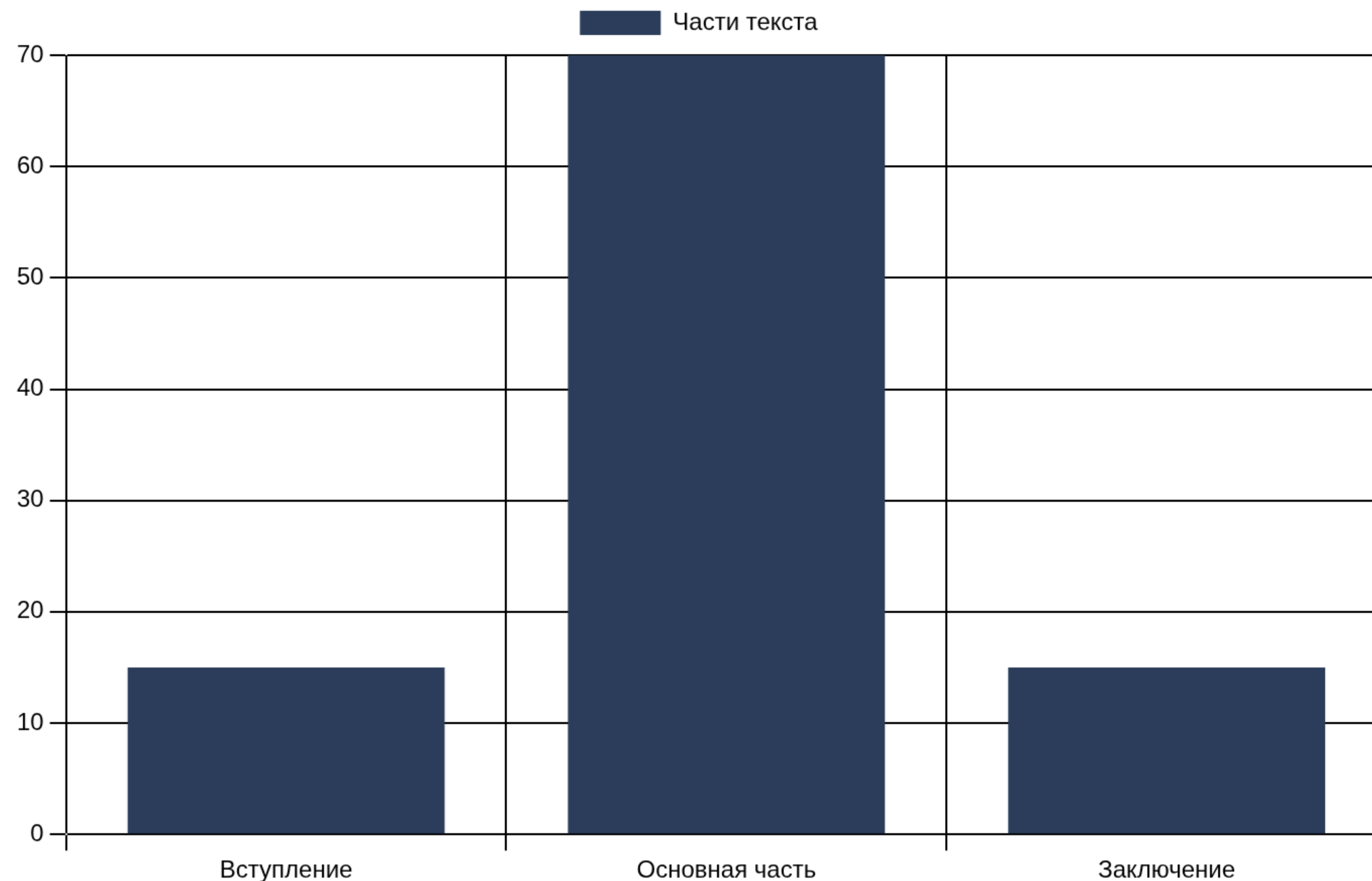
Порядок мыслей

Последовательность может строиться по времени, по причине и следствию, по перечислению или по сравнению. Такой порядок делает текст понятным и завершённым.

Как распределяются части текста

Такое соотношение удобно для учебных текстов, где важно быстро подвести к главной мысли и не потерять логику изложения.

Основная часть действительно занимает больше всего места, а начало и конец выполняют вспомогательные, но важные функции.



Что такое образ автора

1. Не биография

Образ автора — это не сведения о жизни писателя, а то, как его отношение проявляется внутри текста через слова, интонацию и детали.

2. Авторская позиция

По выбору выражений можно понять, одобряет ли автор героя, сочувствует ли ему, иронизирует или, наоборот, сохраняет спокойную дистанцию.

3. Тон высказывания

Тон может быть нейтральным, доверительным, строгим, эмоциональным или шутливым. Именно он помогает почувствовать, как автор относится к изображаемому.

4. Выразительные признаки

Подбор образных слов, ритм фраз и характерные подробности делают авторский голос заметным. Чем ярче эти признаки, тем легче определить позицию автора.

Признаки авторского голоса

- **Оценочные слова**

Слова с оценкой прямо показывают отношение автора к событию, герою или явлению. По ним легко заметить, что именно вызывает одобрение, удивление или недовольство.

- **Эмоциональные детали**

Яркие подробности, восклицания и выразительные обороты делают текст живым и показывают, какие чувства автор хочет передать читателю.

- **Ирония и сочувствие**

Интонация текста может быть ироничной, сочувственной или восхищённой. Такие оттенки помогают понять не только содержание, но и скрытое авторское отношение.

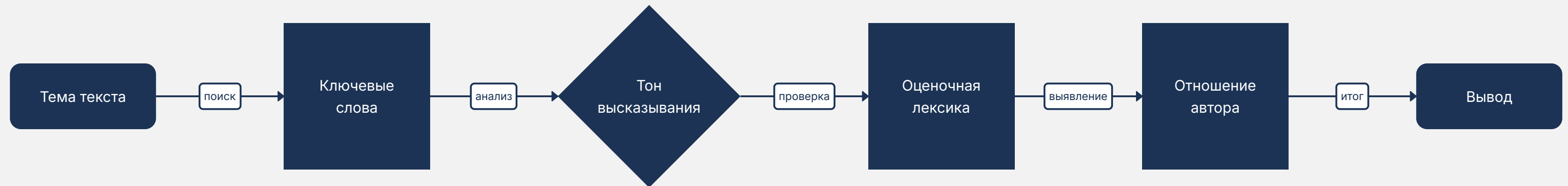
- **Выбор средств**

Эпитеты, сравнения, повторы и необычный порядок слов усиливают выразительность текста. По ним особенно ясно слышен авторский голос и его отношение к изображаемому.



Пошаговый анализ образа автора

Алгоритм помогает увидеть структуру текста и определить авторскую позицию по его языковым признакам.



Автор и рассказчик

01

Кто создаёт текст

Автор придумывает содержание, выбирает слова и строит весь текст целиком. Именно он определяет тему, порядок событий, детали и общий смысл, хотя напрямую в повествовании может не называться.

02

Кто ведёт рассказ

Рассказчик сообщает о событиях внутри текста. Он может говорить от первого лица, быть участником истории или просто наблюдать за происходящим со стороны, не вмешиваясь в события.

03

Почему это не одно и то же

Взгляд рассказчика не всегда совпадает с позицией автора. Автор может иронизировать, сочувствовать или осуждать, а рассказчик передаёт события только с той точки зрения, которая ему дана в тексте.

04

Зачем различать роли

При анализе художественного произведения важно отделять автора от рассказчика. Это помогает точнее понять смысл эпизода, увидеть скрытую оценку и не приписывать герою или повествователю чужие мысли.

Средства выражения авторской позиции

Средство	Функция	Эффект
Эпитет	Оценка	Яркий образ
Метафора	Образность	Новый взгляд
Повтор	Выделение мысли	Смысловой акцент
Риторич. вопрос	Сомнение	Скрытая эмоция

Таблица показывает, как разные языковые средства помогают увидеть отношение автора к изображаемому.

Чаще всего авторская позиция проявляется через оценочные и образные средства, которые делают отношение к предмету заметным даже без прямых пояснений.

Композиция и настроение текста

Начало

Первые предложения задают тон текста: спокойный, тревожный или загадочный. Здесь читатель получает ориентир, а композиция сразу подсказывает, каким будет дальнейшее развитие мысли.

Финал

В конце текст получает завершение: развязку, вывод или эмоциональный отклик. Именно финал помогает понять, какое чувство автор хотел оставить у читателя после прочтения.

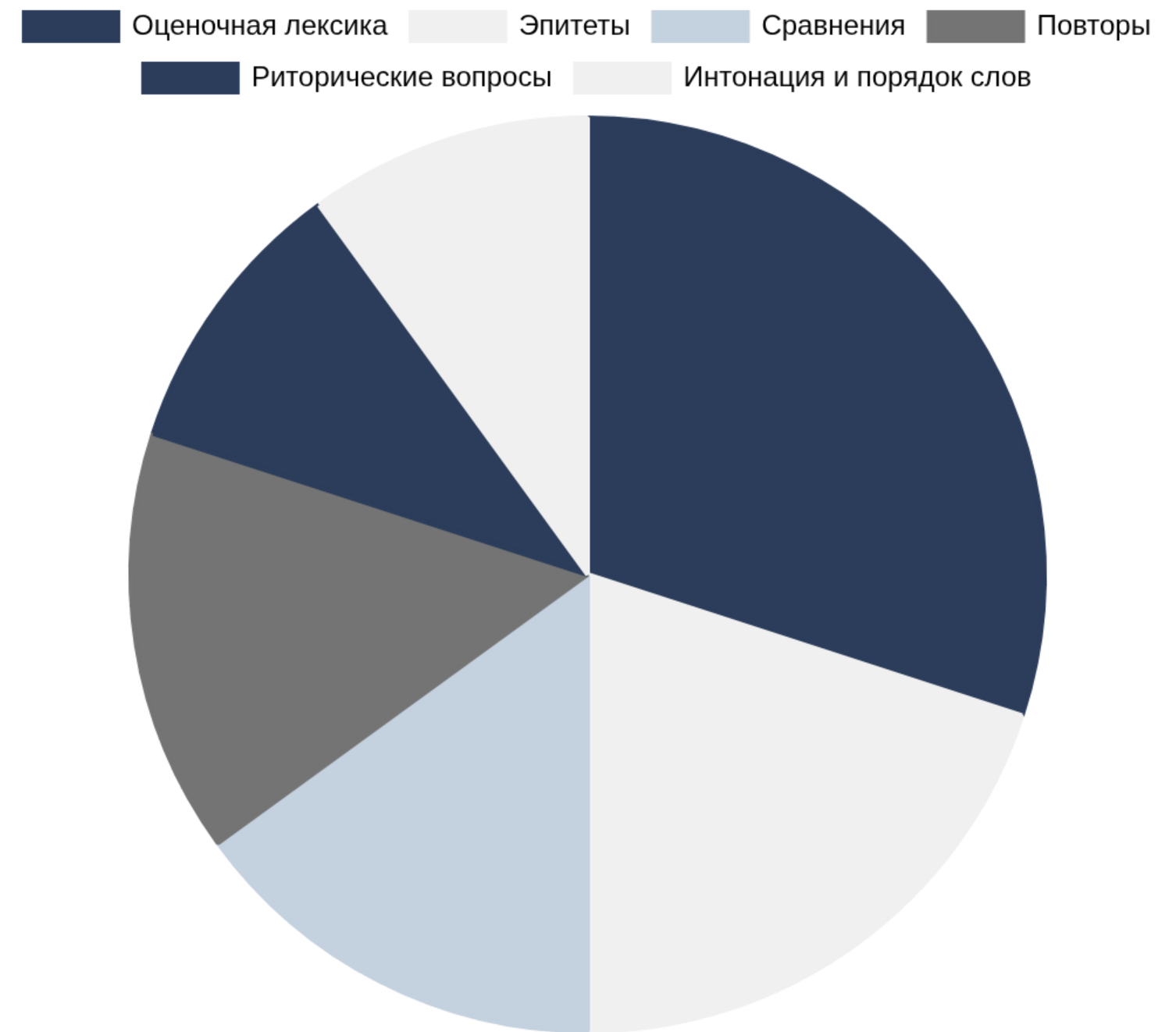
Развитие

В основной части настроение обычно усиливается. Автор может чередовать короткие и длинные фразы, вводить конфликт или подробности, чтобы передать нарастающее напряжение или, наоборот, плавность повествования.

Какие средства чаще создают образ автора

Диаграмма отражает не частоту слов в тексте, а их роль в создании авторского голоса и отношения к изображаемому.

Наиболее заметна оценочная лексика: она прямо передаёт позицию автора. Остальные средства усиливают впечатление и делают голос текста более выразительным.



Обобщение учебного материала по теме; данные условные, для наглядности

Пример анализа короткого текста

1. Находим композицию

Сначала определяем, где начинается тема, где развивается событие и чем завершается текст. Так становится ясно, как автор распределяет смысловые части и зачем именно так построен отрывок.

3. Формулируем вывод

После этого можно объяснить, каким предстает авторский голос: спокойным, доброжелательным, критичным или насмешливым. Вывод должен опираться на конкретные слова, интонацию и композицию всего текста.

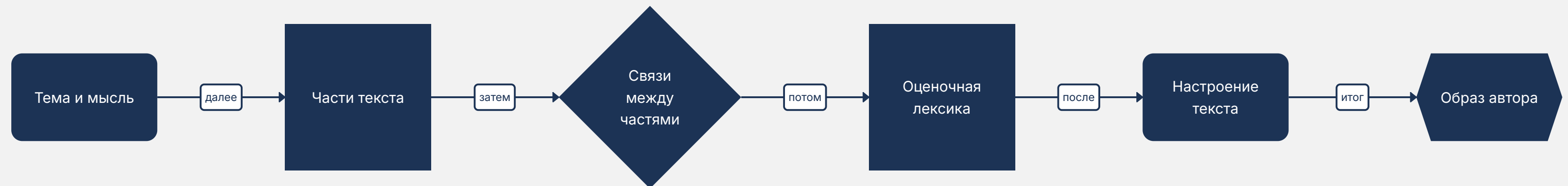
2. Замечаем оценку

Затем ищем слова, которые выражают отношение автора: одобрение, иронию, удивление или сочувствие. Особое внимание стоит обратить на детали, которые выделены не случайно и помогают понять настроение текста.



План анализа текста на уроке

Последовательность шагов помогает увидеть и структуру текста, и авторскую позицию.



Типичные ошибки при анализе текста

Путают роли

Автор и рассказчик воспринимаются как одно лицо, хотя их позиции могут различаться. Из-за этого неверно объясняют оценку событий и приписывают герою мысли, которых в тексте нет.

Смотрят только на тему

Иногда ученик пересказывает содержание, но не замечает, как построен текст. Без анализа композиции трудно понять, почему мысли расположены именно в таком порядке и как создаётся смысл.

Не видят языковые детали

Оценочные слова, повторы, переходы между абзацами и выразительные обороты часто остаются незамеченными. Между тем именно они помогают увидеть авторское отношение и настроение текста.

Делают вывод без доказательств

Нельзя говорить об авторе только по общему впечатлению. Любой вывод нужно подтверждать конкретными словами, фразами и особенностями построения текста, иначе он остаётся слишком общим.

Сравнение нейтрального и выразительного текста

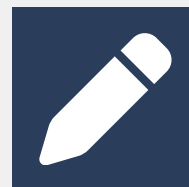
Таблица помогает увидеть, по каким признакам можно отличить спокойное сообщение от текста с ярко выраженным авторским голосом.

Чем больше в тексте оценочной лексики и образных средств, тем яснее слышен автор. Нейтральный текст обычно сообщает факты без яркой оценки.

Признак	Нейтральный	Выразительный
Тон	Спокойный	Эмоциональный
Лексика	Точная	Оценочная
Образность	Мало	Много

Как знания по теме помогают в школе

Сочинения



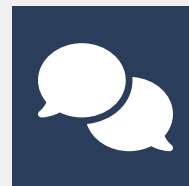
Знание композиции помогает выстраивать сочинение по частям: вступление, основную часть и вывод. Благодаря этому мысль развивается последовательно, а работа выглядит завершённой и понятной.

Изложения



При изложении важно увидеть, где заканчивается одна микротема и начинается другая. Это помогает не потерять смысл текста и точно передать последовательность событий или рассуждений.

Анализ произведений



Понимание образа автора помогает объяснять, почему текст звучит серьёзно, иронично или сочувственно. Так ученик лучше видит отношение писателя к героям, поступкам и событиям.

Осознанная речь



Когда школьник замечает связи между частями текста и авторские оценки, его устная и письменная речь становится точнее. Он лучше подбирает слова и увереннее объясняет свою мысль.

Текст становится понятнее, когда виден его замысел

Композиция показывает, как устроен текст, а образ автора — как он звучит и к чему ведёт читателя. Вместе они помогают понимать смысл глубже и анализировать текст точнее.