

А. Я. Эшпай и «Песни горных и луговых мари»



Народная песня в оркестре звучит по-новому и очень ярко.

Песни мари: голос земли, труда и памяти

Мари живут в Марий Эл и соседних регионах, а их песни хранят труд, праздники, семейную память и любовь к природе. Именно эта тёплая, напевная интонация вдохновила Эшпая.



Андрей Яковлевич Эшпай: композитор, который любил народные мелодии

Андрей Яковлевич Эшпай родился в 1925 году и хорошо знал культуру Марийского края. Он внимательно слушал народные мелодии и умел превращать их в выразительную музыку.

Его сочинения часто звучат широко, светло и певуче. Для детей Эшпай особенно интересен тем, что из простой песни создавал большое симфоническое произведение.



Что означает название произведения



Слово «горные» относится не к настоящим горам, а к одной из групп мари и их традициям. Это помогает услышать, как по-разному может звучать один народ.



Слово «луговые» тоже связано не с картинкой на бумаге, а с местом жизни и особенностями пения. Музыка передаёт этот мягкий, живой характер.



В произведении слышны два близких, но не одинаковых музыкальных голоса. Они будто беседуют между собой и вместе рассказывают одну общую историю.

Откуда взялась музыка произведения



Симфоническая обработка

Композитор не просто пересказал фольклор, а создал новое произведение для оркестра с яркими красками и развитием.

Народные песни

Эшпай опирался на подлинные черты марийских мелодий: плавность, повторения, чёткий ритм и напевность.

Новая жизнь мелодии

Знакомая песня стала звучать сильнее, богаче и торжественнее, сохранив свою народную душу.

Как звучит симфонический оркестр

Струнные — как певучий голос

Скрипки и другие струнные инструменты могут звучать мягко, нежно и очень певуче. Они помогают услышать в музыке дыхание народной песни и её тёплый характер.

Духовые и ударные — как краски и движение

Духовые инструменты добавляют яркость, а ударные — ритм и праздничное движение. Вместе они делают звучание похожим на большую цветную картину, где каждый оттенок на своём месте.



Как развивается музыкальная мысль в произведении

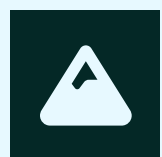
Схема показывает, как народная мелодия постепенно превращается в яркую симфоническую картину.



Образ природы в музыке

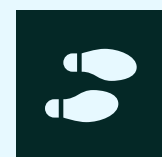
Длинные мелодии создают ощущение простора, будто перед нами открывается дорога через луга и леса. Музыка словно идёт вперёд вместе с ветром.	Спокойные эпизоды напоминают тихий вечер на природе, когда всё вокруг замирает и слушает. В них особенно слышна мягкость и доверие.
Более подвижные места вызывают чувство радости и движения. Кажется, что музыка улыбается и приглашает слушателя в путь.	Природа здесь не просто украшение, а часть самого рассказа. Она помогает понять настроение произведения и почувствовать его живое дыхание.

Горные мари в музыкальном образе



Собранность

Музыка звучит ясно и уверенно, будто каждый звук стоит на своём месте. В ней слышны твёрдость, порядок и спокойная сила.



Уверенный шаг

Ритм помогает представить движение вперёд. Он не спешит, но идёт твёрдо и ровно, как человек, который хорошо знает свою дорогу.



Достоинство традиции

Этот музыкальный образ передаёт устойчивость народной культуры. Он звучит сдержанно, но очень выразительно, как песня с сильным характером.

2

главные группы мари становятся
в музыке двумя близкими, но
разными голосами.

Это помогает услышать, как
один народ может звучать
по-разному: мягко, широко
и очень тепло.

Материалы к теме и описание произведения А. Я.
Эшпая

Народная песня в оркестровом звучании



Тихая мелодия становится большой

Сначала народная тема звучит почти по-домашнему — как будто её поёт один человек. Потом к ней присоединяются всё новые инструменты, и мелодия будто расправляет плечи, становясь шире и торжественнее.



Один напев — много красок

Эшпай бережно сохраняет знакомую интонацию, но поручает её разным группам оркестра. Из-за этого простая песня меняет цвет, словно один и тот же рисунок внезапно засиял в рамке из блестящих оркестровых красок.

Какие музыкальные признаки особенно заметны

01

В произведении часто слышны повторяющиеся мотивы: они помогают запомнить мелодию и создают ощущение, будто музыка ведёт слушателя по знакомой тропинке.

02

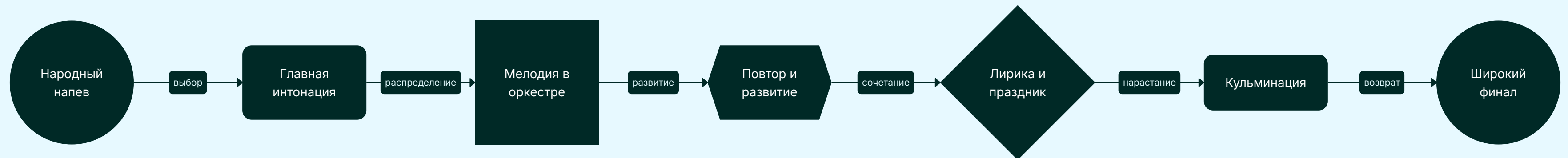
Эшпай любит плавное звучание и мягкие переходы. Но рядом с ними появляются и более подвижные места, где музыка словно ускоряет шаг и оживает.

03

Контрасты громкости и темпа делают сочинение особенно выразительным. То оно звучит спокойно и тихо, то вдруг раскрывается широко, как праздничный хор.

Путь от народной песни к симфонической картине

Схема показывает, как народный напев превращается в большое оркестровое произведение у А. Я. Эшпая.



Почему это произведение важно для культуры



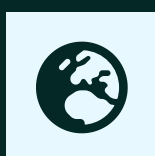
Народная мелодия в большом зале

Произведение показывает, что песня из народной жизни может звучать как серьёзная концертная музыка. Так она становится заметной многим слушателям и не теряет своей души.



Память о традиции

Музыка сохраняет особенности песен мари: их напевность, мягкость и характер. Благодаря этому слушатель узнаёт не только мелодию, но и часть истории народа.



Культура для всей страны

Сочинение помогает увидеть богатство культуры Марий Эл и всей России. Оно напоминает, что у каждого народа есть свои красивые песни, достойные большого оркестра.

Какие картины можно представить во время слушания

Можно представить лесную тропинку, широкое поле и лёгкий ветер. Музыка будто идёт рядом, то спокойно, то чуть быстрее, как весёлое прогулочное путешествие.

Ещё легко вообразить деревенский праздник, где люди поют вместе. От этого звучание кажется тёплым и светлым, словно солнце заглянуло прямо в оркестр.



Что сближает Эшпая с народной музыкой

Эшпая особенно привлекала простая и честная интонация народной песни. В ней он слышал живой голос людей, а не только красивый набор звуков.

Ему были важны мелодии, которые легко запоминаются. Такая песня быстро остаётся в памяти и будто сама просится снова зазвучать.

Композитор ценил ритм, который чувствуется телом. Он помогает музыке идти уверенно, а иногда даже заставляет слушателя тихонько постукивать в такт.

В его сочинениях слышны уважение к традиции и любовь к родной культуре. Поэтому народная песня у Эшпая звучит не как редкость, а как близкий друг.

Чем произведение отличается от обычной песни

.....○ Обычная песня чаще всего имеет одну форму и быстрее заканчивается. У Эшпая музыка развивается дольше, словно рассказывает интересную историю со многими поворотами.

.....○ Одна и та же мелодия у него меняется: то звучит тихо, то широко, то передаётся другому инструменту. Из-за этого она не надоедает, а становится ещё интереснее.

.....○ Вместо одного голоса мы слышим целый оркестр. Он делает песню похожей на большую картину, где есть начало, середина и яркий финал.

Какая мелодия возвращается снова



Слушаем повтор

Постарайся заметить, какая мелодия появляется снова и снова. Повтор помогает узнать главную мысль произведения. Иногда она звучит тихо, а иногда — намного шире и смелее.

Слушаем оркестр

Теперь обрати внимание, какие инструменты её подхватывают. Скрипки, духовые и ударные по-разному украшают одну тему. Так музыка становится яркой, как будто меняет наряды.

2

части марийского народа
названы в заголовке
произведения, и это помогает
услышать два близких, но
разных музыкальных образа.

Это число напоминает, что
в сочинении звучат две
родственные традиции —
горная и луговая. Они
вместе создают целую
музыкальную картину.

Текст произведения и название сочинения А. Я. Эшпая

Песня, которая выросла в оркестр

«Песни горных и луговых мари» показывают, как народный напев превращается в яркое симфоническое произведение. В нём слышны природа, праздник и живая память народа.

