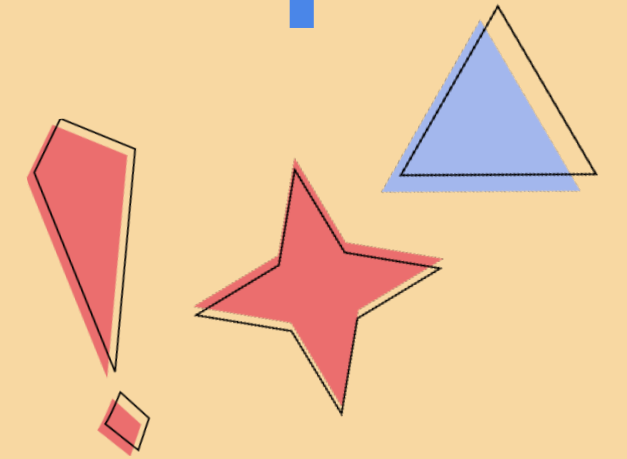




А.П. Чехов: писатель, врач, новатор

Писатель, врач и мастер скрытого
психологизма русской прозы.

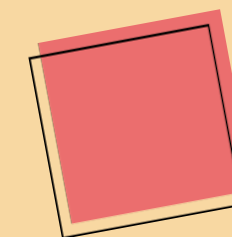
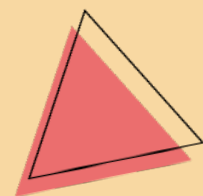


Чехов и время перемен

Чехов писал в эпоху социальных сдвигов, когда литература всё внимательнее всматривалась в повседневность, внутренний мир человека и скрытую драму обычной жизни.



Жизнь Чехова: главные этапы



1860 — Таганрог

Антон Чехов родился в купеческой семье и с детства наблюдал провинциальный быт, который позже стал важным материалом для его прозы.

1879–1884 — Москва

Учёба на медицинском факультете сформировала у него дисциплину наблюдения и профессиональный интерес к человеческому состоянию.

1880-е — журналы

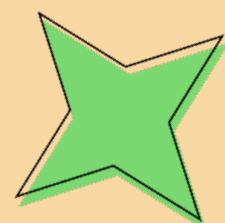
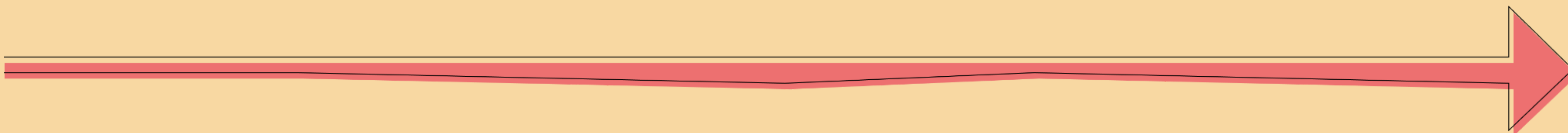
В это время Чехов активно печатал юмористические рассказы и постепенно выработывал свой лаконичный, точный стиль.

1890 — Сахалин

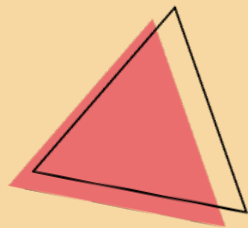
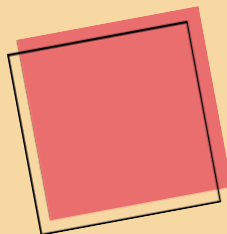
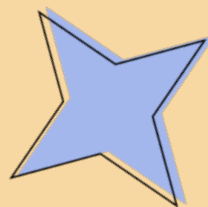
Поездка на Сахалин стала для него серьёзным гражданским и исследовательским опытом, расширившим представление о социальной реальности.

1904 — Баденвейлер

Смерть Чехова завершила короткую, но исключительно плодотворную жизнь автора, изменившего прозу и театр.



Основные произведения и годы

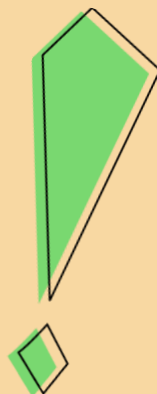
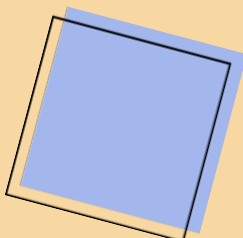
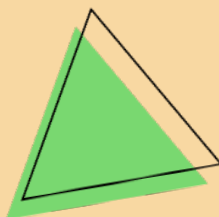


Произведение	Год	Жанр
«Степь»	1888	повесть
«Палата №6»	1892	повесть
«Остров Сахалин»	1895	очерк
«Чайка»	1896	драма

Таблица показывает, как менялись жанры и масштаб чеховского письма: от повести и очерка к зрелой драме.

Даже по нескольким датам видно движение Чехова от прозы к театру и рост психологической глубины.

Произведения А.П. Чехова; общеизвестная хронология публикаций



Таганрог и формирование личности

Город детства

Таганрог дал Чехову опыт жизни в южном портовом городе, где рядом существовали купеческий быт, школьная строгость и повседневная провинциальность. Эти впечатления рано научили его внимательно смотреть на людей.

След в творчестве

В его текстах часто ощутимы бытовая точность, речевые особенности персонажей и социальные контрасты. Память о Таганроге стала не только биографической, но и художественной основой многих наблюдений.



Жанровое распределение творчества

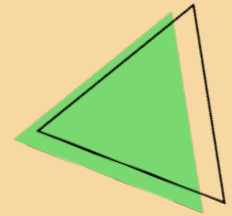
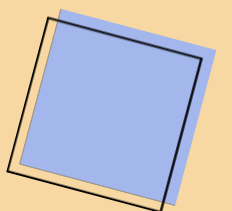
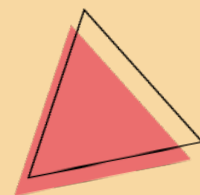
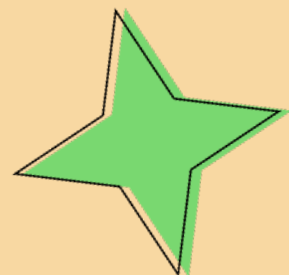
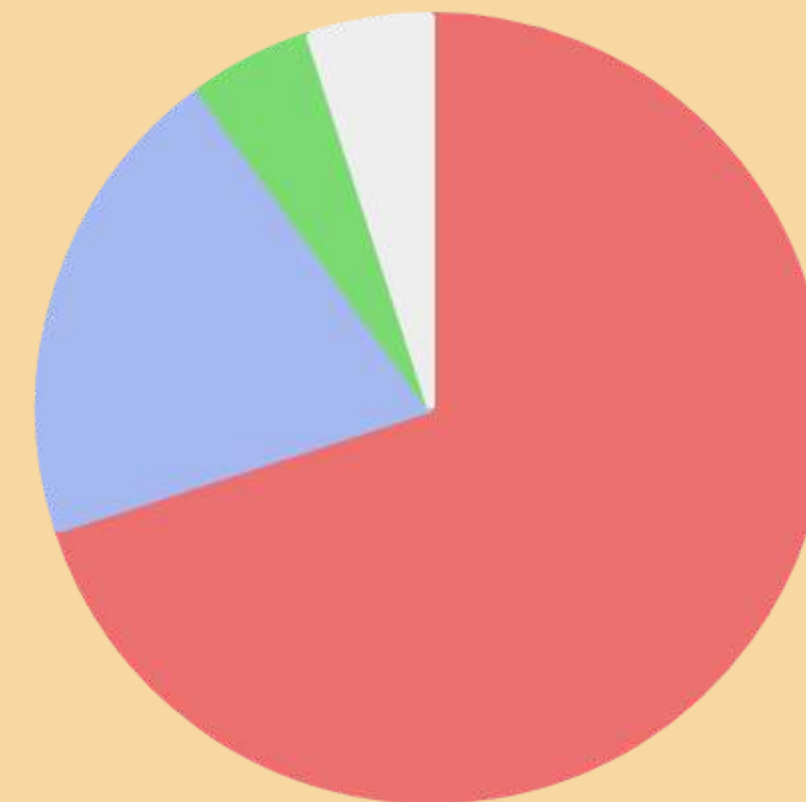


Диаграмма подчёркивает, что Чехов прославился прежде всего малой прозой, но его пьесы оказали исключительное влияние на театр.

Преобладание малых форм сочетается у Чехова с редкой силой драматургии: масштаб влияния не совпадает с числом текстов.

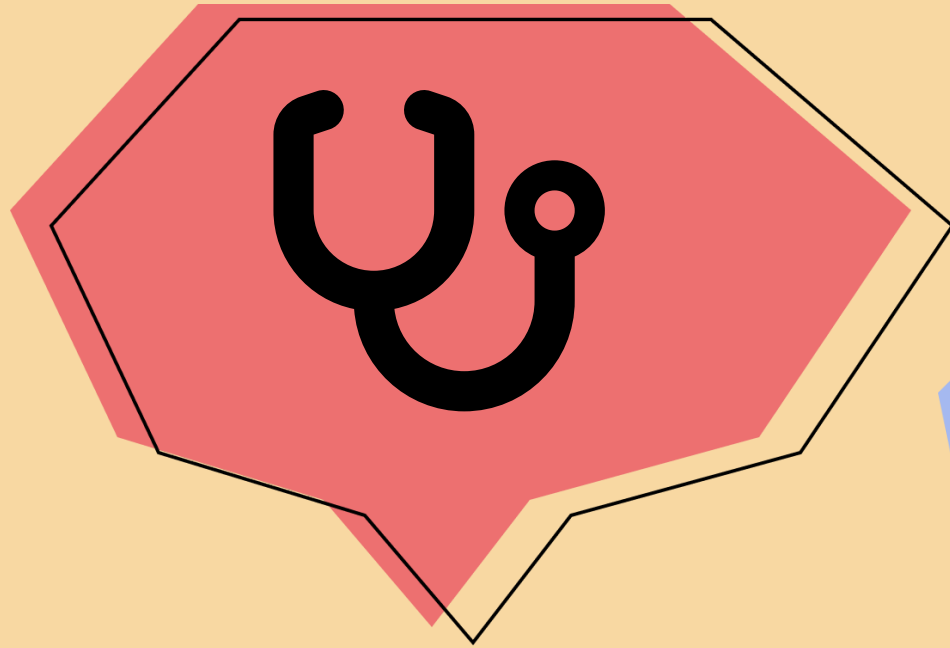


Рассказы и повести Драматургия Публицистика
Путевые записи



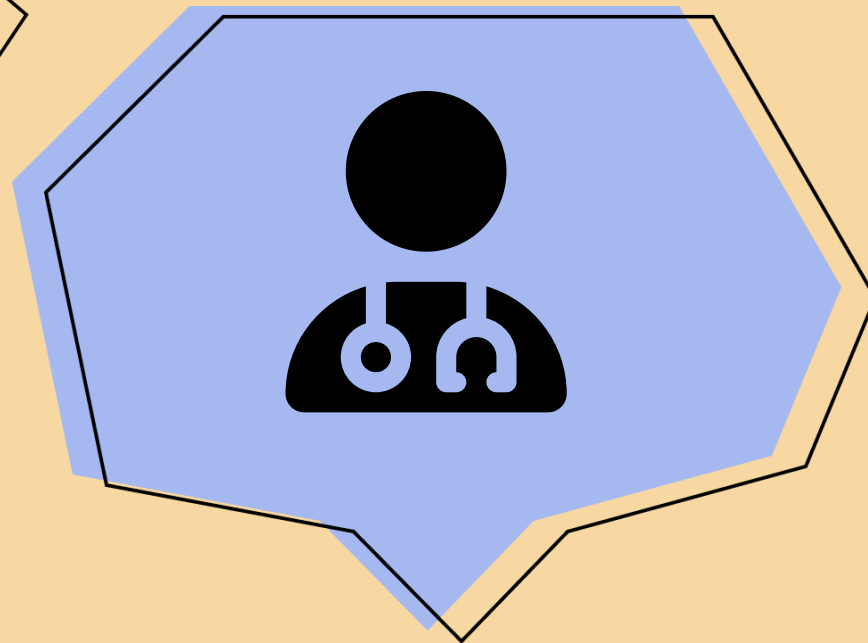
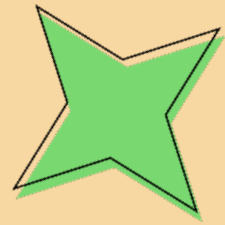
Условная классификация жанров по корпусу произведений А.П. Чехова

Чехов-врач и писатель-наблюдатель



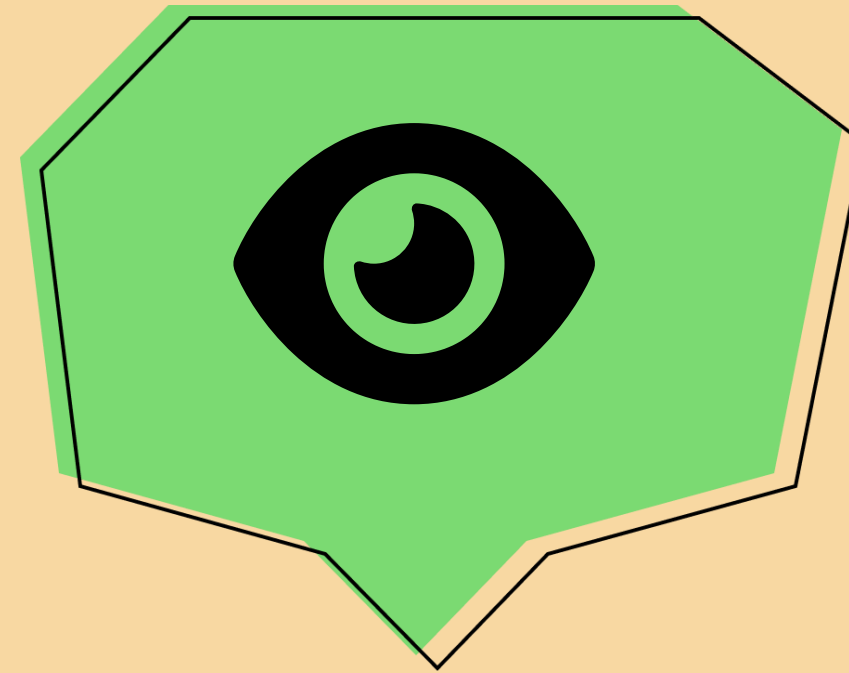
Медицинская школа

Обучение медицине приучило Чехова к точности, вниманию к симптомам и умению замечать значимые детали в поведении человека и его речи.



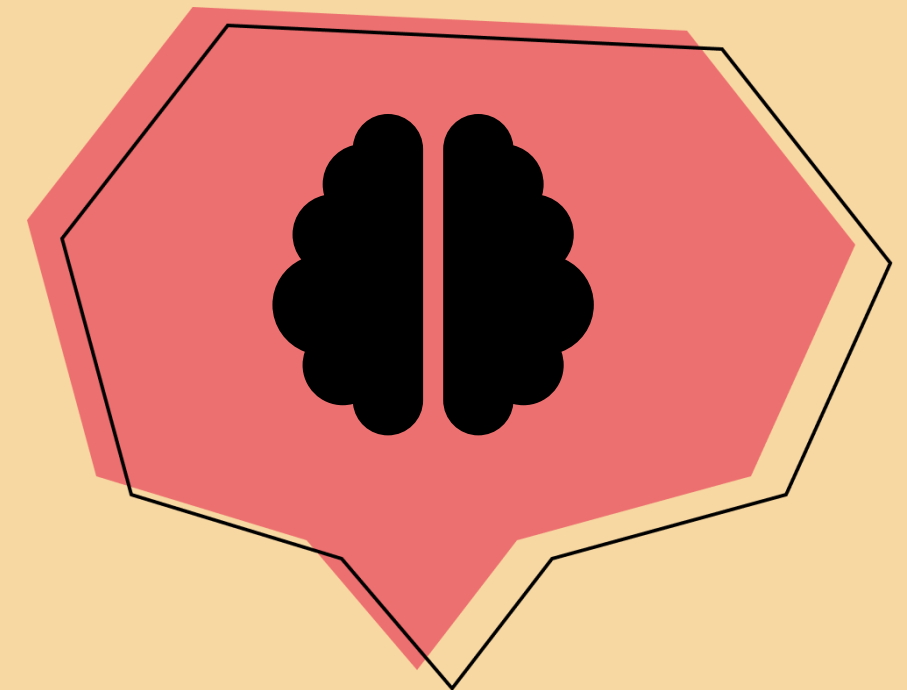
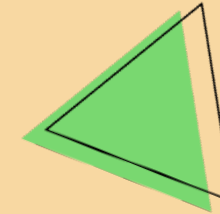
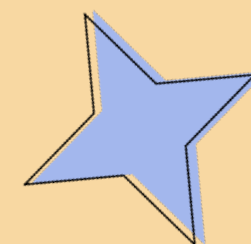
Практика врача

Работая земским врачом, он видел бедность и болезнь не отвлечённо, а как часть реальной жизни, что усилило его гуманистический взгляд.



Наблюдение за человеком

В его прозе телесное неблагополучие часто связано с усталостью, страхом, внутренним кризисом или духовной пустотой, а не только с физиологией.

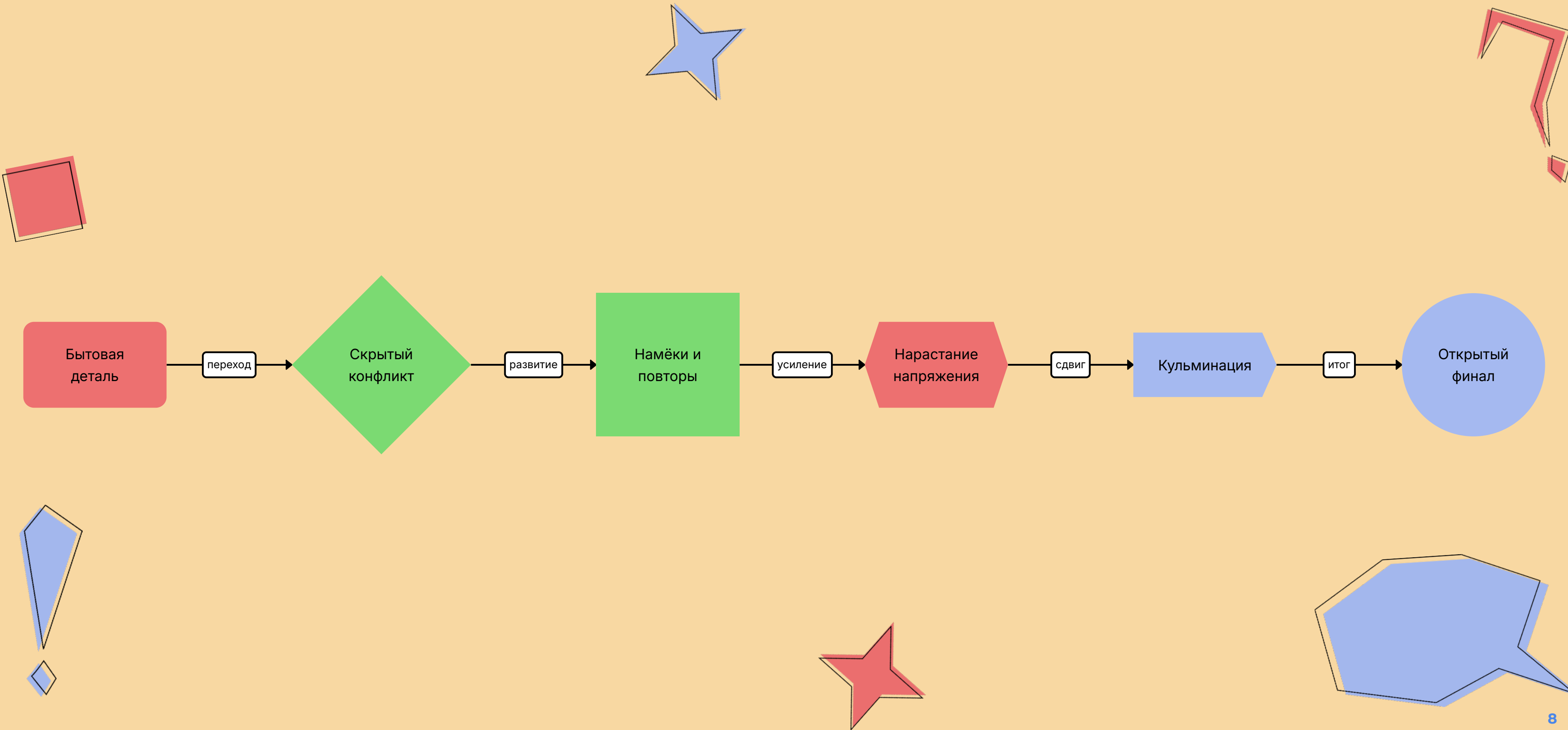


Человек сложнее диагноза

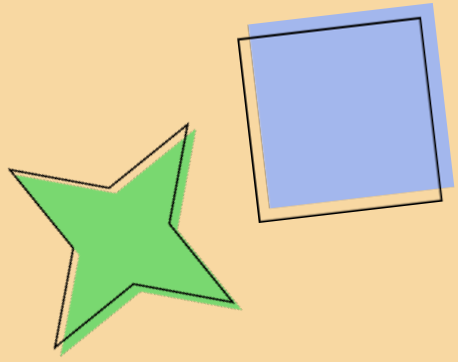
Чехов не сводит героя к болезни или моральному выводу: для него важны противоречие, неопределённость и живая индивидуальность личности.

Как устроен чеховский рассказ

Схема отражает движение от повседневной детали к открытому смыслу и психологическому эффекту.

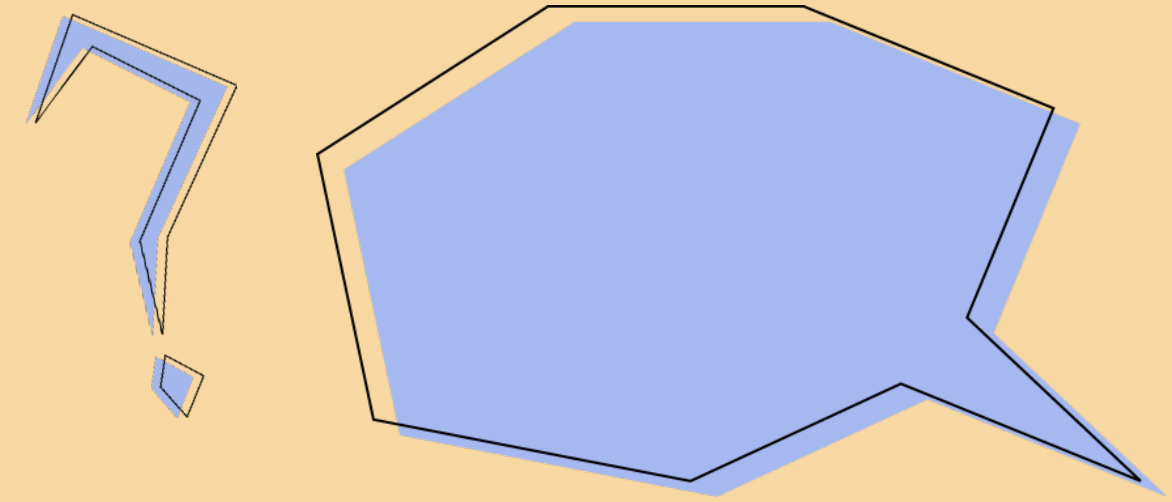


Темы чеховской прозы

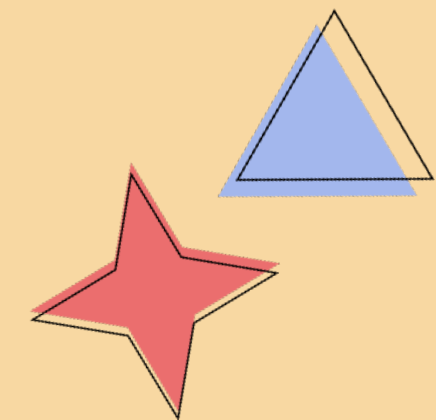
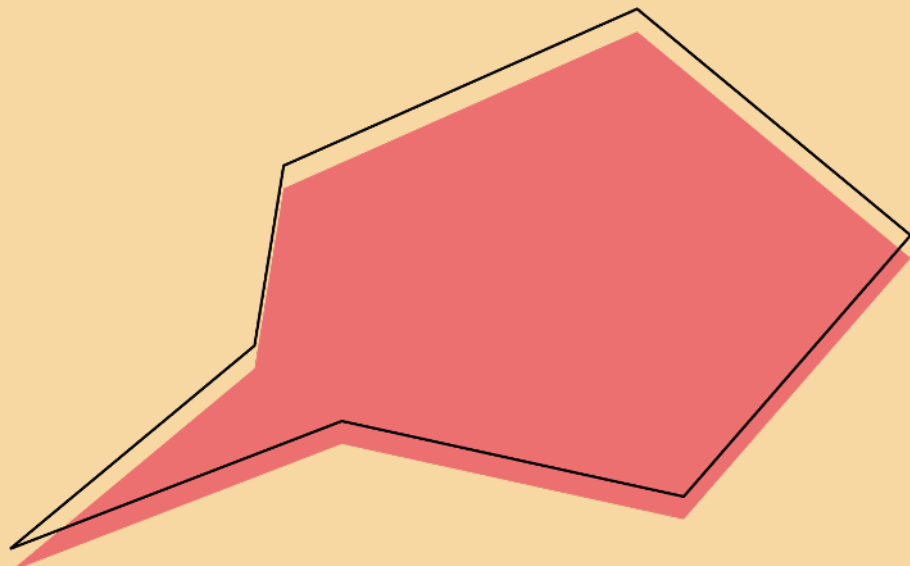


У Чехова особенно важна тема одиночества: герои живут рядом, но не умеют услышать друг друга. Это создаёт ощущение внутренней изоляции, даже когда внешне ничего драматического не происходит.

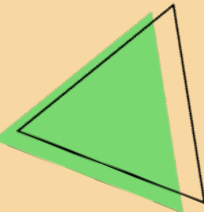
Не менее значима тема несбывшейся жизни: персонажи мечтают о переменах, но откладывают действие, оправдывают себя или смиряются с обстоятельствами. Так повседневность приобретает трагический оттенок.



Чехов постоянно показывает разрыв между словом и поступком. Отсюда его интерес к духовной усталости, самообману и скрытому конфликту между надеждой на лучшее и реальностью.

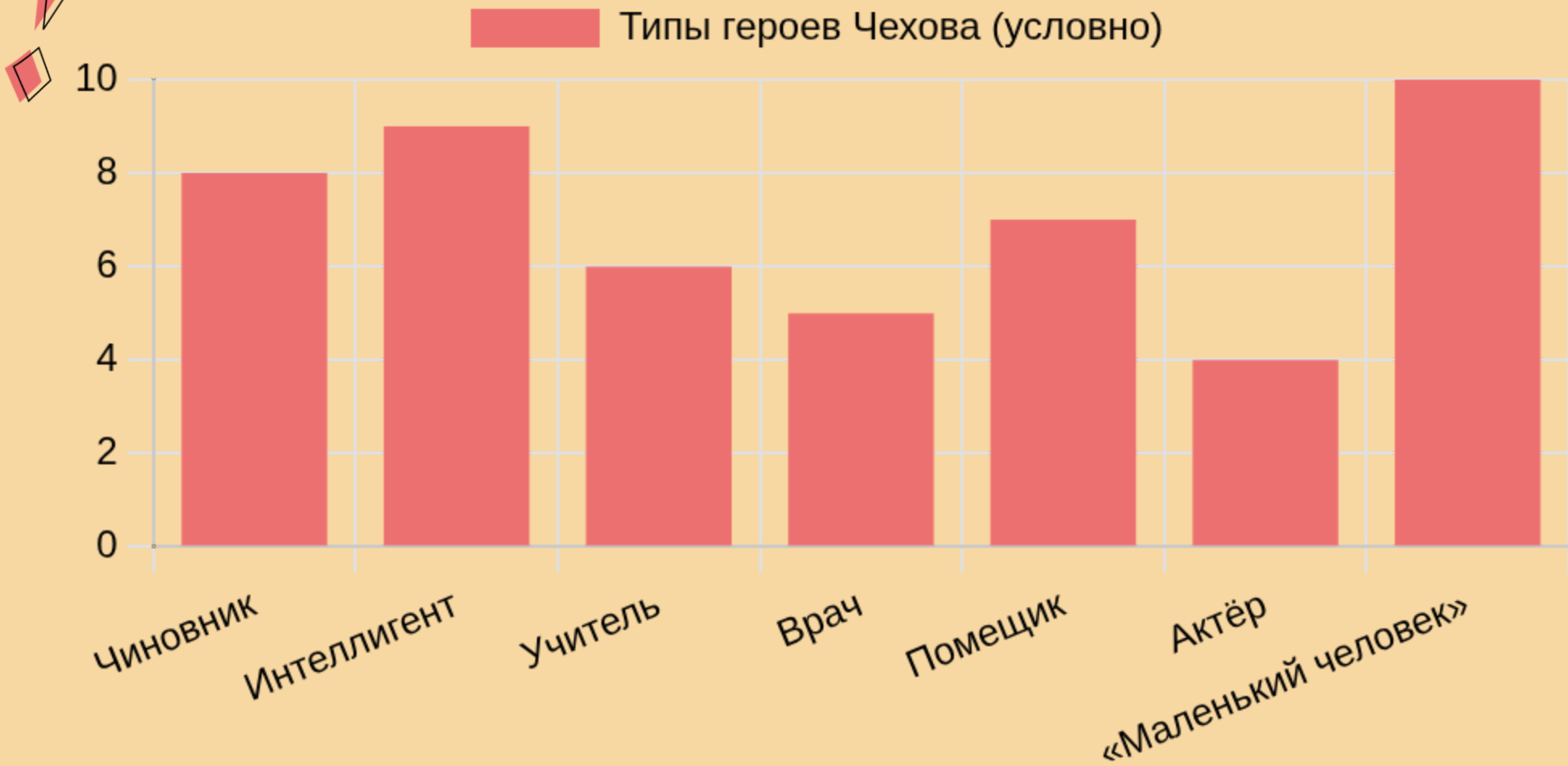
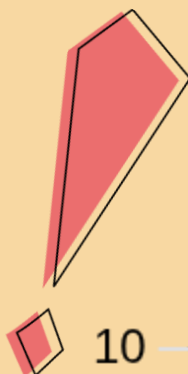
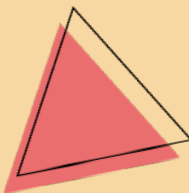
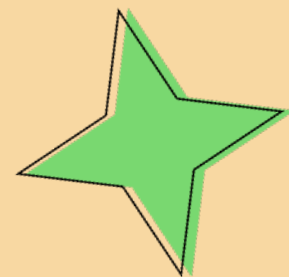


Чеховские типы героев

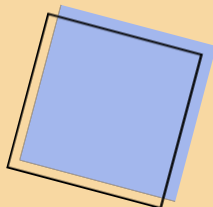


Эти типы не исчерпывают персонажей Чехова: он часто соединяет в одном герое черты сразу нескольких социальных ролей.

Диаграмма показывает не набор ярлыков, а систему внутренне несвободных людей, где социальная роль усиливает психологический конфликт.



Условная типология персонажей по произведениям А.П. Чехова



Сатира и юмор раннего Чехова



Антоша Чехонте и журнальная сцена

В начале пути Чехов писал для юмористических журналов и быстро научился строить эффект на точной реплике, бытовой нелепости и неожиданном финале. Под псевдонимом Антоша Чехонте он наблюдал повседневность как остроумный, но внимательный сатирик.



Смех, который разоблачает

Ранний чеховский юмор не сводится к шутке ради шутки: он высмеивает чиновничество, самодовольство, пошлость и пустословие. Комическое у Чехова часто рождается из несоответствия между тем, как герой говорит о себе, и тем, как он выглядит со стороны.



От смешного к серьёзному

За внешней легкостью ранних рассказов уже заметен будущий писатель-психолог. Чехов постепенно уходит от прямого осмеяния и начинает показывать, что смешная ситуация может скрывать одиночество, страх, привычку жить без внутренней правды.

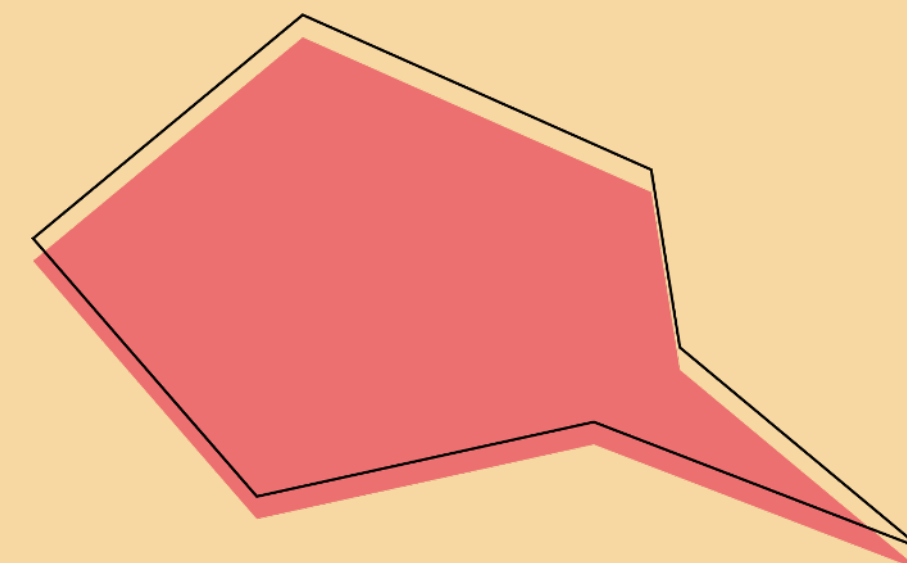
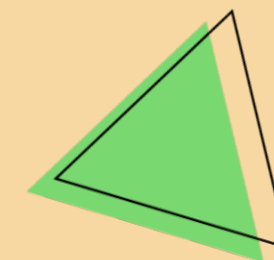
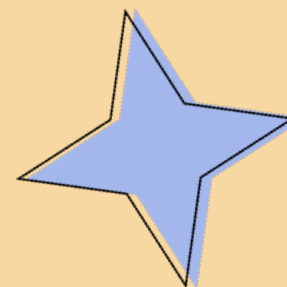
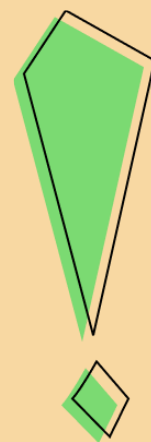
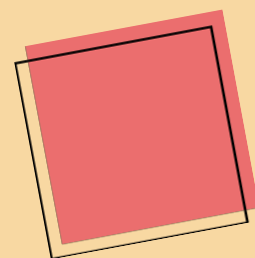
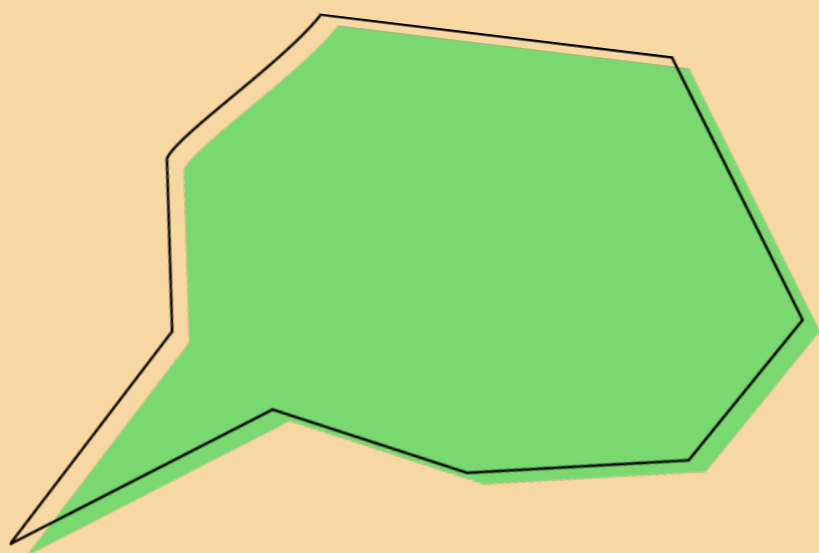
«Палата №6» как социальная и философская повесть

В повести больница показана как модель общества, где равнодушие становится нормой. Чехов показывает не только страдание больных, но и нравственную слепоту тех, кто привык не замечать чужой боли.

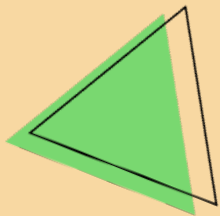
Палата №6 превращается в символ несвободы и замкнутого круга, из которого невозможно выйти без внутреннего усилия. Граница между разумом и безумием здесь оказывается тревожно зыбкой.

Доктор Рагин рассуждает о спокойствии и терпении, но его философия оборачивается оправданием бездействия. Чехов тонко показывает, как отвлечённые идеи могут отдалить человека от живой ответственности.

Сюжет ведёт к важному выводу: равнодушие разрушает не только других, но и самого наблюдателя. Повесть заставляет задуматься, где проходит предел между созерцанием жизни и участием в ней.

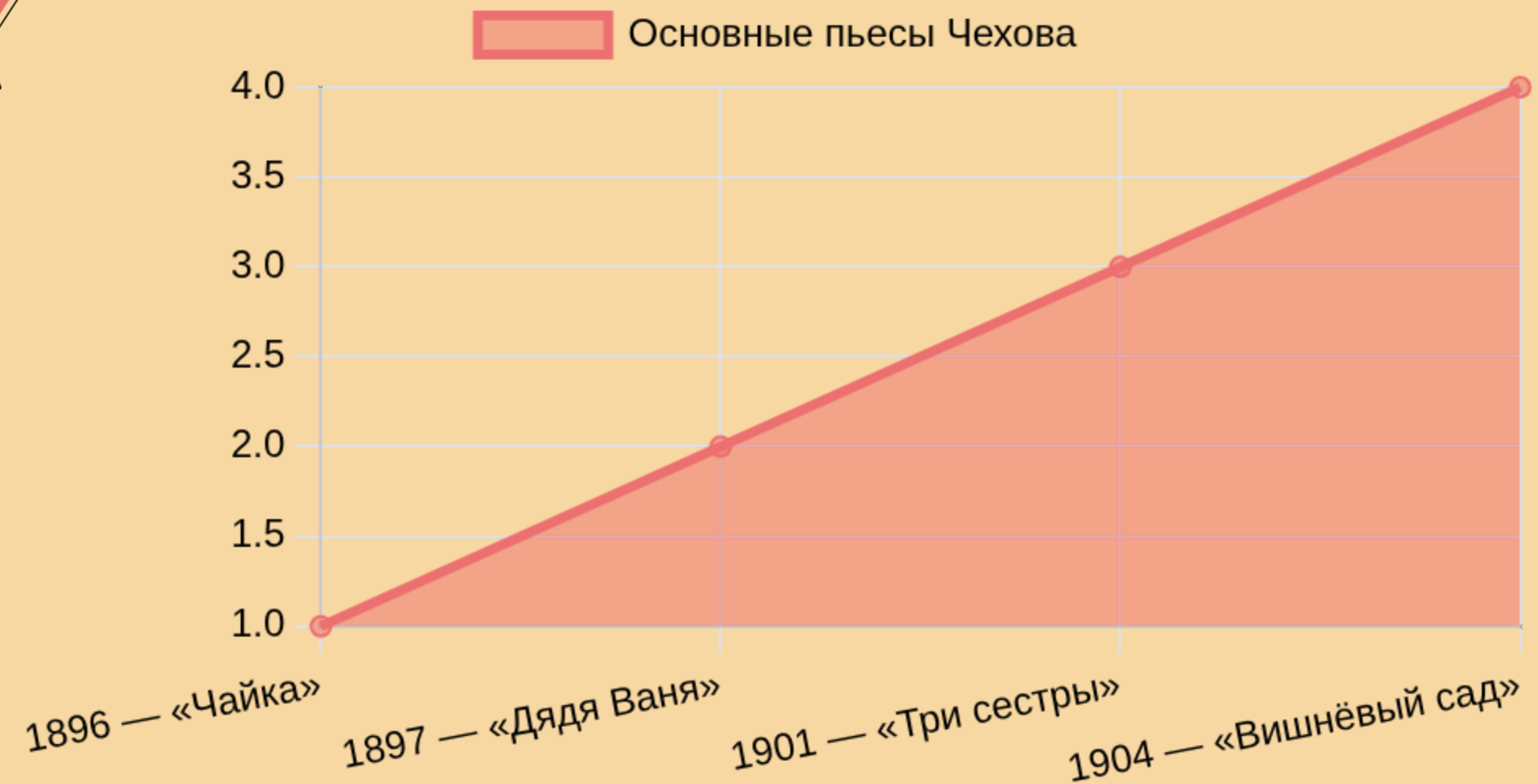
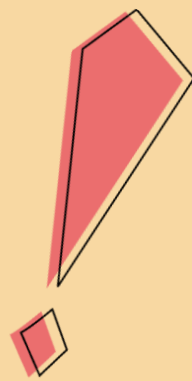
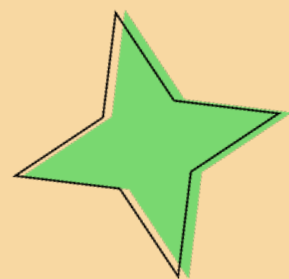


Чехов в драматургии: ключевые пьесы

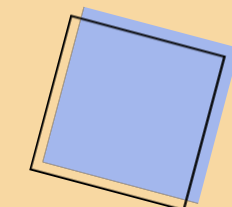
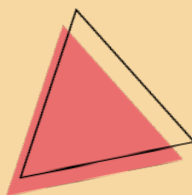


Каждая из этих пьес развивает особый тип внутреннего конфликта и показывает, как Чехов отходит от традиционной событийности к психологической драме.

Последовательность пьес демонстрирует нарастание чеховского новаторства: от драматического напряжения к предельно тонкому подтексту и открытым финалам.



Произведения А. П. Чехова: 1896, 1897, 1901, 1904.



Новаторство чеховской драмы



Пауза как смысл

У Чехова молчание часто говорит больше реплики: пауза подчёркивает неловкость, недосказанность и внутренний разлад между героями.



Обыденная речь

Персонажи говорят просто и буднично, но именно в этой естественности слышны усталость, самообман и скрытое напряжение отношений.



Драма без эффектов

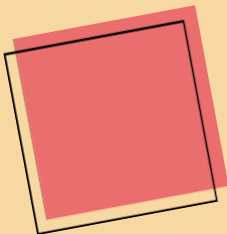
Вместо громких событий Чехов строит сцену на настроении и подтексте, превращая театр в пространство тонкой психологической правды.

«Вишнёвый сад» и тема перемен

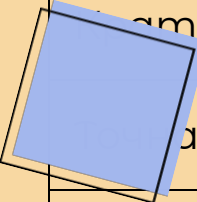
- ❑ В пьесе продажа сада означает не только потерю имения, но и завершение целой исторической эпохи. За комическими сценами всё отчётливее звучит мотив ухода старого мира, который герои не умеют удержать.
- ❑ Образ вишнёвого сада соединяет личную память, красоту детства и беспомощность перед временем. Чехов показывает, что трагедия перемен состоит не только в разрушении прошлого, но и в неспособности жить по-новому.



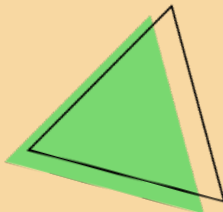
Слово и стиль Чехова



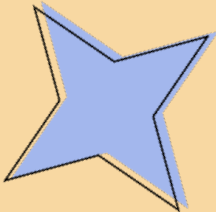
Признак	Эффект
Короткая фраза	Точность
Мелкая деталь	Психологизм
Недосказанность	Подтекст
Пауза	Напряжение
Повтор	Смысловой акцент



Наблюдения по прозе и драматургии А. П. Чехова



Основные признаки чеховской манеры и их художественный эффект.



Стиль Чехова строится на экономии выразительных средств: минимум слов создаёт максимум смысла, а внешняя простота усиливает психологическую глубину.

Путешествие на Сахалин

1890: решение о поездке

Чехов отправляется на Сахалин не как турист, а как исследователь и гражданин. Его интересует реальная жизнь людей на далёкой каторжной окраине империи.

На острове

Чехов изучает условия жизни каторжных, переселенцев и местных жителей, собирает сведения, беседует с людьми и фиксирует многочисленные детали повседневности.

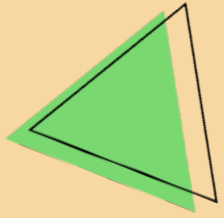
Путь через Россию

По дороге он наблюдает страну как целое: дороги, поселения, быт, социальные различия. Эти впечатления помогают ему увидеть масштаб человеческих проблем.

«Остров Сахалин»

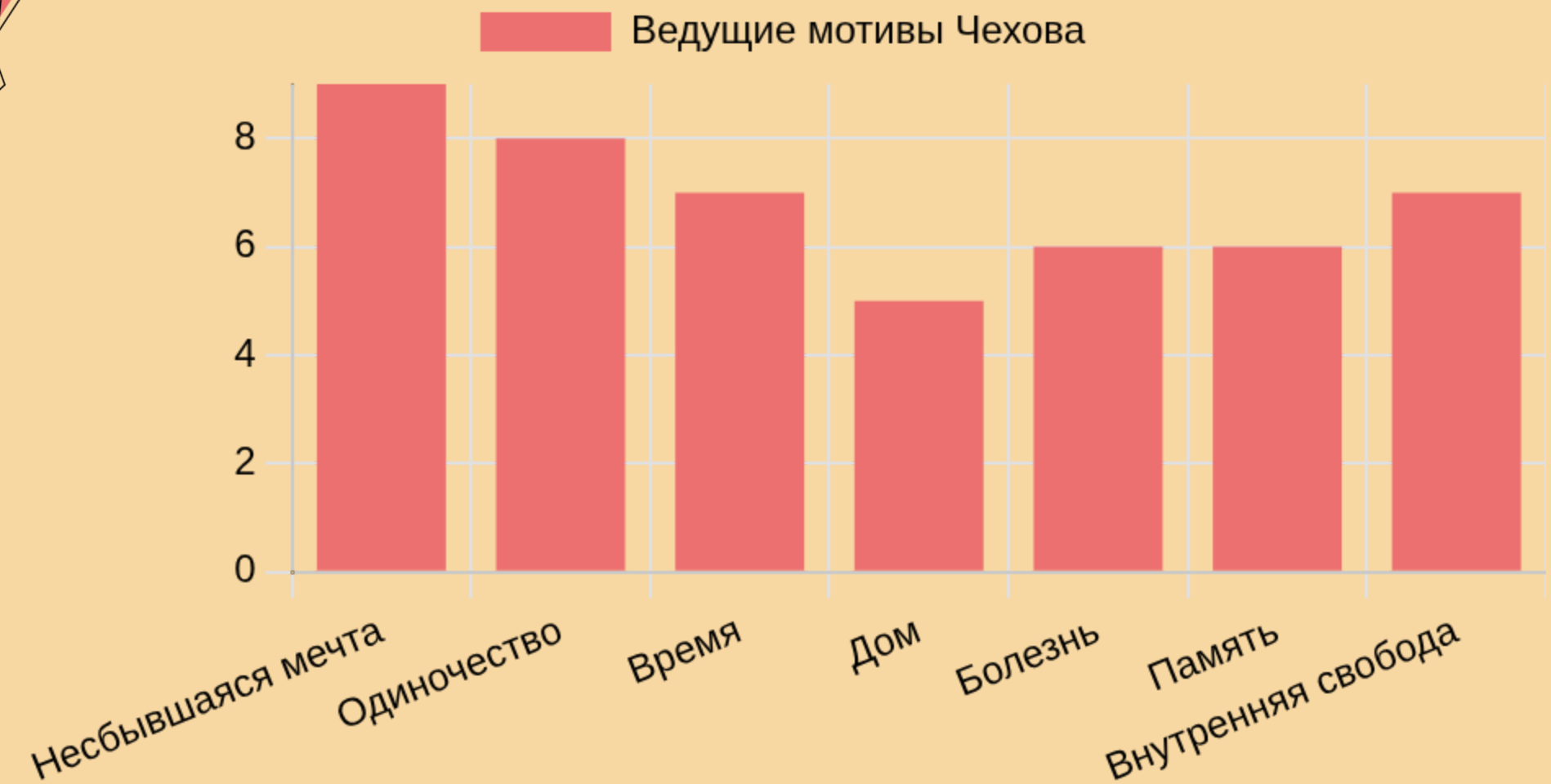
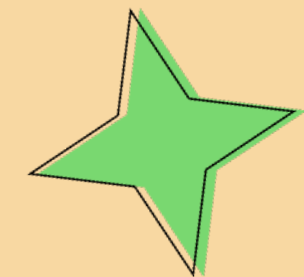
Итогом становится книга, где документальность сочетается с состраданием и точным анализом социальной реальности. Этот опыт укрепил его гуманизм и интерес к человеческому достоинству.

Ключевые мотивы и их частотность

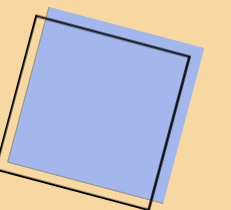
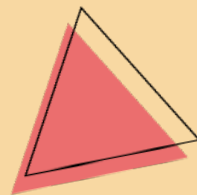


Мотивы Чехова повторяются в разных жанрах и связывают короткий рассказ, повесть и пьесу в единую художественную систему.

На первом плане у Чехова не событие, а внутреннее переживание: именно оно делает его тексты узнаваемыми и психологически точными.



Обобщение по произведениям А. П. Чехова

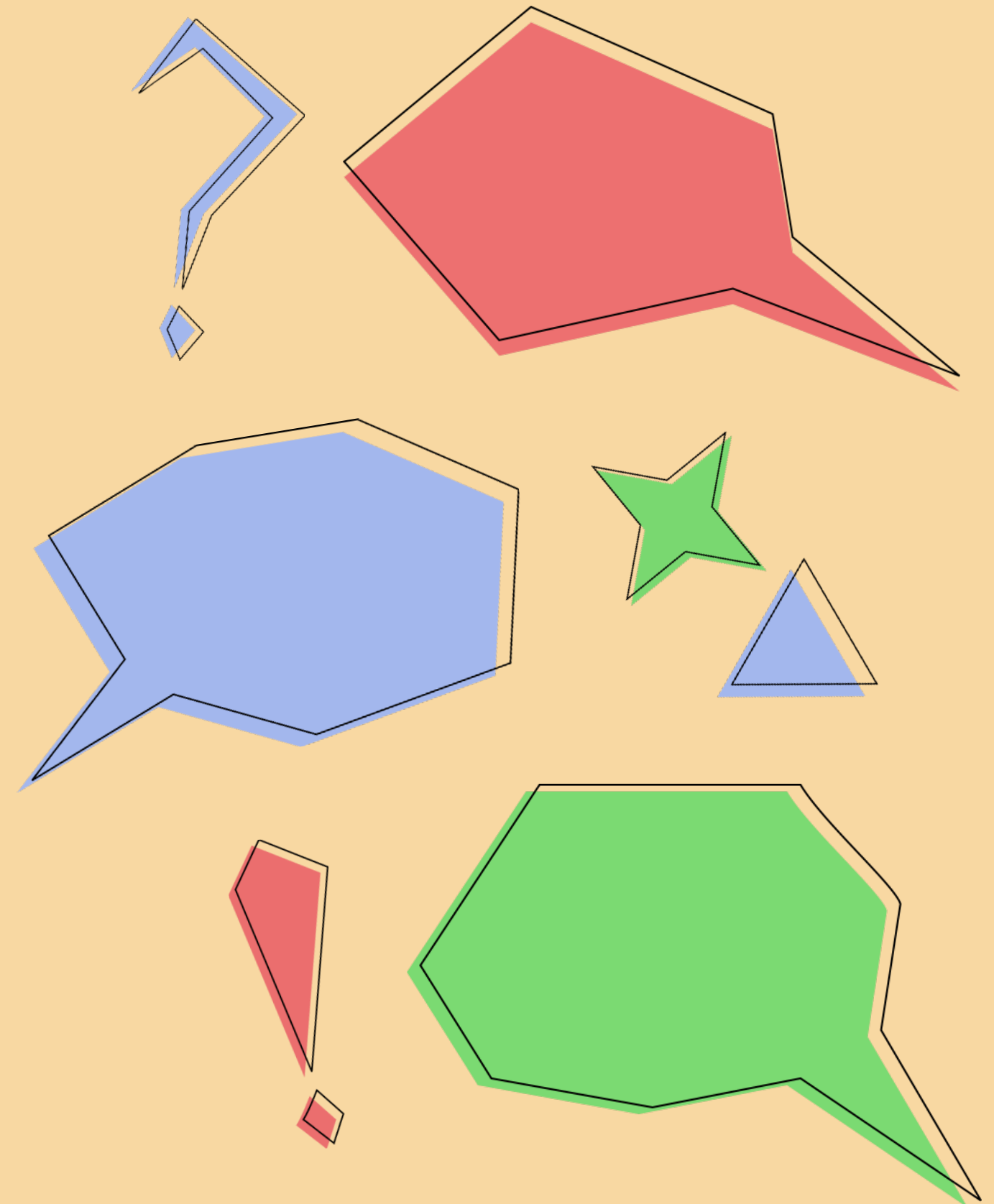
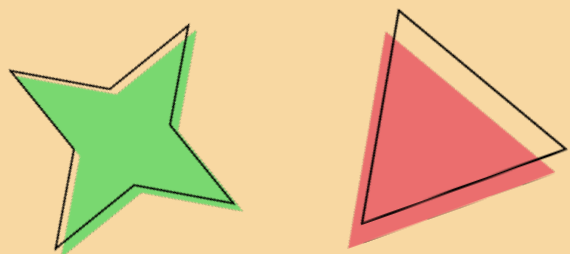


Чехов в мировой литературе

Чехова читают и ставят во многих странах, потому что его герои узнаваемы вне конкретной эпохи. Он показал, как частная человеческая история может раскрывать универсальные темы.

Его влияние особенно заметно в психологической прозе и современной драме, где ценятся подтекст, сдержанность и внимание к внутреннему состоянию персонажа. Чехов стал ориентиром для литературы тонкого наблюдения.

Мировая культура воспринимает Чехова как автора сложной простоты: он доказал, что небольшая сцена, разговор или пауза способны говорить о времени, обществе и человеческой судьбе больше, чем громкий сюжет.





Чехов учит видеть главное в обычном

**Чехов показывает, что повседневность не менее
значима, чем великие события: именно в ней
раскрываются характер, выбор и ответственность.
Поэтому его книги остаются живыми и сегодня.**

