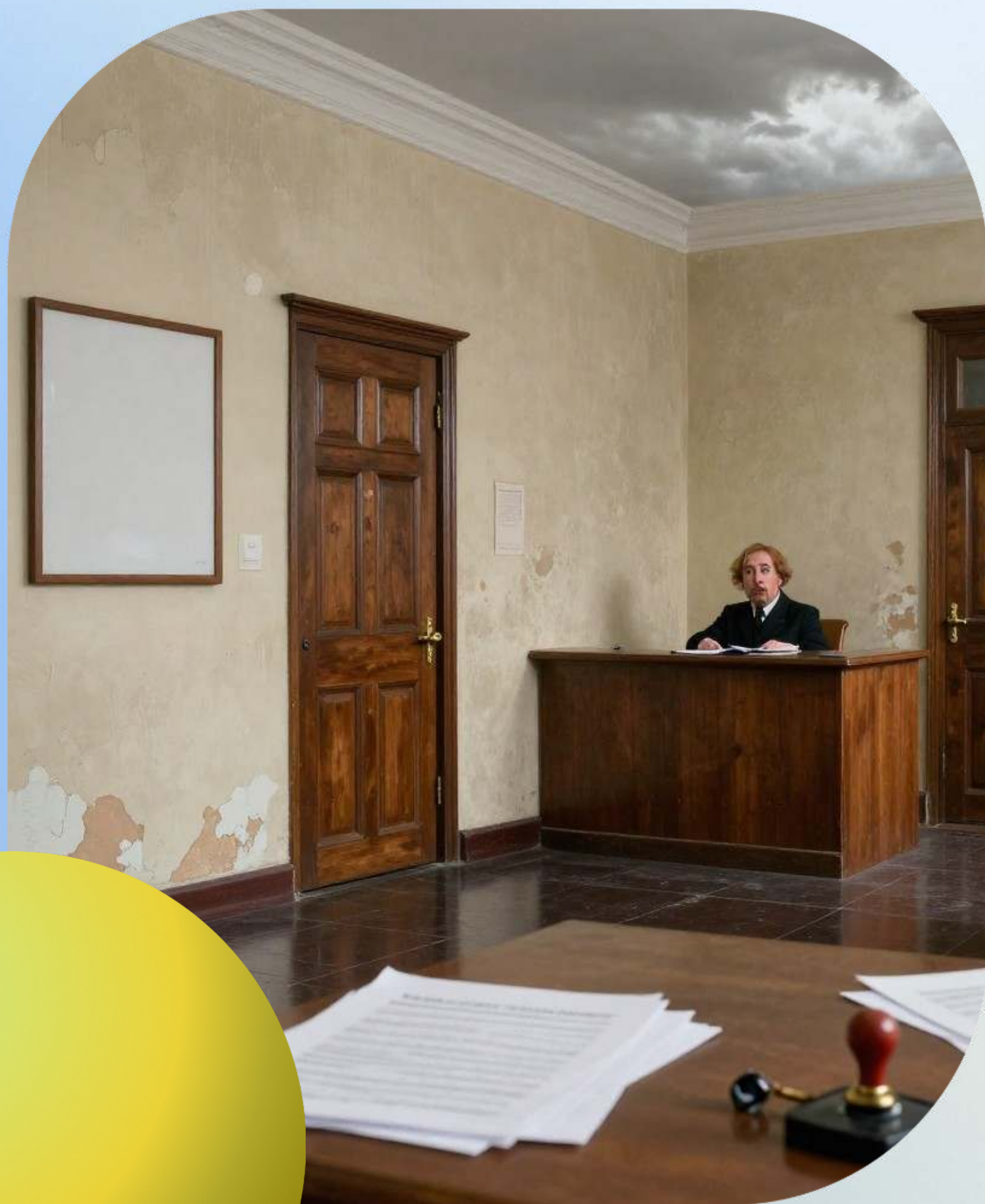




«Ревизор»: история создания, жанр и сюжет комедии Н. В. Гоголя

Сатира Гоголя о страхе, лжи и чиновничьем мире.

Россия 1830-х годов: время чиновников и сатиры

Комедия появилась в эпоху строгой власти Николая I, когда бюрократия проникала в повседневную жизнь. Гоголь увидел в провинциальном городе не отдельный случай, а образ всей чиновничьей России.



Замысел комедии и источник сюжета

Толчком к созданию пьесы стал рассказ Пушкина о человеке, которого по ошибке приняли за ревизора. Гоголь превратил забавный случай в острую комедию о страхе и самообмане.

В центре сюжета — чиновники, которые боятся проверки сильнее, чем самой правды. Поэтому они сами помогают обману: скрывают нарушения, суеются и готовы поверить любому слуху.

Так возникает не частная история, а картина целой системы лжи. Комедия показывает, как один страх заставляет многих людей вести себя нелепо и несправедливо.

Н. В. Гоголь и работа над «Ревизором»

Как создавалась пьеса

Гоголь писал «Ревизора» в 1835–1836 годах и завершил работу за границей. Он тщательно выстраивал реплики, чтобы каждый персонаж звучал по-своему и был легко узнаваем.

Что важно в авторском замысле

Для автора были важны бытовые детали, меткие фамилии и наблюдения за реальной жизнью. Поэтому пьеса выглядит не выдумкой, а точным художественным отражением знакомой ему среды.



Создание и первые этапы сценической истории пьесы



По материалам истории создания комедии Н. В. Гоголя; 1835–1842.

После премьеры пьеса быстро стала широко известной и вызвала сильный отклик у зрителей.

График показывает, что путь от замысла до признания был очень коротким: тема оказалась острой и узнаваемой.

Жанр пьесы: комедия-сатира

«Ревизор» — это комедия, но её цель не только рассмешить. Смех у Гоголя помогает увидеть взяточничество, трусость и стремление казаться важнее, чем есть на самом деле.

Пьеса относится к сатирической комедии, потому что высмеивает не одного человека, а весь порядок жизни в уездном городе. Глупость, корысть и чиновничество здесь становятся общим правилом.

Комизм строится на преувеличении, иронии и нелепых ситуациях. Смешное постоянно соседствует с серьёзным, потому что за шуткой скрывается осуждение общественных пороков.

Признаки комедии в «Ревизоре»

Признак	Проявление
Комическая ситуация	Хлестакова путают с ревизором
Ирония	Зритель знает больше героев
Гротеск	Страх превращается в безумие
Говорящие фамилии	Ляпкин-Тяпкин, Держиморда
Сатирический конфликт	Обличение всего города
Смешное и серьёзное	Комизм ведёт к разоблачению

Таблица показывает, как разные комические приёмы помогают Гоголю разоблачать чиновников.

Все признаки работают вместе: зритель смеётся, но одновременно видит, насколько глубоки ложь и нравственное разложение.

Текст комедии Н. В. Гоголя «Ревизор».

Основные персонажи и их роль в сюжете



Хлестаков

Молодой мелкий чиновник случайно попадает в центр событий. Он не строит хитрый план заранее, но легко подхватывает роль важного человека и пользуется чужим страхом.



Городничий

Антон Антонович Сквозник-Дмухановский управляет городом, но сильнее всего боится проверки. Его власть держится не на честности, а на умении скрывать собственные нарушения.



Ляпкин-Тяпкин

Судья показывает небрежность и равнодушие к делу. Его поведение подчёркивает, что порядок в городе существует только на словах, а не в реальной жизни.



Земляника и Хлопов

Земляника олицетворяет формализм и корысть, а Хлопов — постоянную робость. Вместе они показывают, как слабость и равнодушие делают систему ещё хуже.



Шпекин

Почтмейстер бесконтрольно читает чужие письма и тем самым нарушает доверие людей. Его образ показывает, насколько привычным стало вмешательство в личную жизнь.

Как развивается сюжет комедии

Последовательность событий в пьесе Н. В. Гоголя «Ревизор»



Экспозиция и завязка действия

Экспозиция сразу знакомит с уездным городом, где чиновники привыкли жить по привычке, а не по закону. Уже с первых сцен видно, что порядок здесь только внешний.

Завязка начинается с известия о приезде ревизора. Это сообщение мгновенно вызывает тревогу у городничего и его подчинённых, потому что каждый боится раскрытия своих проступков.

Появление Хлестакова делает ошибку неизбежной. Бедный и незаметный чиновник оказывается тем самым человеком, которого все готовы принять за важное лицо.

Развитие интриги и комические эпизоды

Чиновники сразу начинают действовать наугад: они ждут проверки, путаются в догадках и сами создают атмосферу паники, в которой любая случайность кажется угрозой.

Хлестаков быстро понимает, что его принимают за важного человека, и начинает играть эту роль, хотя не имеет ни власти, ни плана.

Особенно смешны сцены подношений и взяток: герои хотят спастись, но тем самым ещё сильнее разоблачают собственную нечестность и страх перед начальством.

Комизм усиливается потому, что каждый персонаж видит только свою выгоду и не замечает очевидного: ложь становится общей привычкой, а не случайной ошибкой.

Образ Хлестакова

Хлестаков не похож на хитрого преступника: он легкомыслен, любит приврать и легко увлекается собственными фантазиями, не думая о последствиях.

Его речь меняется в зависимости от слушателей: он быстро подстраивается, добавляет всё новые выдумки и делает себя всё значительнее в глазах окружающих.

Смешной и пустой, Хлестаков всё же опасен тем, что умеет пользоваться чужим страхом. Именно доверчивость чиновников превращает его случайную ложь в выгодную игру.

Образ городничего и чиновников

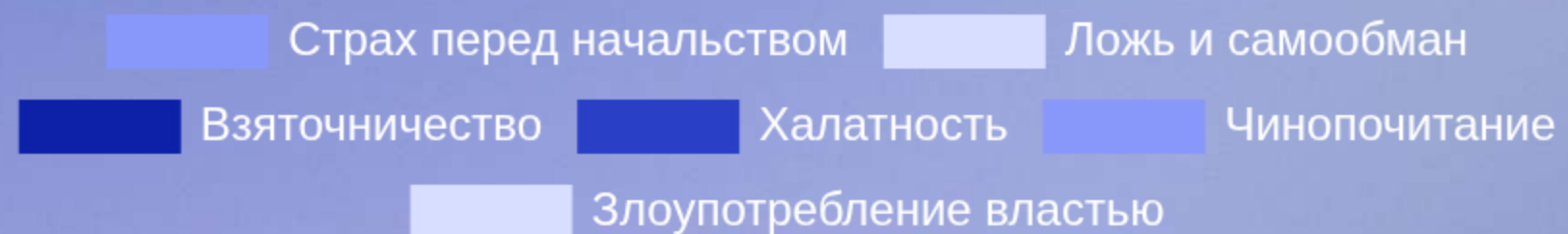
Городничий привык распоряжаться другими, но боится ответственности. Он действует не по закону, а по привычке скрывать ошибки и заранее оправдываться.

Ляпкин-Тяпкин показывает небрежность в суде: важные дела у него идут кое-как, будто их можно решить без старания и совести.

Земляника и Шпекин раскрывают разные стороны чиновничьего мира: один равнодушен к больным, другой без стыда читает чужие письма и нарушает границы.

Хлопов особенно заметен своей робостью. Вместе все чиновники создают картину города, где власть держится на страхе, личной выгоде и постоянном обмане.

Какие пороки показаны в уездном городе



Пьеса Н. В. Гоголя «Ревизор»

Диаграмма отражает не отдельные ошибки, а устойчивые привычки чиновников, из-за которых город живёт в постоянном напряжении и недоверии.

Главные причины хаоса — страх и ложь. Они усиливают друг друга и помогают другим порокам, делая обман нормой поведения.

Немая сцена



Тишина вместо слов

Когда становится ясно, что приехал настоящий ревизор, разговоры внезапно обрываются. Герои застывают от ужаса, и молчание говорит громче любых реплик.

Моральный итог

Эта сцена не развлекает, а разоблачает. В одном мгновении видны стыд, страх и полное поражение чиновников, которые сами построили свой обман.

Говорящие фамилии и особенности языка пьесы



Фамилии-характеры

Фамилии героев сразу подсказывают их черты: в них слышны небрежность, грубость, хитрость или показная мягкость, поэтому персонажи запоминаются с первой реплики.



Речь как портрет

Персонажи говорят по-разному: кто-то суетится, кто-то важничает, кто-то оправдывается. По речи легко понять положение героя и его привычки.



Комизм языка

В диалогах много повторов, канцелярских слов и обрывков фраз. Это делает сцены живыми и одновременно показывает смешную беспомощность чиновников.



Сатирический эффект

Язык пьесы не только изображает быт, но и высмеивает его. Благодаря речевой комике недостатки героев становятся особенно заметными и понятными.

Главные темы и художественные средства комедии

Тема	Проявление	Приём
Власть	Личная выгода	Сатира
Страх	Паника перед ревизором	Ирония
Ложь	Самообман и хвастовство	Гипербола
Разоблачение	Немой финал	Гротеск

Пьеса Н. В. Гоголя «Ревизор»

Таблица показывает, какие темы и приёмы помогают Гоголю разоблачать чиновничий город.

Тема и художественный приём в пьесе тесно связаны: каждый комический эпизод одновременно смешит и показывает моральный недостаток.

Сцены, которые сильнее всего создают КОМИЗМ



Пьеса Н. В. Гоголя «Ревизор»

На графике показаны эпизоды, где особенно заметны недоразумения, внезапные признания и нелепые попытки героев спасти своё положение.

Комизм растёт к финалу: чем больше чиновники верят в обман, тем смешнее и тревожнее становится действие.

Значение «Ревизора» для русской литературы

Пьеса стала одной из самых известных русских комедий XIX века и показала, что смех может не только развлекать, но и разоблачать общественные недостатки.

Гоголь создал яркий образ уездного города, в котором легко узнать черты всей чиновничьей России. Это сделало комедию особенно значимой для литературы.

«Ревизор» повлиял на развитие русской драматургии: после него сатирическая комедия стала восприниматься как серьёзный жанр, а не просто шутка.

Произведение читают и сегодня, потому что страх перед проверкой, ложь и стремление прикрыть ошибки остаются понятными даже современному школьнику.

«Ревизор» — комедия, которая не устаревает

Комедия Гоголя важна и сейчас, потому что показывает, как страх, ложь и желание казаться лучше могут разрушить любой порядок. Именно поэтому «Ревизор» остаётся живым и поучительным произведением.