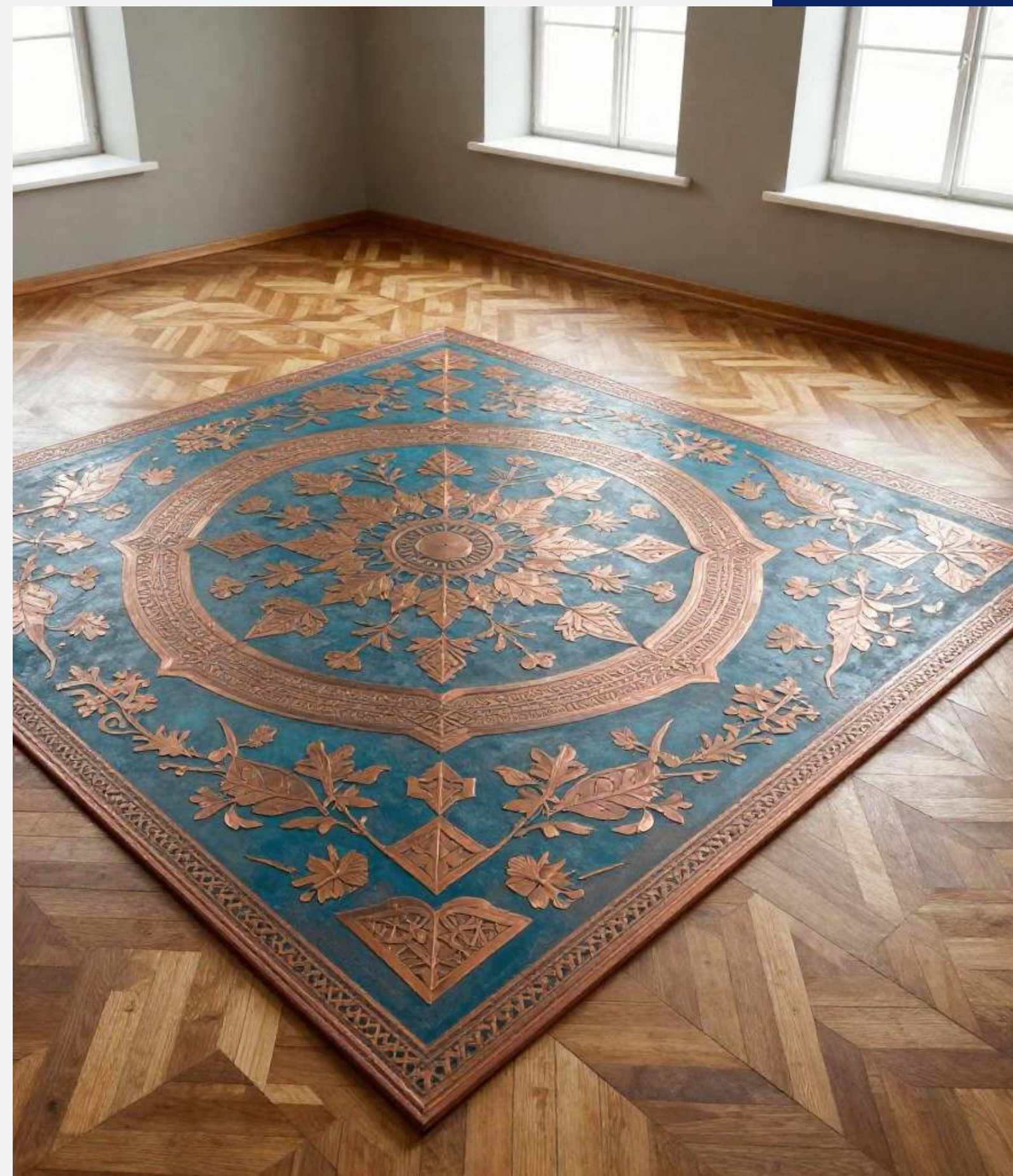


Орнаменты, бордюры и паркет

Узоры строятся по одним и тем же правилам: повтор, симметрия и ритм.



Где живут узоры



Узоры встречаются на одежде, посуде, плитке, коврах и зданиях. Одни покрывают всю поверхность, другие только обрамляют её. В основе всегда заметны повтор, симметрия и ритм.

Три близких понятия

Орнамент

Орнамент — это декоративный рисунок, в котором один мотив повторяется и образует цельную композицию. Он может покрывать всю поверхность или только её часть.

Бордюр

Бордюр идёт полосой вдоль края. Он не заполняет всё поле, а обозначает границу, помогает отделить части изображения и сделать композицию завершённой.

Паркет

Паркет складывается из отдельных элементов, чаще на полу. Общий рисунок возникает из точного соединения модулей, поэтому поверхность выглядит собранной и цельной.

Почему узоры работают

01. Узнаваемость

Повтор делает узор узнаваемым: глаз быстро замечает одинаковые элементы и начинает считывать рисунок как систему, а не как случайный набор деталей.

02. Чёткий ритм

Ритм возникает, когда элементы чередуются через равные промежутки или в заданном порядке. Так даже простой мотив начинает восприниматься выразительно.

03. Порядок и равновесие

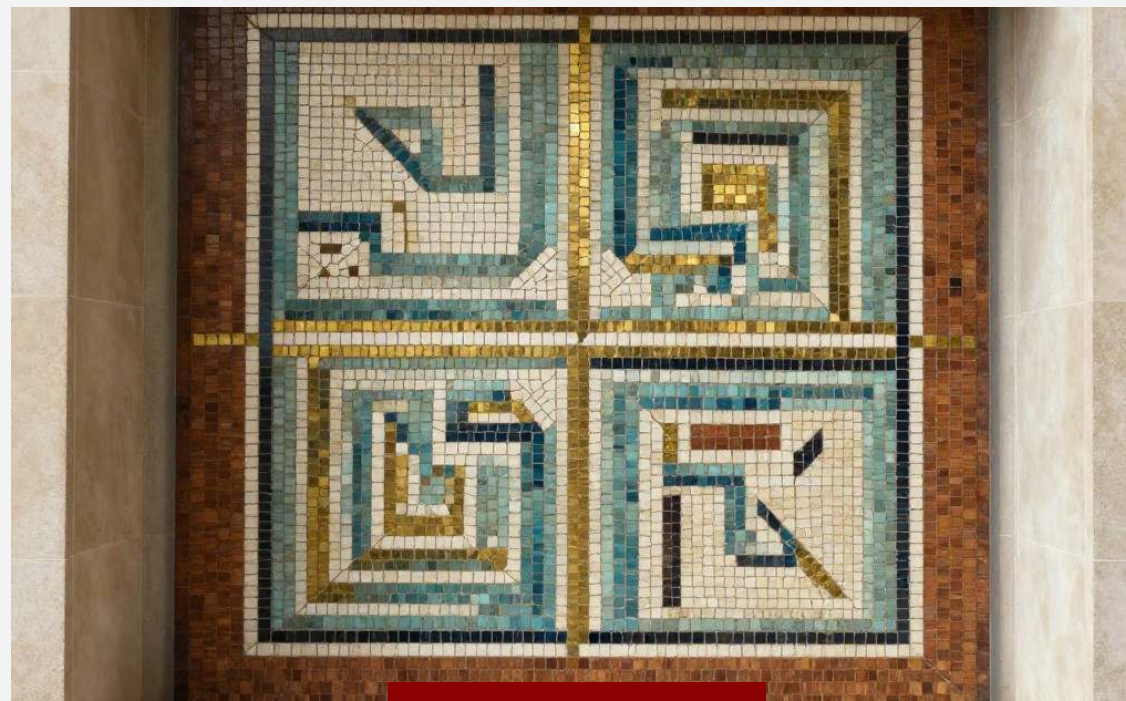
Симметрия добавляет упорядоченность. Если мотив отражён или повторён одинаково, композиция выглядит спокойной, устойчивой и легко запоминается.

Из чего складывается орнамент



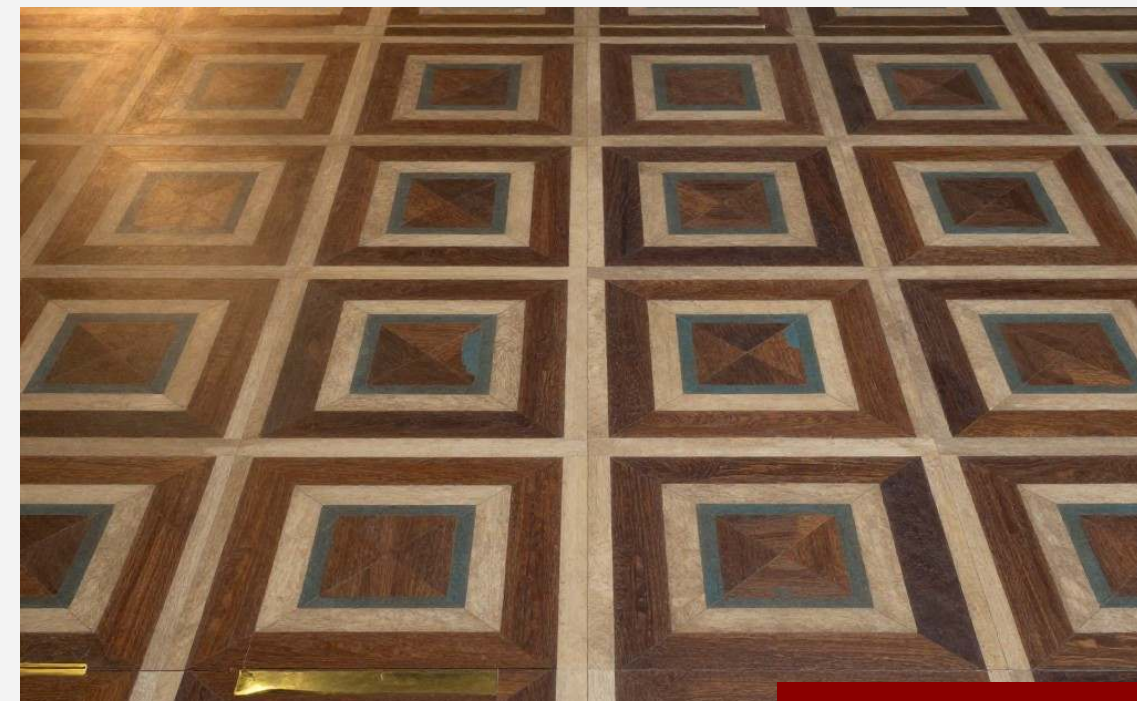
Один элемент — много вариантов

Представьте маленький листок или ромб, который становится строительным блоком для целого рисунка. Такой элемент называют модулем. Если изменить его положение, повернуть или отразить, можно получить совсем другой характер узора без замены основы.



Как держится композиция

Линия помогает модулю двигаться по поверхности, а рамка задаёт границы композиции. Заполнение связывает отдельные части в единый фон, чтобы узор не распадался на случайные фрагменты и читался с расстояния.

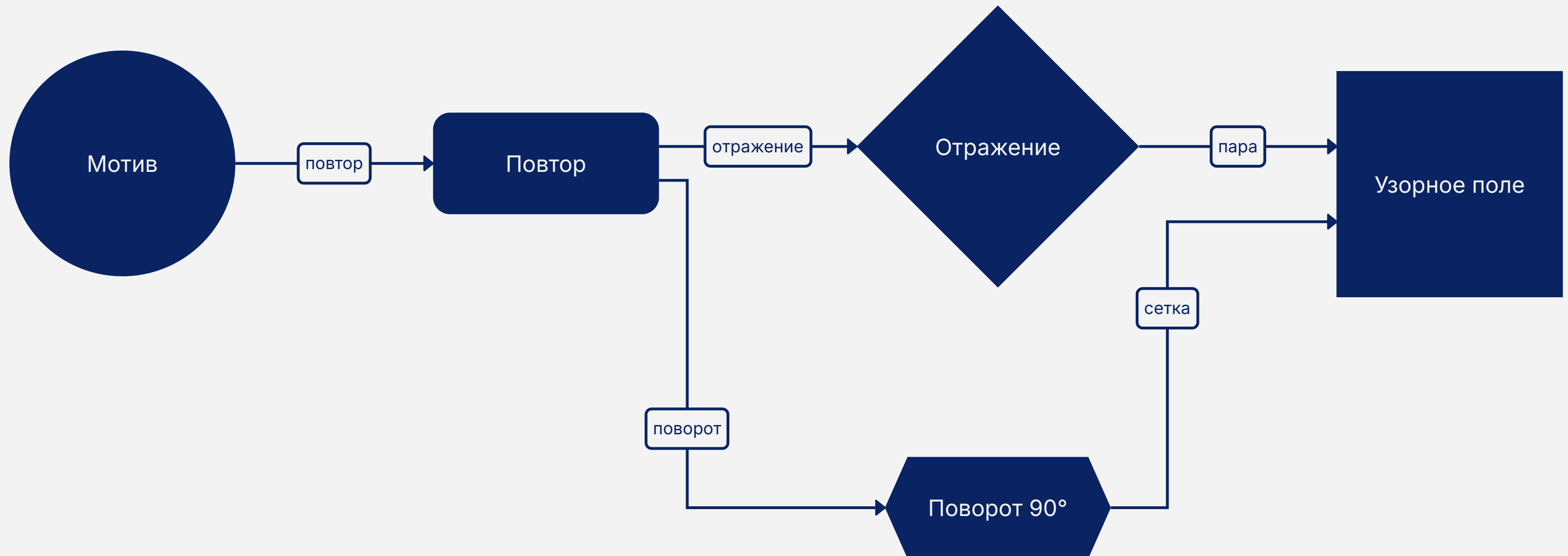


Повтор как инструмент

Когда один и тот же модуль повторяют, узор можно сделать спокойным, строгим или праздничным. Всё зависит от того, как часто он появляется, как развёрнут и какие соседние элементы ему назначены.

Повтор и повороты мотива

Из одного модуля через повтор, поворот и отражение рождается целая композиция.



Симметрия по линии

Зеркальное равновесие

Осевая симметрия строится вокруг линии, как будто узор смотрится в зеркало. Левая и правая части совпадают, поэтому рисунок кажется аккуратным и уравновешенным.

Удобно для края

Такой приём часто используют в бордюрах и кайме. Повторённые по обе стороны элементы помогают выделить край и не перегружать композицию.

Проверка на совпадение

Осевая симметрия легко заметна в природе и в декоративных вещах. Её просто проверить: если сложить изображение по линии, половины совпадут.



Симметрия вокруг центра

■ Найти центр

Сначала выбирают центр — точку, вокруг которой строится весь рисунок. От этой точки удобно выстраивать круг, звезду или медальон, чтобы композиция выглядела собранной.



■ Сделать поворот

Затем мотив поворачивают на одинаковый угол несколько раз подряд. Каждый новый поворот сохраняет форму, но меняет её положение вокруг центра.

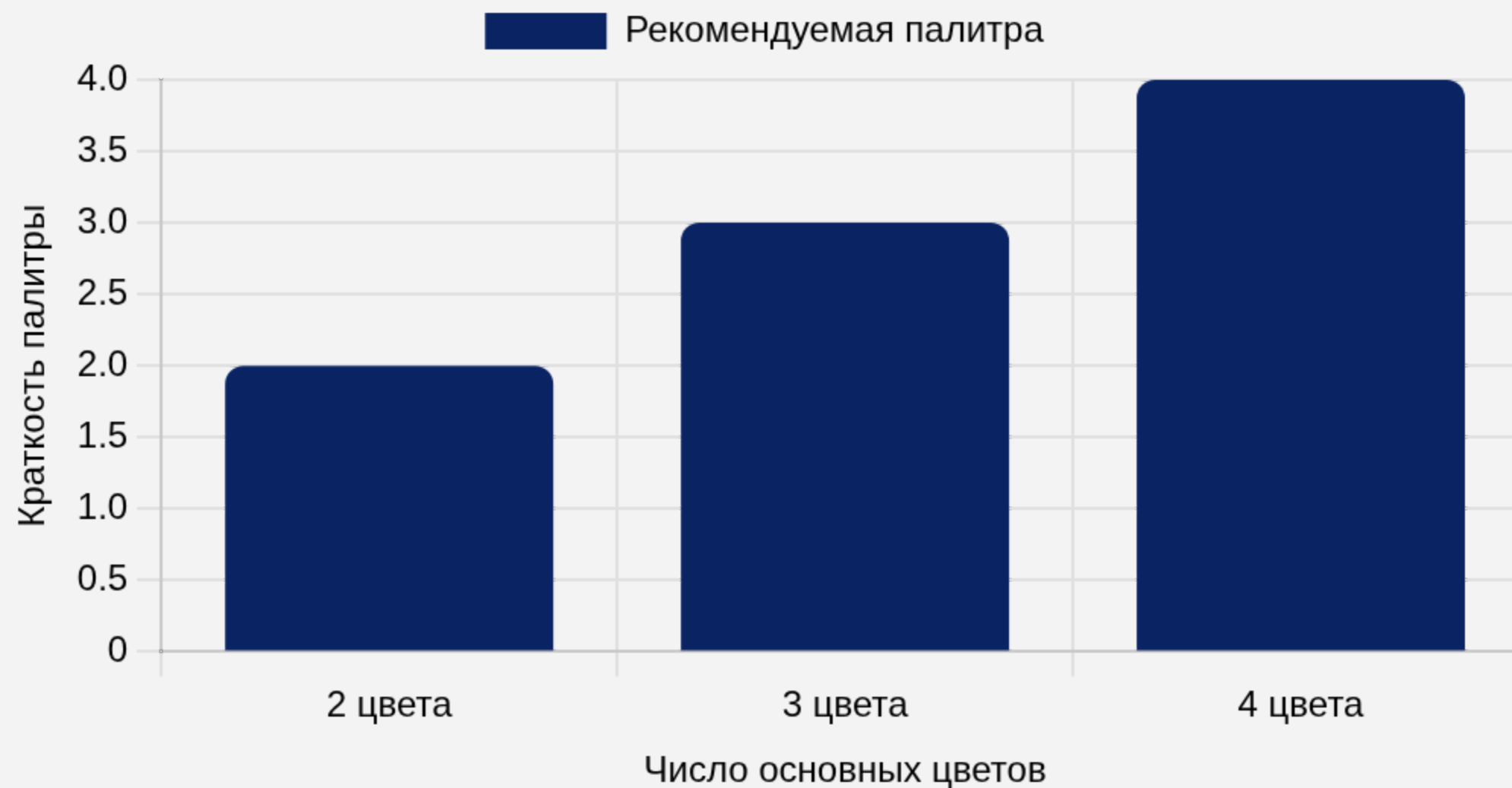
■ Получить круговой узор

Когда повороты равномерны, узор получается цельным и легко читается. Такой принцип часто используют в розетках, декоративных плитках и круглых медальонах.

Роль цвета и контраста

Цвет помогает отделять мотив от фона и подчёркивает границы повторяющихся элементов.

Чем меньше основных цветов, тем проще сохранить ясность узора и не перегрузить композицию.



Учебная схема для наглядного объяснения принципа цветовой сдержанности

3

основные группы мотивов чаще всего выделяют в школьных примерах орнамента.

Учебная классификация декоративных мотивов

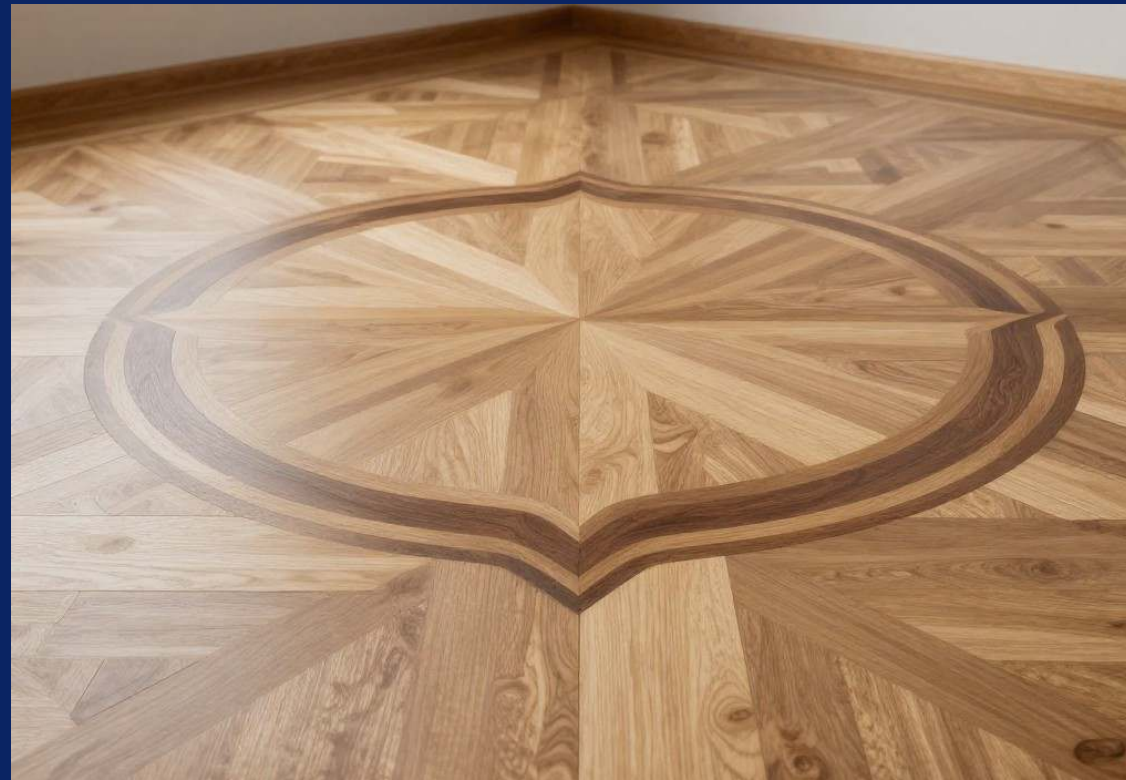
Три группы мотивов помогают быстро читать узор и выбирать простую основу для собственного рисунка.

Три взгляда на геометрический орнамент



Сетка, которая не заканчивается

В исламском искусстве геометрический орнамент строится из точных повторов и тонких соединений. Линии переплетаются в плотную сетку, а рисунок кажется бесконечным, потому что элементы продолжают за пределы видимой части.



Знакомые мотивы Европы

В европейских украшениях часто встречаются розетки, меандры и ленточные узоры. Они легко читаются взглядом, потому что опираются на понятные повторы, чередование деталей и ясный силуэт.



Цвет как часть традиции

Народные орнаменты разных стран отличаются не только формой, но и цветом. Где-то преобладают тёплые оттенки и крупные цветы, где-то — строгая геометрия, характерная для местных материалов и традиций.

Три признака бордюра



Край и рамка

Бордюр идёт вдоль края и сразу задаёт границу. Он помогает отделить одну часть поверхности от другой и делает оформление аккуратным и завершённым.



Везде вокруг нас

Такая полоса встречается на одежде, плитке, тарелках и обоях. В каждом случае она удерживает взгляд в нужной области и помогает композиции не распадаться.

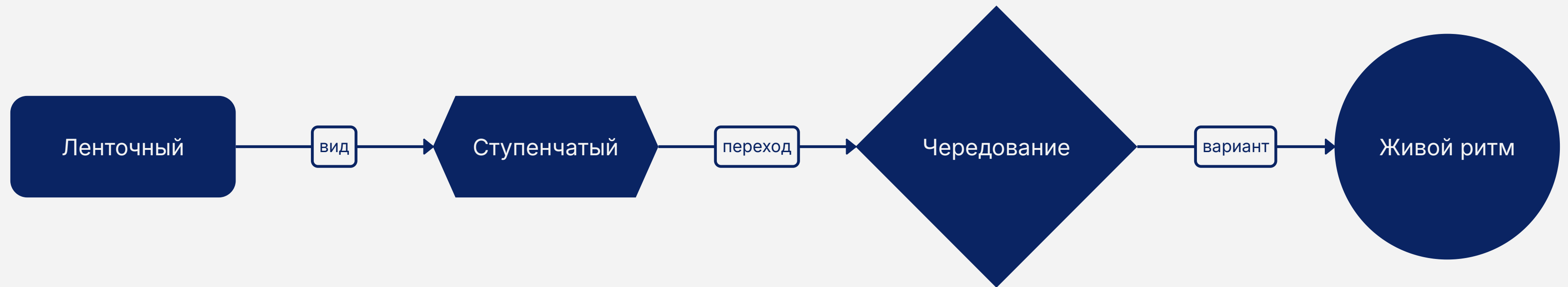


Ритм в полосе

У бордюра есть ритм: элементы повторяются, чередуются или поворачиваются. Поэтому даже простая полоска может выглядеть нарядно и быть легко узнаваемой.

Как устроены бордюры

От простого повторения к более выразительному рисунку



Как бордюр работает в композиции

1. Обозначение края

Бордюр отмечает границу поверхности: край стола, полосу ткани, верх стены или обрамление рисунка. Он помогает сразу понять, где заканчивается одна часть и начинается другая.

3. Завершение формы

В архитектуре бордюр ещё и подчёркивает форму. Он выделяет длину линии, завершает деталь и придаёт ей аккуратный, завершённый вид.

2. Организация частей

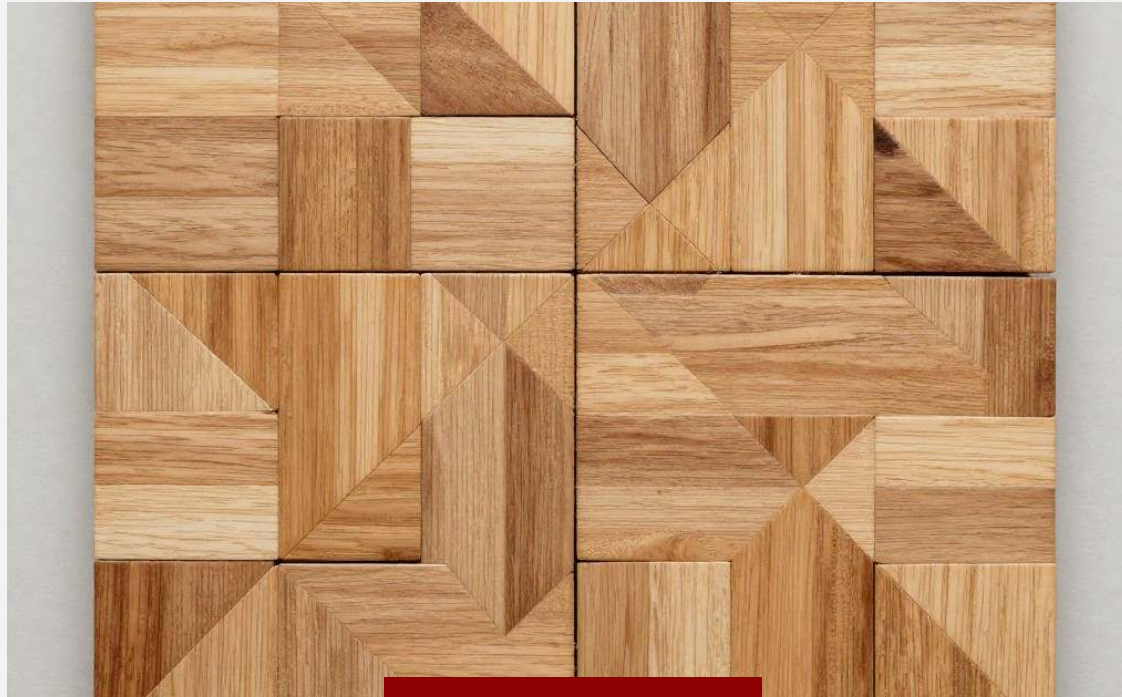
Затем полоса упорядочивает композицию. Она связывает отдельные элементы в общий ритм и делает поверхность более собранной и спокойной для восприятия.

Три образа паркета



Пол из модулей

Паркет в первую очередь связан с полом: из небольших деревянных деталей складывается цельный рисунок. Когда элементы точно подогнаны, поверхность выглядит спокойной и аккуратной.



Мозаика из дерева

Наборный паркет похож на мозаику, только вместо камня используются деревянные части. Их форма может быть простой или сложной, но общий узор рождается из точного соединения.



Один модуль — много вариантов

Один и тот же элемент можно поворачивать, зеркально отражать и повторять. Благодаря этому из нескольких одинаковых деталей получается богатый и разнообразный рисунок.

Сравнение популярных схем

Рисунок	Ритм	Впечатление
Ёлочка	Диагональ	Динамично
Палуба	Параллели	Спокойно
Ромбы	Повтор фигур	Нарядно

Учебное сравнение основных паркетных схем

Эти виды паркетных рисунков отличаются направлением линий, характером ритма и настроением. Сравнение помогает увидеть, как одна и та же идея по-разному работает на полу.

Направление укладки сильно меняет восприятие: диагональ добавляет движение, а прямые ряды делают поверхность более ровной.

Как собирается паркетный рисунок

От одной детали к большой поверхности через точные соединения



Из чего зависит вид паркета

01. Массив дерева

Массив дерева даёт выразительную фактуру и хорошо показывает направление волокон. Из-за этого каждый элемент читается отдельно, а рисунок приобретает живой, естественный вид.

02. Многослойные ламели

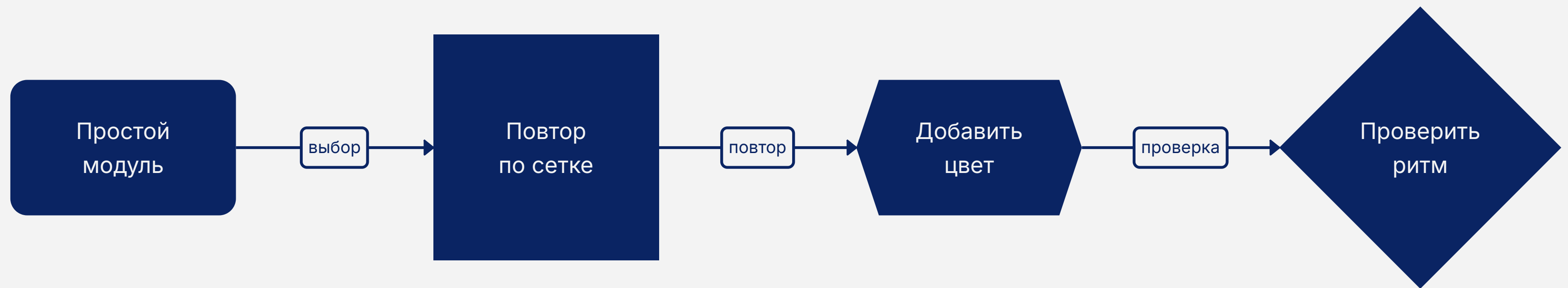
Многослойные ламели помогают сделать покрытие более стабильным. Они уменьшают заметность деформаций, поэтому узор дольше сохраняет чёткие линии и ровные стыки.

03. Точность соединения

На внешний вид шва влияют форма кромки и точность подгонки. Чем аккуратнее соединение, тем яснее читается орнамент и тем цельнее выглядит поверхность.

Как придумать свой узор

Пошаговая схема для создания собственного орнамента



Узор можно научиться видеть и создавать

Орнамент становится понятным благодаря модулю, повтору и симметрии, бордюр помогает собрать край, а паркет превращает множество деталей в единый рисунок. Эти правила легко увидеть вокруг и попробовать в своём эскизе.