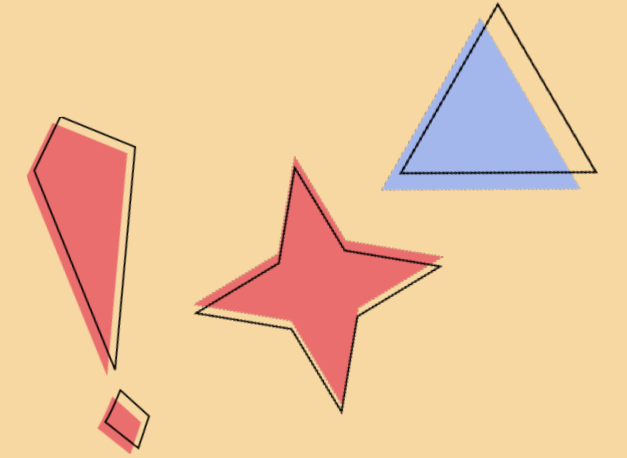




Роман «Белая гвардия» Михаила Булгакова: человек, дом и история

История семьи Турбиных на фоне киевской
катастрофы

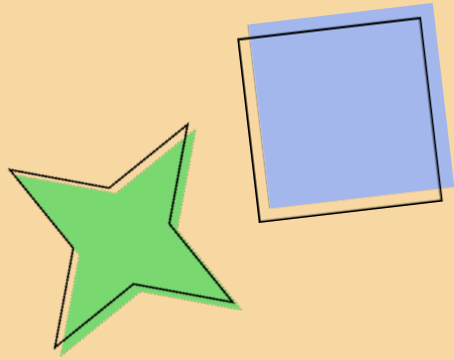


Как Булгаков рассказал о Киеве 1918 года

«Белая гвардия» создана по следам Гражданской войны и опирается на личный опыт автора. В романе исторические события становятся фоном для разговора о доме, страхе, долге и нравственном выборе.

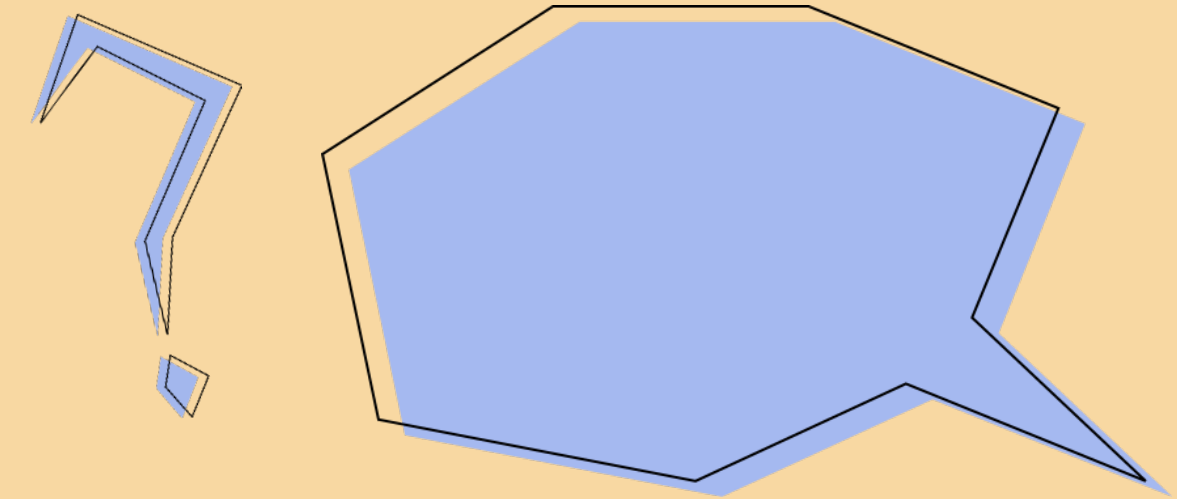


Замысел произведения и главный конфликт

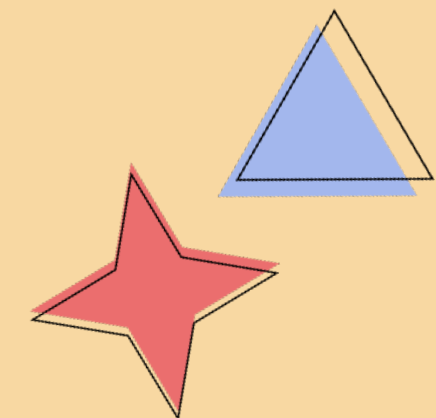
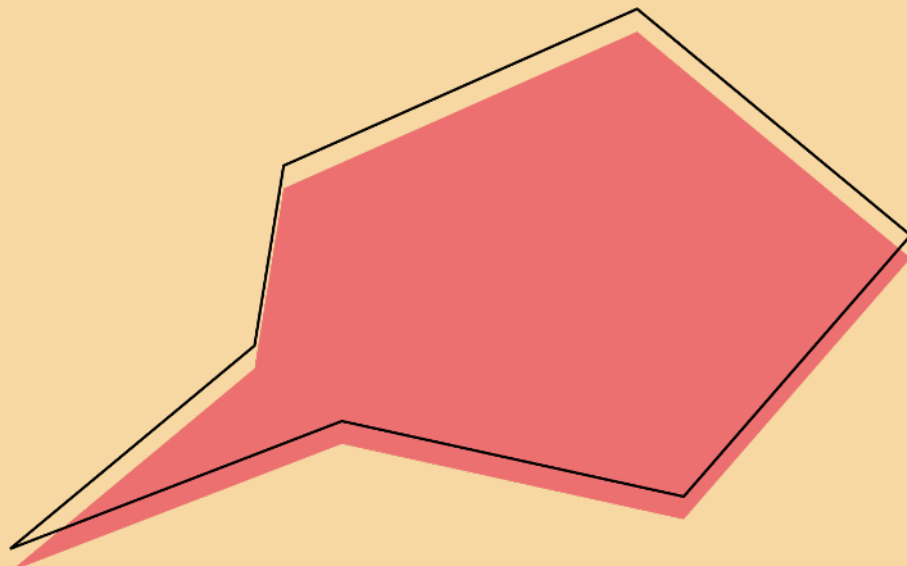


Булгаков показывает, как политический перелом проверяет не лозунги, а внутреннюю прочность человека, семьи и интеллигентской среды.

Главное противостояние романа — между хрупким миром частной жизни и разрушительной силой истории, вторгающейся в повседневность.



Дом Турбиных становится смысловым центром: через его судьбу раскрывается вопрос, что может сохранить культура в эпоху распада.



Киев 1918 года как пространство тревоги



Город, который живет в ожидании перемен

Киев в романе постоянно меняет лицо: власть сменяет власть, а на улицах нарастают слухи и беспокойство. На этом фоне особенно заметны пустынные дворы, настороженные прохожие и окна, в которых горит неустойчивый свет. Город словно затаил дыхание перед новой бедой.



Зима, метель и ощущение осады

Снежная буря в булгаковском Киеве не просто часть пейзажа, а знак исторической неразберихи. Метель стирает ориентиры, делает улицы чужими и усиливает чувство изоляции. Именно поэтому зимний городской вид так хорошо передает тревожную атмосферу романа.

Основные темы романа

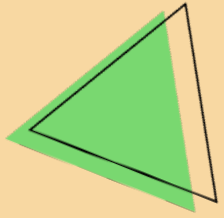
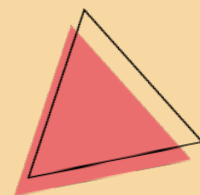
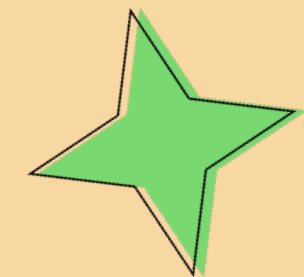
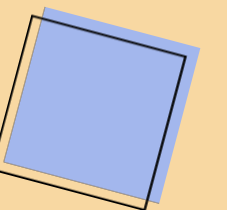


Диаграмма показывает, что личная жизнь героев и история города в романе неразделимы.

Самыми значимыми оказываются дом, распад и память: именно они объясняют судьбы героев и тональность произведения.



Тематический анализ романа М. А. Булгакова «Белая гвардия»

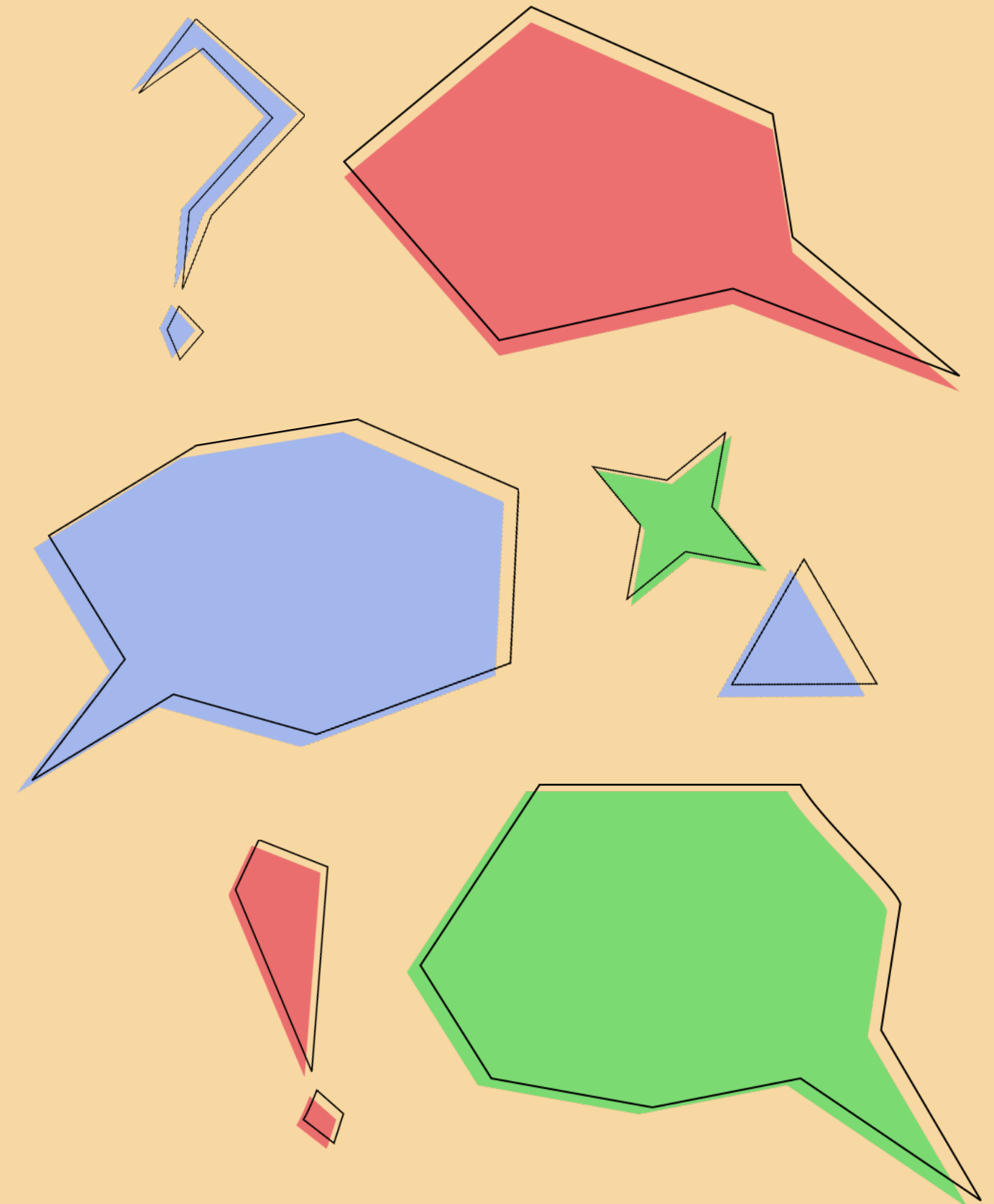
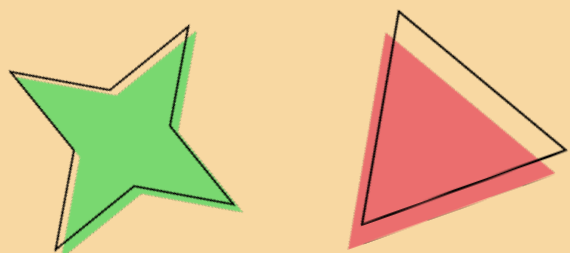


Семья Турбиных как нравственный центр

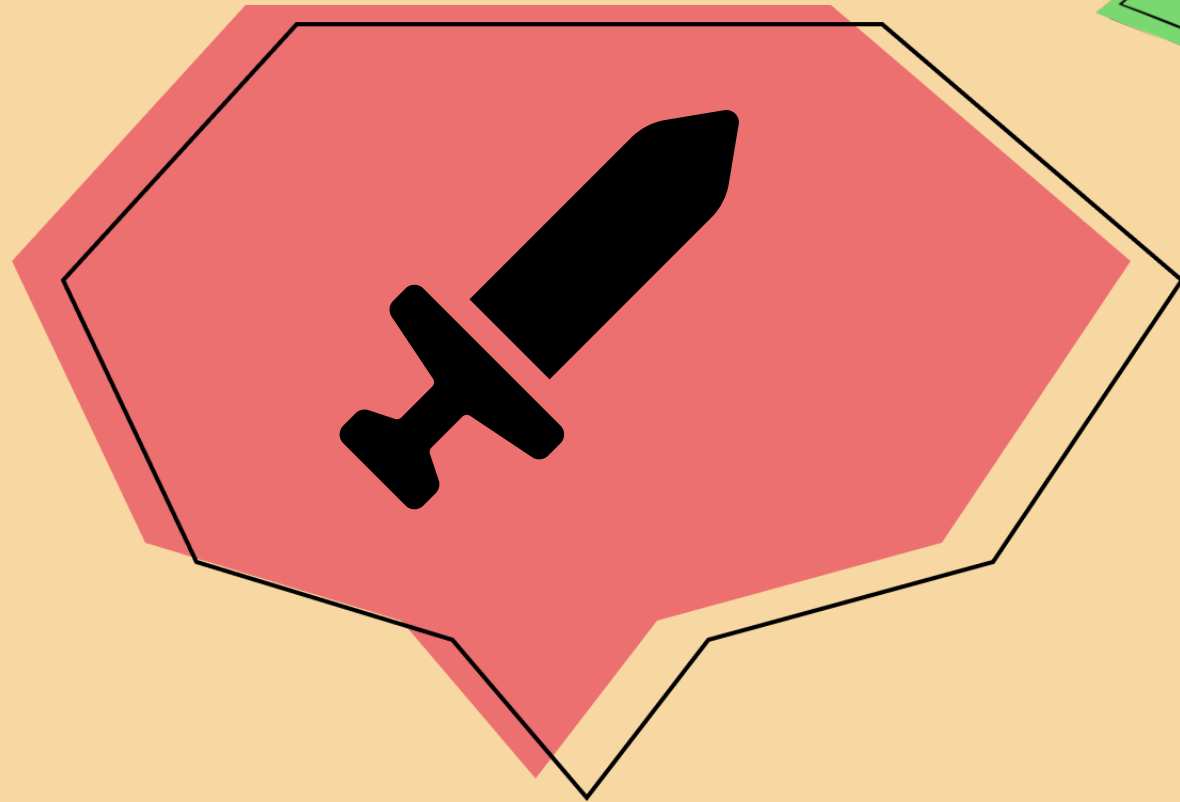
Елена, Алексей и Николка образуют ядро дома, где сохраняются забота, доверие и привычный уклад, несмотря на страх и потери вокруг.

Их семейное пространство поддерживают книги, музыка, разговоры и память о прошлом, поэтому дом воспринимается как место духовной опоры.

Турбины не отгораживаются от истории, но именно в семье находят силы сохранить достоинство и человеческую близость в дни катастрофы.

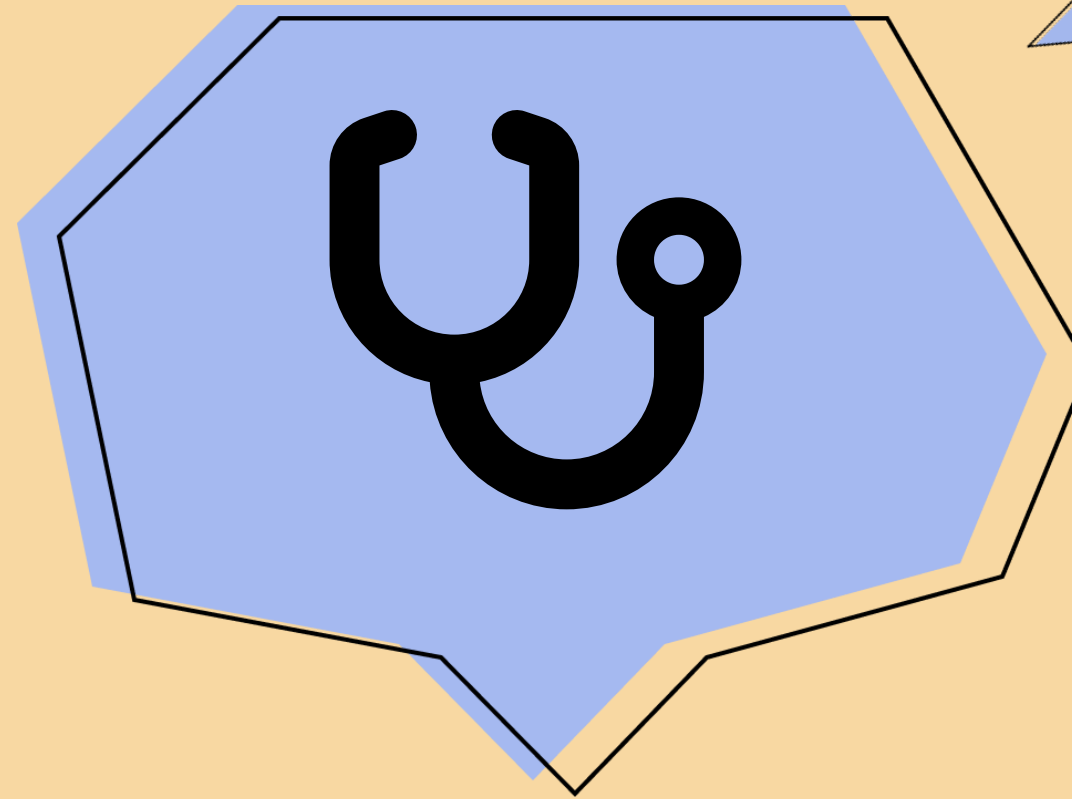


Алексей Турбин: офицер, врач, человек чести



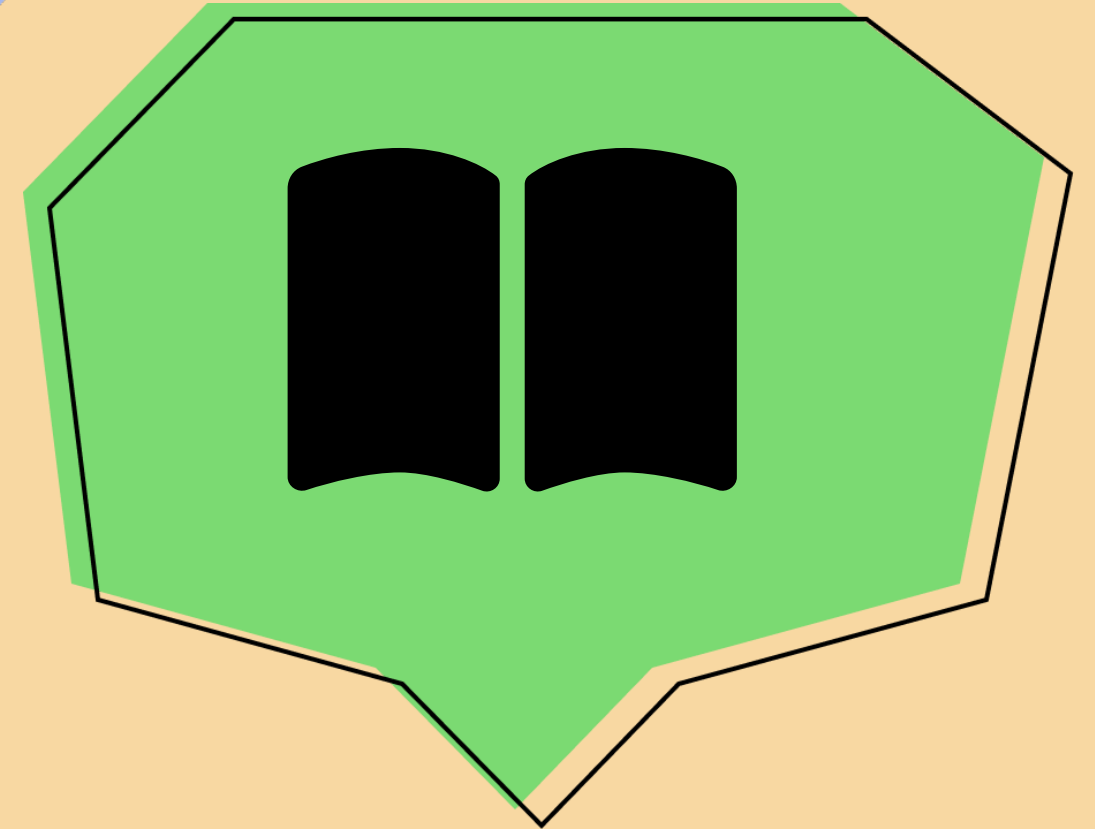
Офицерская ответственность

Алексей связан с военной службой и воспринимает долг как нравственное обязательство, а не как внешнюю форму. Для него честь важнее личного удобства и безопасного отступления.



Врачебный взгляд

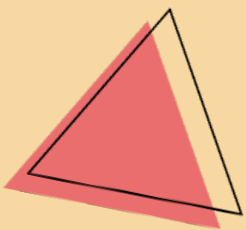
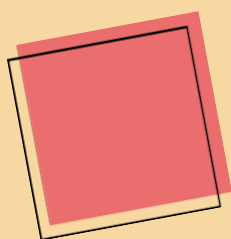
Как врач он привык видеть страдание без прикрас и понимать цену человеческой жизни. Это делает его особенно чувствительным к жестокости войны и к разрушению привычного мира.



Интеллигент и свидетель эпохи

Алексей принадлежит к культуре, в которой ценятся память, речь и внутренняя дисциплина. Поэтому исторический хаос он переживает как личное и нравственное испытание.

Главные персонажи и их смысловые функции

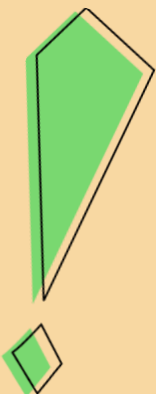
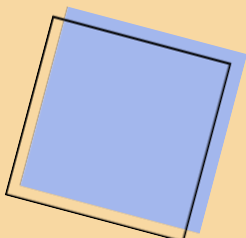
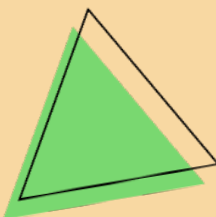


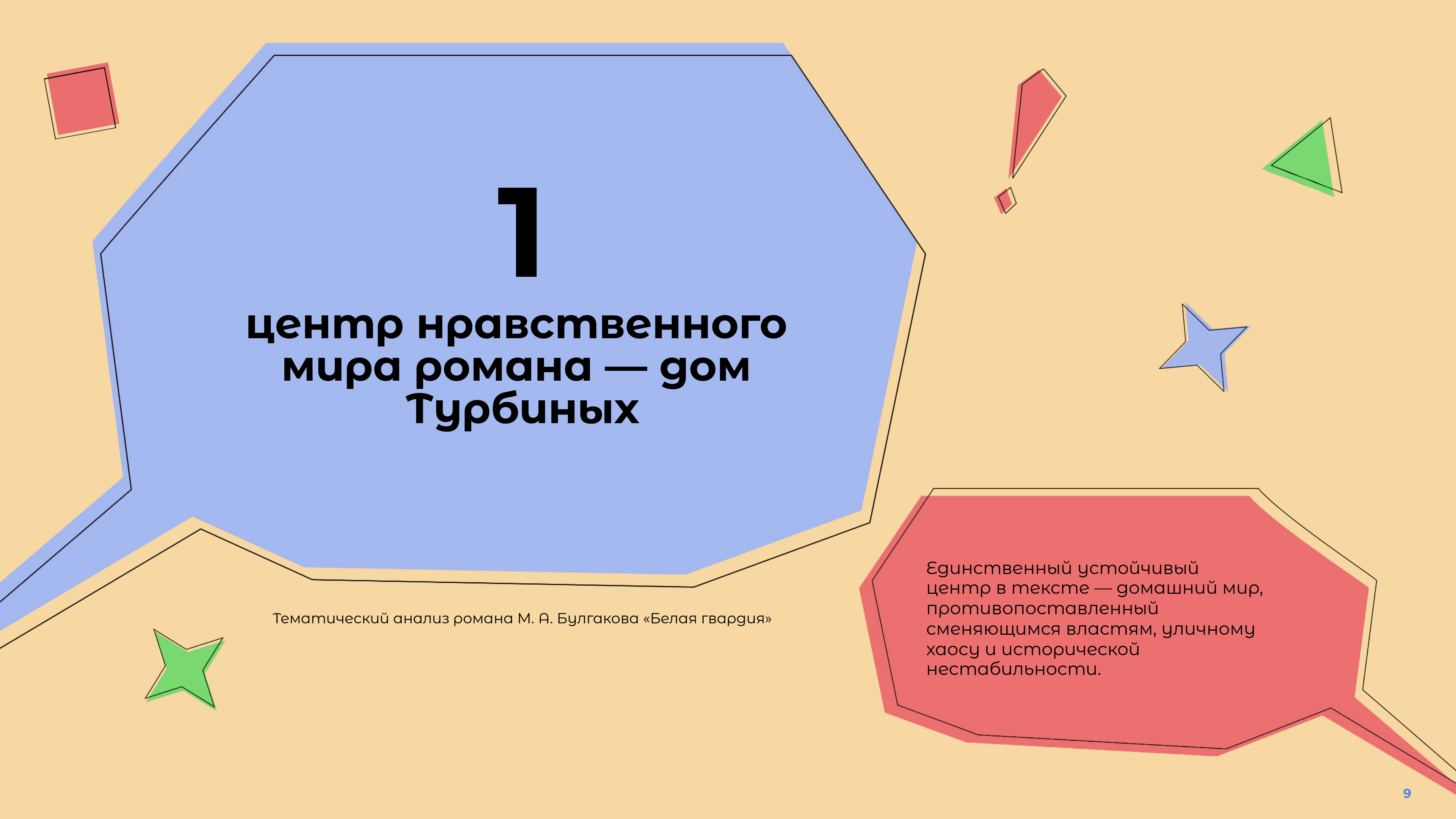
Персонаж	Роль
Алексей	долг
Елена	дом
Николка	надежда
Мышлаевский	энергия
Шервинский	приспособление
Тальберг	предательство

Персонажи сопоставлены по тому, как каждый из них отвечает на исторический кризис: верностью, слабостью, энергией или приспособлением.

Система персонажей строится на контрасте верности и внутренней ответственности с одной стороны и слабости либо бегства — с другой.

Образы романа М. А. Булгакова «Белая гвардия»





1

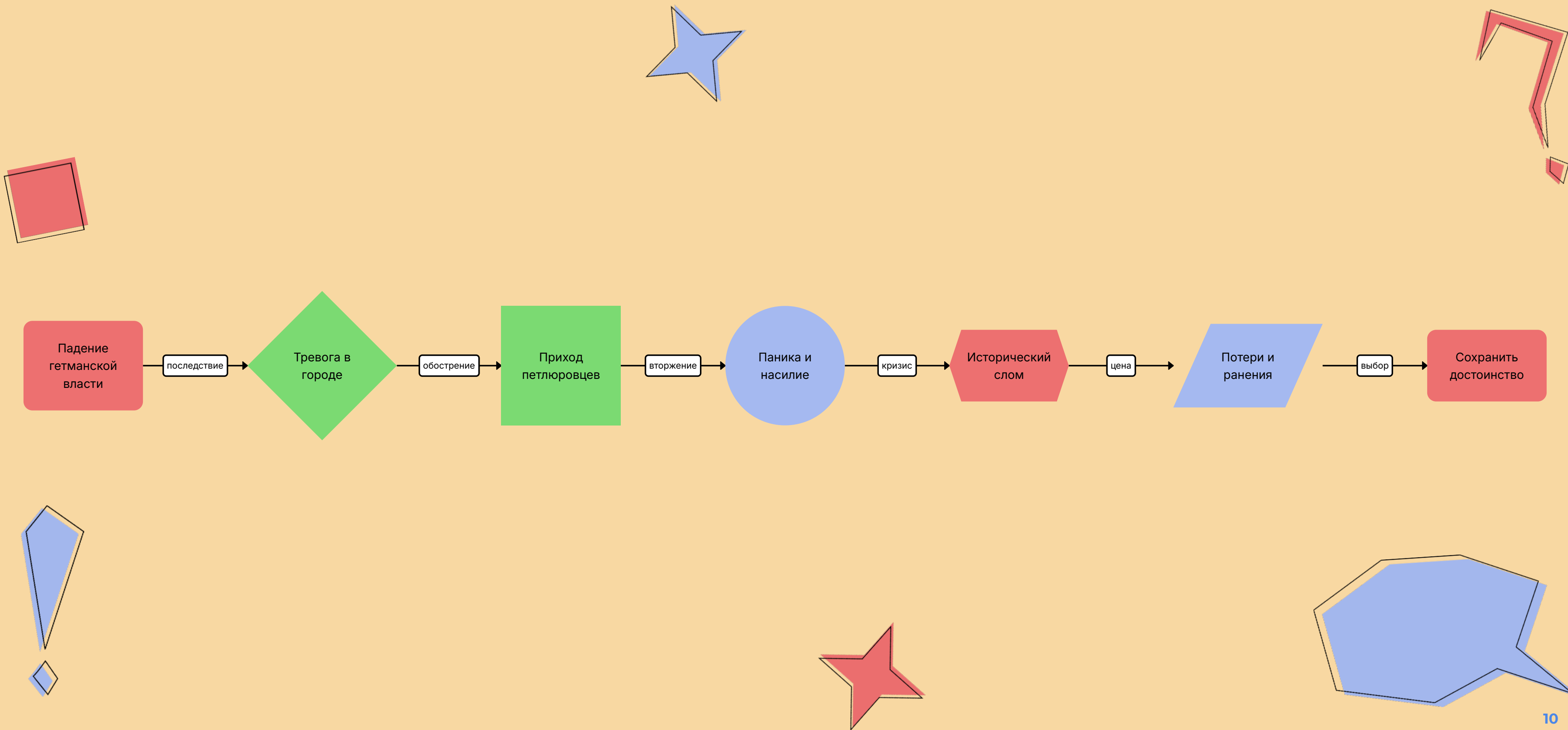
**центр нравственного
мира романа — дом
Турбиных**

Тематический анализ романа М. А. Булгакова «Белая гвардия»

Единственный устойчивый
центр в тексте — домашний мир,
противопоставленный
сменяющимся властям, уличному
хаосу и исторической
нестабильности.

Как в романе меняется историческая ситуация

Сюжетная последовательность событий в романе М. А. Булгакова «Белая гвардия»



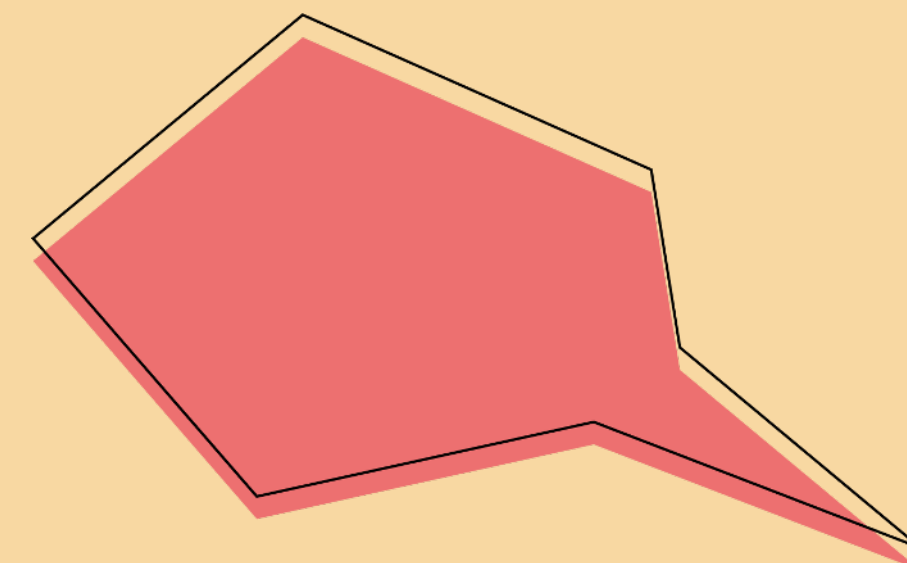
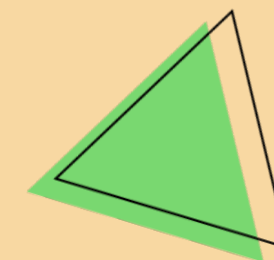
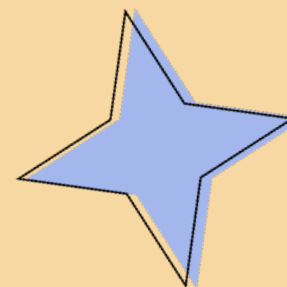
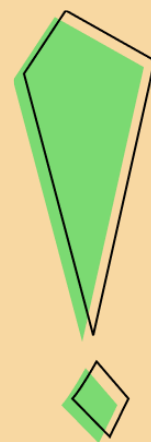
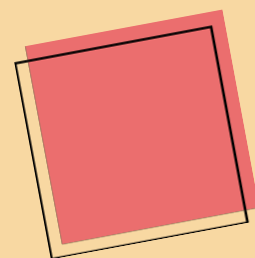
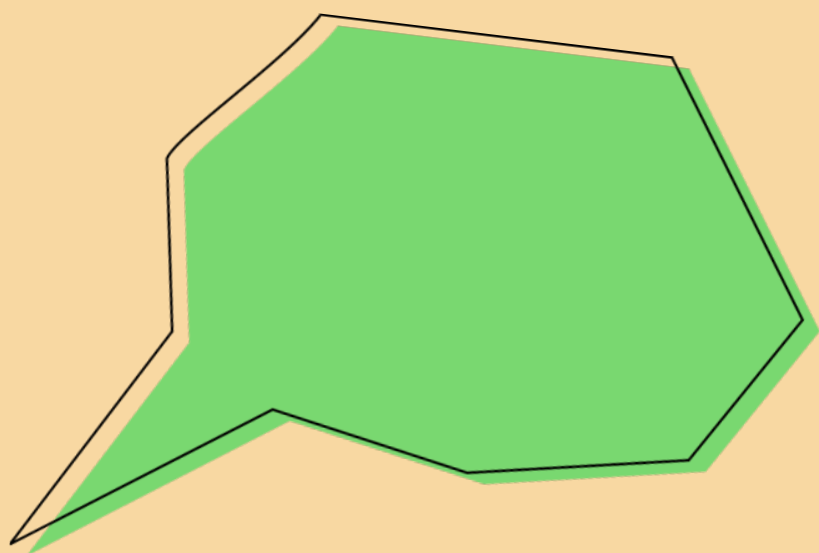
Образ войны в «Белой гвардии»

Война у Булгакова лишена героики: она приходит как шум слухов, тревожных сообщений и внезапных облав, заставляя людей жить в постоянном ожидании беды.

Писатель показывает не фронт, а повседневность осажденного города, где страх проникает в разговоры, в быт и в самые простые семейные жесты.

Разрушение касается не только улиц и домов: вместе с политическим хаосом распадаются привычные правила поведения, чувство уверенности и доверие между людьми.

Именно поэтому война в романе воспринимается как испытание внутренней устойчивости: сохранить человечность оказывается труднее, чем пережить внешнюю опасность.



Сопоставление миров романа

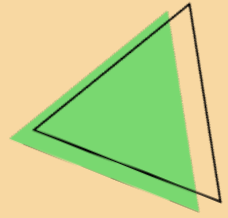
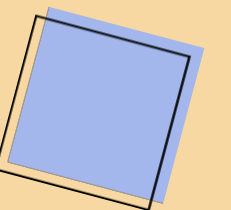
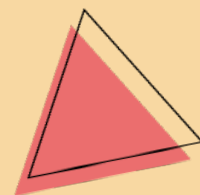
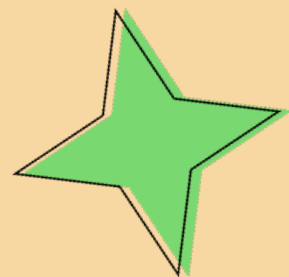


Диаграмма помогает увидеть, что у каждого мира своя логика существования и своя мера прочности, но только дом связывает людей с памятью и личной ответственностью.

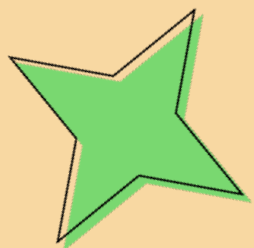
Чем ближе мир к нравственным связям, тем он устойчивее; чем сильнее он зависит от политики, тем быстрее разрушается.



На основе художественной системы романа М. А. Булгакова «Белая гвардия»

Художественные детали и символы

- ❑ Метель, холод и темнота создают ощущение исторической потерянности: мир как будто лишается ориентиров, а человек — уверенности в завтрашнем дне.
- ❑ Свечи, лампа, рояль и теплый свет в доме Турбиных, напротив, обозначают хрупкое, но живое пространство памяти, культуры и семейной защиты.

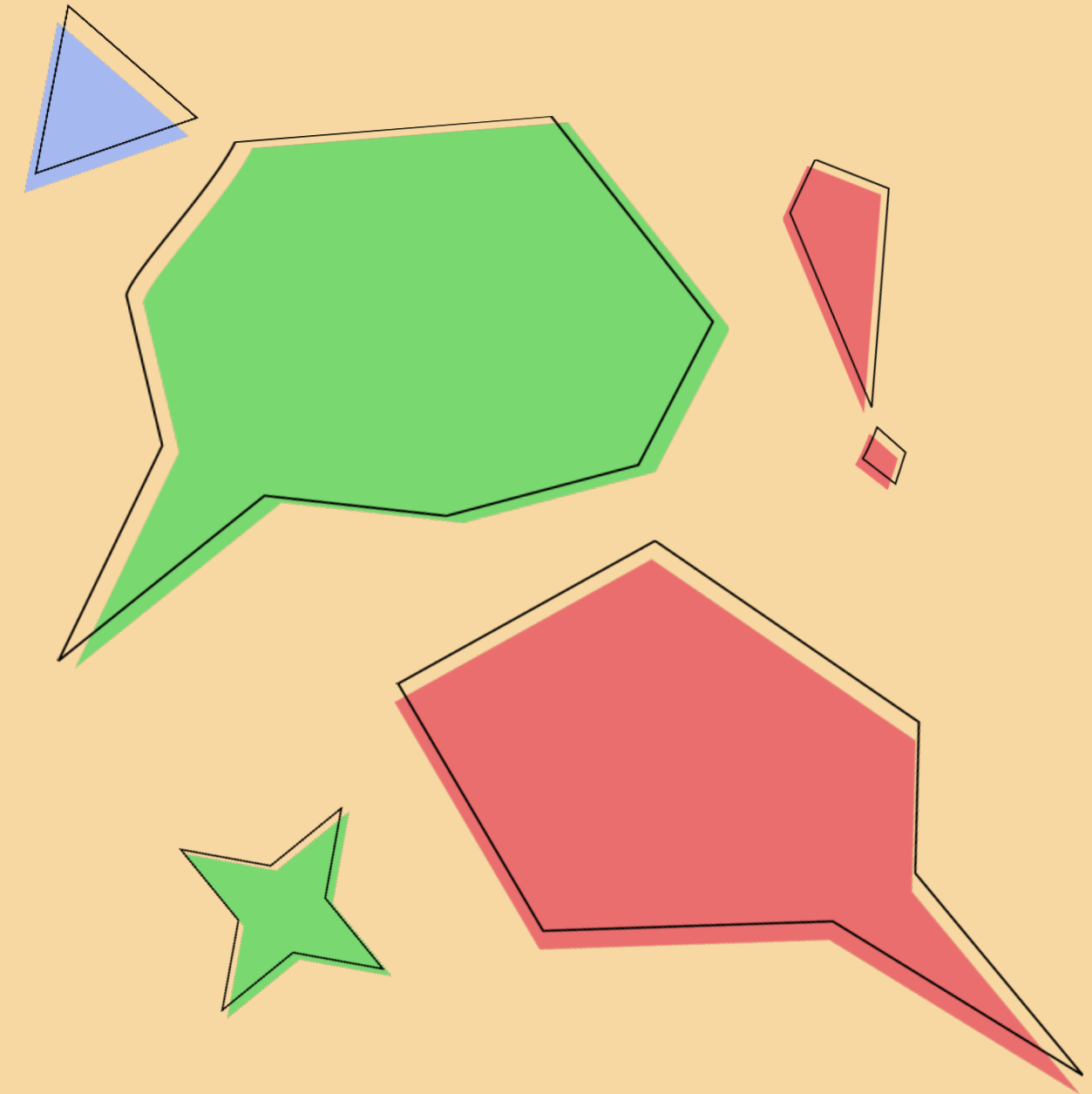


Язык и стиль Михаила Булгакова

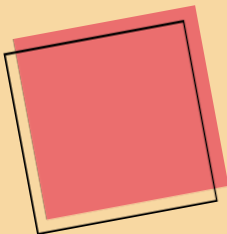
Булгаков строит повествование на точных бытовых наблюдениях, благодаря которым историческая эпоха ощущается зримо: читатель видит предметы, звуки, одежду и повседневные жесты героев.

Для романа характерно соединение иронии и трагизма: рядом с комическими эпизодами возникают сцены страха и потери, что усиливает эмоциональное воздействие текста.

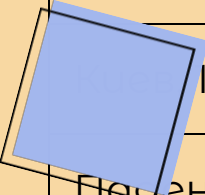
Речь персонажей индивидуализирована и естественна, поэтому характеры раскрываются не только через поступки, но и через манеру говорить, спорить, шутить и молчать.



Исторические реалии, отраженные в романе



Реалия	В романе
1918	город в тревоге
Падение Гетманата	смена власти
Приход петлюровцев	паника и насилие
Офицерская среда	честь и распад



М. А. Булгаков. «Белая гвардия»; исторический контекст Киева 1918 года

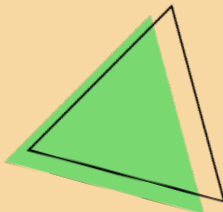
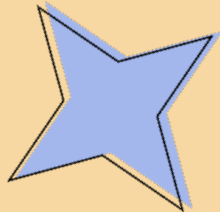


Таблица показывает, как реальные события 1918 года преобразуются у Булгакова в художественный образ эпохи тревоги, смены власти и личного испытания.



Исторические факты в романе не служат фоном, а объясняют поведение людей, их страх, выбор и нравственные потери.

Честь, верность и предательство



Честь как внутренняя опора

Алексей Турбин и Николка сохраняют верность долгу, потому что для них честь связана не с позой, а с ответственностью за близких, профессию и собственное имя.



Бегство от ответственности

Тальберг выбирает удобство и личную безопасность, показывая, как страх перед переменами может привести к нравственной слабости и отказу от верности людям.



Выбор в эпоху распада

Булгаков подчеркивает, что в переломное время любой поступок становится проверкой характера: важно не то, кто сильнее, а кто способен остаться человеком.

Эмоциональная динамика ключевых сцен

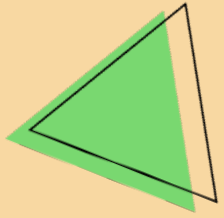
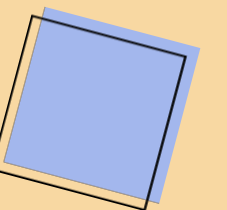
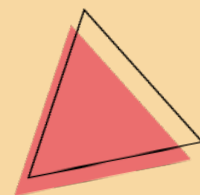
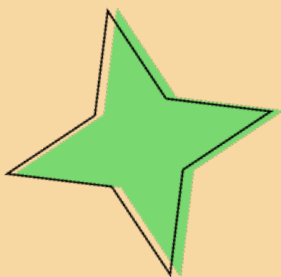


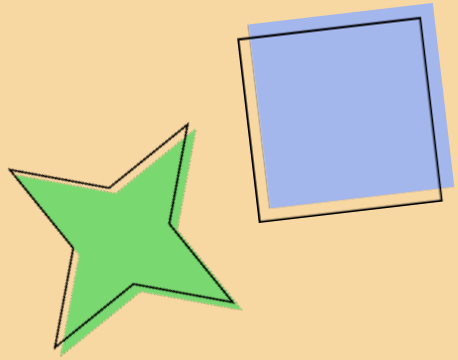
График передает не только рост страха, но и краткие периоды внутреннего затишья, которые делают последующие потрясения еще ощутимее.

Композиция романа строится на чередовании тревоги и временного спокойствия, поэтому ощущение нестабильности не исчезает до самого конца.

Сюжетно-композиционный анализ романа М. А. Булгакова «Белая гвардия»

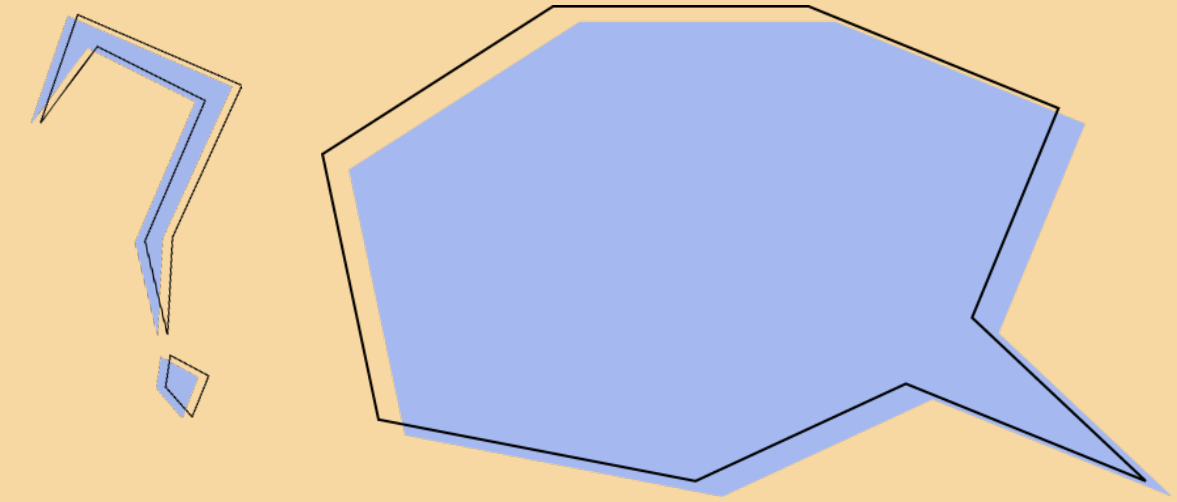


Финал романа и его смысл

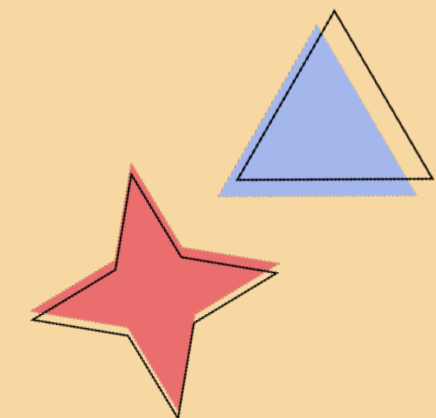
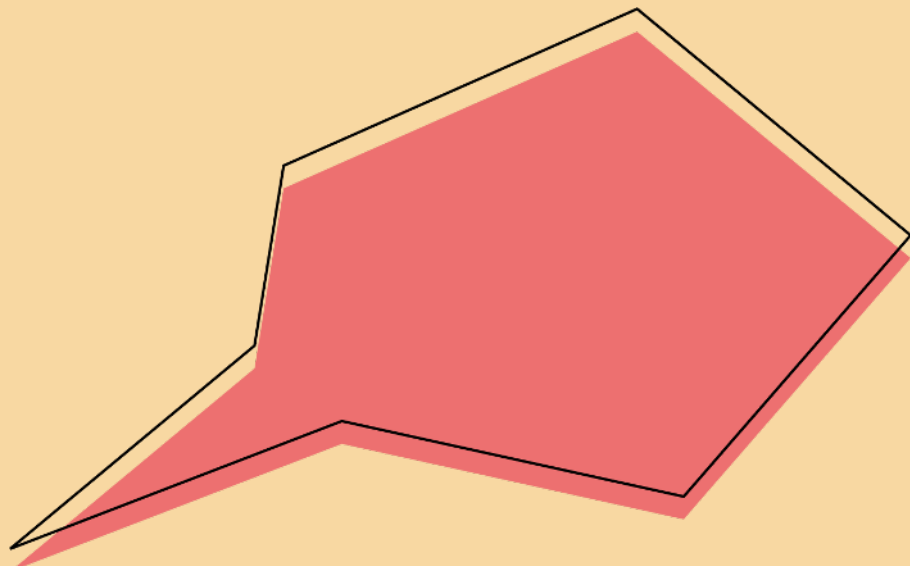


Финальные эпизоды не закрывают исторический конфликт, но показывают, что даже в хаосе сохраняется ценность дома, памяти и человеческой близости.

Булгаков не обещает быстрого спасения: смысл финала в том, что нравственная опора важнее политической победы и помогает герою не утратить себя.



Последние страницы утверждают простую, но сильную мысль: человек остается человеком, пока хранит совесть, верность близким и уважение к жизни.

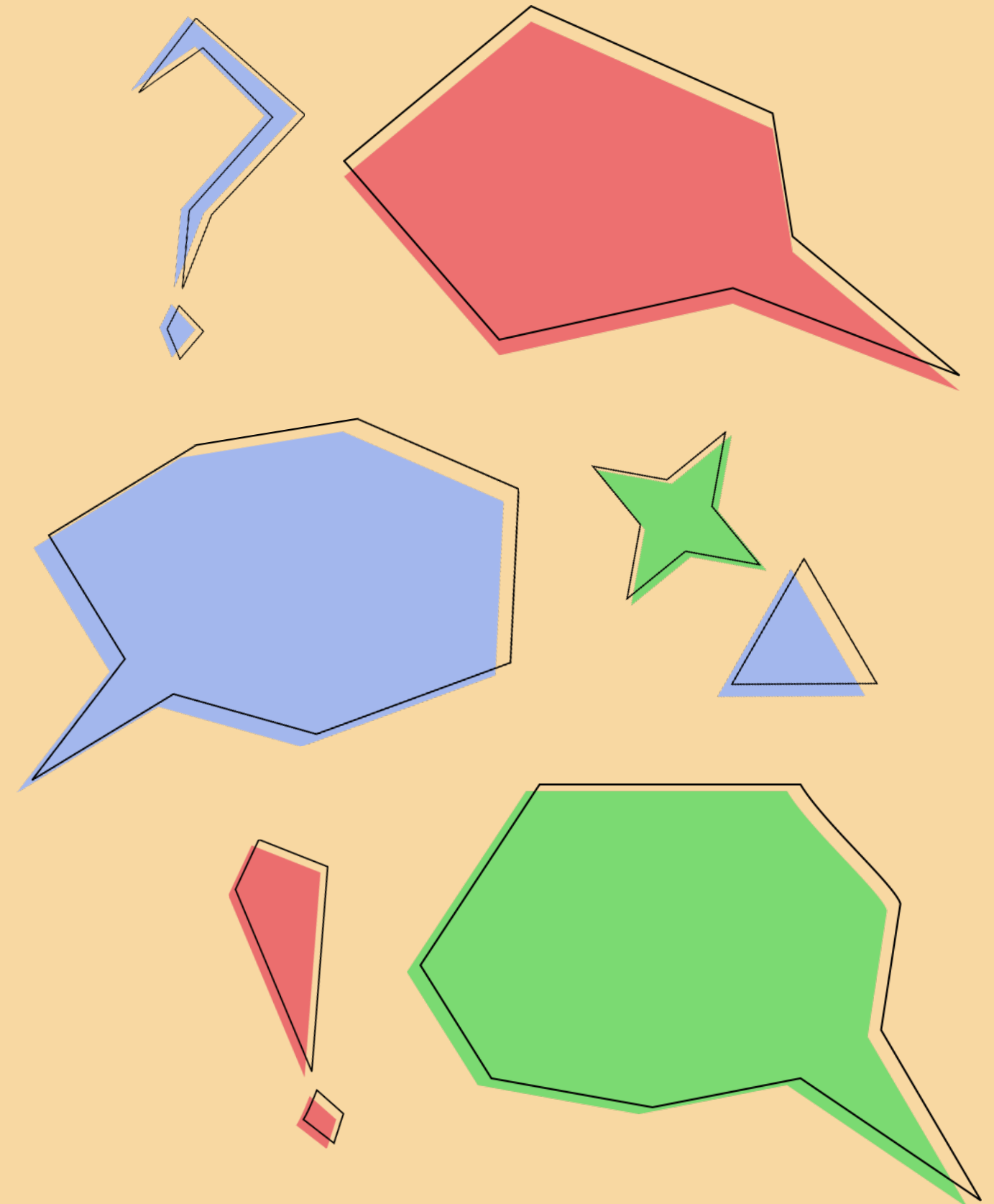
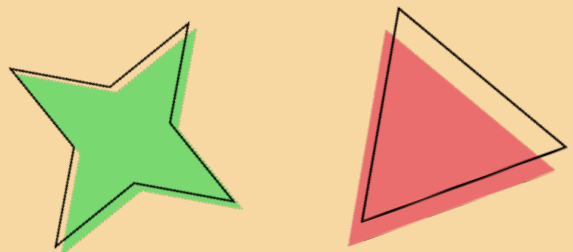


Место романа в русской литературе

«Белая гвардия» занимает важное место среди произведений о революции и Гражданской войне, потому что показывает историю через судьбу одной семьи и внутренний мир героев.

Роман продолжил традиции психологической и семейной прозы, а также стал литературной основой пьесы «Дни Турбиных», что усилило его культурное значение.

Для школьного чтения это произведение особенно важно как текст о цене исторических перемен, о выборе совести и о сохранении нравственных ориентиров.





Человек, который не сдаёт свою внутреннюю опору

«Белая гвардия» напоминает: история испытывает не только города и армии, но прежде всего совесть, верность и способность беречь человеческое достоинство. Именно в этом — главный урок романа.

