

# **«Бородино» М. Ю. Лермонтова: память о подвиге и силе народа**

Написано в 1837 году о битве 1812-го:  
солдатская память, мужество и любовь к  
Отечеству.



# Историческая основа и место стихотворения в школьной программе

Бородинское сражение состоялось 26 августа 1812 года у села Бородино. Лермонтов написал стихотворение спустя 25 лет, когда память стала частью общей истории. В 7 классе это пример связи литературы и уроков о народном героизме.



# Сюжет: разговор молодого слушателя и старого солдата

1

## Встреча и просьба

Молодой слушатель расспрашивает ветерана. Вступление звучит спокойно: чувствуется привычная беседа, но в вопросах уже слышится интерес к боевому прошлому.

2

## Подготовка к бою

Солдат вспоминает, как приходилось готовиться: ожидание, разговоры перед началом, напряжение дороги и работы. Этот участок истории готовит читателя к главному испытанию.

3

## Само сражение

Воспоминание становится напряжённым: описание боевых действий передаёт тяжесть происходящего. Рассказчик не приукрашивает — он говорит так, как говорят очевидцы.

4

## Вывод о стойкости

В конце звучит итог: русские выдержали, потому что держались вместе и не теряли внутреннюю силу. Так личное воспоминание превращается в урок для будущих поколений.

# Образ рассказчика — солдат из народа

1

## Солдат, а не полководец

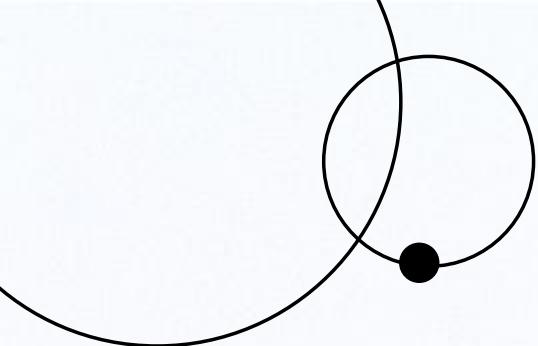
Рассказ ведёт простой русский солдат: он не считает себя героем «по званию», а просто вспоминает то, что пережил. Его речь сдержанна, но полна достоинства и живых чувств.

2

## Привычные детали военной жизни

В тексте важны «обычные» детали: шинель, поход, пушки, ожидание боя, усталость. Через них читатель ощущает, что война — это ежедневная тяжёлая работа и стойкость на пределе сил.





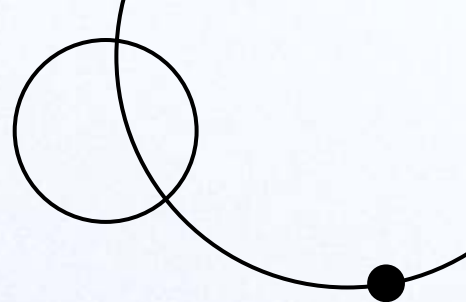
# 1 день

Сражение продолжалось лишь один день, но цена исхода оказалась колоссальной для обеих сторон.

В стихотворении важнее не точные подсчёты, а ощущение тяжести и цены победы, которую запомнили солдаты.

★ Общеизвестные исторические сведения о ходе Бородинского сражения (Отечественная война 1812 года).

# Кто говорит в стихотворении и какую роль он выполняет

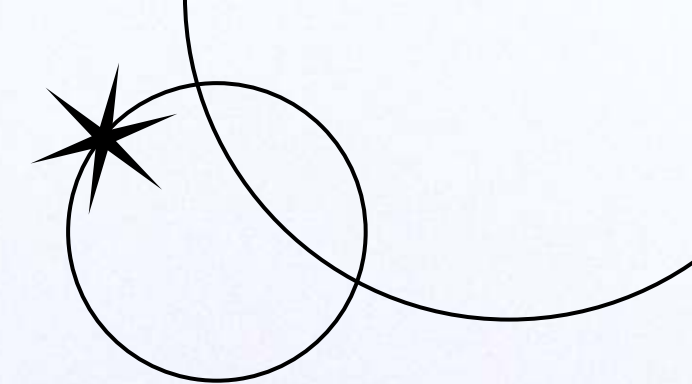


В стихотворении история войны передаётся через троих «участников» текста: память ветерана, вопросы молодого слушателя и художественное оформление образа Лермонтовым.

| Кто говорит       | Признаки                       | Функция в тексте                        |
|-------------------|--------------------------------|-----------------------------------------|
| Старый солдат     | Возраст, спокойная интонация   | Носитель памяти и опыта                 |
| Молодой слушатель | Вопросы, внимательная речь     | Связь между прошлым и настоящим         |
| М. Ю. Лермонтов   | Авторская организация рассказа | Создание образа народного свидетельства |

Прошлое звучит не как сухая справка: его передаёт живая человеческая память, а диалог делает её понятной читателю.

# Коллективный образ русской армии



## Армия как общий герой

Имён почти нет: главное — не отдельная фигура, а весь строй. Солдаты воспринимаются как единая сила, где важна общая выдержка и совместное действие.



## Взаимовыручка и братство

Война показана так, будто людей держит поддержка друг друга. В таких отношениях проявляется терпение и готовность помогать, не теряя ответственности за общий результат.



## Терпение в долгом ожидании

Перед боем чувства нарастают, но герои не «срываются»: они собираются и выдерживают. Это подчёркивает, что подвиг рождается не только в атаке, но и в ожидании.



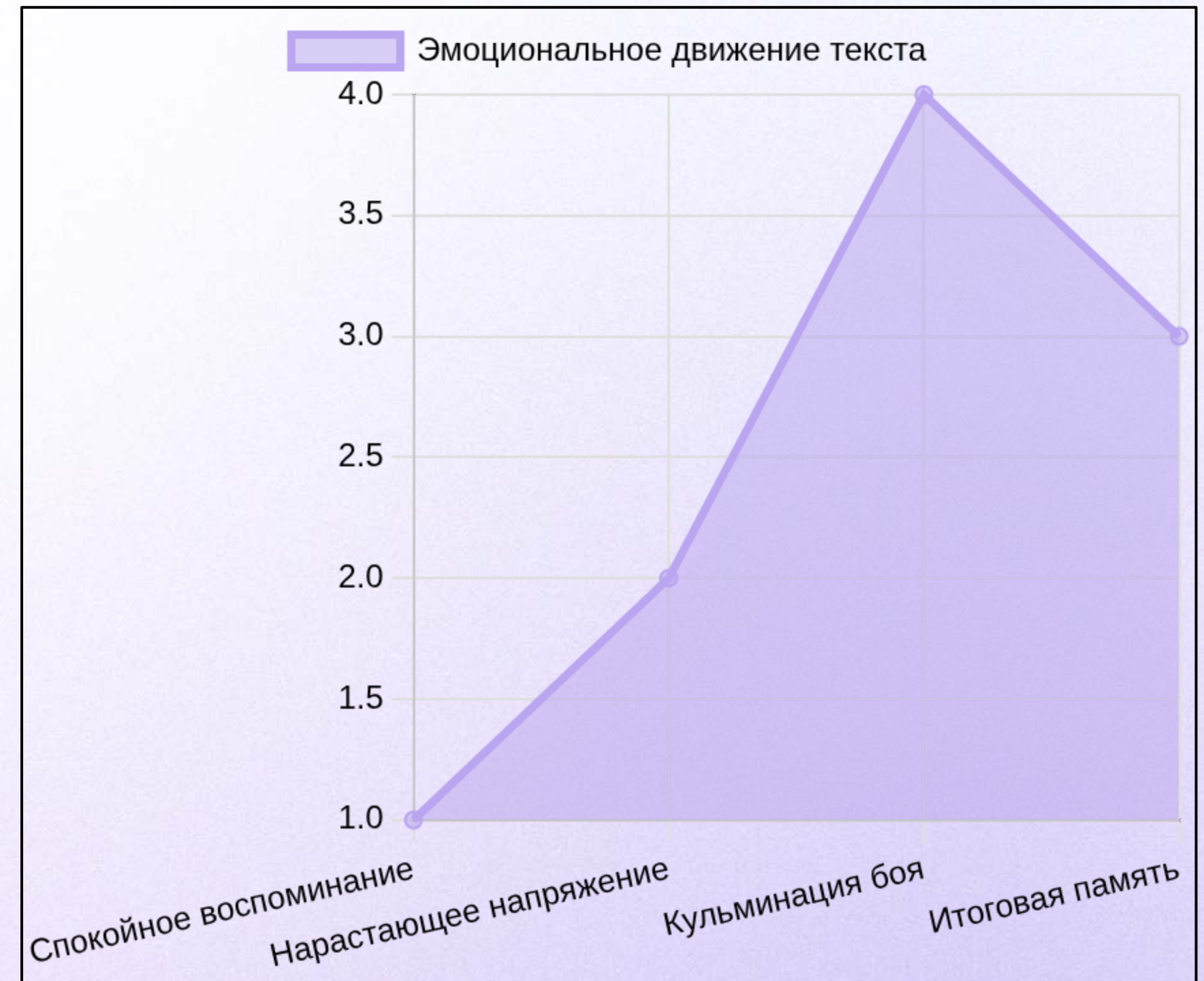
## Стойкость до конца

Смысл подвига связан с верностью выбранной позиции. Героизм показан как внутреннее упорство: стоять, действовать и не отступать, даже когда тяжело.

# Как меняется настроение стихотворения

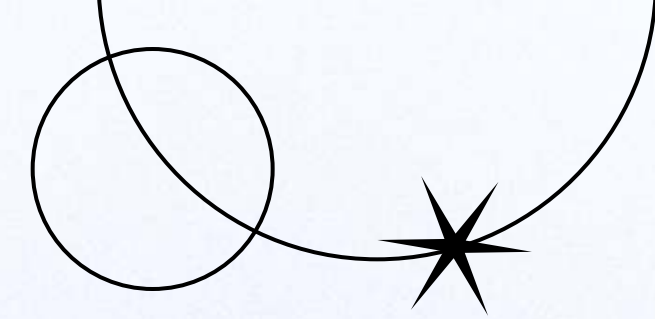
Переход к описанию боя ощущается как смена темпа речи: разговор становится собраннее, а образы — резче и ближе к реальности.

Диаграмма показывает, что героизм возникает не в одной «яркой» сцене: он подготовлен ожиданием и закреплён финальным выводом о памяти.



★ Структура и эмоциональные акценты текста «Бородино» (поэтический анализ по стадиям повествования).

# Язык стихотворения: простота, разговорность, выразительность



1

Лермонтов строит речь из коротких фраз и близких к разговору оборотов. Повторы и «живые» интонации создают ощущение рассказа очевидца, который говорит прямо собеседнику.

2

Текст легко читать и запоминать: слова понятные, а смысл развивается шаг за шагом. Простота не делает стихотворение слабее — она усиливает торжественность, особенно в боевых моментах.

3

Выразительность достигается точными формулировками и ритмом. Когда речь касается воинской чести, обычные слова звучат сильнее: как будто солдатская память сама просит слушателя внимательно.

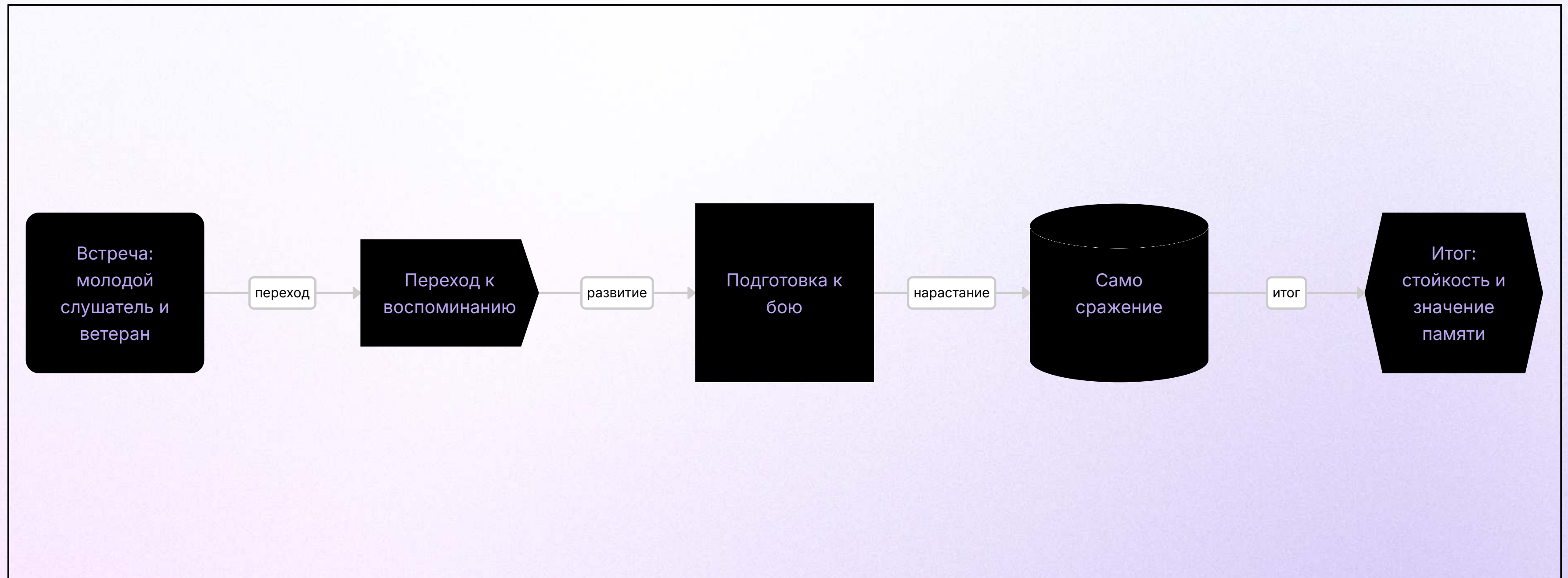
# Картина боя: звук, движение и напряжение

- В стихотворении много слов, которые передают шум и движение: выстрелы, крики, гул, атака. Благодаря этому бой кажется стремительным и тяжёлым одновременно, будто читатель рядом с солдатами.
- Визуальный эффект поддерживают детали атмосферы опасности: дым, ряды бойцов, общий напор событий. Так формируется ощущение напряжения, где любое мгновение может стать решающим.

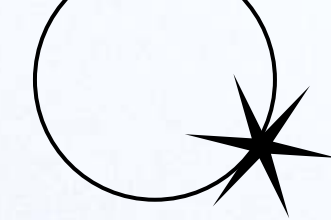


# Последовательность развития мысли в стихотворении

Схема шагов: от спокойного разговора к боевой кульминации и к финальному выводу о стойкости и памяти.



# Тема памяти о войне



1

Стихотворение сохраняет память о героях 1812 года и передаёт её новому поколению: история звучит не сухо, а как личный рассказ, поэтому прошлое кажется близким и узнаваемым.

2

Прошлое не выглядит далёким, потому что разговор строится как воспоминание очевидца. Молодой слушатель принимает эстафету смысла, а читатель понимает цену событий через живые слова.

3

Лермонтов показывает, что память о войне помогает осмыслить цену мира и свободы. В центре оказывается не только победа, но и тяжёлый труд людей, от которого зависит будущее.

4

Связь времён поддерживается народным голосом: память объединяет людей и напоминает о народном единстве. Так уважение к прошлому становится нравственной опорой для настоящего.

# Художественные средства и их значение

| Средство            | Как проявляется   | Роль в тексте        |                                                                 |
|---------------------|-------------------|----------------------|-----------------------------------------------------------------|
| Повторы             | Риторические      | вопросы, восклицания | Усиливают напряжение, подчёркивают важность момента             |
| Эпитеты и сравнения | Живые             | детали речи          | Создают яркую картину боя и объясняют чувства солдата           |
| Разговорная лексика | Интонация         | как у рассказчика    | Передают «живую» манеру речи и народный характер                |
| Итог                | Все приёмы вместе | работают             | Делают стихотворение выразительным и близким к устному рассказу |

В таблице показано, как ключевые приёмы усиливают выразительность и делают стихотворение похожим на устный рассказ очевидца.

Средства помогают перейти от обычного разговора к напряжённому военному эпизоду и сохранить уважение к подвигу через узнаваемую человеческую речь.

# Патриотизм в стихотворении без громких лозунгов

1

Патриотизм у Лермонтова не начинается с торжественных призывов. Он рождается из уважения к простому солдату и его труду: стойкости, дисциплине, умению терпеть и действовать, несмотря на страх.

2

Геройство показано честно и буднично, через опасность, усталость и ответственность. Солдат остаётся собой: выполняет долг, бережёт товарищей и понимает, что от него зависит общая судьба.

3

Такая правда делает любовь к стране убедительной. Читатель чувствует, что защищать родину означает не громкие слова, а конкретные поступки, которые выдерживают испытание боем и памятью.

# Прошлое и настоящее в стихотворении

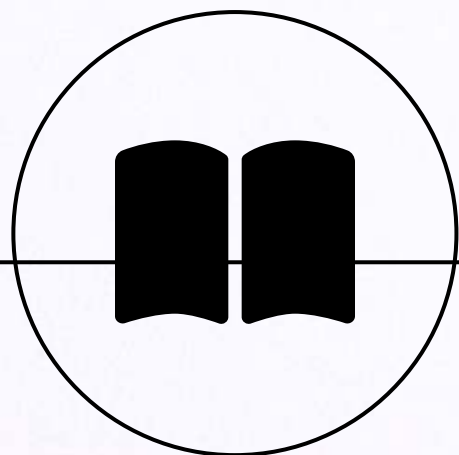
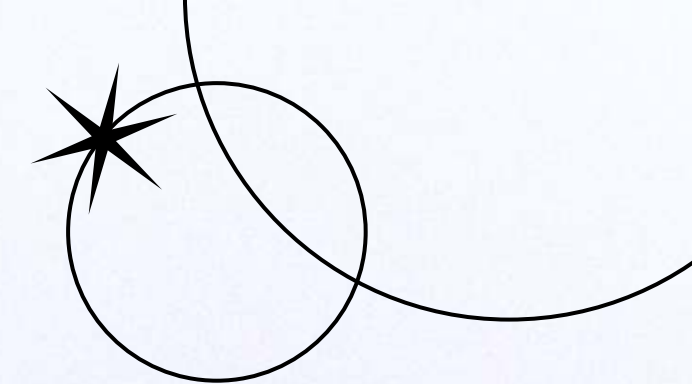
Прошлое в стихотворении звучит резко и собранно, а настоящее — мягче: оно держится на тоне рассказчика и на внимании молодого слушателя к каждому слову.

Контраст показывает, как яркое событие превращается в тихую память. Подвиг сохраняется не только в истории, но и в человеческой речи, которая передаёт смысл поколениям.



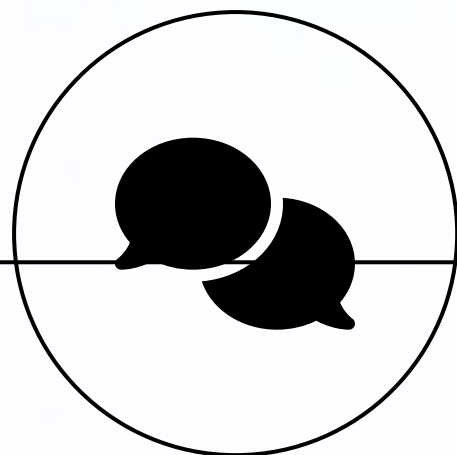
★ Литературный анализ структуры текста «Бородино»; значения в диаграмме условные для визуального сравнения акцентов.

# Почему «Бородино» изучают в 7 классе



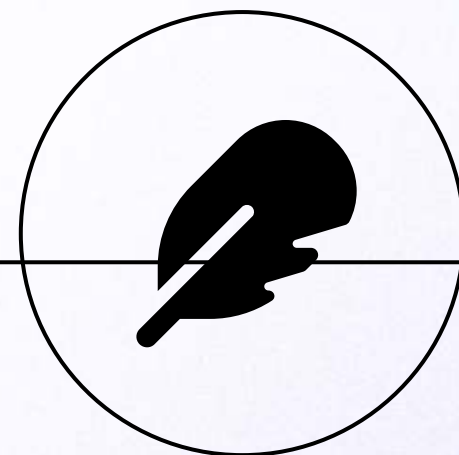
## Связь литературы и истории

Стихотворение помогает связать два предмета: даёт представление об Отечественной войне 1812 года и показывает, как поэзия превращает событие в художественный рассказ.



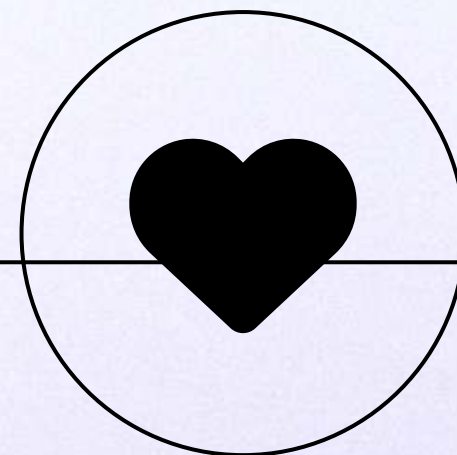
## Понятный сюжет и форма беседы

Ясная сюжетная конструкция — разговор молодого слушателя и ветерана — упрощает чтение и помогает школьникам следить за мыслью: от спокойствия к напряжению.



## Язык и выразительность

Текст содержит выразительную, разговорную по интонации речь, повторы и яркие картины боя. Это удобно разбирать на уроке и учиться видеть средства художественной выразительности.

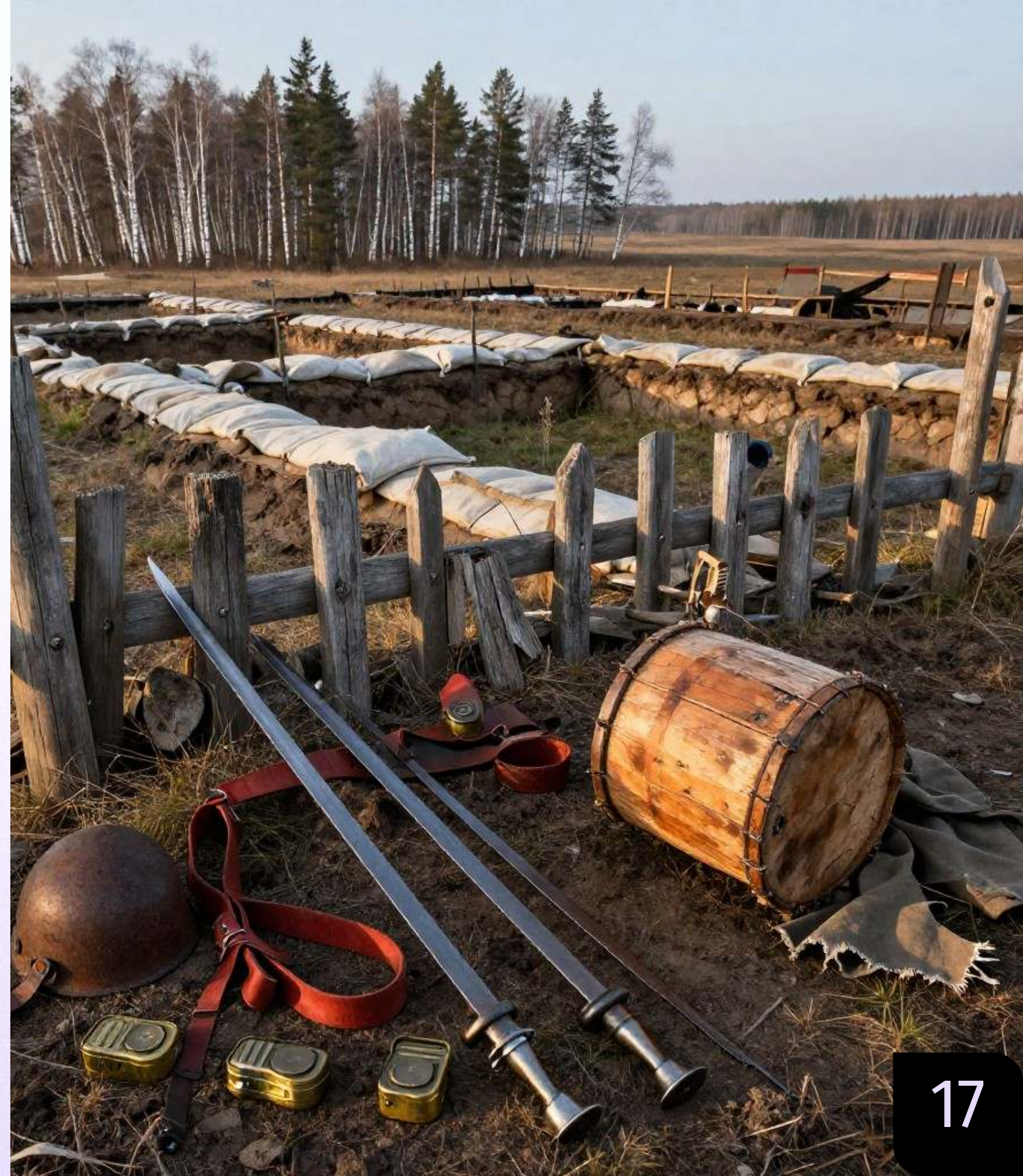


## Народный герой и нравственный смысл

В центре — не полководец, а солдат из народа. Благодаря этому легко обсуждать тему долга, чести, стойкости и уважения к прошлому без лишних лозунгов.

# Известные строки и их смысл

- Особенно запоминается мысль о том, что русские «стояли до конца». В этих словах слышится уважение к стойкости обычных людей и к их решимости защищать общую правду.
- Рядом звучит и тема живой памяти: битва остаётся не только фактом истории, но и уроком для будущего. Победа связывается с мужеством, воинской честью и народной славой.



# Связь «Бородина» с другими темами творчества Лермонтова

1

В стихотворении заметны темы чести и долга: солдат действует не ради красивых слов, а ради выполнения своего назначения. Такая строгость смысла близка и другим произведениям поэта о внутренней ответственности.

2

Звучит историческая перспектива: Лермонтов рассматривает судьбу России через событие 1812 года. Это помогает понять, как память о прошлом влияет на характер людей и на их отношение к родной земле.

3

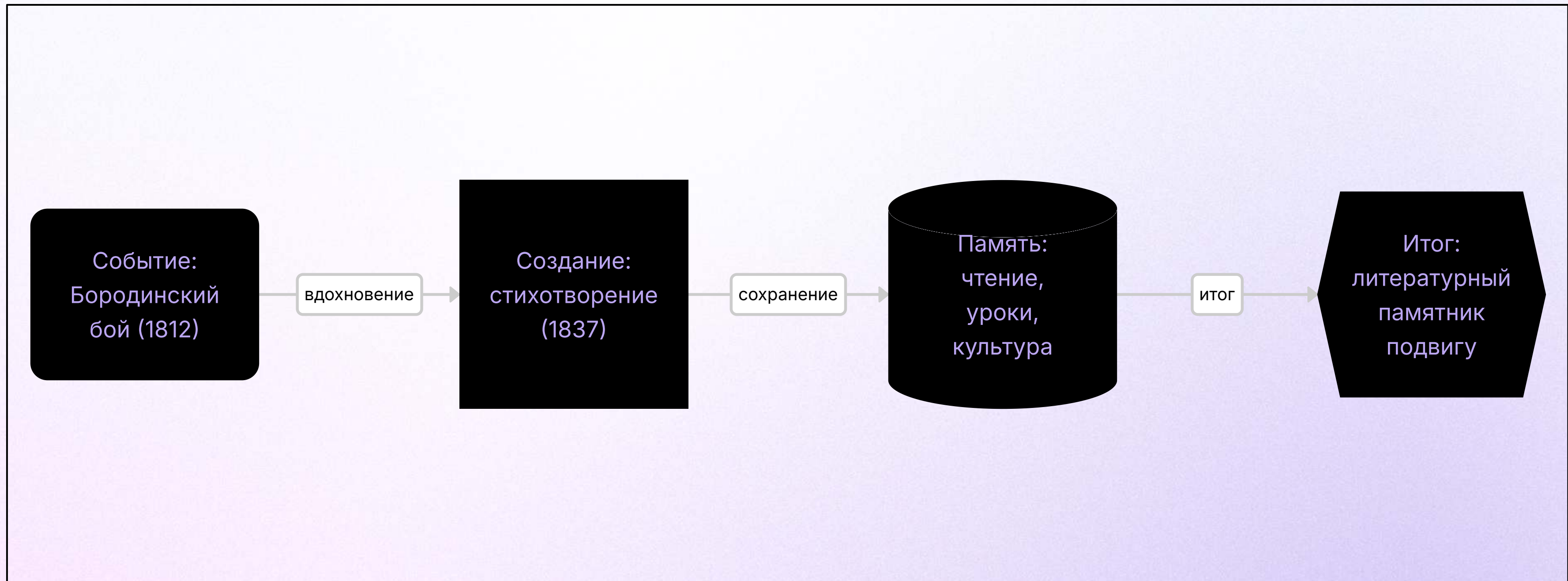
Сильный характер проявляется в умении выдерживать испытания. Даже когда речь о страхе и усталости, герой остаётся собранным, потому что за его поступками стоит общая цель и уважение к товарищам.

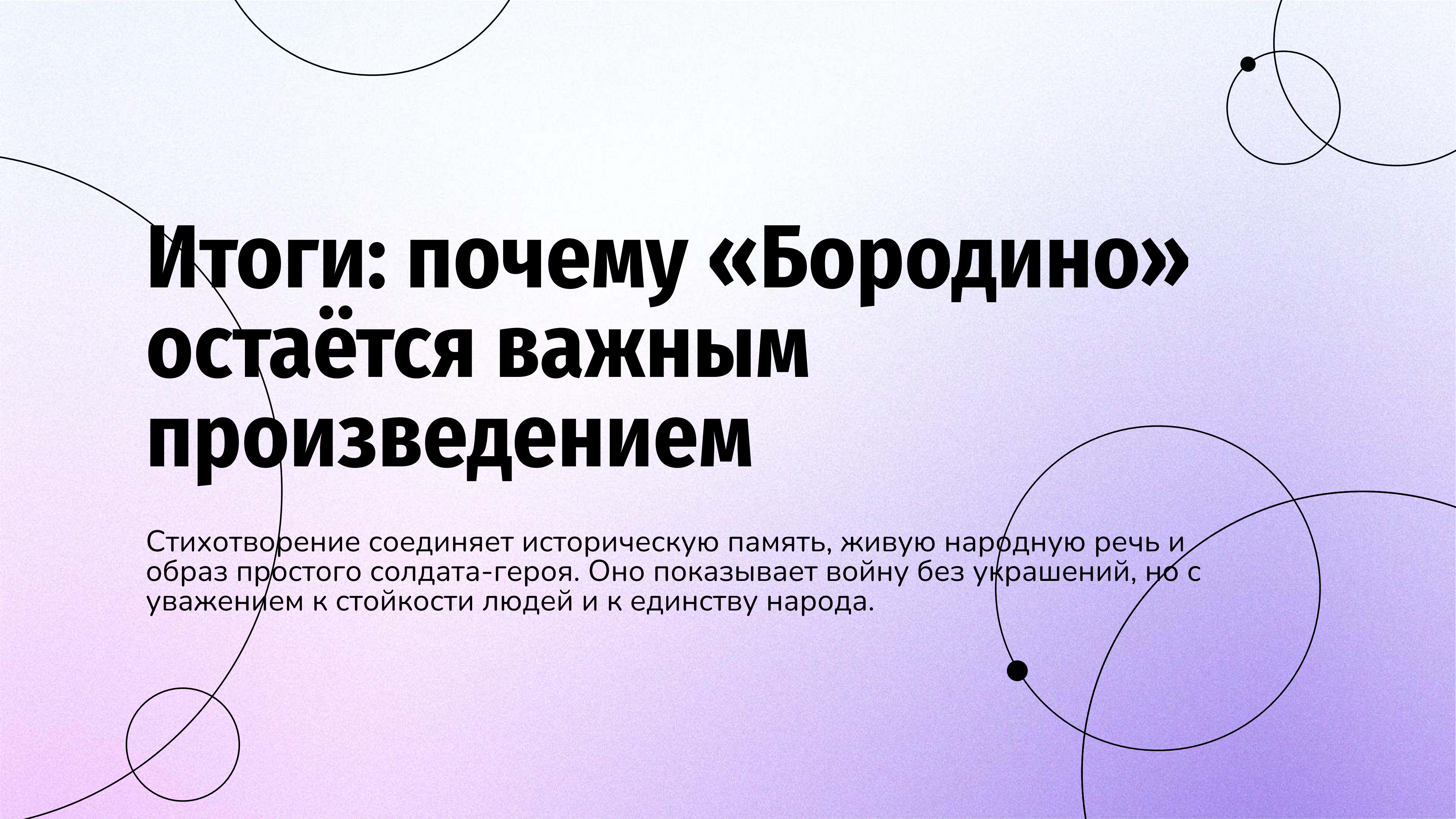
4

При этом в «Бородине» важен народный взгляд на войну. Здесь меньше места одиночному «исключительному» герою, больше — коллективному голосу, через который раскрывается смысл подвигов.

# Значение стихотворения в истории литературы и памяти

Три уровня: историческое событие 1812 года, создание текста в 1837 году и последующая школьная и культурная память.





# Итоги: почему «Бородино» остаётся важным произведением

Стихотворение соединяет историческую память, живую народную речь и образ простого солдата-героя. Оно показывает войну без украшений, но с уважением к стойкости людей и к единству народа.