

Эпоха Просвещения и литература XVIII века

Век разума, просвещения и новых литературных открытий

От Европы к России: как формировалась эпоха Просвещения

Просвещение выросло в Европе, а в России стало временем реформ, развития науки, печати и образования. Новые книги, журналы и школы меняли жизнь общества и подготавливали расцвет русской литературы.

Главные идеи Просвещения

2 Просветители высоко ценили образование, пользу знаний и личную ответственность. Человек должен был не только учиться, но и приносить пользу обществу, служить общему благу.

1 Разум считался главным инструментом познания: с его помощью люди должны были понимать мир, проверять факты и принимать обдуманные решения, а не поддаваться суевериям.

3 Литература должна была воспитывать нравственного гражданина. Писатели критиковали невежество, жестокость и несправедливые привилегии, показывая, к чему приводит духовная слепота.

Основные жанры литературы XVIII века

Ода Басня Комедия Трагедия
Сатирическая повесть Роман



Диаграмма показывает, какие жанры наиболее заметны в литературе века Просвещения.

Ода, басня и комедия занимали важнейшее место, а роман и повесть усиливали интерес к частной жизни.

Учебный обзор литературы XVIII века

Литература в жизни общества



Писатели и новые центры культуры

Авторы XVIII века работали при дворе, в академиях, журналах и театрах. Они переводили европейские тексты и создавали первые образцы новой русской литературы.

Книга становится частью повседневности

Печатные издания расширяли круг читателей, а литература всё чаще обсуждалась в городах. Чтение становилось культурной привычкой образованного общества.

Классицизм как ведущий литературный стиль

2 Главными темами становились государство, долг, честь и общественная польза. Герой классицизма обычно ставил интересы страны и служение обществу выше личных желаний.

1 Классицизм требовал порядка, ясности и строгих правил. В произведениях ценились логика, стройная композиция и разделение на высокий, средний и низкий стиль.

3 В русской литературе этот стиль особенно заметен в одах, трагедиях и сатирических произведениях. Он помог создать образ литературы как серьёзного и воспитательного искусства.

Жанры XVIII века и их функции

Жанр	Особенности	Роль
Ода	Торжественная	Прославление
Басня	Короткая, поучительная	Осуждение пороков
Комедия	Смех, быт	Сатира на недостатки
Трагедия	Высокий конфликт	Долг и чувство

Таблица показывает основные жанры, их особенности и роль в литературе эпохи.

Жанры не только развлекали, но и учили: каждый из них по-своему воспитывал читателя и зрителя.

Школьный курс литературы XVIII века

Михаил Ломоносов: три важные стороны его работы



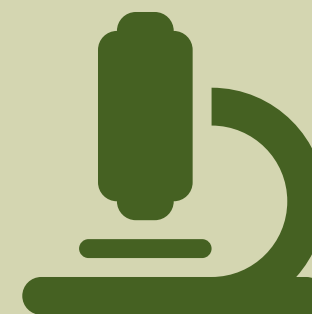
Теория языка

Ломоносов создал теорию «трёх штилей», которая помогла упорядочить литературный язык и распределить слова по разным стилям в зависимости от темы и назначения.



Торжественная ода

В одах он прославлял Россию, науку, труд и просвещённого правителя. Его поэзия показывала, что русский язык подходит для высоких и серьёзных тем.



Наука и поэзия

Ломоносов соединял литературное мастерство с научным мышлением. Благодаря этому его творчество укрепило нормы языка и повысило его культурный авторитет.

Гавриил Державин и новая русская ода

1

Державин сохранил торжественный характер оды, но сделал её более живой и личной. В его стихах слышна не только похвала, но и размышление о человеке, времени и власти.

2

Он использовал конкретные детали и более естественную речь, поэтому образ героя стал ближе к реальной жизни. Это сделало поэзию менее строгой и более выразительной.

3

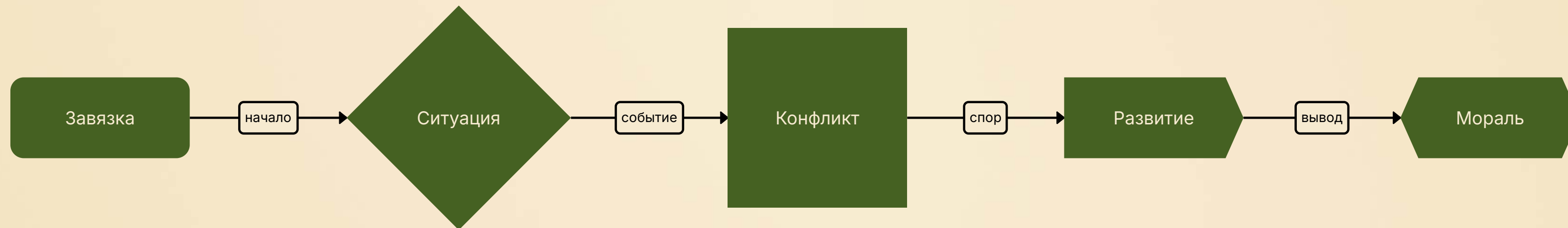
Произведения «Фелица», «Властителям и судиям» и «Памятник» показали, что ода может говорить не только о государстве, но и о внутреннем мире автора.

Иван Крылов и русская басня

- 1 Крылов писал басни простым, метким и запоминающимся языком. Его речь была близка к разговорной, поэтому читатели легко понимали смысл и запоминали вывод.
- 2 Героями басен часто становятся животные, но они ведут себя как люди. Через них Крылов показывает лень, глупость, самоуверенность и несправедливость.
- 3 В баснях «Квартет», «Стрекоза и Муравей», «Волк и Ягнёнок» особенно заметны насмешка и нравственный урок. Они учат думать о труде, ответственности и справедливости.
- 4 Крылов сделал басню по-настоящему народным жанром. Его произведения были понятны и детям, и взрослым, поэтому стали частью школьного чтения.

Как устроена басня

Схема показывает типичную композицию басни XVIII века: от короткой жизненной ситуации к конфликту и нравственному выводу.



Денис Фонвизин и комедия «Недоросль»

- 1 Комедия, написанная в 1782 году, стала ярким примером русской драматургии XVIII века и сразу выделилась острой критикой семейного и общественного невежества.
- 2 В центре пьесы — помещичий дом, где грубость, самодурство и презрение к учению разрушают воспитание и показывают нравственную бедность героев.
- 3 Персонажи Митрофан, Простакова, Правдин, Стародум и Софья помогают увидеть столкновение двух начал: невежества, основанного на силе, и просвещённости, опирающейся на разум.
- 4 Произведение высмеивает не только личные недостатки, но и общественные пороки, поэтому «Недоросль» воспринимается как важная сатирическая комедия своего времени.

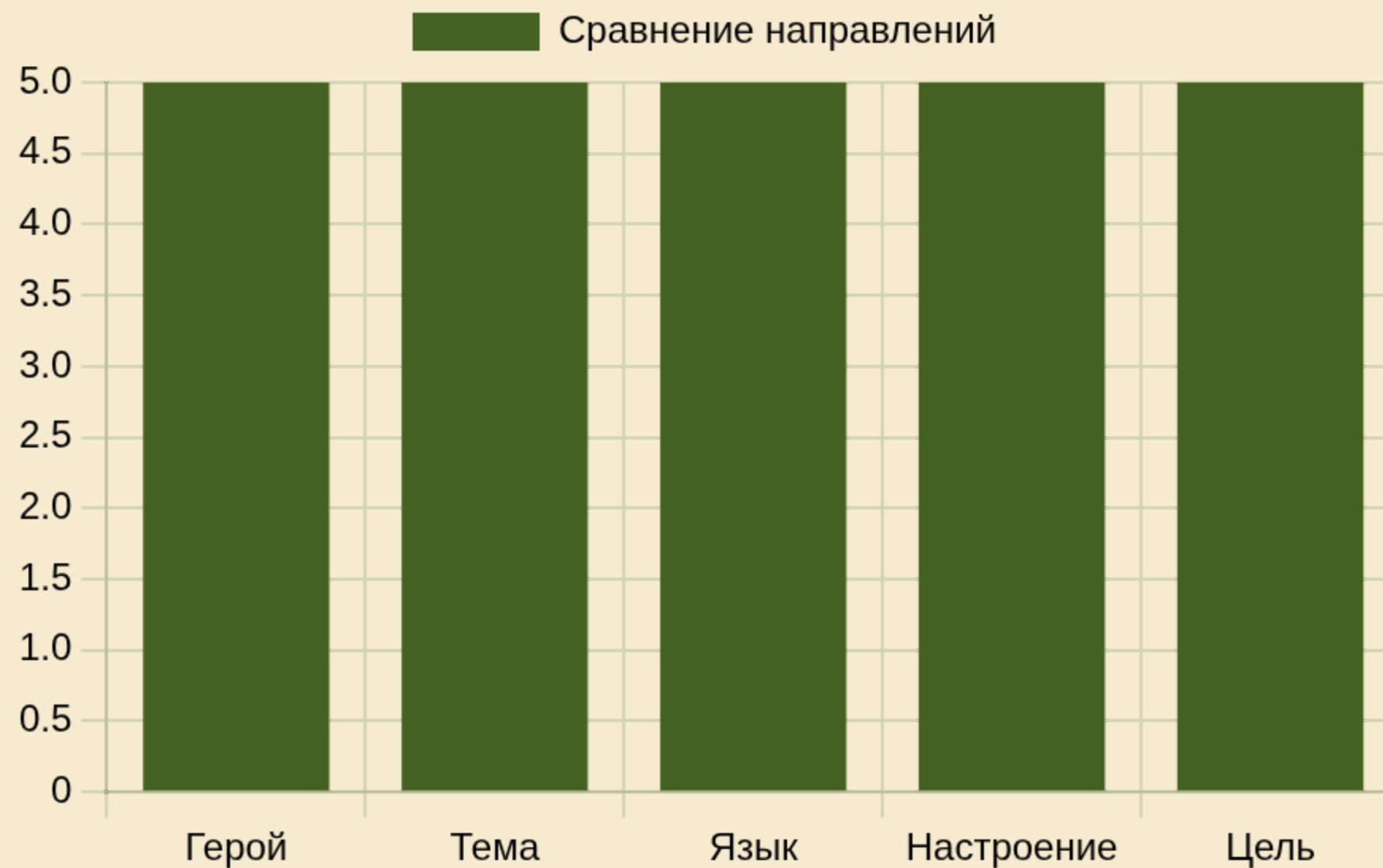
Николай Карамзин и поворот к чувствам



- Карамзин сделал в литературе главным не торжественный долг, а живое человеческое чувство. В «Бедной Лизе» он показал, как важны сострадание, искренность и внимательное отношение к чужой судьбе.

- Его проза стала проще и мягче: вместо строгой книжной речи появились естественные интонации, подробности повседневной жизни и тонкое изображение переживаний героя.

Классицизм и сентиментализм: сравнение



Классицизм строился на строгих правилах, а сентиментализм — на внимании к переживаниям и личному опыту человека.

Сравнение показывает, как литература XVIII века постепенно переходила от общественного идеала к интересу к внутреннему миру личности.

Обобщение признаков литературных направлений XVIII века

Журналы, театр и читатель XVIII века



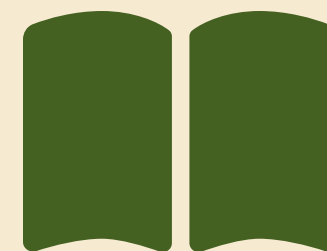
Журналы

Печатали сатиру, нравоучения, стихи и переводы, помогая читателю знакомиться с новыми идеями и литературными жанрами.



Театр

Сцена делала общественные конфликты наглядными: зрители слышали живую речь героев и видели, как комедия высмеивает пороки.



Читатель

Чтение становилось привычкой образованного общества, а книга всё заметнее входила в повседневную городскую культуру.

Главные авторы XVIII века и их вклад

Краткая таблица показывает, как разные писатели расширяли возможности литературы XVIII века.

Все авторы развивали разные жанры, но вместе создали основу новой русской литературы и подготовили её дальнейший рост.

Литература XVIII века, школьный курс

Автор	Произведения	Вклад
Ломоносов	Оды	Язык
Державин	«Фелица»	Новая ода
Фонвизин	«Недоросль»	Сатира
Крылов	Басни	Народная речь
Карамзин	«Бедная Лиза»	Сентиментализм

Темы литературы XVIII века

2 Не менее важны были сатира и критика общественных недостатков: невежество, жестокость, несправедливость и злоупотребление властью становились предметом смеха и осуждения.

1 Писатели часто говорили об образовании, долге, служении Отечеству, семейном воспитании и уважении к труду. Эти темы помогали формировать представление о достойном человеке.

3 К концу века литература всё чаще обращалась к личным чувствам, нравственному выбору и судьбе отдельного человека, показывая ценность внутреннего мира.

Развитие литературы XVIII века: от высокого стиля к личному миру



В течение века менялись не только темы, но и сами способы изображения человека: от общих образов к более живым и конкретным характерам.

Линия развития показывает постепенное усиление интереса к личности, при сохранении просветительских и гражданских идей.

Обобщение основных этапов литературы XVIII века

Значение литературы XVIII века для русской культуры

1

Именно в XVIII веке сформировались нормы литературного языка и закрепились правила, позволившие русской словесности стать более точной, ясной и выразительной.

2

Литература расширила круг жанров и доказала, что книга может не только развлекать, но и воспитывать, спорить с несправедливостью и влиять на общество.

3

Опыт писателей XVIII века подготовил почву для литературы XIX столетия, где появятся ещё более сложные герои, сюжеты и идеи.



От просветительских идей к новой литературе

Литература XVIII века показала, как разум, знание и интерес к человеку меняют искусство слова.
Она стала прочной основой русской классики и сохранила своё значение до сих пор.