



# Когда музыка бывает из двух или трёх частей

Музыка тоже умеет рассказывать истории.

# Что такое музыкальная часть



Часть — это крупный отрезок музыки со своей мелодией и настроением. По частям легко заметить, где музыка меняется, а где возвращается знакомая мысль.

# Когда произведение имеет две части

В двухчастной форме музыка делится на два больших раздела. Первый знакомит со своей основной мыслью, а второй приносит новое звучание и новый поворот.

Между частями обычно слышны заметные различия. Может меняться темп, ритм, громкость или характер музыки, и ухо сразу замечает: начался другой раздел.

Такая форма часто встречается в коротких пьесах и танцах. Она помогает музыке быть ясной, а слушателю — не потеряться и спокойно услышать обе части.

# Чем две части отличаются друг от друга

## Первая часть

Первая часть часто звучит спокойно и знакомит с главной мелодией. Она как будто говорит: «Вот мой главный герой!».

## Вторая часть

Вторая часть обычно меняет настроение. Она может стать быстрее, ярче или громче, поэтому слушатель легко замечает, что музыка пошла дальше.

# Где встречается двухчастная форма



## Короткие пьесы

В небольших пьесах две части помогают быстро показать две разные музыкальные мысли, не растягивая произведение слишком долго.



## Танцы

Во многих танцах первая часть задаёт шаг, а вторая приносит новый рисунок движения. Музыка сразу становится живее и интереснее.



## Детские песни

В детских песнях двухчастная форма делает мелодию понятной и легко запоминающейся. Петь такие песни особенно удобно.

# Как узнать двухчастную форму на слух

Слушаем, как музыка меняется от начала до конца, и ищем два крупных раздела без возврата первой темы.



# Когда произведение имеет три части

## Начало — часть А

Сначала звучит главная тема. Она помогает узнать музыку сразу и почувствовать её характер.

## Конец — снова часть А

В завершении возвращается знакомая музыка. Из-за этого форма звучит как маленькое возвращение к началу.

## Середина — часть В

Потом появляется новый раздел. Он отличается от начала и приносит свежий музыкальный поворот.

# Главная особенность трёхчастной формы

## Возврат знакомой музыки

Самый важный признак трёхчастной формы — в конце снова слышится музыка из начала. Слушатель улыбается: «Ага, я это помню!».

---

## Средняя часть

Средняя часть обычно не похожа на крайние. Она может стать тише, быстрее или более яркой, поэтому возвращение первой темы слышится особенно ясно.



# Почему композиторы выбирают три части

Три части помогают сделать музыку похожей на маленькое приключение: сначала знакомство, потом новое событие, а затем приятное возвращение домой.

Такая форма удобна для танцев и коротких пьес. В ней есть порядок, но нет скуки, потому что середина приносит свежий музыкальный сюрприз.

Когда первая тема возвращается в конце, музыку легче запомнить. Слушатель уже знает начало и радостно узнаёт его снова, как старого друга.

# Сравнение двух и трёх частей

## Две части

Сначала звучит один раздел, потом появляется другой. Музыка меняет характер, и на этом путь обычно заканчивается.

## Главное отличие

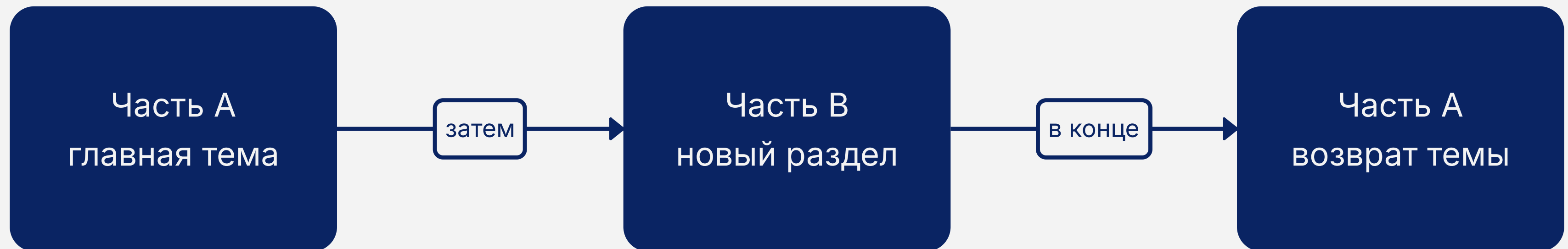
У двух частей есть два больших блока, а у трёх — ещё и повтор начала в конце. Поэтому их легко различить на слух.

## Три части

Сначала идёт главная тема, затем средний новый раздел, а потом первая музыка возвращается. Это как короткая прогулка с возвращением назад.

# Трёхчастная форма: А–В–А

Схема помогает услышать, как знакомая тема возвращается после нового среднего раздела.



# По каким признакам слышны границы частей

Границу части часто выдают изменение темпа, громкости или ритма. Если музыка вдруг начинает идти иначе, значит, перед нами, скорее всего, новый крупный раздел.

Ещё помогают пауза, заметный аккорд и смена мелодии. Такие «подсказки» слышны даже без нот и помогают не потеряться в музыкальной истории.

# Где дети слышат две и три части



## Школьные песни

В песнях легко услышать две или три части, если куплет и припев или разные эпизоды заметно отличаются по характеру и повторяются не одинаково.



## Пьесы для фортепиано

Короткие пьесы часто устроены просто: сначала звучит одна мысль, потом другая, а иногда в конце возвращается знакомое начало, словно музыка здоровается снова.



## Танцевальная музыка

В танцах музыка помогает движению: один раздел задаёт шаг, другой меняет рисунок, а третий может вернуть знакомый мотив, чтобы танец звучал цельно.



## Мультяшные мелодии

В мультфильмах короткие темы быстро запоминаются, поэтому композиторы часто делают их ясными и разделяют на части, чтобы слушателю было легко следить за сюжетом.

# Как отличить форму произведения на слух

---

Если после начала сразу звучит совсем новый музыкальный эпизод, а возвращения первой темы нет, произведение больше похоже на двухчастное.

---

---

Если в середине появляется другая музыка, а потом знакомая тема возвращается, это уже похоже на трёхчастную форму с повтором начала.

---

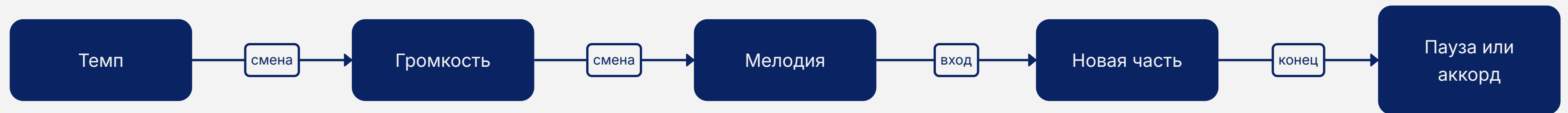
---

Полезно слушать, как меняются мелодия, ритм и настроение: чем яснее контраст между частями, тем легче определить форму.

---

# Что помогает услышать смену части

Признаки изменения раздела в музыке: темп, громкость, мелодия, пауза и заключительный аккорд.



# Две и три части в танцевальной музыке

В танце каждая часть музыки словно подсказывает новое движение. Одна задаёт шаги и общий характер, а другая может сделать музыку быстрее, мягче или более задорной.

В трёхчастной форме особенно приятно, когда знакомая мелодия возвращается в конце. Тогда танец словно делает круг и снова приходит к началу — очень удобно для слушателя.

# 3

части делают форму с  
возвращением темы легко  
узнаваемой.

Схема трёхчастной формы А–В–А

**Трёхчастная схема особенно  
удобна для слуха: знакомое  
начало возвращается, и ребёнку  
проще уловить, где музыка  
«переоделась» в середине.**

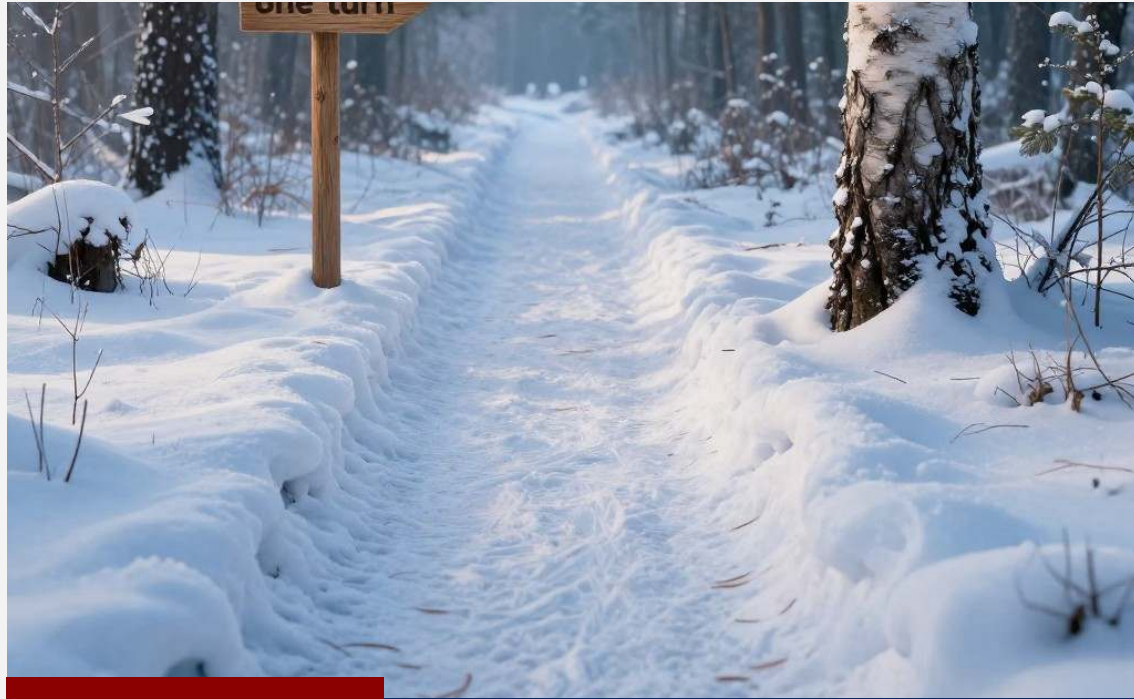
# Зачем знать, сколько частей в музыке

Когда слышишь части, музыка становится понятнее: легче заметить, где тема повторяется, а где композитор специально показывает что-то новое и неожиданное.

Это помогает слушать произведение как маленькую историю. У неё есть начало, середина и возвращение, а значит, всё складывается не в «кашу», а в порядок.

Такое умение полезно и на уроке, и дома: ребёнок быстрее запоминает музыку, увереннее отвечает и внимательнее слушает её смены.

# Музыкальная дорога с остановками



## Один поворот — и уже другая дорога

Двухчастная форма похожа на прогулку, где сначала идёшь по знакомой дорожке, а потом сворачиваешь в новую сторону. Музыка меняется заметно и не спешит возвращаться назад, поэтому слушатель чувствует два чётких шага.

## Три остановки, и первая снова впереди

В трёхчастной форме музыка будто идёт вперёд, делает остановку в середине и затем возвращается к знакомому месту. Такое построение особенно удобно для коротких пьес: оно ясное, аккуратное и приятно узнаваемое.

## Музыкальная тропинка для внимательного слуха

Если представить музыку как дорожку, то части становятся остановками, где можно услышать смену настроения. Чем яснее эти остановки, тем легче понять, где заканчивается один эпизод и начинается другой.

# Музыка любит порядок из двух и трёх частей

Если в музыке слышны два крупных раздела, она двухчастная; если в конце возвращается начало, она трёхчастная. Оба варианта помогают музыке звучать понятно, красиво и запоминаться без усилий.