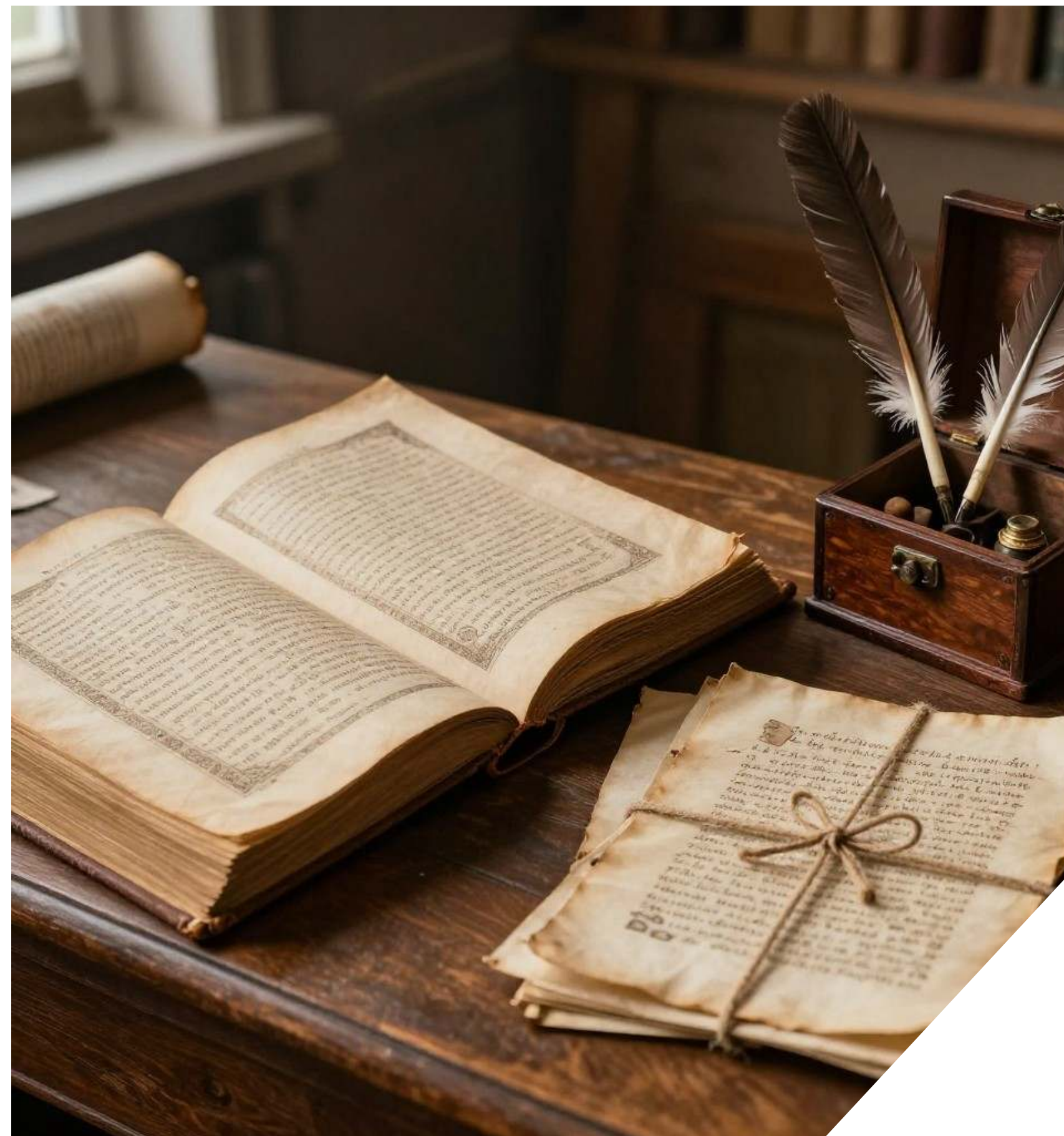


От древних времён до начала XIX века: как развивалась литература

Путешествие от мифов и летописей к личному авторскому голосу.

> Как читать историю литературы

Историю литературы изучают по текстам и памятникам разных эпох: от фольклора до первых изданий. Они помогают увидеть, как менялись язык, читатель и представления о человеке.



> Большая шкала развития литературы

На линии показаны главные переломы: от коллективной традиции к авторской литературе и новому интересу к личности.

Чем ближе к XIX веку, тем сильнее растёт роль автора, индивидуальных чувств и национальной темы.

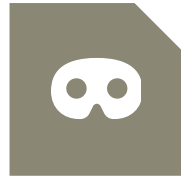
Схематическая периодизация по школьному курсу литературы; точные количественные данные не используются.

> Устное народное творчество и древние истоки литературы



Мифы и сказки

Они объясняли мир простым и ярким языком, учили отличать добро от зла и запоминались благодаря повтору, образам и чудесным событиям.



Былины и герои

В былинах прославлялись защитники земли, сила характера, верность долгу и уважение к родной истории. Такие сюжеты воспитывали чувство общности.



Пословицы и загадки

Короткие формы народной мудрости помогали учиться наблюдательности, точной речи и житейской смекалке. Их легко было передавать из поколения в поколение.



Песни и обряды

Песенная традиция сопровождала труд, праздники и семейные события, поэтому литература с самого начала была связана с жизнью народа.



Память о предках

В древних представлениях важно было сохранить воспоминание о прошлом, уважение к предкам и представление о родной земле как о ценности.

> Античная литература: мифы, эпос и театр

Эпос Гомера

«Илиада» и «Одиссея» показали героя в мире испытаний, где важны честь, слава и верность своему долгу. Эти поэмы стали основой европейской литературной традиции.

Трагедия и комедия

В театре Греции зрители видели серьёзные трагедии и остроумные комедии. Пьесы учили размышлять о судьбе, ответственности и силе человеческого характера.



> Античная и древнерусская словесность: сравнение ключевых признаков

Эпоха	Жанры	Темы
Античность	эпос, трагедия, комедия	судьба, герой
Древняя Русь	летопись, житие, слово	вера, долг, земля

Сравнение показывает, как разные эпохи по-своему отвечали на вопросы о человеке, долге и памяти.

Античность сосредоточена на герое и судьбе, а древнерусская словесность — на вере, истории и защите земли.

Школьный курс литературы; произведения: Гомер, «Повесть временных лет», «Слово о полку Игореве».

> Древнерусская литература и её особенности

Она возникла после принятия христианства и долгое время была связана с церковной книгой, летописью и стремлением сохранить память о важных событиях.

Главное внимание в таких текстах уделялось нравственному выбору человека: как поступить правильно, сохранить честь, проявить мудрость и служить своей земле.

Герои древнерусской литературы часто показываются как защитники Русской земли. Поэтому в произведениях особенно заметны высокий стиль и чувство ответственности за общее дело.

> «Слово о полку Игореве» как вершина древнерусской литературы

Произведение рассказывает о походе князя Игоря Святославича 1185 года, но важнее самого события в нём звучит тревога за судьбу Руси и её единство.

Автор соединяет рассказ о войне с образами природы, лирическими отступлениями и яркими символами. Благодаря этому текст читается как историческое и поэтическое произведение одновременно.

Главная мысль памятника — князья должны действовать вместе, иначе Русская земля окажется слабой. Поэтому «Слово» осуждает раздробленность и прославляет ответственность перед родиной.

> Жанры древнерусской литературы и их назначение

Жанры часто соединялись между собой: в одном тексте могли быть история, наставление и высокий патриотический тон.

Древнерусская литература служила не только чтению, но и воспитанию, хранению памяти и осмыслению истории.

Схематическое распределение по школьному обзору жанров; значения условные, без точной статистики.

> Литература Средневековья в Европе

1

Средневековые тексты возникали в мире, где церковь сильно влияла на образование и книгу. Поэтому рядом с религиозными произведениями существовали жития, гимны и проповеди.

2

Рыцарские романы рассказывали о подвигах, верности, чести и испытаниях героя. Они помогали представить идеал благородного человека, готового служить своему господину и даме сердца.

3

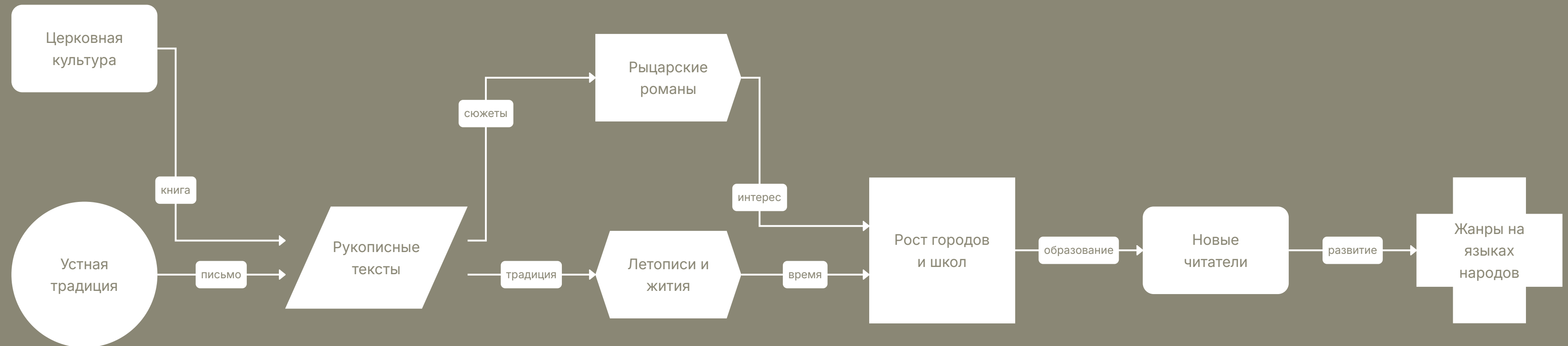
В городах появились более живые и сатирические жанры. Литература стала замечать повседневную жизнь, смех, человеческие слабости и бытовые конфликты.

4

Именно в это время укреплялись национальные языки Франции, Англии, Германии и Испании. Это подготовило появление собственных литературных традиций каждой страны.

> Как менялись литературные формы в Средние века

Переход от устной традиции и церковной культуры к рукописным текстам, городскому чтению и национальным литературам Европы



> Эпоха Возрождения и открытие человека



Человек в центре внимания

Литература Возрождения обращается к разуму, чувствам и способности человека самостоятельно выбирать путь. Герой становится не только сильным, но и внутренне сложным, сомневающимся и противоречивым.



Новые художественные формы

Авторы соединяют философские размышления, сатиру, исторические сюжеты и точное изображение характеров. Произведения становятся глубже, а личность героя показана гораздо ярче, чем прежде.



Великие имена эпохи

Данте, Петрарка, Боккаччо, Сервантес и Шекспир по-разному раскрыли эпоху Возрождения. Их книги и пьесы стали важными вехами европейской культуры и школьного чтения.



Мировое значение

Возрождение подготовило переход к литературе Нового времени: писатели всё чаще смотрели на человека как на личность, а не только как на носителя долга, веры или сословной роли.

> Шекспир и мировая драматургия



Пьесы Шекспира показывают, как в одном человеке могут столкнуться чувство и долг, любовь и ревность, стремление к власти и голос совести. Поэтому его герои так узнаваемы и сегодня.

«Гамлет», «Отелло», «Король Лир» и «Ромео и Джульетта» сделали Шекспира символом театра Возрождения. Его произведения остаются важной частью мировой культуры и вдохновляют театр, кино и литературу.

> Литература XVII века: классицизм

Классицизм стремился к порядку и ясности: писатели строго делили жанры на высокие и низкие, а в построении пьес ценили логичность и стройность композиции.

В драме особенно важны были единство места, времени и действия. Герои обычно оказывались перед выбором между личным чувством и гражданским или государственным долгом.

Для классицизма характерны уважение к разуму, чести и нравственной ответственности. Поэтому в центре произведений часто стояли государство, общественный порядок и воспитание человека.

> Литературные направления XVII–XVIII веков

Смена направлений заметна не только в темах, но и в том, как писатели изображали героя и его внутренний мир.

К концу XVIII века литература всё дальше уходит от строгих правил к интересу к личности, чувствам и свободе.

> Просвещение и литература XVIII века

Писатели Просвещения верили, что человека можно воспитать разумом, книгой и опытом. Поэтому в их произведениях особенно важны образование, польза и гражданская ответственность.

Литература XVIII века стала частью общественного разговора о справедливости, правах личности и устройстве государства. Она учила думать, сравнивать и делать нравственный выбор.

Большое место занимали сатира, басня, комедия и философская повесть. Эти жанры помогали говорить о недостатках общества, не теряя ясности и доступности для читателя.

> Ключевые авторы и произведения XVIII века

Автор	Произведение	Значение
Мольер	«Тартюф»	Сатира на лицемерие
Фонвизин	«Недоросль»	Комедия о воспитании
Карамзин	«Бедная Лиза»	Новая чувствительность
Вольтер	Философские повести	Критика иронии

Таблица показывает, как в разных странах XVIII века развивались комедия, ода, повесть и философская литература.

XVIII век объединил сатиру, воспитание и интерес к человеку, подготовив переход к более личной литературе XIX века.

> Древняя литература в школьном чтении и её связь с современностью

Произведения древности и Средневековья читают и сегодня, потому что в них говорят о верности, подвиге, дружбе и ответственности за свои поступки.

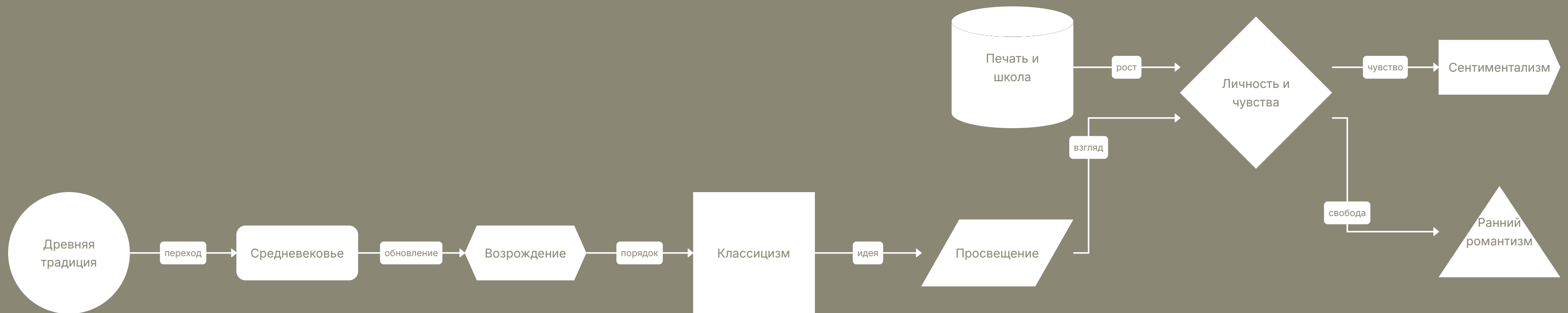
Гомеровские поэмы, древнерусские летописи и шекспировские трагедии помогают увидеть, как менялось представление о герое, власти и нравственном выборе.

Сюжеты старых книг живут в спектаклях, фильмах, иллюстрациях и пересказах. Это показывает, что литература прошлого не исчезает, а продолжает влиять на культуру.

Такие тексты помогают понять, откуда взялись знакомые жанры, образы и темы, а также почему они до сих пор остаются важными для читателя.

> От традиции к новой литературе начала XIX века

Историческая цепочка: от древней и средневековой словесности через Возрождение, классицизм и Просвещение к новым направлениям и интересу к личности



> Литература от мифа к личности

За многие века литература прошла путь от устных мифов и летописей до романов, пьес и повестей. Менялись жанры, но неизменным оставался главный вопрос: кто такой человек и каково его место в мире.