

Балет «Спящая красавица»: сказка, музыка и танец

Волшебная сказка, где музыка Чайковского оживает на сцене.



От сказки к балету

История началась во французской сказке о спящей принцессе. Всеволожский и Петипа создали либретто, а Чайковский превратил сюжет в яркий и очень красивый балет, который полюбили во всём мире.



Пётр Ильич Чайковский — композитор балета

01

Чайковский написал музыку так, чтобы у каждого героя был свой характер. По звукам легко почувствовать, кто добрый, кто опасный, а кто приносит в историю чудо.

02

В балете слышны вальсы, марши и нежные лирические мелодии. Они помогают сценам меняться: праздник звучит торжественно, а волшебные эпизоды — таинственно и сказочно.

03

Музыка делает действие понятным даже без слов. Она словно подсказывает зрителю, когда нужно улыбнуться, затаить дыхание или ждать счастливого поворота сюжета.

Аврора — главная героиня

Юная принцесса

Аврора — добрая и смелая принцесса, которая начинает историю на своём празднике. Потом она взрослеет прямо на глазах у зрителей. Это очень сказочный путь.



Образ на сцене

Её танец должен быть лёгким и точным, словно луч света. Праздничное платье, корона и гордая осанка помогают показать красоту героини без лишних слов.

Злая фея Карабос

01

Карабос сердится, потому что её не пригласили на праздник. Из-за обиды она появляется как грозная сила, которая сразу меняет настроение всего действия.

02

Именно Карабос произносит проклятие над Авророй. Оно кажется особенно страшным, потому что зло приходит в самый радостный и светлый момент.

03

По её воле принцесса уколёт палец веретеном. После этого начинается долгий сон, который останавливает жизнь во дворце и превращает сказку в тайну.

04

Карабос нужна в сюжете, чтобы добро стало заметнее. На её фоне добрые феи и счастливый финал выглядят ещё ярче и красивее.

Добрые феи и их подарки



Красота

Фея дарит Авроре красоту и изящество. Этот подарок помогает увидеть в героине светлый и нежный образ, который особенно хорошо раскрывается в танце.



Доброта

Фея наделяет Аврору добрым сердцем. Благодаря этому героиня выглядит не только прекрасной, но и по-настоящему тёплой, отзывчивой и приятной для всех вокруг.



Весёлый нрав

Ещё один подарок — лёгкий и радостный характер. Он делает Аврору живой и дружелюбной, словно она умеет улыбаться даже музыке.

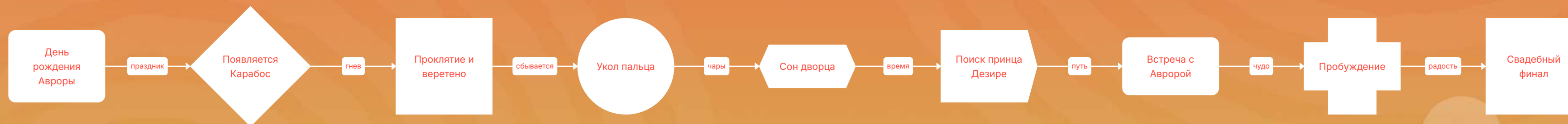


Умение любить

Феи дают Авроре способность любить и быть любимой. Это важный дар, потому что именно он помогает сказке прийти к счастливому и светлому финалу.

Сюжет балета по порядку

Последовательность событий в балете показывает, как сказка идёт от праздника к чудесному пробуждению.



Принц Дезире

01

Дезире — принц, который не боится долгого пути и ищет Аврору до конца. Его настойчивость показывает верность и готовность помочь, даже когда задача кажется почти невозможной.

02

В решающий момент он приходит к спящей принцессе и становится тем, кто ведёт сказку к счастливому исходу. Его образ спокойный, благородный и очень уверенный.

03

Дезире не выглядит громким героем. Его сила — в добром сердце, терпении и смелости, которые помогают победить сомнения и вернуть в историю свет.

Праздник во дворце

Зал, полный света

Во дворце всё готово к большому торжеству: сияют свечи, блестят костюмы, звучит музыка. Гости входят один за другим, и кажется, что сам зал улыбается. Эта сцена сразу задаёт радостное настроение всей сказке.



Танец как приглашение в чудо

На празднике появляются добрые феи, придворные и музыканты. Они двигаются красиво и легко, словно помогают зрителю войти в волшебный мир. Цветы, ленты и широкие жесты делают сцену особенно нарядной и запоминающейся.



100 лет

длится сказочный сон Авроры и всего дворца до времени пробуждения.

После проклятия сон становится
волшебной паузой в истории. Он
подчёркивает силу чары и ожидание чуда.

Сюжет балета П. И. Чайковского «Спящая красавица» по
сказке Шарля Перро

Сценическое волшебство балета



Дворец и башни

Высокие стены дворца, башни и залы сразу переносят зрителя в сказочный мир. Декорации помогают почувствовать, что действие происходит не в обычной жизни, а в волшебном королевстве.



Костюмы и короны

Длинные платья, блеск корон и праздничные наряды делают героев похожими на персонажей из старинной сказки. Каждый костюм помогает понять, кто перед нами: принцесса, фея или придворный.



Лес и загадка

Тёмный лес на сцене создаёт ощущение тайны и ожидания. Он словно говорит зрителю: впереди будет не только праздник, но и испытание, после которого особенно хочется счастливого конца.



Свет и тишина

Свет может быть мягким и сияющим или, наоборот, таинственным и холодным. Даже неподвижные сцены выглядят живыми, потому что свет и тишина подсказывают настроение истории.

Танцы и движения

01

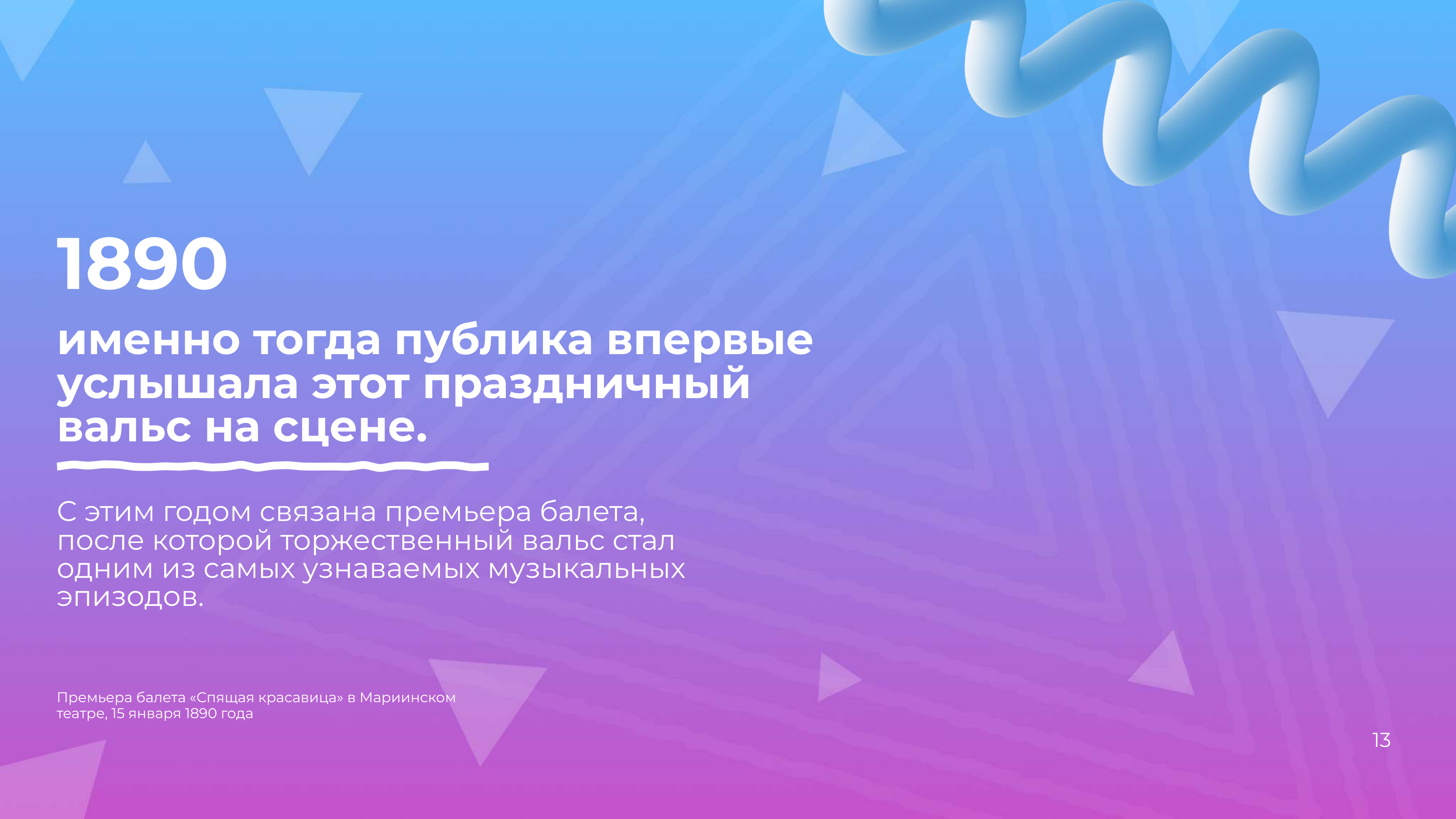
Классический танец в этом балете очень точный и красивый: у каждого движения есть форма, линия и смысл. Зритель видит не просто шаги, а маленький рассказ без слов.

02

Аврора танцует легко, будто не касается пола, а добрые феи движутся мягко и плавно. Их пластика напоминает ветер, который тихо перелистывает страницы сказки.

03

Прыжки, вращения и изящные позы делают спектакль похожим на живую картину. Танцовщики передают характер героев телом, поэтому зритель понимает историю даже без реплик.



1890

**именно тогда публика впервые
услышала этот праздничный
вальс на сцене.**

С этим годом связана премьера балета,
после которой торжественный вальс стал
одним из самых узнаваемых музыкальных
эпизодов.

Премьера балета «Спящая красавица» в Мариинском
театре, 15 января 1890 года



Мариинский театр первая постановка

Премьера балета состоялась 15 января 1890 года в Санкт-Петербурге, на сцене Мариинского театра. Именно здесь зрители впервые увидели сказку Чайковского, ожившую в танце.

Мариинский театр стал важной частью истории спектакля: его сцена приняла яркие декорации, торжественную музыку и роскошные костюмы. С этого вечера балет начал своё мировое путешествие.

Чем балет отличается от сказки в книге

01

В книге читатель видит слова, а в балете смысл передают музыка, движения и мимика. Поэтому история рассказывается не буквами, а танцем и сценическим образом.

02

Герои становятся понятны по тому, как они двигаются: Аврора — светлая и лёгкая, Карабос — резкая и тревожная. Зритель словно читает характеры глазами.

03

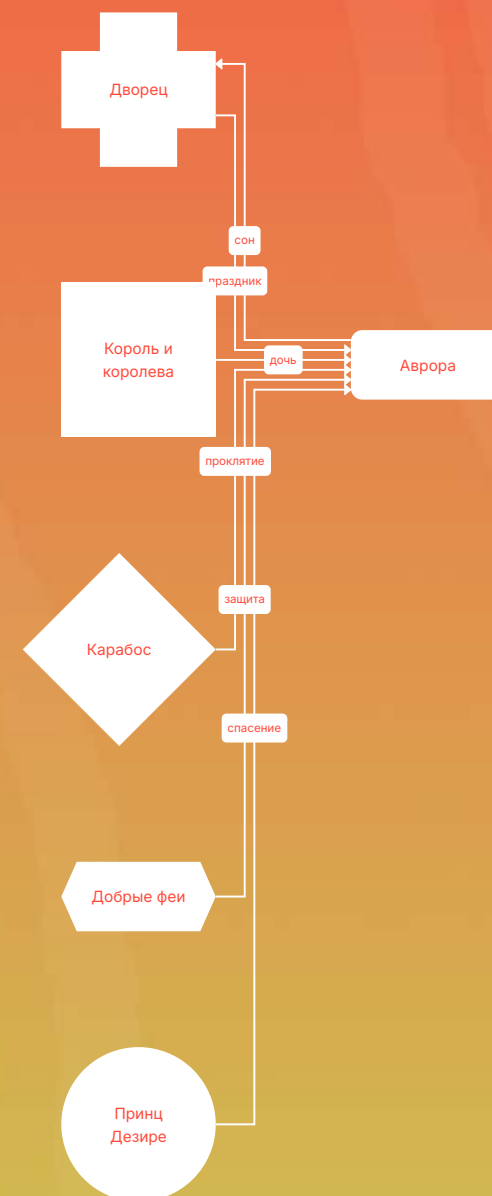
Музыка помогает понять, где радость, где опасность и где наступает чудо. Она ведёт сюжет так же ясно, как в книге ведут его главы и абзацы.

04

Каждый жест на сцене что-то означает: поклон, поворот головы, шаг вперёд или пауза. Из-за этого балет похож на сказку, которая вдруг научилась танцевать.

Главные герои и их роли

Схема показывает, как каждый персонаж влияет на сказочную историю балета.



Свадебный финал

01

Когда Аврора просыпается, в зале будто снова загорается свет. После долгого сна начинается радостное движение, и сказка постепенно приходит к счастливому завершению.

02

Принц Дезире помогает победить зло, а вместе с ним в историю возвращаются мир и порядок. Финал звучит торжественно, как большой праздник после долгого ожидания.

03

Свадьба Авроры подчёркивает главную мысль балета: добро, терпение и любовь сильнее тёмного колдовства. Поэтому конец спектакля кажется особенно светлым и радостным.

Почему балет любят до сих пор

1890 год — первая премьера

Балет впервые показали в Мариинском театре в Санкт-Петербурге. Зрители увидели яркую сказку, где музыка, танец и волшебный сюжет сразу произвели сильное впечатление.

Позже — сцены разных стран

Спектакль начали ставить в театрах по всему миру. Его полюбили за красивую музыку, нарядные танцы и историю, которую легко понять без длинных объяснений.

Сегодня — любимая классика

«Спящую красавицу» продолжают смотреть дети и взрослые. В ней есть чудо, доброе сердце и счастливый финал, а это нравится почти всем, даже самым серьёзным зрителям.

Какие чувства вызывает спектакль

Светлая Аврора и радость праздника

Когда на сцене появляется Аврора, зритель чувствует лёгкость, нежность и ожидание чуда. Её образ окружён светом, цветами и музыкой, которая звучит ласково и празднично, будто сама сказка улыбается.



Карабос приносит тревогу

Появление Карабос меняет настроение сцены: воздух словно становится холоднее, а музыка — строже. Контраст с добрыми феями делает её образ особенно заметным и помогает зрителю сразу почувствовать опасность.



Главный смысл балета «Спящая красавица»

Этот балет напоминает, что добро и красота сильнее страха. Музыка Чайковского, сказка Перро и танец артистов вместе создают мир, где чудо обязательно приходит вовремя.