

The background is a solid dark gray. It features several glowing, bean-like or oval shapes in a light gray color. These shapes are positioned around the central text. Some of these shapes have a trail of small white dots behind them, suggesting movement or a path. The overall aesthetic is modern and minimalist.

«На дне» Максима Горького: пьеса о человеке, правде и надежде

История ночлежки, где спор о правде становится
испытанием достоинства.

Почему пьеса стала событием эпохи

Написанная на фоне социальных кризисов начала XX века, пьеса соединяет реализм с философским вопросом о человеке. Премьера в МХТ в 1902 году сделала её одной из главных театральных сенсаций сезона.



Жанр, композиция и пространство действия

1

Пьеса сочетает признаки социальной и философской драмы: бытовая среда здесь не фон, а источник нравственного и мировоззренческого конфликта.

2

Действие почти не выходит за пределы ночлежки Костылёва. Замкнутое пространство усиливает ощущение тесноты, унижения и отсутствия выхода.

3

Композиция строится на смене реплик, споров и монологов. Через столкновение голосов Горький постепенно раскрывает характеры и главную идею произведения.

Обитатели ночлежки как срез общества



Комната, где собрались сломанные судьбы

В тесной ночлежке рядом оказываются бывшие рабочие, нищие, актёр, вор, торговец и люди с утраченным прошлым. Их соседство показывает не случайный набор жильцов, а целую картину общественного распада и потерянных надежд.



Полумрак как образ жизни

Грубые нары, грязь, тусклый свет и нехватка личного пространства создают ощущение существования на пределе. В таком интерьере особенно заметно, как бедность лишает людей не только комфорта, но и чувства собственного достоинства.

Главные персонажи и их роль в конфликте

Персонаж	Роль	Позиция
Лука	утешает	милосердие
Сатин	спорит	правда
Актёр	ломается	крах

- Кратко о том, как каждый герой участвует в споре о человеке и правде.
- Персонажи образуют не просто набор характеров, а систему взглядов: от утешения и надежды до цинизма и духовного распада.

Ключевой конфликт: правда, ложь и милосердие

1

Лука убеждён, что человеку в тяжёлую минуту необходима поддержка. Для него сострадание важнее беспощадного разоблачения, если оно помогает не сломаться окончательно.

2

Сатин, напротив, защищает правду и внутреннюю свободу личности. Его речь утверждает ценность человека не как жертвы, а как мыслящего и достойного существа.

3

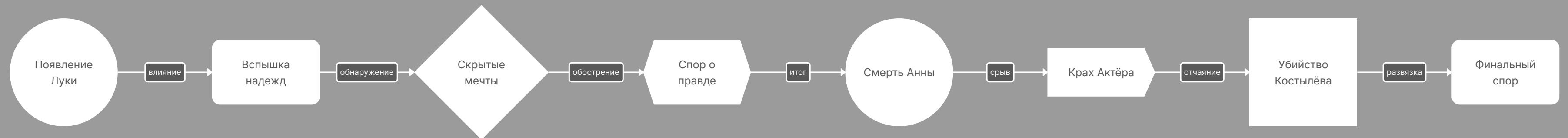
Спор между ними не сводится к отвлечённой философии. Он касается практического вопроса: что помогает выжить в мире унижения, не утратив себя.

4

Горький не даёт простого ответа. В пьесе сострадание необходимо, но и самообман не спасает; человеческое достоинство требует одновременно силы и честности.

Развитие конфликта в пьесе

Последовательность событий и смысловых поворотов в драме Горького.



Лука: сострадание как философия

1

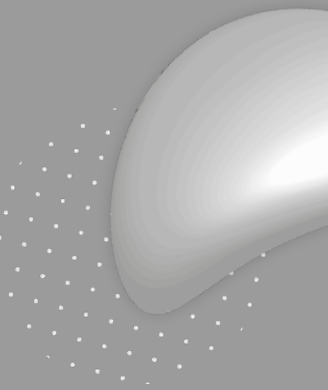
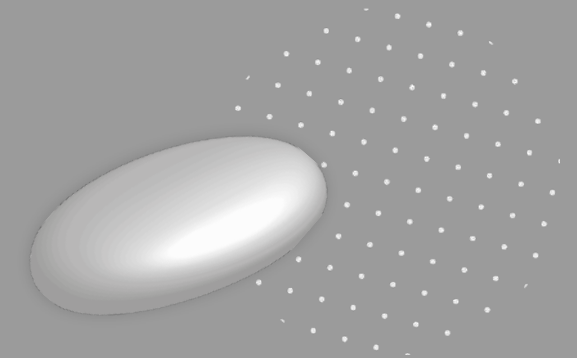
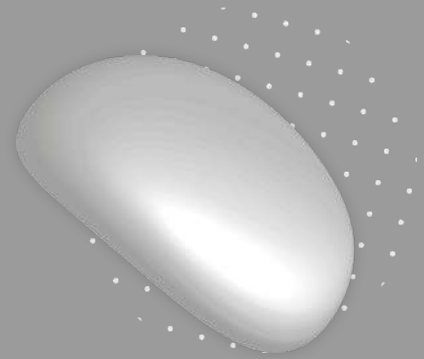
Лука говорит спокойно и просто, не споря ради победы. Он старается подобрать такие слова, которые поддержат человека в момент слабости и не дадут ему окончательно отчаяться.

2

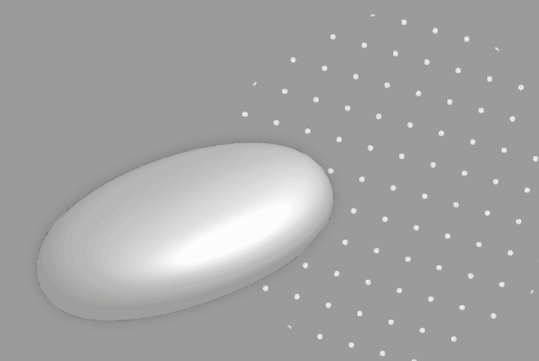
Его отношение к Анне, Актёру и Пеплу основано на вере в силу утешения. Для Луки надежда — не обман, а временная опора, помогающая пережить трудную реальность.

3

При всей мягкости его позиция неоднозначна. Она вызывает сочувствие, но одновременно заставляет задуматься, достаточно ли слов, если жизнь остаётся прежне жестокой.



Сатин: пафос человеческого достоинства



1

2

3

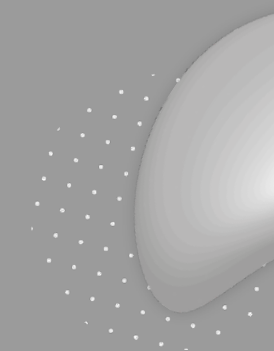
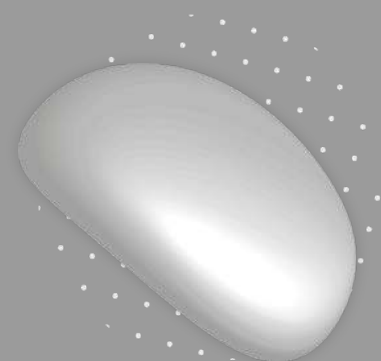
4

Сатин становится главным голосом идеи о ценности личности. В его словах человек представлен не как жалкое существо, а как мера свободы и внутренней силы.

Его реплики запоминаются афористичностью и резкостью. Они звучат как вызов миру, где унижение стало привычным состоянием, а уважение к личности почти утрачено.

Однако эта позиция рождается поздно — уже после разрушенных надежд и тяжёлого опыта ночлежки. Поэтому она звучит не спокойно, а трагически напряжённо.

Сатин не утешает, а требует видеть в человеке высшую ценность. Его речь превращает спор пьесы в размышление о достоинстве, которое нельзя отменить обстоятельствами.



Надежда и безысходность у героев

10

- Диаграмма показывает не только настроение персонажей, но и разные способы реакции на унижение: мечта, самоутешение, скепсис и принципиальная речь.
- Надежда в пьесе есть, но она неустойчива: у большинства героев её подрывают бедность, зависимость и внутренний надлом.



Пьеса М. Горького «На дне» (1902), анализ позиций персонажей

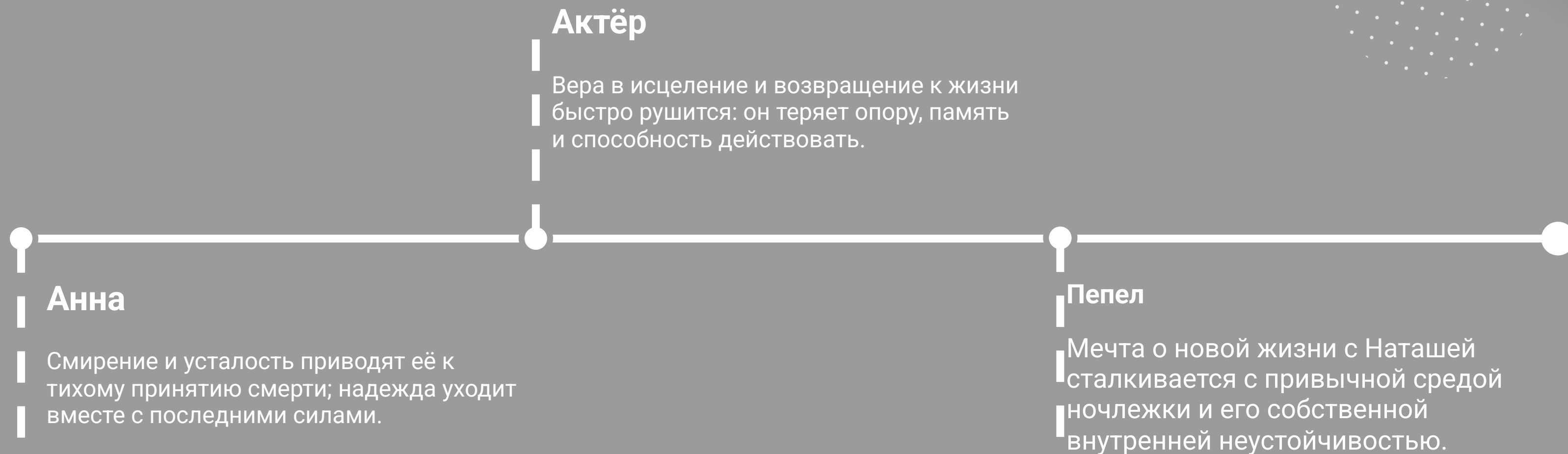


Символика предметов и деталей быта

- Тесная ночлежка, грязь, тусклый свет и грубая мебель создают ощущение пространства, где жизнь почти остановилась. Предметы здесь не просто фон, а знак унижения и крайней бедности.
- Потрёпанная одежда, полумрак и беспорядок подчёркивают духовное истощение героев. Бытовые детали у Горького превращаются в символы замкнутого мира, из которого почти невозможно выбраться.

Анна, Актёр и Пепел: три линии надежды

12



Три ответа на вопрос о человеке

- Таблица показывает, что герои по-разному отвечают на вопрос о том, что помогает человеку удержаться в тяжёлой жизни.
- В пьесе нет единственного ответа: каждый взгляд отражает часть правды, но ни один не решает проблему окончательно.

Герой	Позиция	Опора
Лука	Утешение	Сострадание
Сатин	Достоинство	Правда
Бубнов	Скепсис	Среда

Социальная критика в пьесе

14

1

Горький показывает не только бедность, но и унижительный порядок жизни, где человек зависит от хозяев, случайных заработков и чужой милости, почти не имея защиты.

2

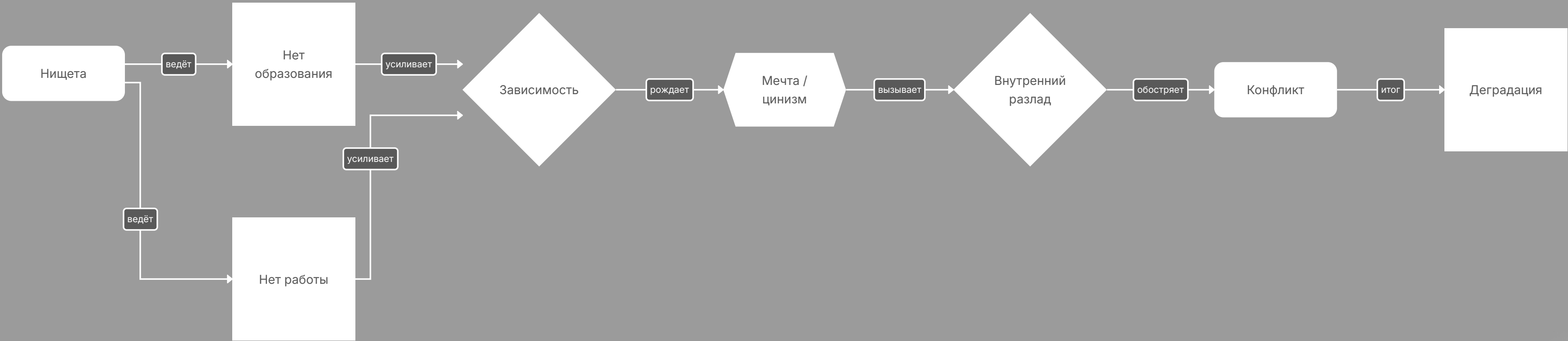
Отдельное внимание уделено положению женщин, разрушению труда и привычке спасаться пьянством. Эти детали раскрывают не частные судьбы, а системное неблагополучие общества.

3

Ночлежка становится уменьшенной моделью мира, в котором личность вытесняется на периферию, а надежда на достойное будущее оказывается почти недостижимой.

Причины гибели надежд героев

Последовательность показывает, как социальные условия постепенно разрушают внутреннюю опору персонажей.





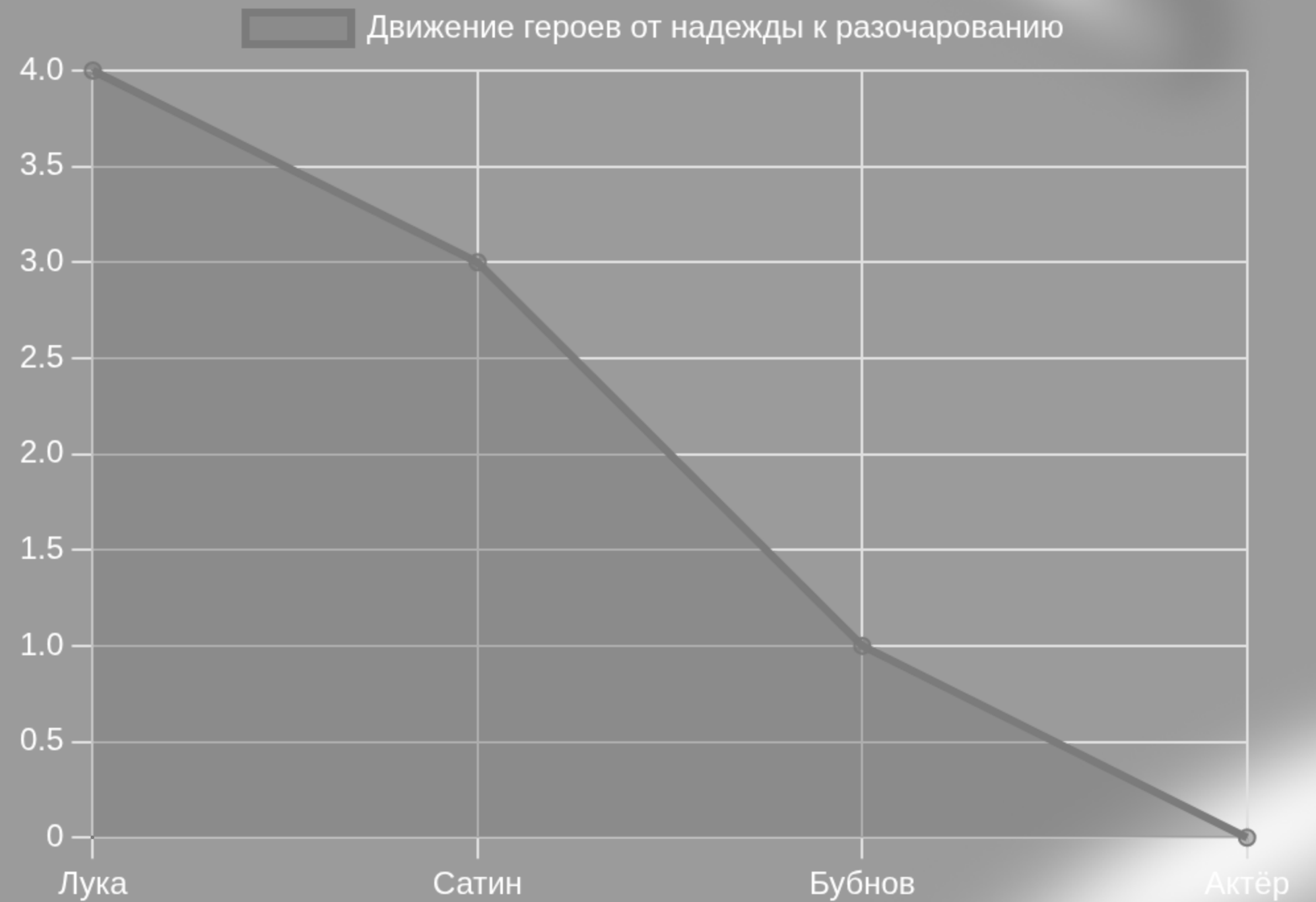
Постановка МХТ и сценическая судьба

- Премьера в Московском Художественном театре в 1902 году сделала пьесу крупным театральным событием и закрепила за ней репутацию одного из главных произведений Горького.
- Реалистическая сценография и психологически точная игра актёров усилили впечатление подлинности. Сцена показала не только бедность, но и внутреннее напряжение каждого персонажа.

Позиции героев в центральном споре

17

- График условно показывает не факты сюжета, а изменение внутренней интонации героев по ходу пьесы.
- Чем сильнее герой ждёт спасения, тем болезненнее его столкновение с реальностью; скепсис же почти не меняется.



Анализ реплик и сюжетных линий в пьесе М. Горького «На дне» (1902)

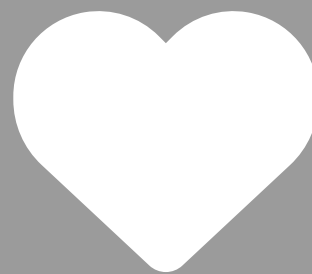
Почему пьеса остаётся современной

18



Бедность

Пьеса напоминает, что материальная нужда влияет не только на быт, но и на выбор, самооценку и отношения между людьми.



Поддержка

Лука заставляет задуматься, достаточно ли доброго слова, если оно не меняет самой ситуации, в которой оказался человек.



Достоинство

Спор о правде и милосердии остаётся актуальным, потому что каждому поколению приходится искать границу между сочувствием и честностью.

Язык и художественная манера Горького

19

1

Речь персонажей у Горького резко индивидуализирована: короткие фразы, просторечные обороты и обрывки реплик точно передают социальное положение и характер каждого героя.

2

Философские монологи возникают на фоне бытовых разговоров, поэтому спор о человеке звучит особенно остро и неотделимо от повседневной жизни ночлежки.

3

Повторы, паузы, недоговорённость и смена интонаций создают напряжение, а также помогают показать психологическую усталость, раздражение и надежду героев.

Финал, который не закрывает вопрос

«На дне» заставляет увидеть, как утешение, правда и человеческое достоинство вступают в трудный спор. Горький не даёт простого ответа, но заставляет задуматься о цене сострадания.