

Художественный мир лирики Лермонтова

Мир сильных чувств, одиночества и вечного
поиска смысла.



Лермонтов и его время

Лермонтов писал в эпоху общественного разочарования после декабристов. Его лирика продолжила романтические традиции, но стала глубже, тревожнее и психологически точнее, соединяя личный опыт поэта с большими вопросами эпохи.

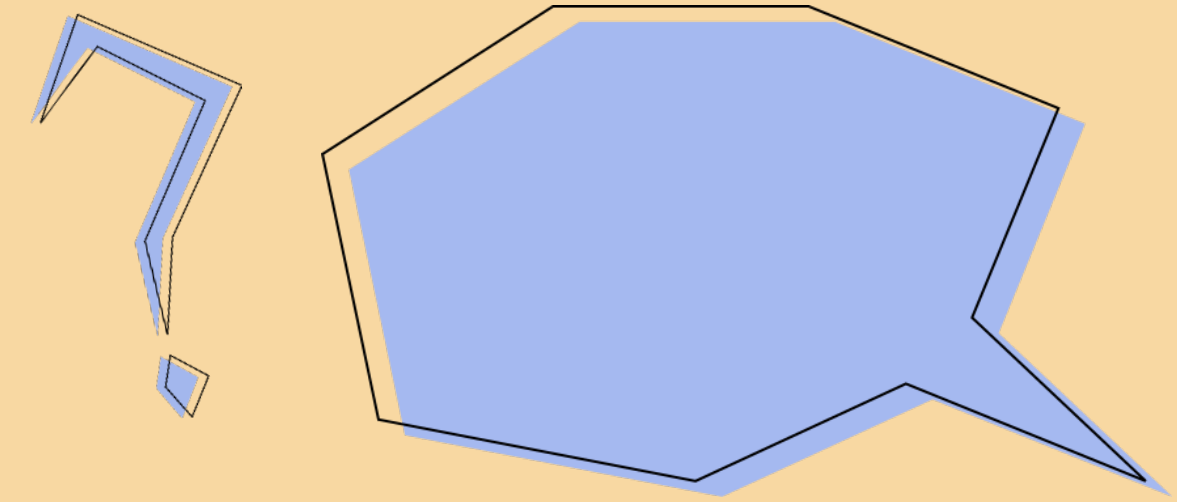


Лирический герой Лермонтова

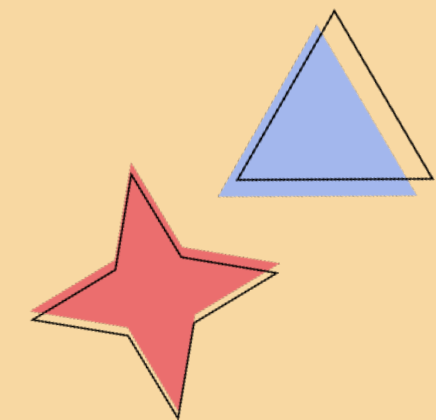


Он чувствует себя одиноким и не похожим на окружающих, поэтому не принимает равнодушие, ложь и духовную пустоту.

Его отличают гордость, стремление к свободе и ощущение внутренней избранности, которое часто оборачивается болью и сомнением.



В его переживаниях соединяются тоска, жажда идеала и потребность в правде, поэтому герой всегда выглядит живым и противоречивым.



Мотив одиночества в лирике

- ❑ Одиночество у Лермонтова связано не только с отсутствием близких людей, но и с разладом героя с миром. Он словно отделён от всех и не находит понимания.
- ❑ Образы паруса, тучи, утёса, пустой дороги и ночного неба помогают почувствовать это состояние. Они передают тоску, внутреннюю изоляцию и тихое стремление к свободе.



Основные темы лирики Лермонтова

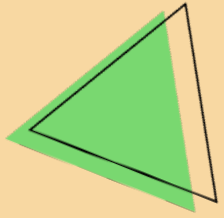
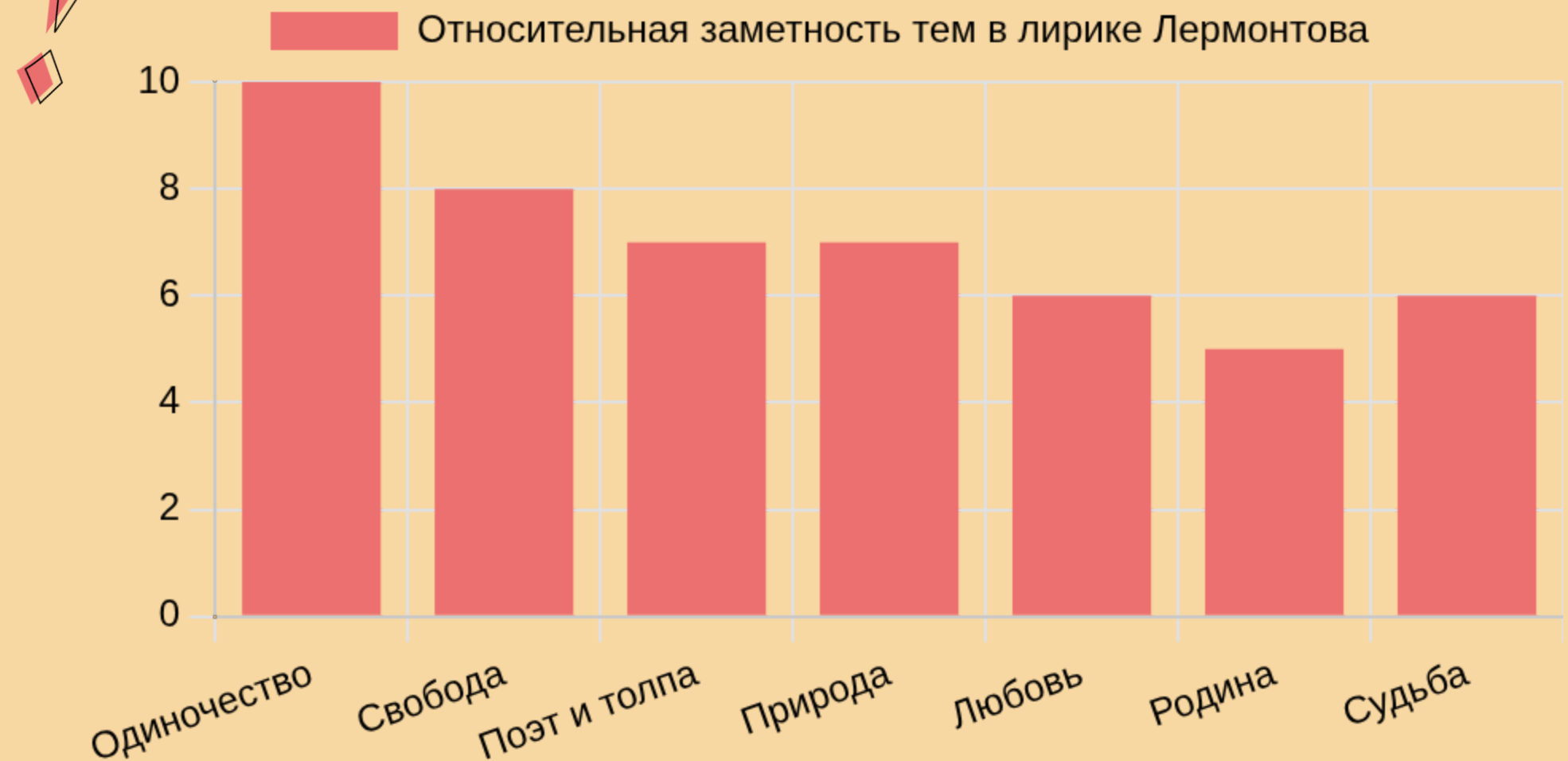
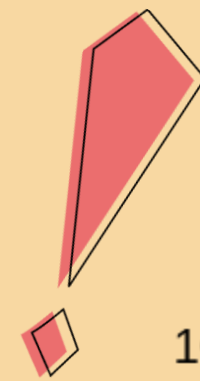
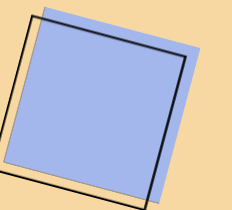
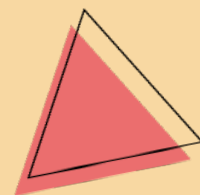
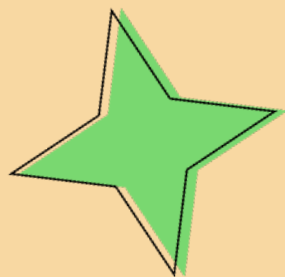


Диаграмма показывает не подсчёт строк, а смысловую заметность тем в наиболее известных стихотворениях.

На первом плане — одиночество и внутренний конфликт; рядом с ними идут свобода и тема поэта, а мотив родины усиливается в зрелой лирике.



Содержательный анализ ключевых стихотворений М. Ю. Лермонтова

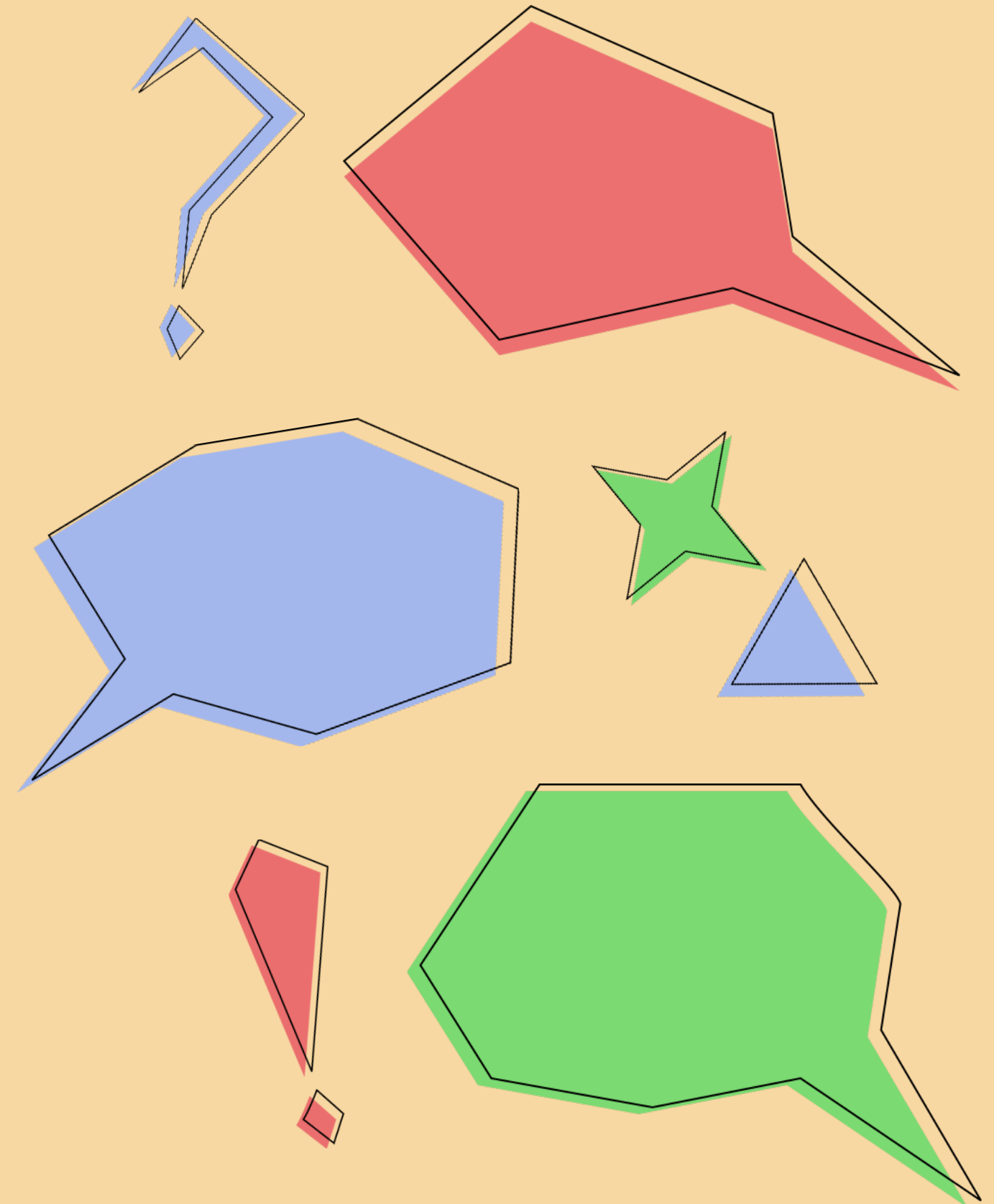
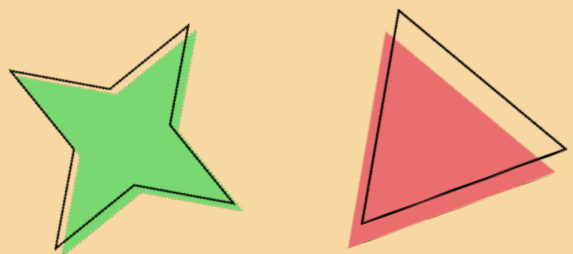


Свобода и внутренний протест

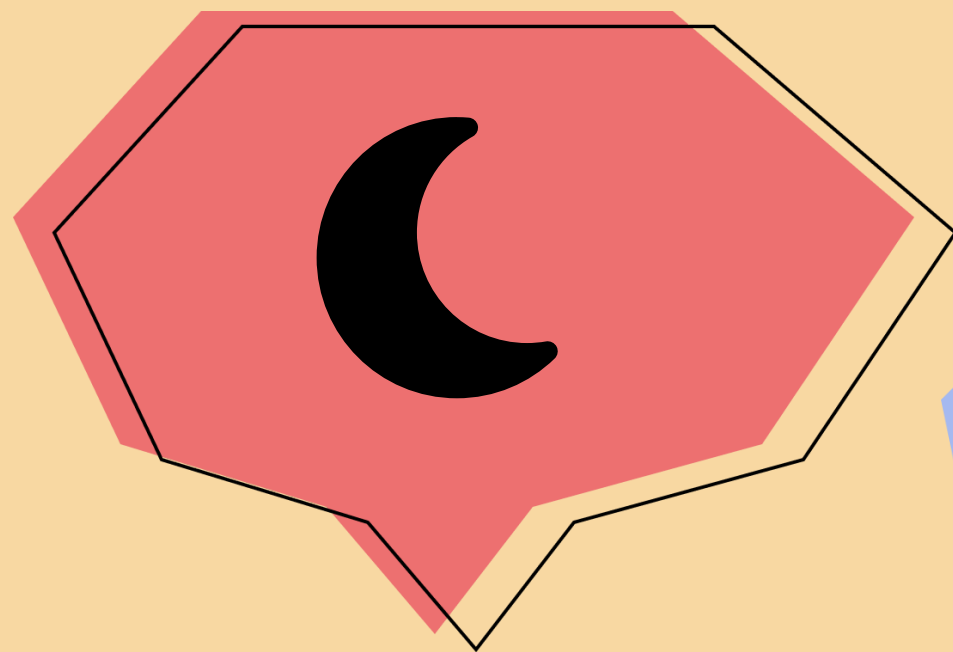
Свобода для Лермонтова — это независимость духа, право думать самостоятельно и не подчиняться духовному рабству.

Протест героя чаще скрыт внутри: он отвергает ложь, лицемерие и равнодушие, но не всегда может изменить окружающий мир.

Образы ветра, бури, моря, скалы и полёта делают это чувство особенно сильным и помогают увидеть стремление к высоте.

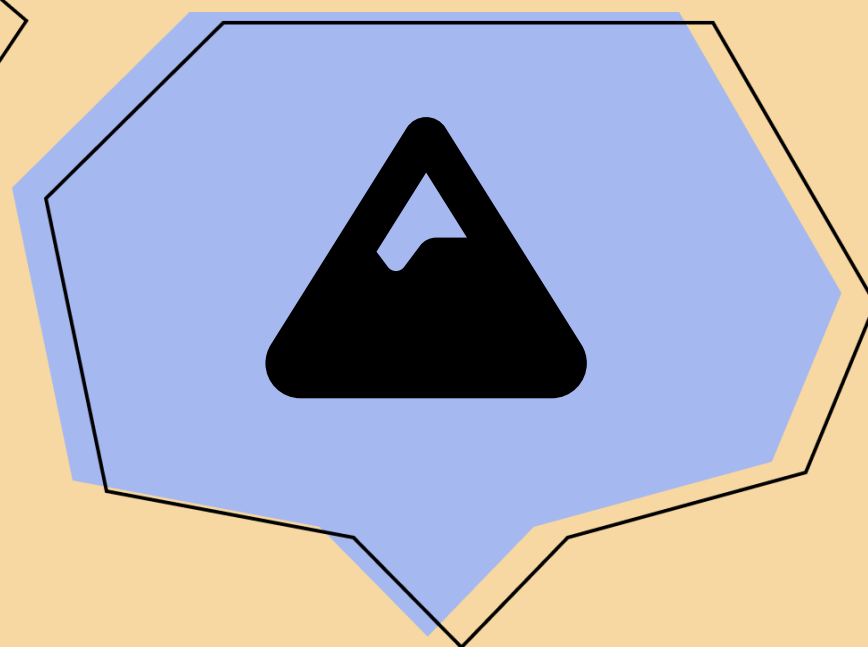
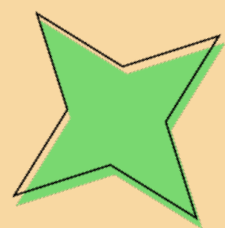


Как природа говорит о чувствах



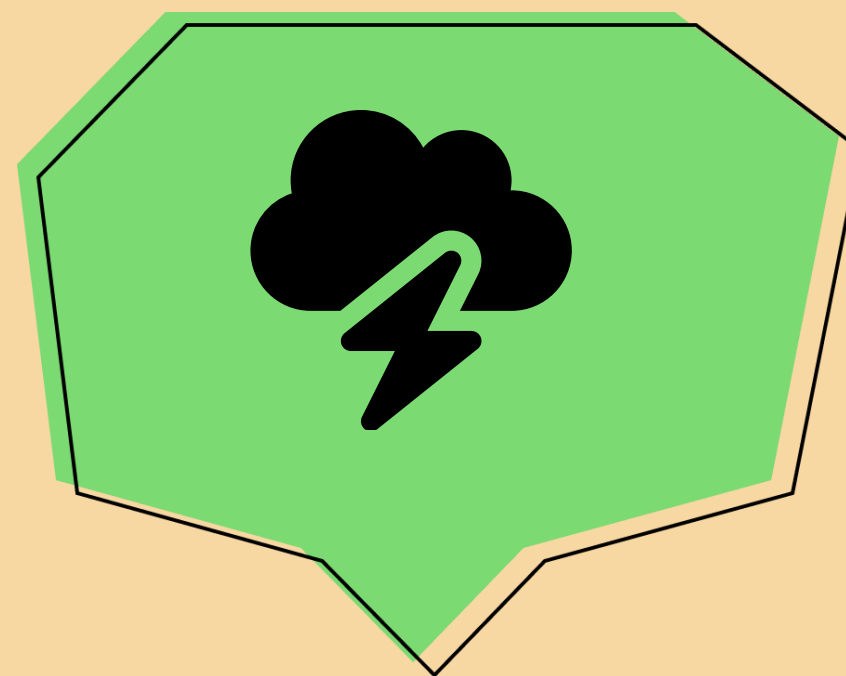
Ночь и тишина

Ночной пейзаж у Лермонтова часто усиливает тревогу или задумчивость. Он помогает передать одиночество героя и сделать его внутренние переживания особенно заметными.



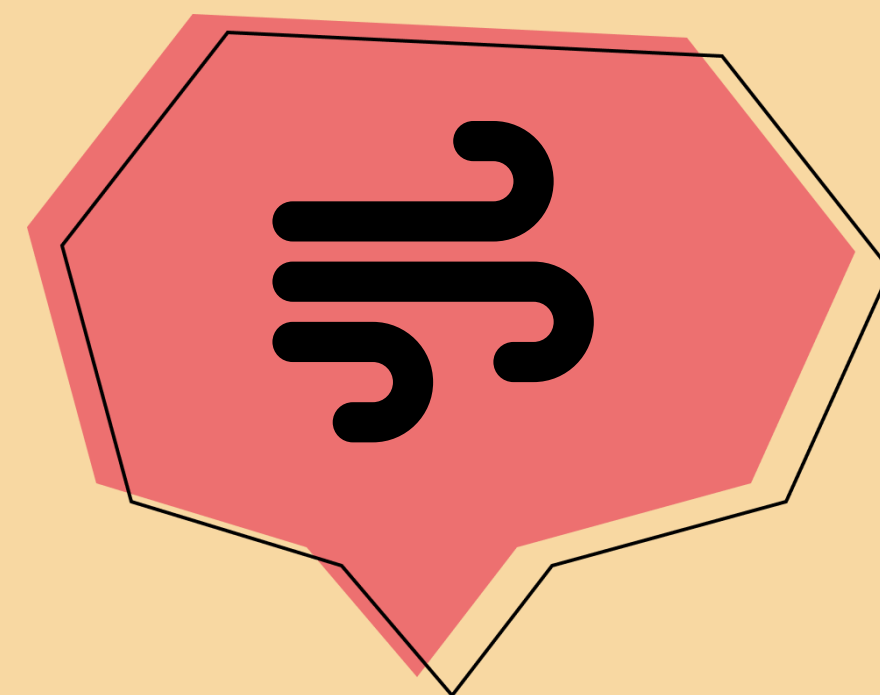
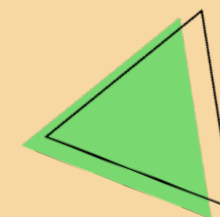
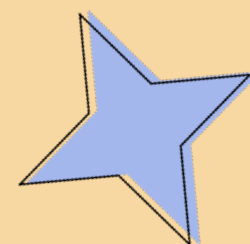
Горы и простор

Горы, степь и открытое небо создают ощущение величия и расстояния. В таком пространстве человек чувствует и свободу, и свою внутреннюю малость.



Гроза и буря

Гроза у поэта редко бывает просто явлением природы. Она становится знаком напряжения, борьбы и сильного душевного движения, которое не может остаться незамеченным.



Туман и ветер

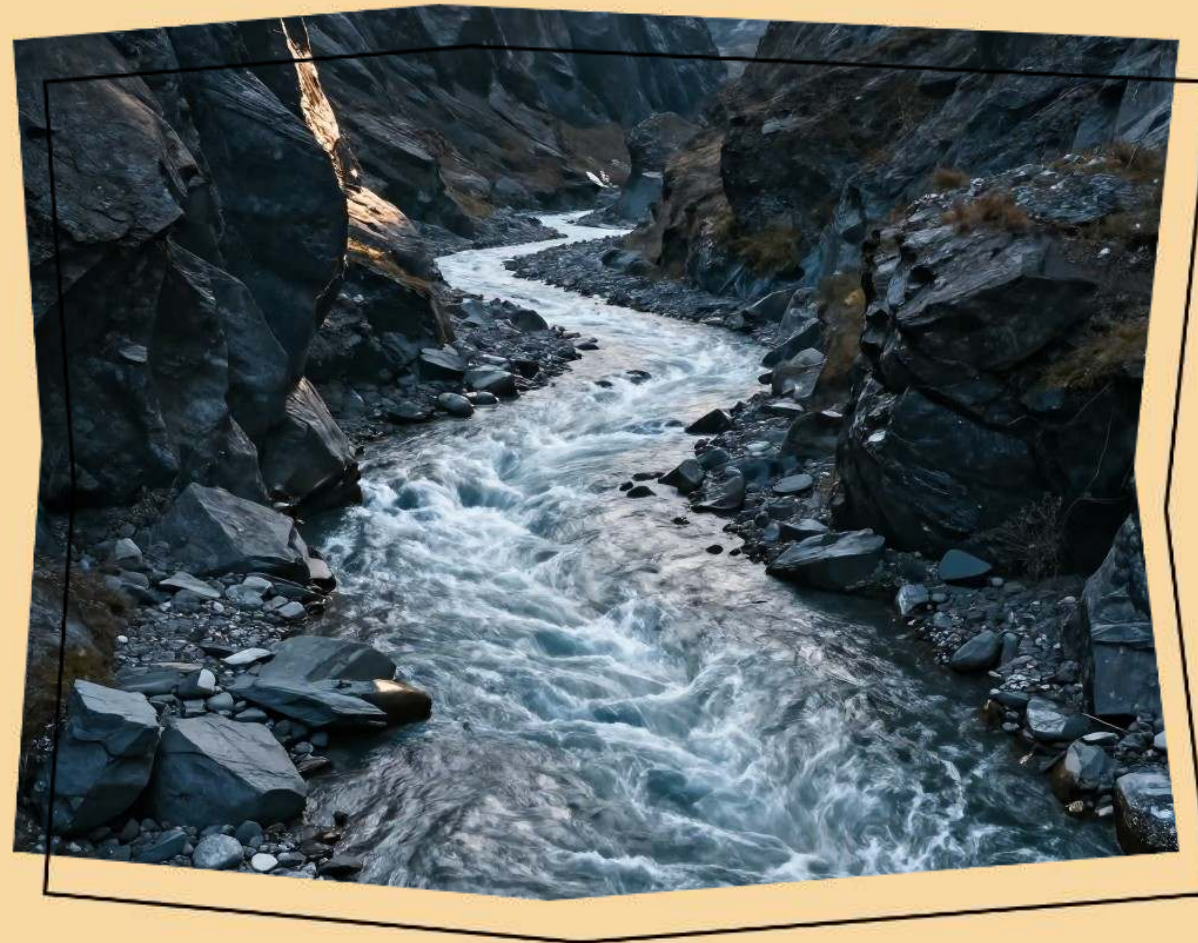
Туман, ветер и бурное небо помогают показать неопределённость, тоску или ожидание перемены. Природа словно повторяет настроение лирического героя.

Кавказ в поэзии Лермонтова



Горы, которые запоминаются навсегда

Кавказ вошёл в поэзию Лермонтова как пространство свободы и силы. В его стихах горы не просто красивы: они кажутся живыми, величественными и недоступными. Такой пейзаж помогает почувствовать высокое и независимое начало, которое особенно важно для поэта.



Природа как образ вольной жизни

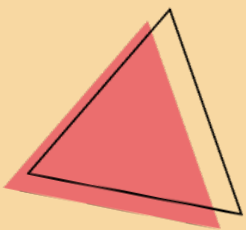
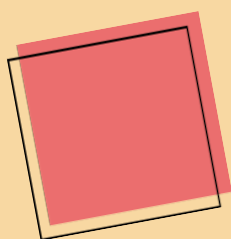
Ущелья, реки, облака и орлы создают в кавказских стихах ощущение движения и простора. Здесь природа не похожа на спокойный фон: она сама становится героем, который подчёркивает смелость, гордость и внутреннюю энергию человека.



Пейзаж, в котором слышится характер

Кавказ у Лермонтова часто связан с воинственным, напряжённым настроением. Острота линий, высота гор и резкость контрастов помогают передать силу чувств и делают этот образ особенно выразительным для иллюстрации.

Ключевые образы и их смысл

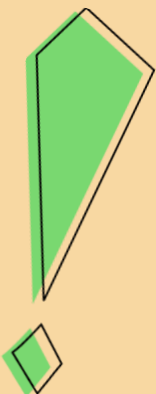
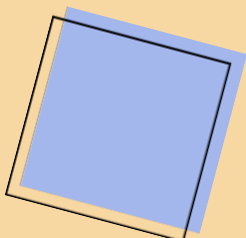
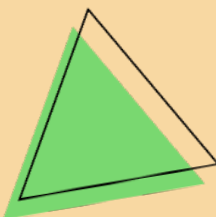


Образ	Смысл
Парус	Поиск, одиночество
Туча	Изгнанность, свобода
Утёс	Тоска, неподвижность
Дорога	Судьба, путь
Звезда	Далекий идеал
Кавказ	Сила, вольность

Повторяющиеся образы помогают увидеть, как у Лермонтова природа и предметы становятся знаками чувств и мыслей.

Один и тот же образ у поэта часто несёт сразу несколько смыслов, поэтому его лирика воспринимается как единый символический мир.

Содержательный анализ образной системы лирики М. Ю. Лермонтова



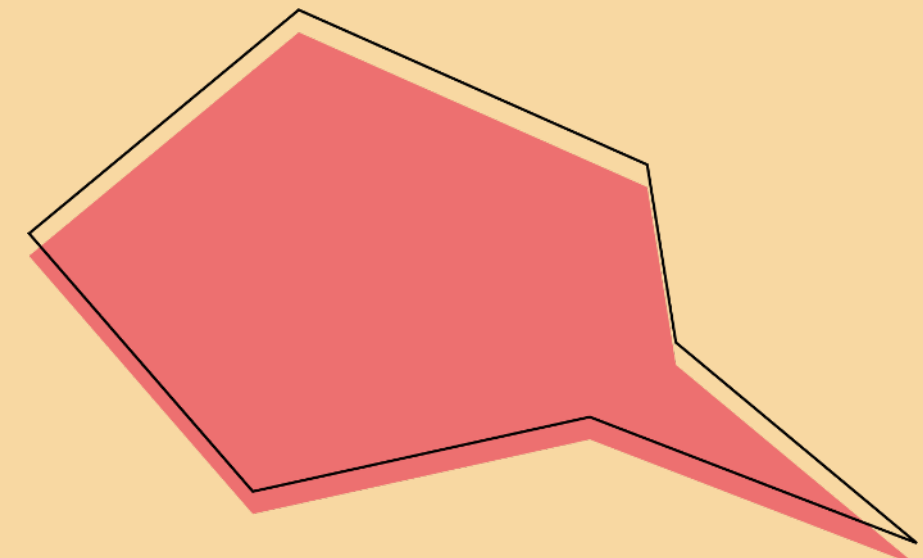
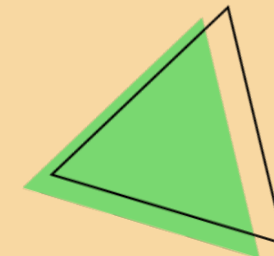
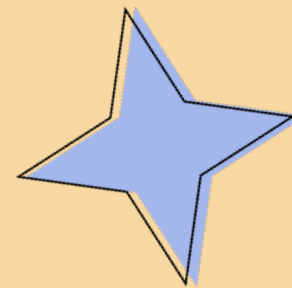
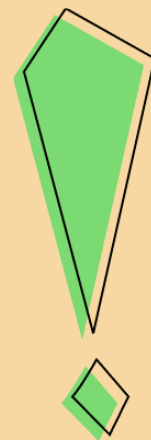
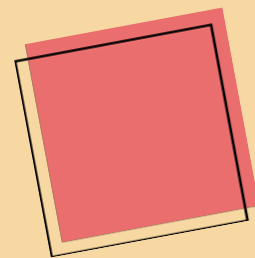
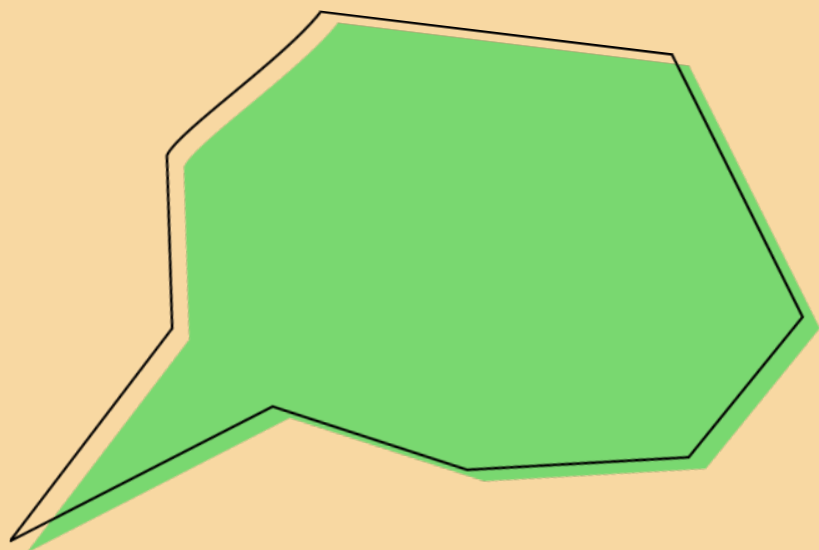
Любовная лирика Лермонтова

Любовное чувство у Лермонтова редко изображается как спокойное и счастливое. Чаще оно связано с разлукой, недоверием и болезненным воспоминанием о том, что не сбылось.

Даже самые мягкие и нежные строки у него нередко звучат тревожно. В них слышны ревность, сожаление и ощущение, что счастье оказалось недолгим.

Любовь становится частью внутренней судьбы героя. Она помогает понять его характер, потому что открывает и способность любить, и уязвимость перед болью.

В этой лирике чувство никогда не бывает поверхностным. Оно превращается в серьёзное переживание, которое связано с памятью, гордостью и одиночеством.

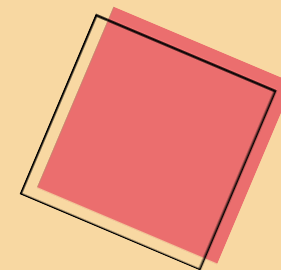
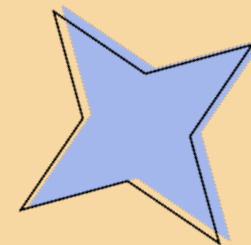
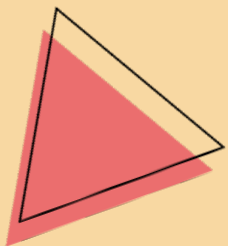
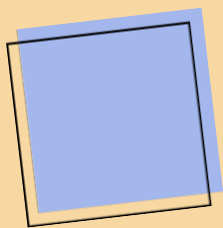
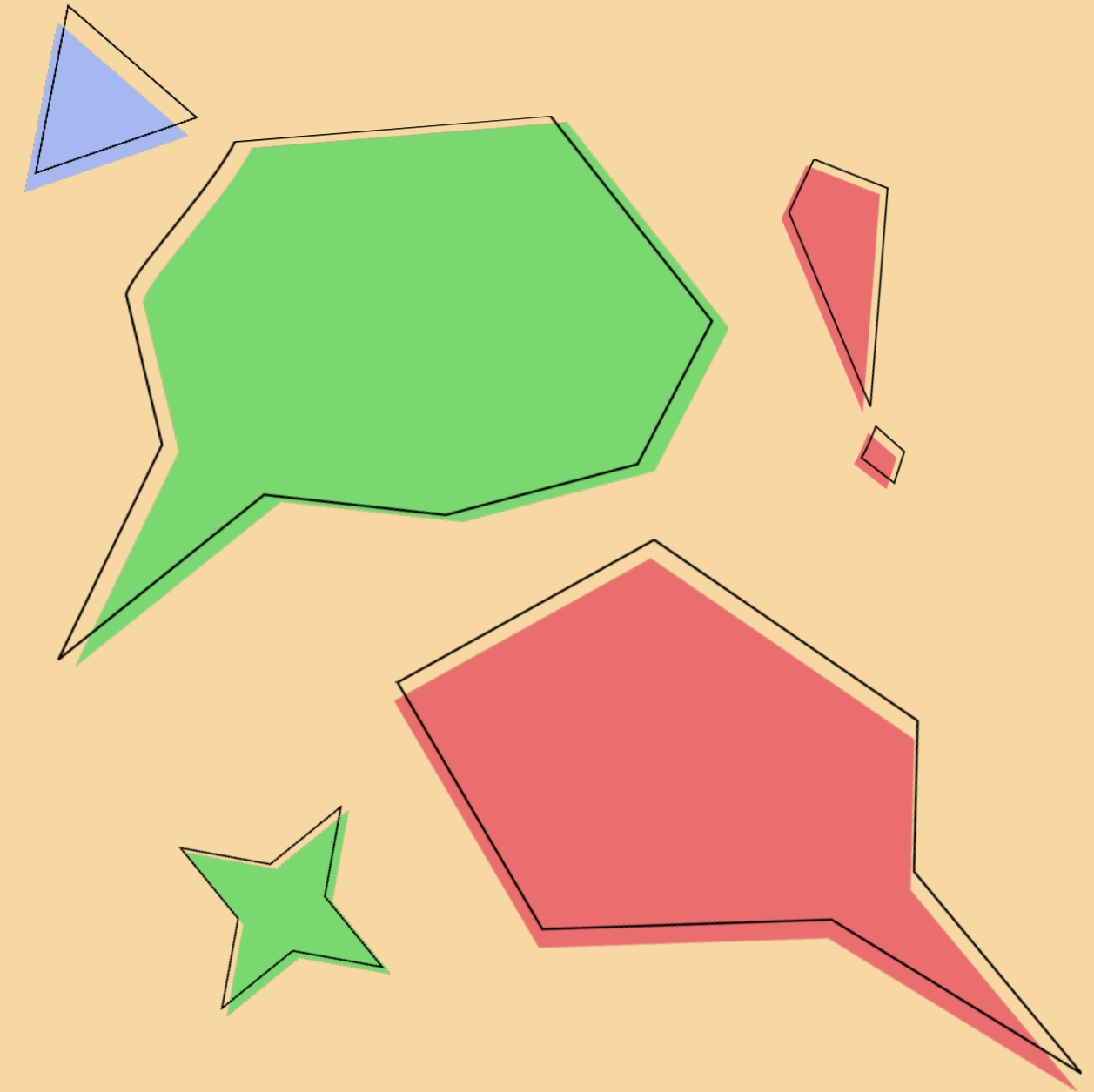


Поэт и толпа

Лермонтов показывает поэта как человека, который обязан говорить честно и смело, даже если его слова вызывают раздражение, насмешку или холодное непонимание окружающих.

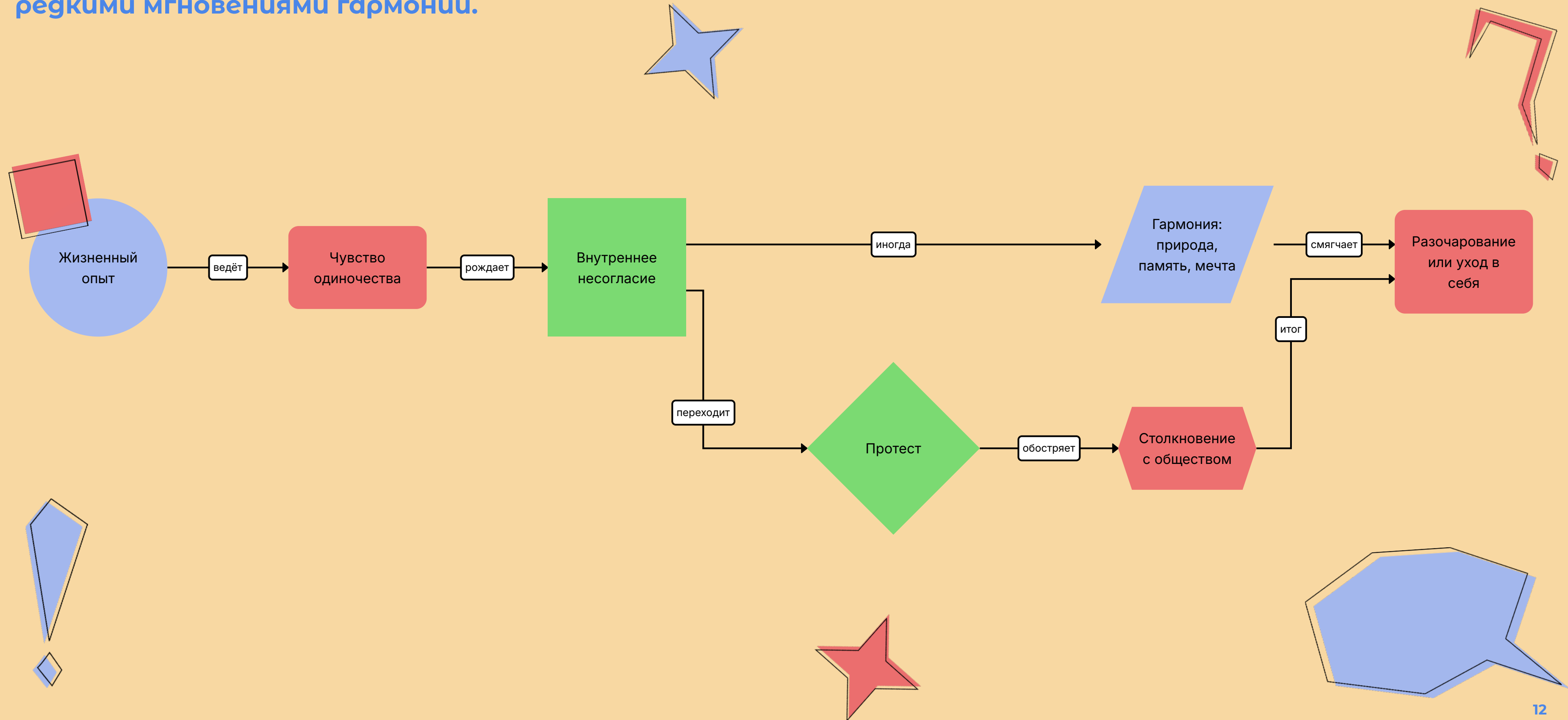
Эта тема раскрывает трагедию творческой личности: поэт стремится пробудить людей, но сам оказывается отделённым от них духовной дистанцией и ощущением одиночества.

Толпа в его стихах часто равнодушна к высокой речи и не готова слышать правду. Поэтому поэт остаётся один на один со своим призванием и внутренней ответственностью.



Лирический конфликт у Лермонтова

Путь героя в лирике Лермонтова: от личного опыта к протесту, столкновению и разочарованию, с редкими мгновениями гармонии.



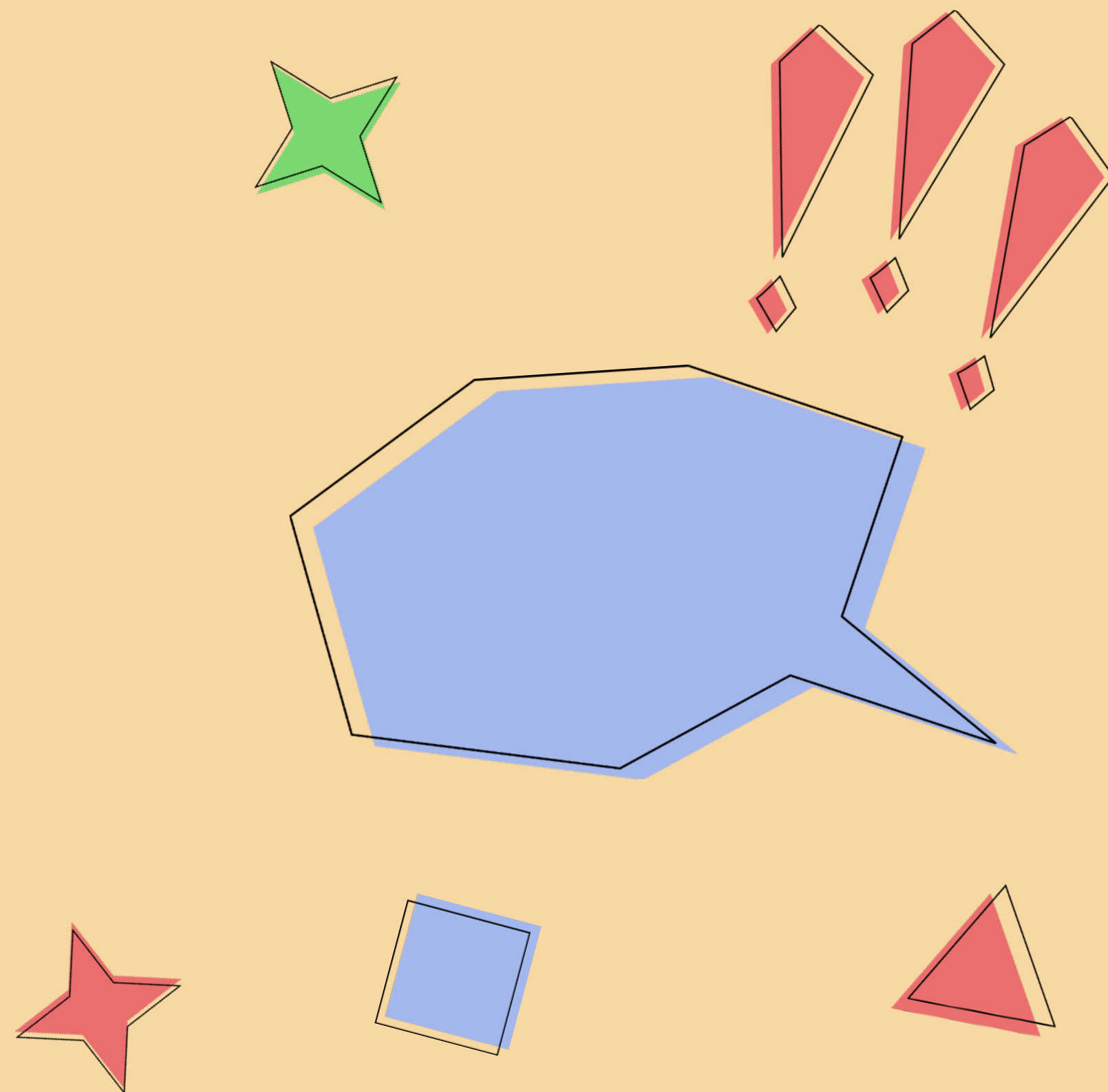
Философские мотивы лирики

Лермонтов постоянно напоминает, что время уходит быстро, а жизнь человека коротка. Поэтому многие его стихи звучат как серьёзный разговор о ценности каждого мгновения.

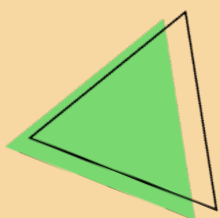
Тема судьбы у него связана с ощущением предопределённости и трудного выбора. Герой часто пытается понять, можно ли изменить свой путь или остаётся только принять его.

Вопрос о смысле существования звучит у Лермонтова особенно остро. Его лирический герой не довольствуется простыми ответами и ищет правду о себе и мире.

Размышления о смерти не делают стихи мрачными безнадёжно. Напротив, они помогают сильнее почувствовать цену свободы, любви, памяти и внутренней честности.

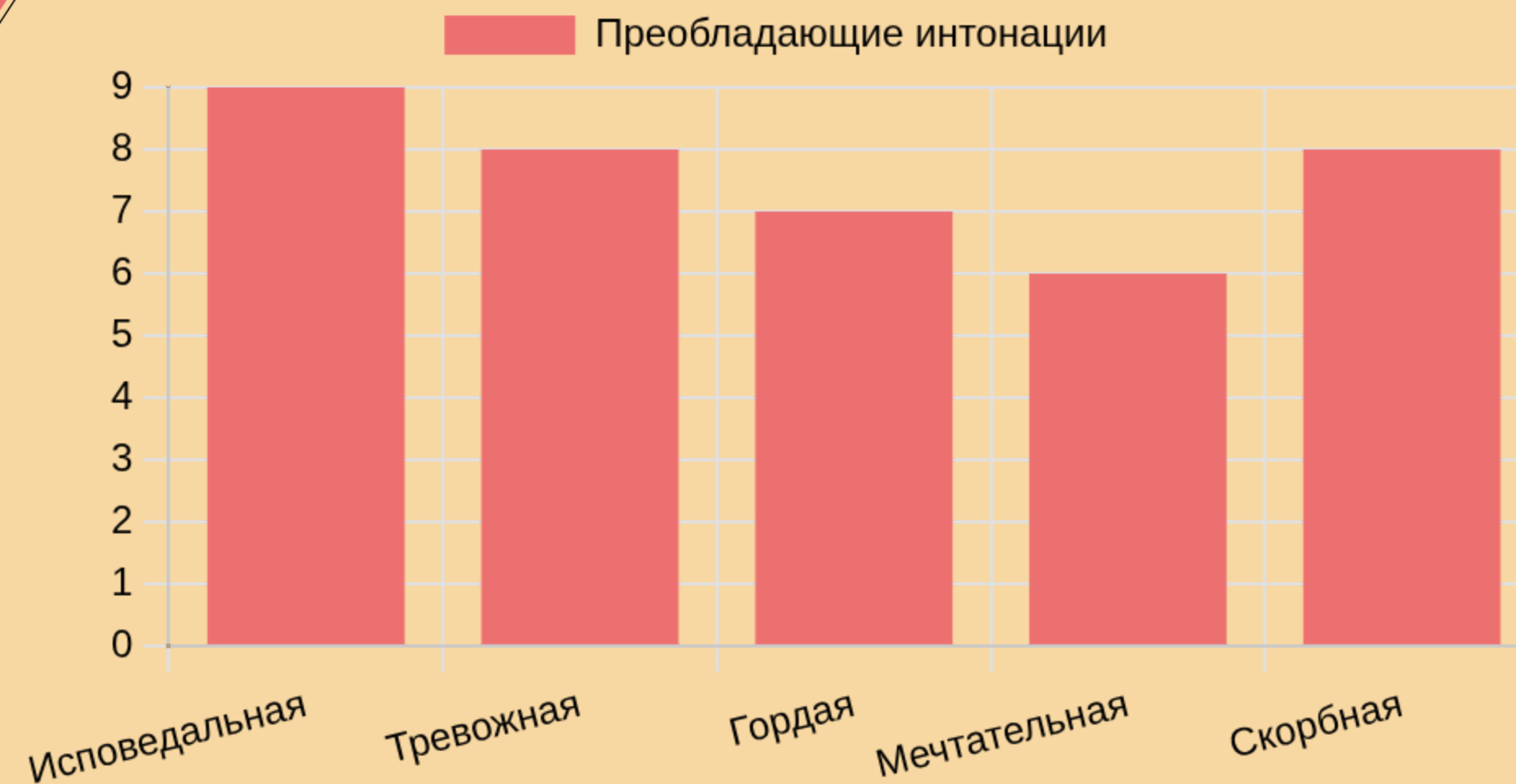
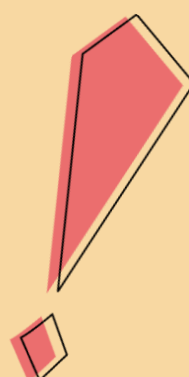
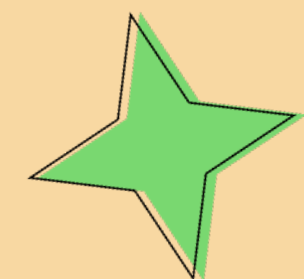


Интонации лирики Лермонтова

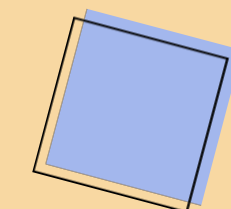
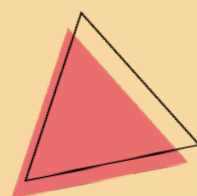


Одна и та же интонация нередко меняется внутри короткого стихотворения, что делает речь особенно напряжённой и живой.

Преобладают тревога, исповедь и гордое несогласие; именно они создают узнаваемый эмоциональный строй лермонтовской лирики.



Обобщение по лирике М. Ю. Лермонтова



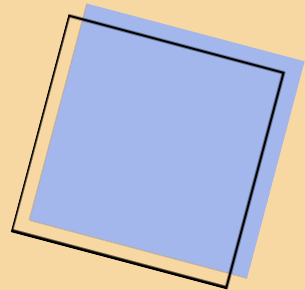
Как поэт добивается выразительности

Контраст и повтор

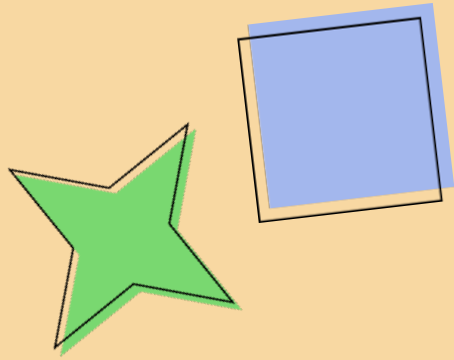
Лермонтов часто строит стихотворение на резком сопоставлении: мечта и реальность, свобода и зависимость, покой и буря. Повторы усиливают чувство напряжения и помогают запомнить главную мысль.

Музыкальность и образность

Его стихи звучат мелодично благодаря ритму, точным эпитетам и сравнениям. Даже короткая деталь может стать символом, который раскрывает настроение, характер героя и скрытый смысл.

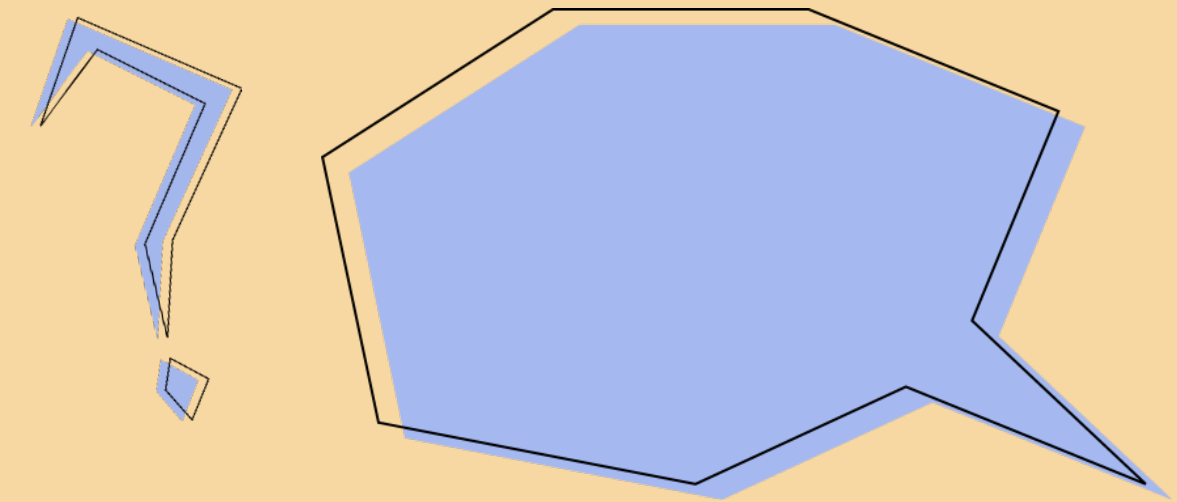


Романтические черты художественного мира

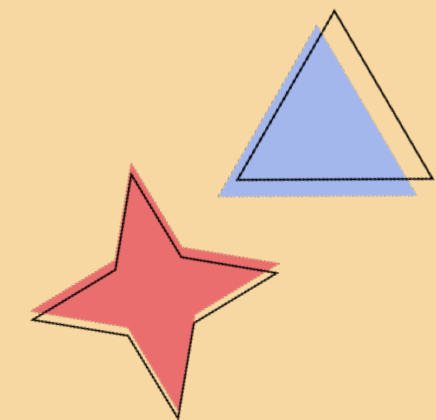
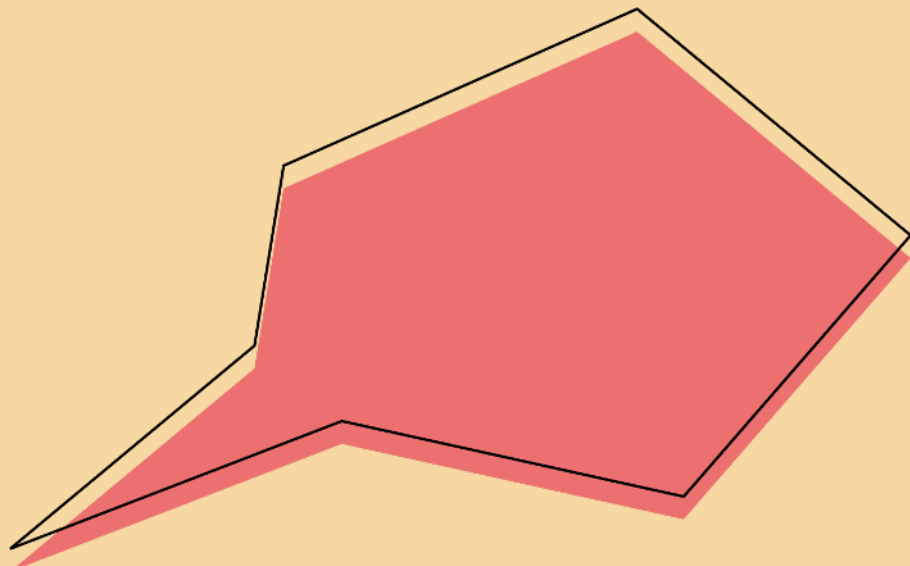


В лирике Лермонтова герой всегда выделяется из толпы: он гордый, чувствительный и внутренне независимый. Такое исключительное положение делает его особенно одиноким и уязвимым.

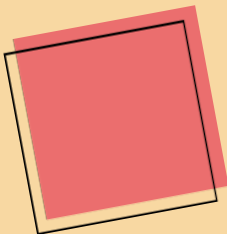
Романтизм у Лермонтова проявляется в сильных чувствах, резких противопоставлениях и мечте о высоком идеале. Реальность кажется слишком тесной, чтобы вместить его стремления.



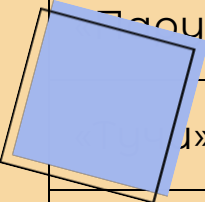
Отсюда возникают мотивы тоски, полёта, бури и внутренней свободы. Герой словно всё время тянется к высоте, хотя знает, что идеал почти недостижим.



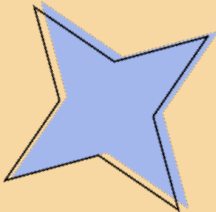
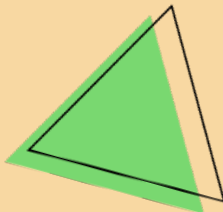
Стихотворения и ведущие мотивы



Стихотворение	Мотив
«Парус»	Одиночество
«Свобода»	Свобода
«Утёс»	Тоска
«Родина»	Простое и родное
«Пророк»	Конфликт с обществом



Стихотворения М. Ю. Лермонтова

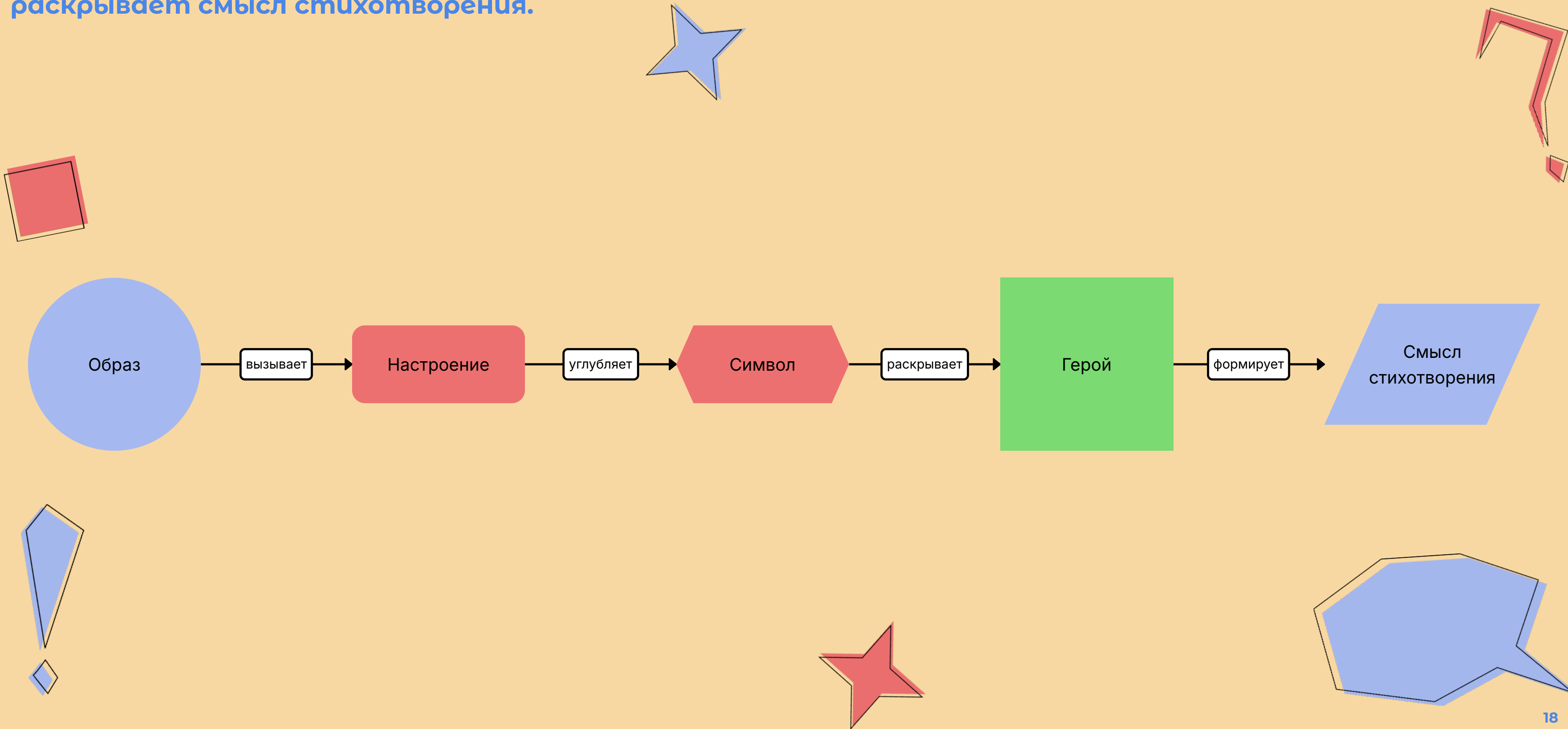


В таблице показано, как отдельные стихотворения раскрывают главные темы и помогают увидеть целостность лирики Лермонтова.

Разные тексты повторяют общие мотивы, поэтому лирика Лермонтова воспринимается как единый художественный мир.

Как образ создаёт художественный мир

Схема показывает, как у Лермонтова предметная или природная деталь превращается в символ и раскрывает смысл стихотворения.

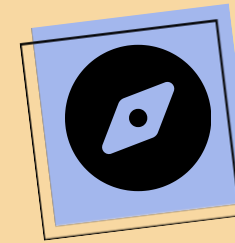
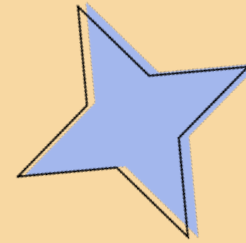


Почему лирика Лермонтова близка школьникам



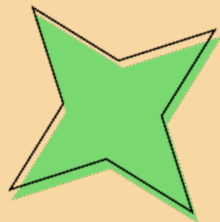
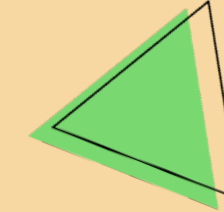
Понятные чувства

В стихах легко узнать переживания, знакомые подростку: одиночество, желание быть услышанным, сомнение в себе и острое чувство несправедливости.



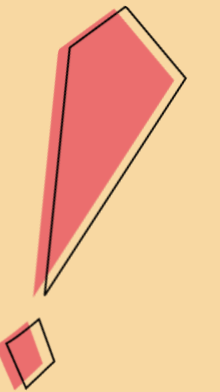
Поиск пути

Мотив дороги, поиска себя и выбора направления делает лирику близкой тем, кто только начинает понимать, кем хочет стать.



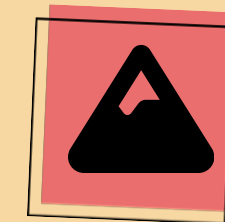
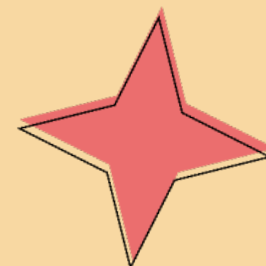
Яркие образы

Парус, тучи, звезда, Кавказ и дорога легко представляются в воображении. Такие образы запоминаются и помогают лучше понять настроение стихотворения.



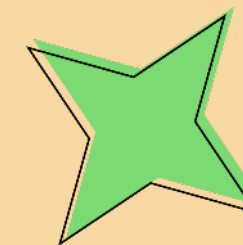
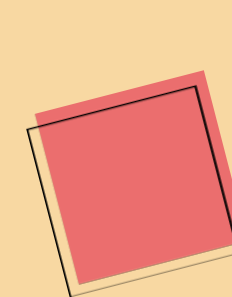
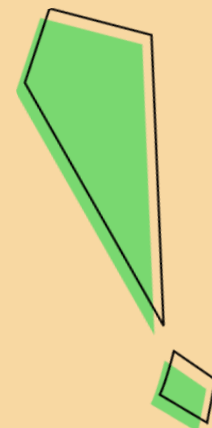
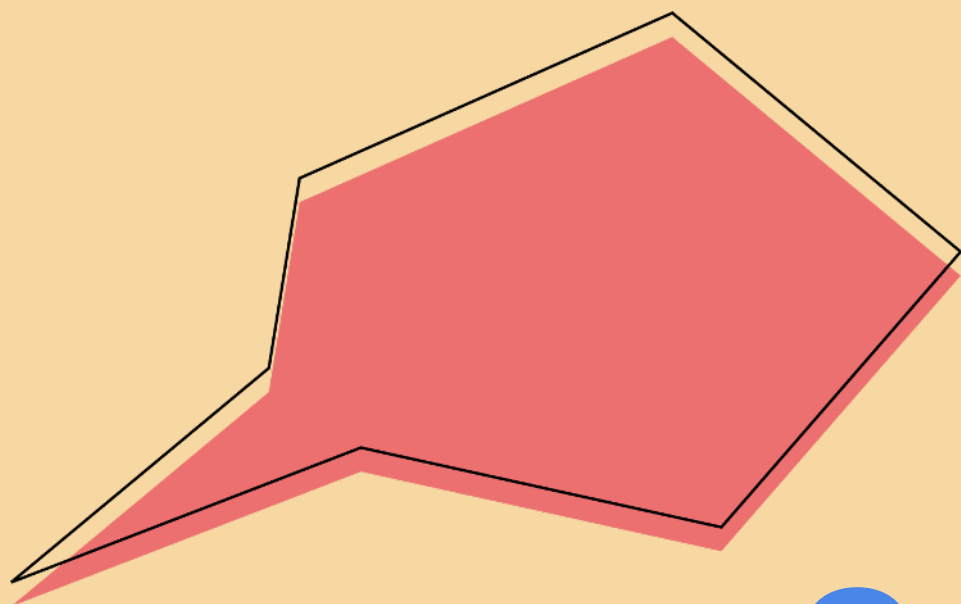
Разговор о себе

Лермонтов пишет так, будто герой ведёт честный разговор о своих мыслях и боли. Это помогает читателю почувствовать искренность и доверие.



Сила и глубина

Стихи Лермонтова просты по форме, но глубоки по смыслу. Поэтому они остаются интересными и понятными современному школьнику.



Лермонтов: поэзия, в которой чувство становится мыслью

Лирика Лермонтова объединяет одиночество, свободу, любовь к природе и серьёзные размышления о жизни. В его стихах человек ищет правду, красоту и внутреннюю опору.

