

«Некрасивая девочка»: красота, которая видна не сразу

О внешности, которая открывает
настоящую красоту души.



Николай Заболоцкий и тема внутренней красоты

Николай Заболоцкий пишет о человеке так, чтобы читатель увидел не только внешность, но и совесть, достоинство и глубину характера. В стихотворении важнее всего умение заметить в человеке главное.



Сюжетная ситуация стихотворения

			Нравственный вывод
Первое наблюдение	Смена взгляда	Скрытая ценность	Стихотворение подводит к мысли, что истинная красота раскрывается не сразу.
Лирический герой замечает девочку и сразу обращает внимание на её внешность.	Постепенно он начинает замечать не только черты лица, но и поведение, движения, выражение.	За неприметной внешностью открываются мягкость, доверие и внутреннее достоинство.	

Что создаёт первое впечатление о девочке

Сначала внимание привлекают непривычные черты лица и общая неловкость. Именно такие детали обычно заставляют людей торопиться с оценкой.

1

Поэт показывает, что поверхностный взгляд легко останавливается на внешней оболочке. Он не даёт увидеть человека целиком и понять его характер.

2

Но это впечатление не становится окончательным: дальше в образе девочки проступает нечто более важное, чем внешняя привлекательность.

3

Внутренняя красота как главный смысл

Ценность девочки раскрывается через доброту, чистоту и открытость. Эти качества не бросаются в глаза сразу, но именно они делают образ живым.

1

В стихотворении внутренняя красота не противопоставлена внешности случайно: поэт специально показывает, что главное в человеке нельзя измерить взглядом.

2

Так возникает важный вывод: душевная наполненность и человеческое тепло значат больше, чем яркая и эффектная внешность.

3

Контраст внешности и душевного мира



Внешний облик

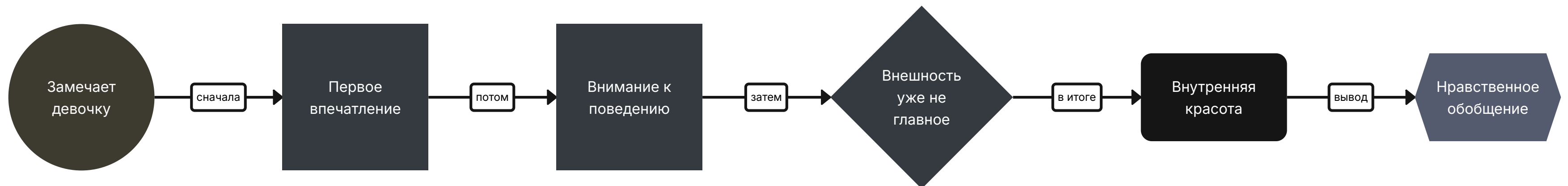
Снаружи девочка кажется неяркой и немного неловкой. Такое впечатление может создать ошибочную, слишком быструю оценку.

Душевный облик

Но в её образе ощущаются мягкость, доверчивость и достоинство. Именно эти качества заставляют смотреть на героиню внимательнее.

Как развивается мысль в стихотворении

Путь от первого впечатления к нравственному выводу



Лирический герой и его отношение к девочке

Лирический герой не смеётся над девочкой и не пытается её унижить. Его взгляд спокойный и внимательный, а это делает рассказ особенно честным.

Он постепенно меняет своё отношение: от краткого внешнего впечатления к более глубокому пониманию. Такой ход мысли важен для всего стихотворения.

Благодаря этому стихотворение звучит мягко и человечно. В нём чувствуется не осуждение, а желание увидеть в ребёнке достойную личность.

Главные смысловые акценты стихотворения

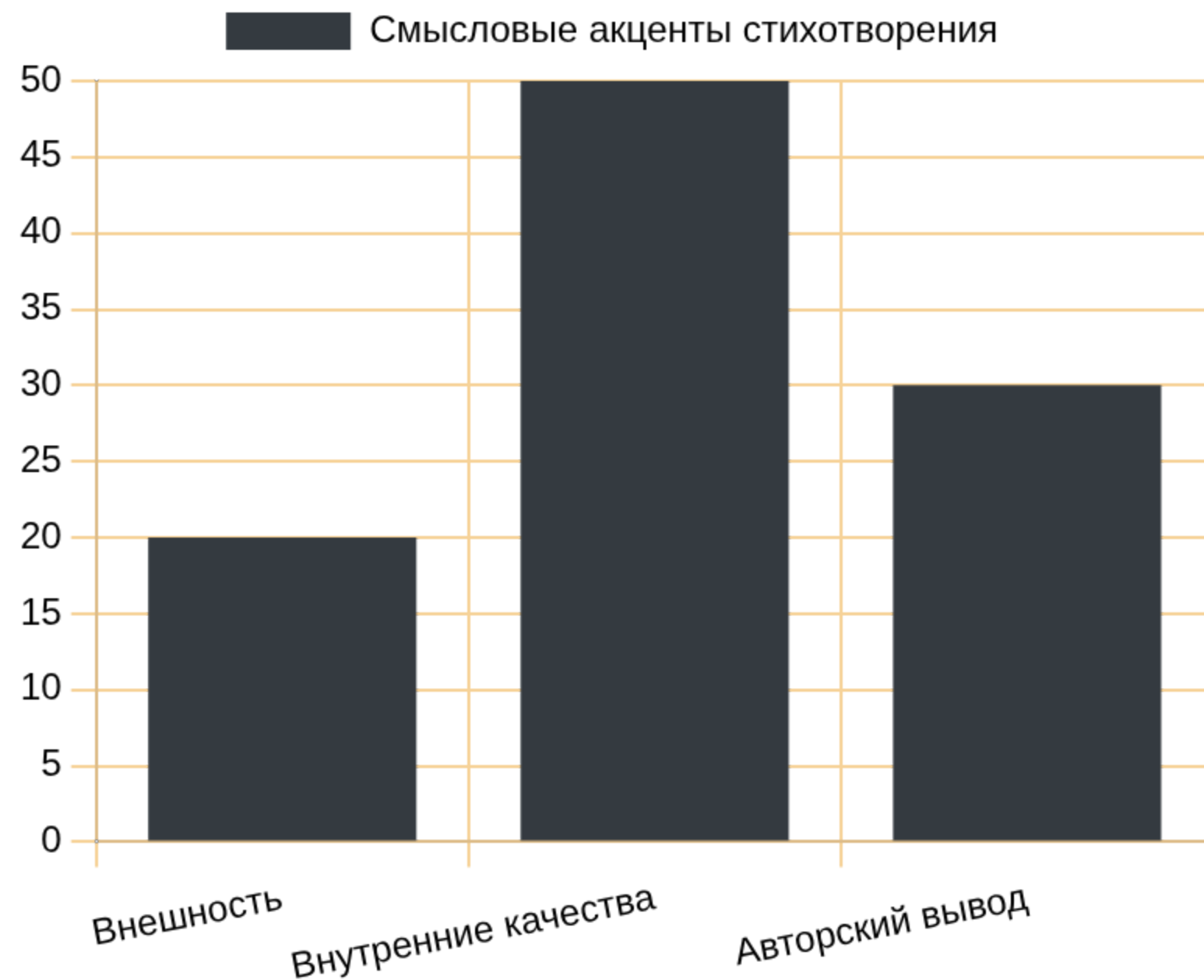


Диаграмма показывает, как описание внешности служит только началом для более важной темы.

Главный смысл сосредоточен на внутренней красоте и нравственной оценке человека.

Аналитическое соотношение смысловых акцентов по стихотворению Н. А. Заболоцкого «Некрасивая девочка»

Сравнение внешнего и внутреннего образа девочки

План	Черты	Смысл
Внешний	неяркость, неловкость	первое впечатление
Внутренний	доброта, чистота	подлинная ценность
Итоговый	уважение, сочувствие	человеческая красота

Стихотворение Н. А. Заболоцкого «Некрасивая девочка»

Таблица помогает увидеть, как поэт переносит внимание с внешних черт на личность и характер.

Внешность задаёт начало наблюдения, но решающим становится внутренний мир героини.

Художественные средства в стихотворении

1
Контраст между внешней неприметностью девочки и её внутренней значимостью помогает поэту сразу направить внимание читателя от видимого к скрытому смыслу образа.

2
Точные эпитеты и выразительные детали не перегружают текст, а создают живую, конкретную картину, в которой важно каждое наблюдение лирического героя.

3
Простая лексика делает стихотворение понятным школьнику, но за этой простотой скрыт серьёзный нравственный смысл о том, как следует оценивать человека.

4
Авторское наблюдение остаётся спокойным и внимательным: поэт не спорит с читателем, а мягко подводит его к мысли о внутренней красоте.

Интонация и настроение произведения

Задумчивое осмысление

По мере развития мысли интонация становится мягче и теплее. Лирический герой начинает видеть в девочке не только внешность, но и её человеческую ценность.

Спокойное наблюдение

Стихотворение начинается с внимательного, почти будничного взгляда на девочку. Тон сдержанный, без резкости, поэтому читатель сразу воспринимает ситуацию как серьёзную и правдивую.

Светлый нравственный итог

Финал звучит как тихий, но уверенный вывод. Настроение остаётся светлым: вместо насмешки возникает уважение, сочувствие и удивление перед скрытой красотой человека.

Главная мысль для школьного анализа

Заболоцкий показывает, что внешность не может быть единственным критерием оценки человека: за незаметными чертами часто скрываются доброта, чистота и достоинство.

1

Смысл стихотворения раскрывается через противопоставление первого впечатления и настоящей ценности личности, которую видно только при внимательном и добром взгляде.

2

Для школьного анализа важно подчеркнуть воспитательный вывод: нужно учиться замечать в людях характер, поступки и внутреннюю красоту, а не только внешний облик.

3

Связь стихотворения с жизнью подростков

Тема стихотворения близка школьникам, потому что в подростковом возрасте особенно заметны сравнения, оценка внешности и желание сразу понять, кто красив, а кто нет.

1

Произведение напоминает, что первое впечатление часто бывает ошибочным: человек может казаться неприметным, но обладать сильным характером и добрым сердцем.

2

Эта мысль помогает по-новому смотреть на одноклассников и сверстников, уважать тех, кто не стремится выделяться, но остаётся надёжным, искренним и чутким.

3

Вопросы для анализа на уроке литературы



Первое впечатление

Почему лирический герой сначала обращает внимание именно на внешность девочки, и почему этого впечатления оказывается недостаточно для окончательной оценки её образа?



Детали образа

Какие наблюдения за движениями, лицом и поведением героини помогают читателю увидеть в ней не просто ребёнка, а личность с внутренним достоинством?



Главный критерий

Что в стихотворении важнее для автора: внешняя привлекательность или душевные качества? Как это подтверждается развитием мысли в тексте?



Изменение отношения

Как меняется взгляд лирического героя на девочку от начала к концу стихотворения, и что это говорит о позиции автора?

Ключевые слова и образы стихотворения

Слово «внешность» в стихотворении задаёт отправную точку наблюдения, но не становится главным смыслом: оно нужно, чтобы показать ограниченность поверхностной оценки человека.

1

Понятие «красота» раскрывается шире привычного представления и связывается не с эффектностью, а с внутренней чистотой, добротой и человеческим достоинством.

2

Образ девочки становится символом неочевидной ценности: её образ заставляет читателя задуматься, что главное в человеке не всегда заметно сразу.

3

Взгляд наблюдателя — важный смысловой центр стихотворения: именно через него читатель учится смотреть глубже и видеть в обычном человеке больше, чем внешние черты.

4

Почему стихотворение запоминается

Стихотворение основано на жизненной ситуации, которую легко представить: каждый школьник знает, как быстро люди могут составить мнение о внешности другого человека.

В произведении есть ясное столкновение между первым впечатлением и подлинной ценностью личности, поэтому его смысл понятен и эмоционально убедителен.

Краткость, точность и искренний нравственный вывод делают стихотворение сильным: оно не требует сложного объяснения, но надолго остаётся в памяти.

Чему учит стихотворение Заболоцкого

Произведение учит быть внимательным к людям и не оценивать их только по внешности, потому что за скромным обликом может скрываться богатый внутренний мир.

1

Оно воспитывает уважение к каждому человеку и напоминает, что доброта, честность и душевная сила заметны не сразу, но особенно ценны.

2

Главный урок стихотворения — смотреть глубже первого впечатления и понимать, что красота характера делает человека по-настоящему значимым для окружающих.

3

Одно внимательное
наблюдение становится
основой для важного
нравственного открытия: поэт
показывает, как в обычной
ситуации раскрывается
настоящая глубина человека.

1

лирический наблюдатель, и этого
достаточно, чтобы частный случай
превратился в общий вывод о
человеческой ценности.

Н. А. Заболоцкий, стихотворение «Некрасивая
девочка»

Красота, которую нужно уметь замечать

Стихотворение Заболоцкого учит смотреть на человека внимательнее и добрее. Внешняя неприметность не отменяет внутренней красоты, а настоящее достоинство раскрывается в душе, характере и поступках.