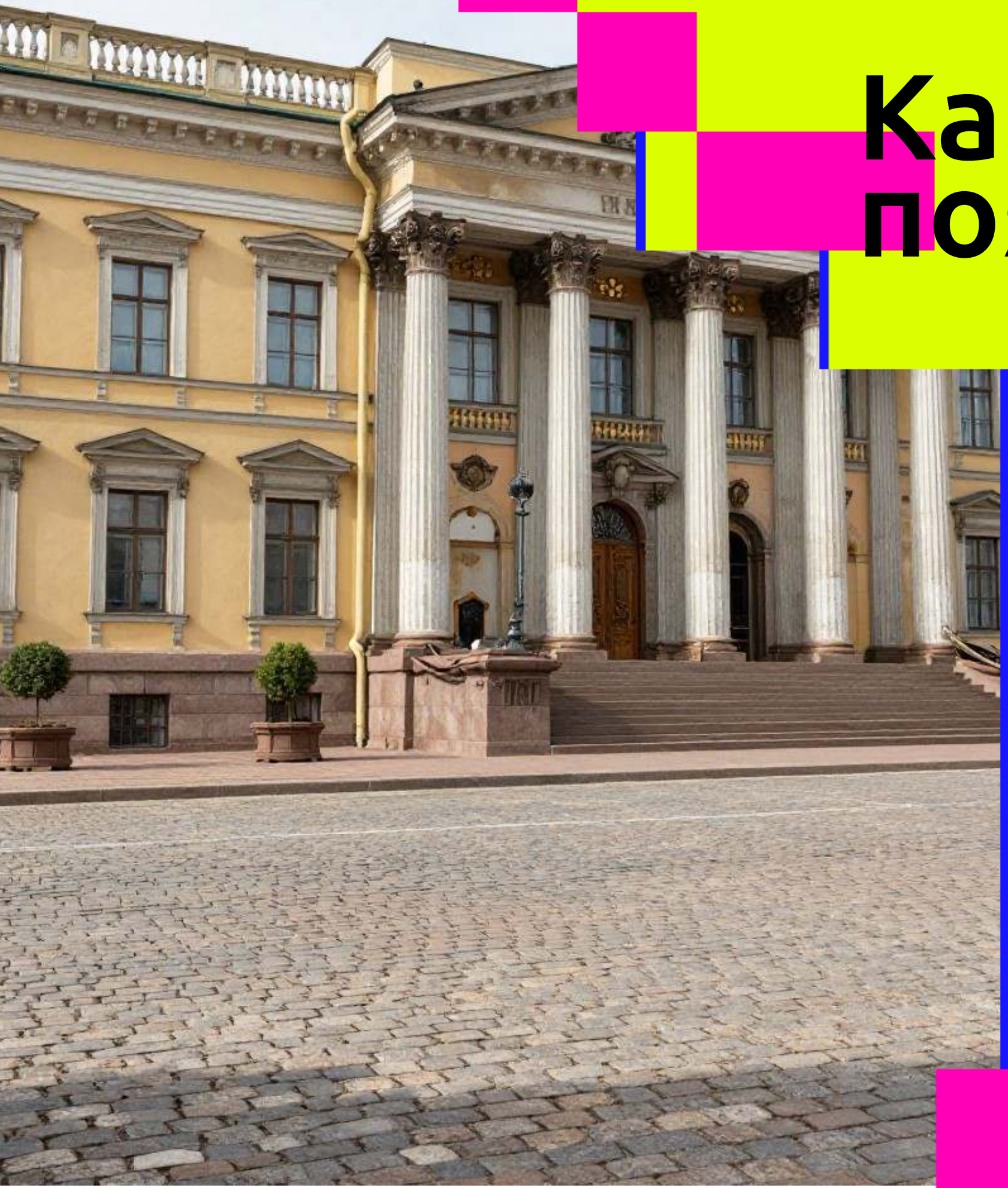


Фонвизин и классицизм в русской литературе

Фонвизин: классицизм и живая русская жизнь в одной комедии.



Как в России появился классицизм



XVIII век принес реформы, новые школы и интерес к европейской культуре. Литература стала учить, воспитывать и говорить ясно. Так в России укрепился классицизм с его порядком, разумом и строгими правилами.

Кто такой Денис Фонвизин

1745 — рождение в Москве

Денис Иванович Фонвизин появился на свет в московской дворянской семье и рано оказался в кругу образованных людей.

Учёба и служба

Он учился в Московском университете, работал переводчиком и служил в государственных учреждениях, хорошо зная французский язык.

Слава писателя-сатирика

Фонвизин стал известен как автор произведений, которые высмеивали невежество, грубость и дворянское самодурство.

«Недоросль» — главная комедия Фонвизина



Пьеса, ставшая событием

Комедия была написана в 1781 году и поставлена на сцене в 1782-м. Она быстро стала одной из самых известных пьес XVIII века. Зрители увидели в ней не только смех, но и точное изображение нравов эпохи.



Дом Простаковых

В центре действия — семья Простаковых, где грубость и невежество управляют всем. Митрофан растёт ленивым и капризным, потому что его воспитывают без уважения к знанию и труду. Этот дом становится символом дурного воспитания.



Появление Стародума и Правдина

Когда в пьесе появляются Стародум, Софья и Правдин, конфликт становится особенно ясным. На одной стороне оказываются разум и честь, на другой — жестокость и произвол. Так комедия показывает, к чему приводит духовная слепота.

Основные признаки классицизма

Классицизм строит произведение по чётким правилам: сюжет должен быть логичным, а конфликт — ясным и понятным читателю или зрителю.

Герои обычно делятся на положительных и отрицательных, чтобы сразу было видно, какие поступки заслуживают одобрения, а какие — осуждения.

Литература понимается как средство воспитания: она должна говорить о долге, чести, разуме и приносить обществу пользу.

Черты классицизма в «Недоросле»

Пьеса сохраняет правила классицизма, но делает их ближе к русской повседневности.

Самой важной оказывается тема воспитания: именно она связывает сюжет, характеры и итог комедии.

По комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль»

Система персонажей в комедии



Стародум

Носитель чести, разума и жизненного опыта. Его слова помогают понять авторскую оценку настоящего достоинства человека.



Правдин

Защищает закон и порядок, поэтому в пьесе связан с справедливостью и государственной ответственностью.



Софья

Образ воспитанной, скромной и умной девушки, которая вызывает уважение не происхождением, а поведением.



Простакова, Митрофан, Скотинин

Эта группа показывает разные проявления невежества, грубости и жадности, из-за которых разрушается семейный порядок.

Герои «Недоросля» и их значение

Краткая таблица показывает, какую роль каждый герой играет в сюжете и какую нравственную оценку получает.

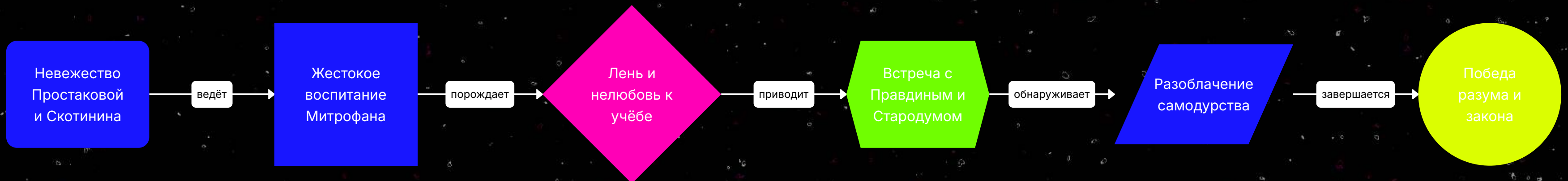
Все персонажи построены как типы: одни помогают раскрыть идеал, другие — высмеять пороки.

Герой	Значение
Стародум	честь и разум
Правдин	закон и порядок
Софья	ум и скромность
Простакова	самодурство
Митрофан	невежество
Скотинин	жадность

По комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль»

Как строится конфликт в «Недоросле»

Последовательность событий и причинно-следственных связей в комедии Д. И. Фонвизина.



Тема воспитания в комедии

Фонвизин показывает, что учёба сама по себе не делает человека достойным: без трудолюбия, уважения к людям и внутренней дисциплины знания не помогают.

Митрофан учится только по принуждению, поэтому его слова и поступки выдают леность, капризы и полную зависимость от матери.

Стародум связывает воспитание с честностью, ответственностью и служением обществу: именно эти качества делают человека по-настоящему взрослым.

Автор подводит к мысли, что образованность важна только вместе с нравственностью; иначе она не приносит пользы ни семье, ни стране.

Смех, который разоблачает пороки

Говорящие фамилии

Фонвизин сразу наделяет героев фамилиями, которые подсказывают их характер. Простакова, Скотинин и Митрофан звучат смешно и одновременно вызывают недоверие. Это помогает быстро понять авторскую оценку.



Бытовая сатира

Сатирический эффект усиливают сцены дома Простаковых и разговоры о воспитании. Обычные бытовые эпизоды показывают не частную ссору, а опасные привычки: грубость, невежество и самодовольство.

Какие пороки высмеивает Фонвизин

Пороки в комедии не существуют отдельно: один усиливает другой и разрушает отношения в семье.

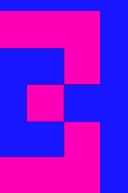
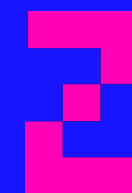
Невежество оказывается главным источником остальных недостатков и делает сатиру Фонвизина особенно острой.

Как показан Стародум

Стародум говорит о чести и долге как о главных опорах человеческой жизни. Для него важны не деньги и положение, а поступки, которые вызывают уважение.

Он противопоставлен Простаковой и Митрофану не громкими словами, а спокойной уверенностью. Его опыт помогает другим героям увидеть, что истинное достоинство связано с нравственным выбором.

Речь Стародума короткая, точная и запоминающаяся. Именно поэтому его мысли легко цитируются и звучат как жизненные правила, а не как пустые поучения.



Как речь помогает понять героев



Простакова

Ее речь резкая, приказная и часто грубая. Так Фонвизин показывает властность героини, ее нетерпение и привычку подчинять всех вокруг.



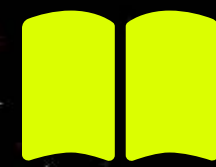
Митрофан

Митрофан говорит коротко, неуверенно и по-детски. В его фразах слышны лень, неразвитость и полное отсутствие желания учиться.



Правдин

Правдин говорит спокойно и ясно, без лишних эмоций. Такая речь подчеркивает его уважение к закону, порядку и здравому смыслу.



Стародум

Стародум использует точные и содержательные выражения. Его слова звучат книжнее и строже, поэтому он воспринимается как человек опыта и внутренней силы.

Классицизм и Фонвизин: сходство и особенности

Признак	Классицизм	Фонвизин
Герои	Типы	Живые типы
Конфликт	Четкий	Бытовой
Язык	Строгий	Разный

Таблица показывает, как правила классицизма сохраняются в «Недоросле», но становятся ближе к русской жизни.

Фонвизин не разрушает правила классицизма, а делает их более яркими и жизненными за счет русских характеров и разговорной речи.

Сопоставление особенностей классицизма и комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль»

Почему «Недоросль» читают и сегодня

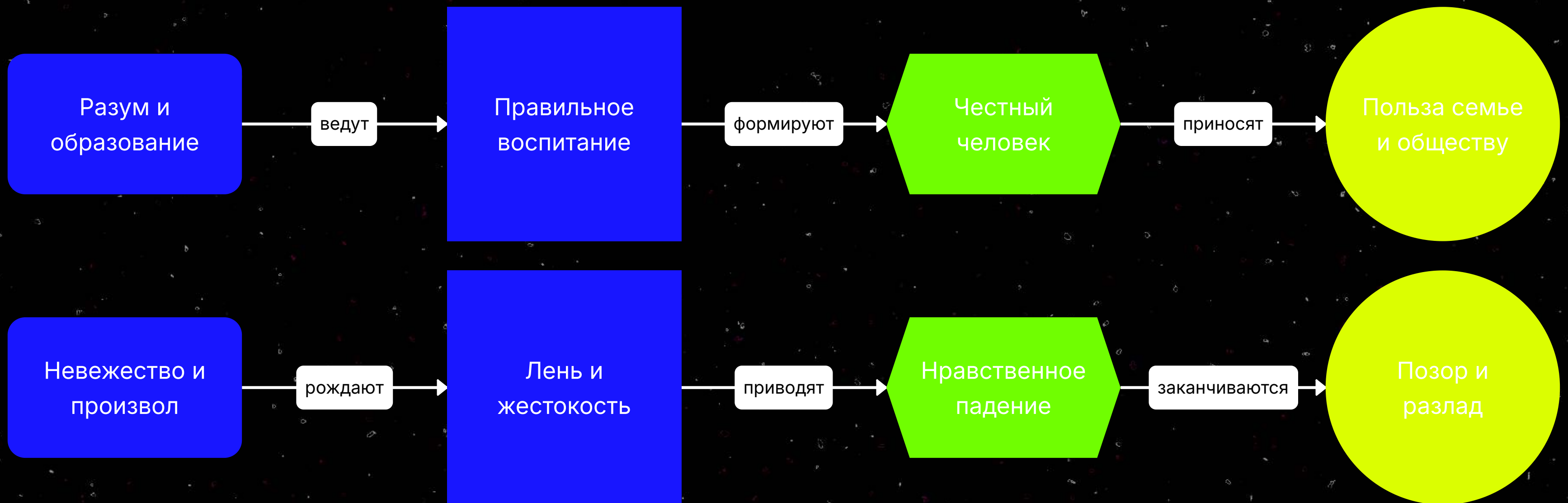
В пьесе легко узнать проблемы, знакомые и сейчас: лень, грубость, нежелание учиться и зависимость от семьи. Поэтому комедия остается понятной даже современным школьникам.

Фонвизин показывает, что характер человека формируется в доме. Если в семье поощряют невежество и хамство, это быстро отражается на поведении ребенка.

Смешные сцены делают урок острее и запоминающимся. Через смех читатель видит серьезный вопрос: каким должен быть человек, чтобы его уважали?

Главная мысль комедии

Схема показывает два противоположных пути развития героя и общества в комедии «Недоросль».



Фонвизин и развитие русской комедии



Фонвизин помог создать национальную русскую комедию, где зритель узнает не условных персонажей, а живые характеры своей эпохи. Это сделало театр ближе и понятнее.

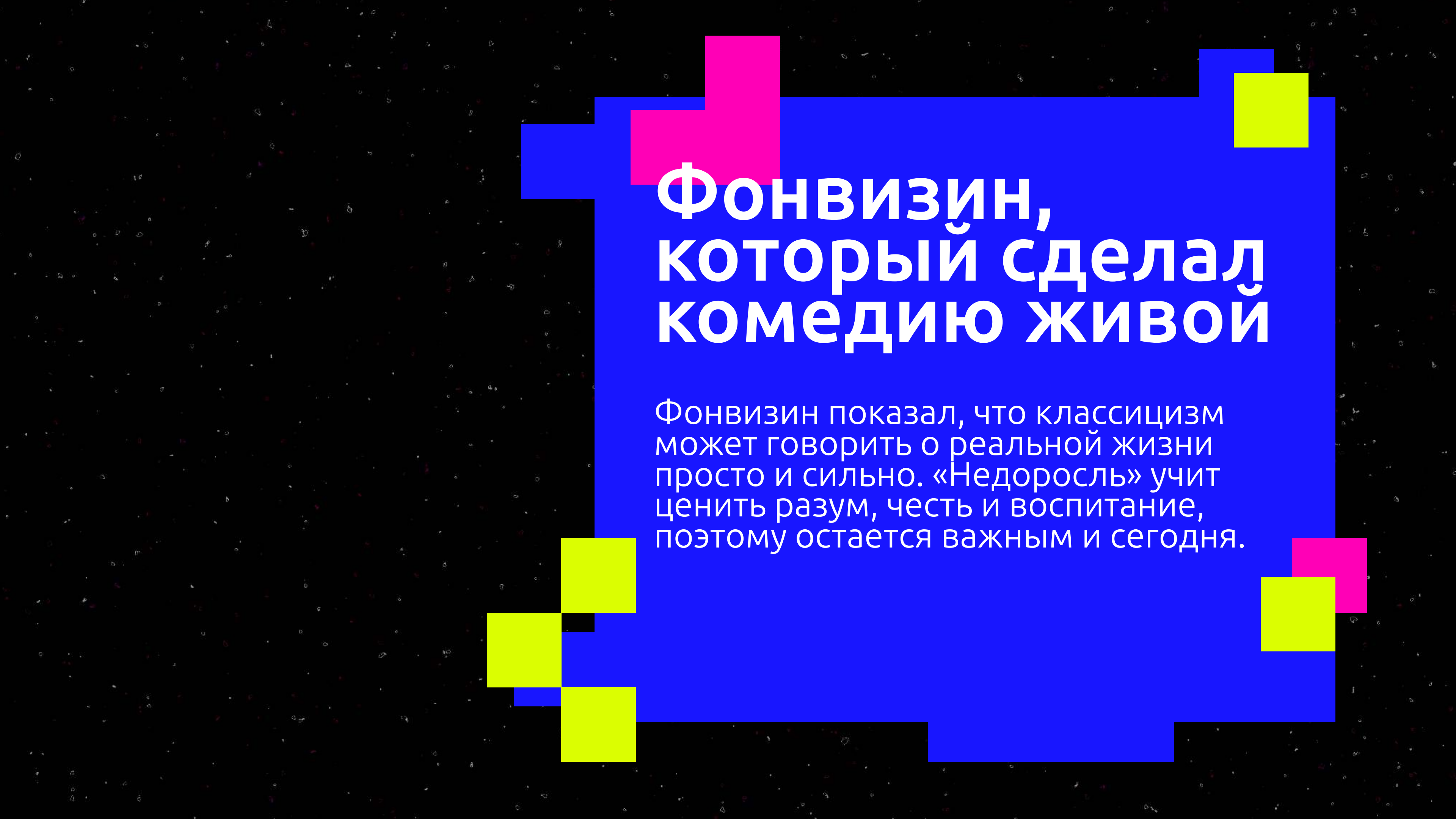
В «Недоросле» важны бытовые детали, социальная сатира и разговор о реальных проблемах общества. Именно поэтому пьеса стала заметным шагом в развитии русской литературы.

Что важно запомнить о Фонвизине и классицизме

Три опоры темы помогают увидеть, как устроена комедия и почему она до сих пор изучается в школе.

Воспитание объединяет смысл пьесы, а сатира и классицизм делают его ярким, строгим и убедительным.

Обобщение по теме «Фонвизин и классицизм» на основе комедии «Недоросль»



Фонвизин, который сделал КОМЕДИЮ ЖИВОЙ

Фонвизин показал, что классицизм может говорить о реальной жизни просто и сильно. «Недоросль» учит ценить разум, честь и воспитание, поэтому остается важным и сегодня.