



Балет «Ярославна»: музыка, история и танец

История верности, тревоги и любви в балете Бориса
Тищенко.

Истоки сюжета в древнерусской поэме

Балет опирается на «Слово о полку Игореве»: поход князя Игоря, поражение дружины и плач Ярославны соединяются в образ Руси XII века.



1185

**год похода князя Игоря, ставший
основой сюжета балета.**

Именно это историческое событие легло в основу драматического действия и помогает понять, почему музыка звучит напряженно и серьезно.

«Слово о полку Игореве»; историческая основа сюжета.

Ярославна как образ верности

Ожидание и тревога

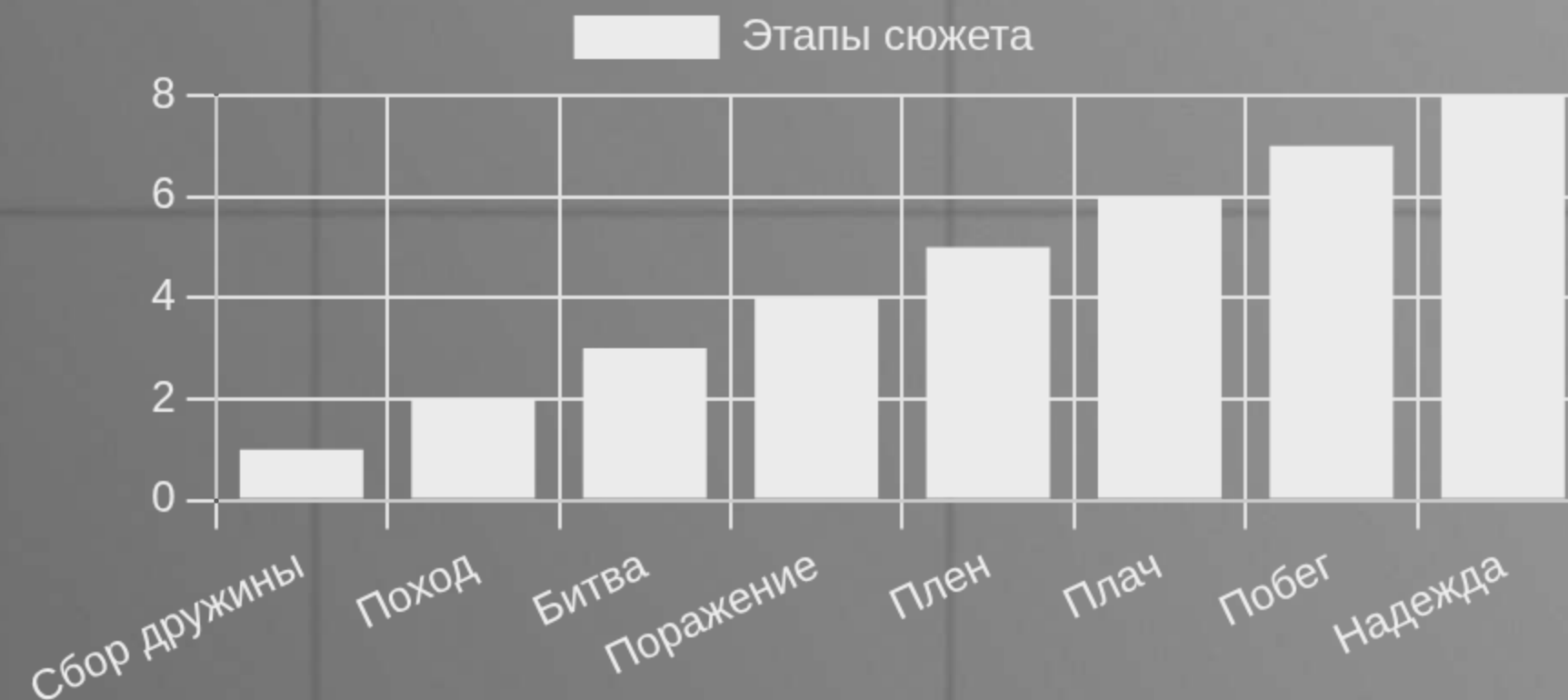
Ярославна показана не просто как княгиня, а как человек, который искренне переживает за близкого. Ее ожидание делает сюжет особенно человеческим и понятным.

Символ древнерусской лирики

В сценическом образе обычно подчеркиваются спокойствие, сдержанность и связь с природой. Так Ярославна становится символом любви, силы чувства и преданности родной земле.



События сюжета по порядку



«Слово о полку Игореве» и сюжет балета Б. Тищенко.

Сюжет движется от военного выступления к личной драме, поэтому его легко представить как цепочку последовательных сцен.

К середине действие становится напряженнее, а финал приносит облегчение и надежду на возвращение.

Главные темы балета

Балет напоминает, что верность и любовь к близким проверяются в трудные времена. Через образ Ярославны особенно ясно видны ожидание, забота и внутренняя сила человека.

Важная тема — цена войны. Победа и поражение здесь не абстрактны: они отражаются на судьбах людей, на страхе, потерях и надежде вернуться домой.

Исторический сюжет помогает говорить о близких школьникам вещах: семье, долге, смелости и ответственности за других. Поэтому балет воспринимается не как далекая история, а как живая.

Главные персонажи и их значение

Персонаж	Значение
Игорь	князь, воин
Ярославна	верность, ожидание
Дружина	сила, единство
Половцы	угроза, испытание

Краткая таблица помогает увидеть, как каждый образ работает в сюжете и в смысле балета.

Персонажи обозначают не только участников событий, но и важные идеи: долг, верность, опасность войны и судьбу народа.

Сюжет балета «Ярославна»; «Слово о полку Игореве».

Музыкальный язык Бориса Тищенко

- Композитор строит музыку на резких ритмах и сильных контрастах. Из-за этого сцены похода и битвы звучат напряженно, а действие воспринимается как настоящая драма.

- Лирические эпизоды развиваются мягче и протяжнее, особенно в сценах Ярославны. Такой переход от сурового звучания к тихой жалобе помогает почувствовать настроение героев.



Как танец передает чувства и события



Массовые сцены

Они показывают движение войска, общее напряжение и силу общего действия. Когда танцовщики двигаются вместе, зритель сразу чувствует масштаб события.



Сольные номера

Один герой на сцене может выразить страх, ожидание или надежду без слов. Такие эпизоды особенно важны для образа Ярославны и князя Игоря.



Жест и поза

Положение рук, поворот корпуса и пауза между движениями помогают понять чувства персонажей. Даже короткий жест может заменить целую реплику.

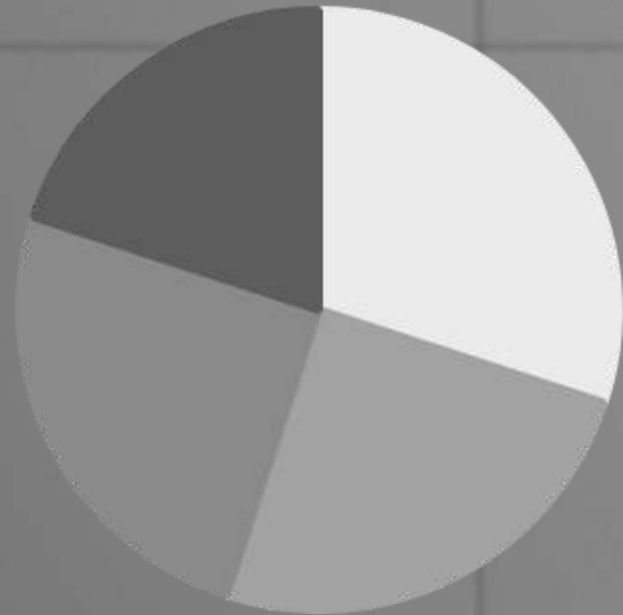


Расположение на сцене

То, как танцовщики выстраиваются в пространстве, показывает порядок, столкновение или разлуку. Благодаря этому сюжет читается почти как живая картина.

Сравнение настроений в разных сценах

Тревога Печаль Напряжение
Надежда



Анализ сюжета и сценических настроений балета «Ярославна».

Разные эпизоды балета создают свой эмоциональный тон, но вместе складываются в единое драматическое движение.

Больше всего места занимают тревога и напряжение, однако финал смещает акцент к надежде и возвращению.

Сцены битвы и военного испытания

Батальные эпизоды показывают не только сам бой, но и общий хаос войны: резкие движения, столкновения групп и ощущение постоянной опасности.

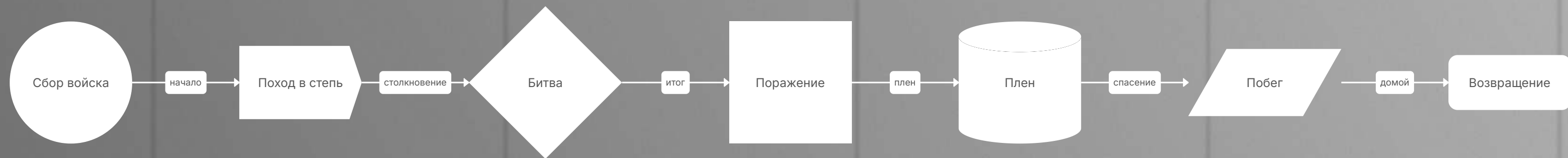
Музыка в этих сценах становится громче и напряжённее, а быстрый ритм помогает почувствовать тревогу, стремительность событий и неустойчивость положения героев.

Массовые сцены особенно важны: они передают силу войска, масштаб сражения и то, как личная судьба князя Игоря связана с судьбой всей Руси.

Через военные эпизоды балет показывает главную мысль: война приносит не славу, а боль, потери и разрушение, которые переживают простые люди.

Путь князя Игоря в сюжете

Последовательность событий в балете, основанная на сюжете «Слова о полку Игореве»



Плач Ярославны — самый известный эпизод

- Плач Ярославны — самый лиричный момент балета. В нём героиня обращается к ветру, солнцу и Днепру, словно просит природу помочь вернуть князя Игоря.

- Этот эпизод особенно выразителен для зрителя, потому что в нём соединяются древнерусская поэтическая традиция, чувство верности и тихая, но сильная надежда.



Художественные средства балета

Средство	Роль
Музыка	Настроение, напряжение
Хореография	Чувства, борьба
Костюмы	Древняя Русь
Свет	Выделение сцен
Декорации	Историческая эпоха

Анализ постановочных средств балета «Ярославна» по описанию спектакля

Таблица показывает, как разные элементы спектакля создают единый сценический образ.

Все средства не работают по отдельности: вместе они усиливают драму, помогают понять эпоху и делают историю более наглядной для зрителя.

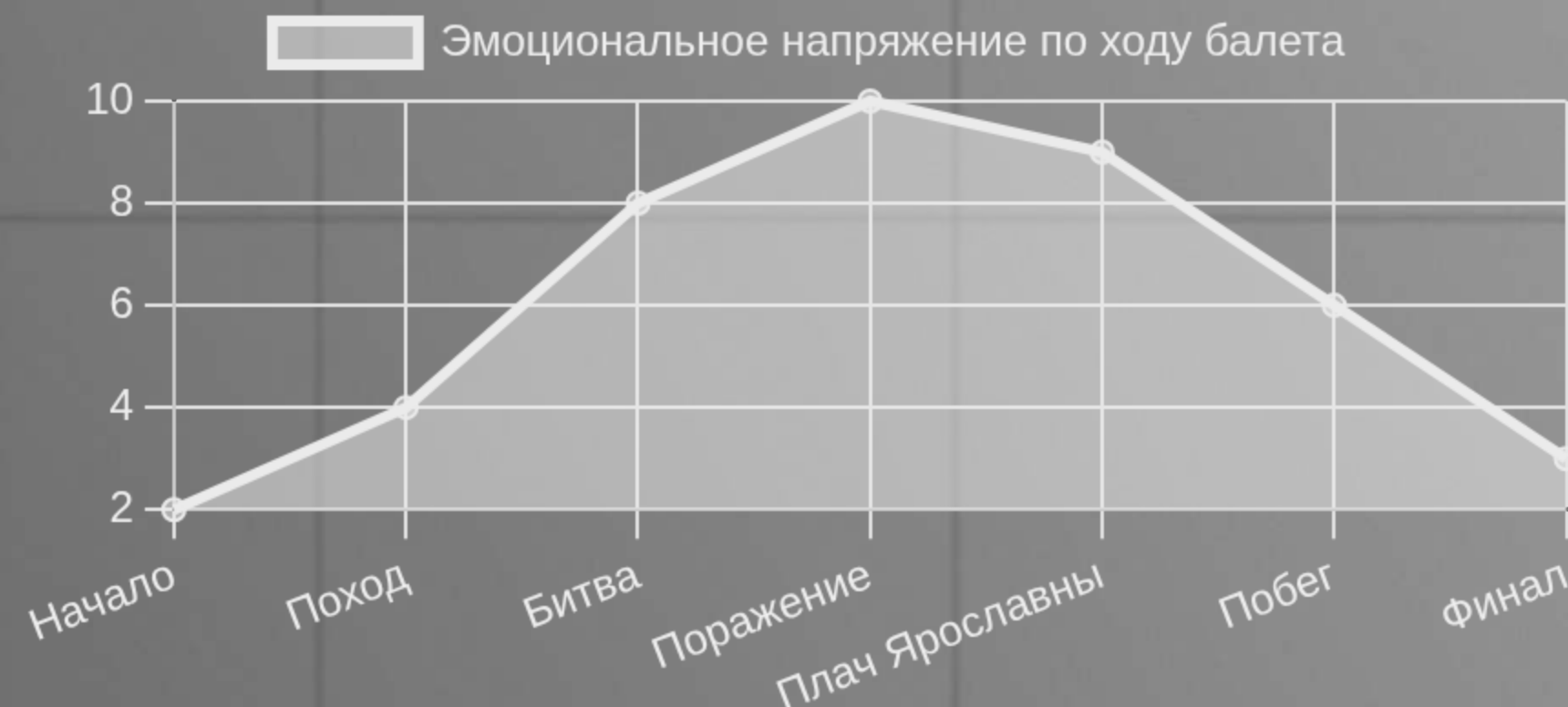
Историческая основа и литературный источник

Основой балета стало реальное событие 1185 года — поход князя Игоря Святославича на половцев, который завершился поражением русской дружины и пленом князя.

«Слово о полку Игореве» превратило этот исторический факт в поэтический рассказ о храбрости, скорби и ответственности перед родной землёй.

Именно сочетание истории и сильного художественного образа сделало сюжет важным для литературы, музыки и театра на протяжении многих поколений.

Как меняется эмоциональное напряжение



Сюжетная драматургия балета «Ярославна»; схема носит качественный, нечисловой характер

Отдельные сцены усиливаются или смягчаются за счёт музыки, пластики и смены массовых и сольных эпизодов.

Пик напряжения приходится на поражение и плен, а затем оно постепенно снижается, уступая место надежде и возвращению.

Почему балет важен для школьников



История через искусство

Балет помогает увидеть важное событие прошлого не как сухую дату, а как живую историю людей, их выборов и переживаний.



Понятные чувства

В образах Игоря и Ярославны легко распознать ожидание, тревогу, верность и надежду — чувства, знакомые каждому школьнику.



Память о Родине

Спектакль напоминает, что любовь к родной земле и уважение к её истории помогают лучше понимать культуру своей страны.

Визуальный образ Древней Руси на сцене

Деревянный город и широкое небо

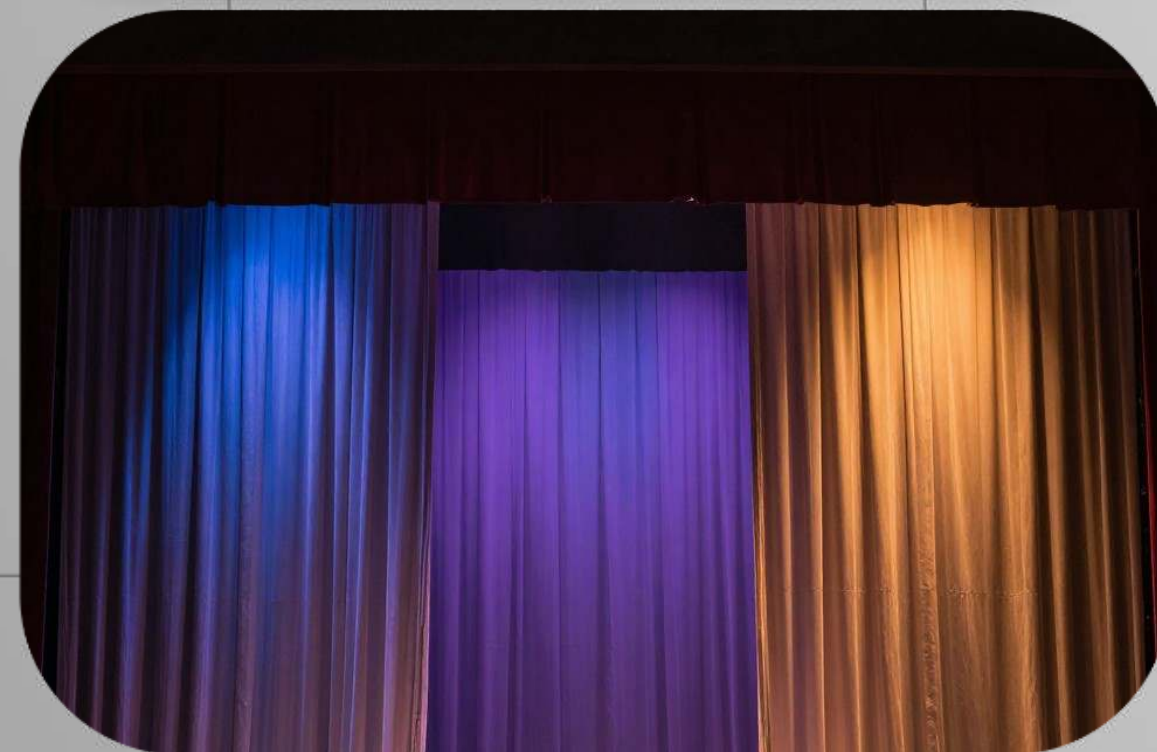
Сцена может напоминать древнерусский город с деревянными постройками, открытым пространством и спокойной линией горизонта. Такое оформление создаёт ощущение старинной Руси, где человек особенно тесно связан с природой и временем года.

Костюмы, в которых слышится эпоха

Строгие силуэты, длинные одежды и сдержанные цвета помогают сразу понять, что действие происходит в XII веке. Декоративные детали не перегружают образ, а делают его ясным и убедительным для зрителя.

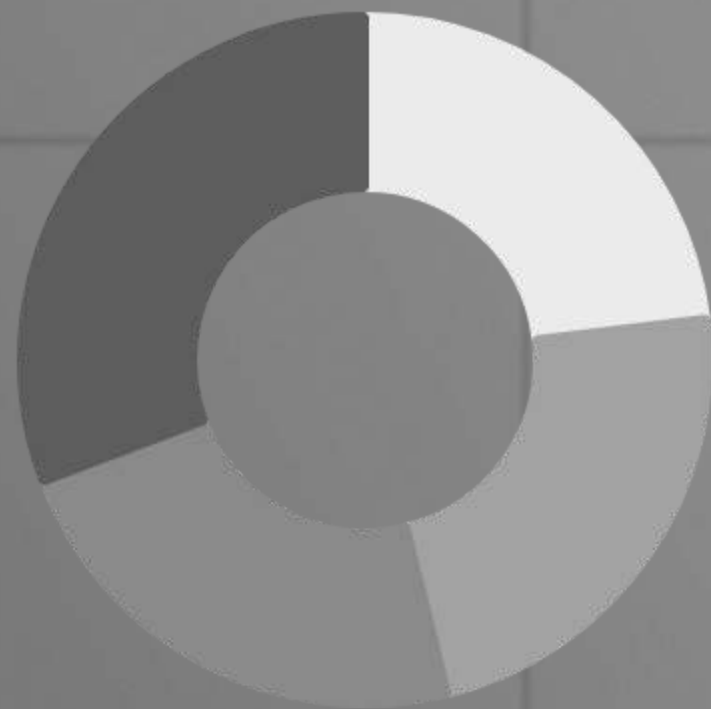
Свет и цвет как часть рассказа

Тёплые и холодные оттенки света помогают выделять разные состояния героев: ожидание, тревогу, скорбь или надежду. Благодаря этому историческая картина на сцене становится не только красивой, но и эмоционально точной.



Что объединяет музыку, историю и танец

■ Сюжет ■ Музыка ■ Танец ■ Ярославна



Структура балета «Ярославна»; схема взаимосвязей на основе содержания постановки

В балете каждая часть поддерживает другую: без литературной основы, музыки и пластики история не звучала бы так цельно.

Сила спектакля — в соединении всех искусств; именно поэтому отдельные элементы воспринимаются как единое художественное высказывание.

Главный смысл балета «Ярославна»

Балет «Ярославна» показывает, как история, музыка и танец вместе рассказывают о любви, верности, испытаниях и памяти о родной земле. В этом и состоит его сила.