

«КОГДА ВОЛНУЕТСЯ ЖЕЛТЕЮЩАЯ НИВА...» М. Ю. ЛЕРМОНТОВА



О природе, памяти и душе: путь от
тревоги к покою

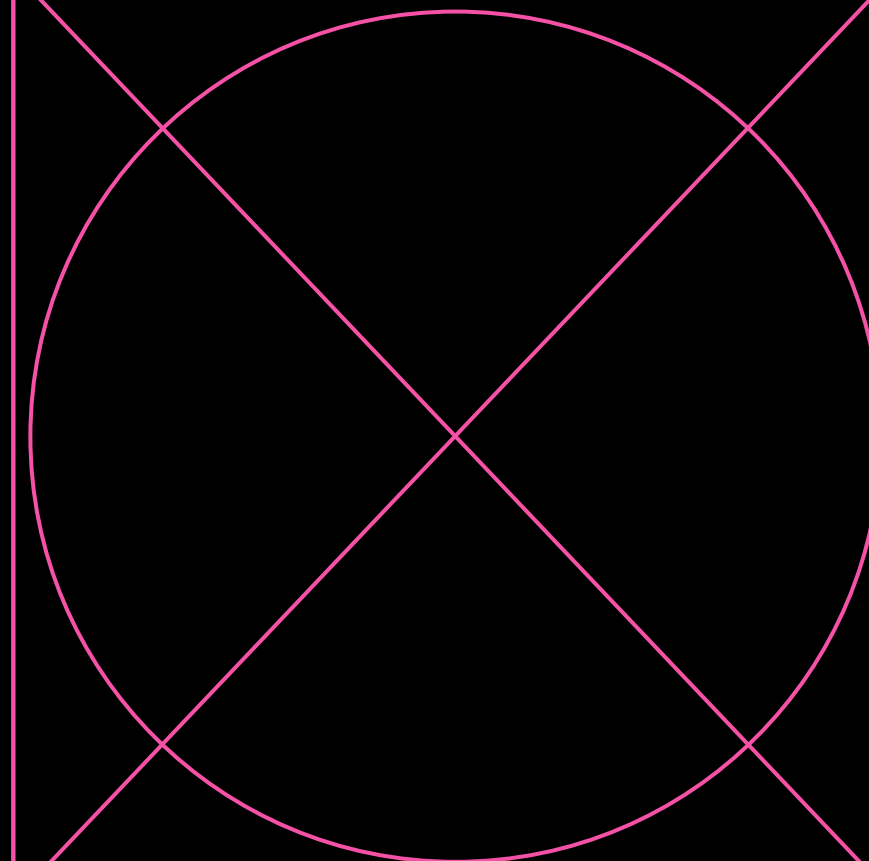


ЛЕРМОНТОВ И ПЕЙЗАЖНАЯ ЛИРИКА XIX ВЕКА

Это стихотворение показывает, как в русской поэзии природа становится языком чувств и размышлений о душе человека.



КАК СОЗДАВАЛОСЬ И УСТРОЕНО СТИХОТВОРЕНИЕ



1837 год

Стихотворение написано в 1837 году, в период зрелой лирики Лермонтова, когда особенно заметны темы одиночества и внутреннего поиска.

01

Без сюжета

В тексте нет событий в обычном смысле: смысл раскрывается через смену природных картин и настроений лирического героя.

02

Четыре строфы

Произведение состоит из четырёх строф, и каждая добавляет новую грань переживания – от наблюдения до духовного успокоения.

03

Лирическое переживание

Главным становится не действие, а чувство: природа помогает герою понять себя и прийти к внутреннему равновесию.

04

ОБРАЗЫ РУССКОЙ ПРИРОДЫ В СТИХОТВОРЕНИИ



Пейзаж конца лета

Желтеющая нива и свежий лес сразу создают ощущение русской природы в пору между летом и осенью. Картина кажется живой, просторной и немного задумчивой, но в ней нет мрака.



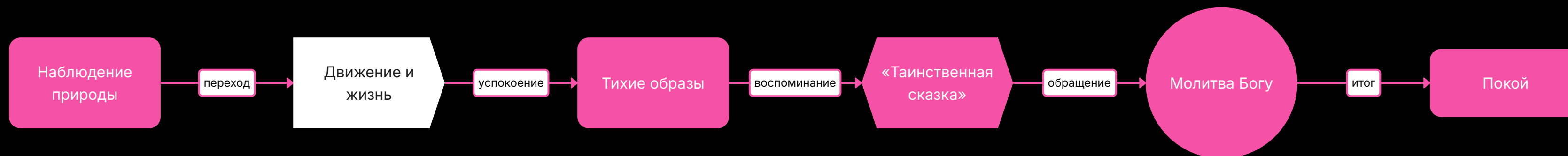
Тихая красота деталей

Румяная слива, ландыш серебристый и студёный ключ делают пейзаж особенно близким. Эти детали воспринимаются глазами, слухом и даже воображением, поэтому стихотворный мир кажется осязаемым и светлым.



КАК РАЗВИВАЕТСЯ СМЫСЛ СТИХОТВОРЕНИЯ

Последовательность строится от внешнего пейзажа к внутреннему состоянию героя.



ПЕРВАЯ СТРОФА: ПРИРОДА В ДВИЖЕНИИ

С первых строк природа показана через глаголы движения: нива волнуется, лес шумит, сад шумит. Так возникает ощущение живого пространства, которое словно дышит и меняется.

01

Звуки в строфе передают мягкий шелест и колебание, а не опасность. Поэтому движение природы воспринимается спокойно, как естественный ритм летнего или осеннего дня.

02

Лермонтов не просто описывает пейзаж, а настраивает читателя на внимательное, вдумчивое чтение. Внешняя картина сразу связана с внутренним состоянием человека.

03

ВТОРАЯ СТРОФА: КРАСОТА, ЦВЕТ И ЗАПАХ



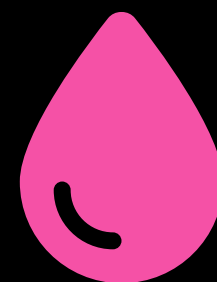
ЧУВСТВЕННОЕ ВОСПРИЯТИЕ

Во второй строфе природа ощущается сразу несколькими чувствами: её можно увидеть, услышать и почти почувствовать по запаху. Пейзаж становится особенно близким и живым.



ЦВЕТОВЫЕ ДЕТАЛИ

Малиновая слива и серебристый ландыш создают яркий, но мягкий цветовой образ. Краски не резкие, а спокойные и нежные, как вечерний свет.



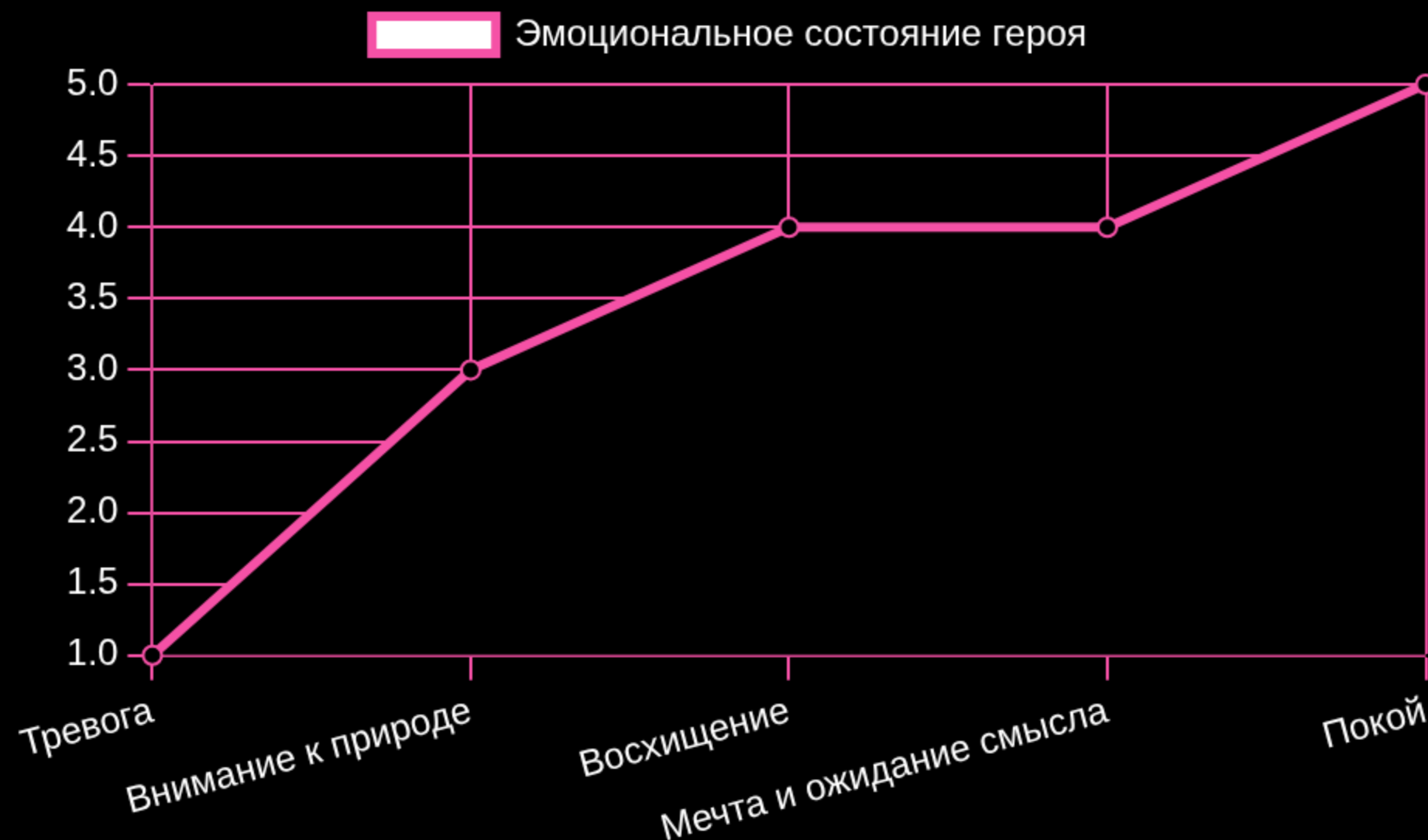
ПРОХЛАДА КЛЮЧА

Студёный ключ вводит ощущение свежести и чистоты. Этот образ словно освежает весь пейзаж и добавляет ему ясности, тишины и внутреннего покоя.

СМЕНА НАСТРОЕНИЯ В СТИХОТВОРЕНИИ

Эмоциональная линия движется плавно: каждое новое состояние не отменяет прежнее, а углубляет его.

К финалу чувство покоя становится самым сильным, поэтому стихотворение заканчивается на светлой и устойчивой ноте.



СМЫСЛ ОБРАЗА «ТАИНСТВЕННОЙ СКАЗКИ»

«Таинственная сказка» соединяет реальный пейзаж и мир воображения. Природа у Лермонтова будто скрывает за обычными деталями особый смысл, который нельзя увидеть сразу.

Этот образ показывает, что герой не просто смотрит на природу, а размышляет о ней. В знакомых картинах он чувствует что-то глубокое, почти волшебное.

Так раскрывается романтическое восприятие мира: внешняя красота становится знаком внутренней тайны, а спокойный пейзаж – путём к мысли и душе.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ СРЕДСТВА И ИХ РОЛЬ

Кратко покажем, как языковые средства помогают раскрыть смысл стихотворения.

Художественные средства делают пейзаж выразительным и связывают его с состоянием души лирического героя.

Строка	Приём	Значение
«желтеющая нива»	эпитет	мягкая печаль
«ландыш серебристый»	эпитет	нежность и чистота
«студёный ключ»	символ	свежесть и покой
Повторы согласных	звукопись	шелест и движение

Текст стихотворения М. Ю. Лермонтова «Когда волнуется желтеющая нива...»

ОДИНОКИЙ НАБЛЮДАТЕЛЬ ПРИРОДЫ



Внимание к каждому звуку

Лирический герой не назван, но его присутствие чувствуется в каждом образе. Он замечает шум леса, движение нивы и тишину сада, потому что сам настроен на это внутренне.

Поиск душевного покоя

Его одиночество не мрачное, а сосредоточенное. Созерцая природу, герой постепенно освобождается от тревоги и находит состояние, в котором душе становится спокойно и светло.

***ИМЕННО В ФИНАЛЬНОЙ ЧАСТИ ПОЯВЛЯЕТСЯ
МОЛИТВЕННОЕ ЧУВСТВО: ГАРМОНИЯ ДОСТИГАЕТСЯ
ЧЕРЕЗ БЛАГОДАРНОСТЬ, А НЕ ЧЕРЕЗ ВНЕШНЕЕ
СОБЫТИЕ.***

4 СТРОФЫ

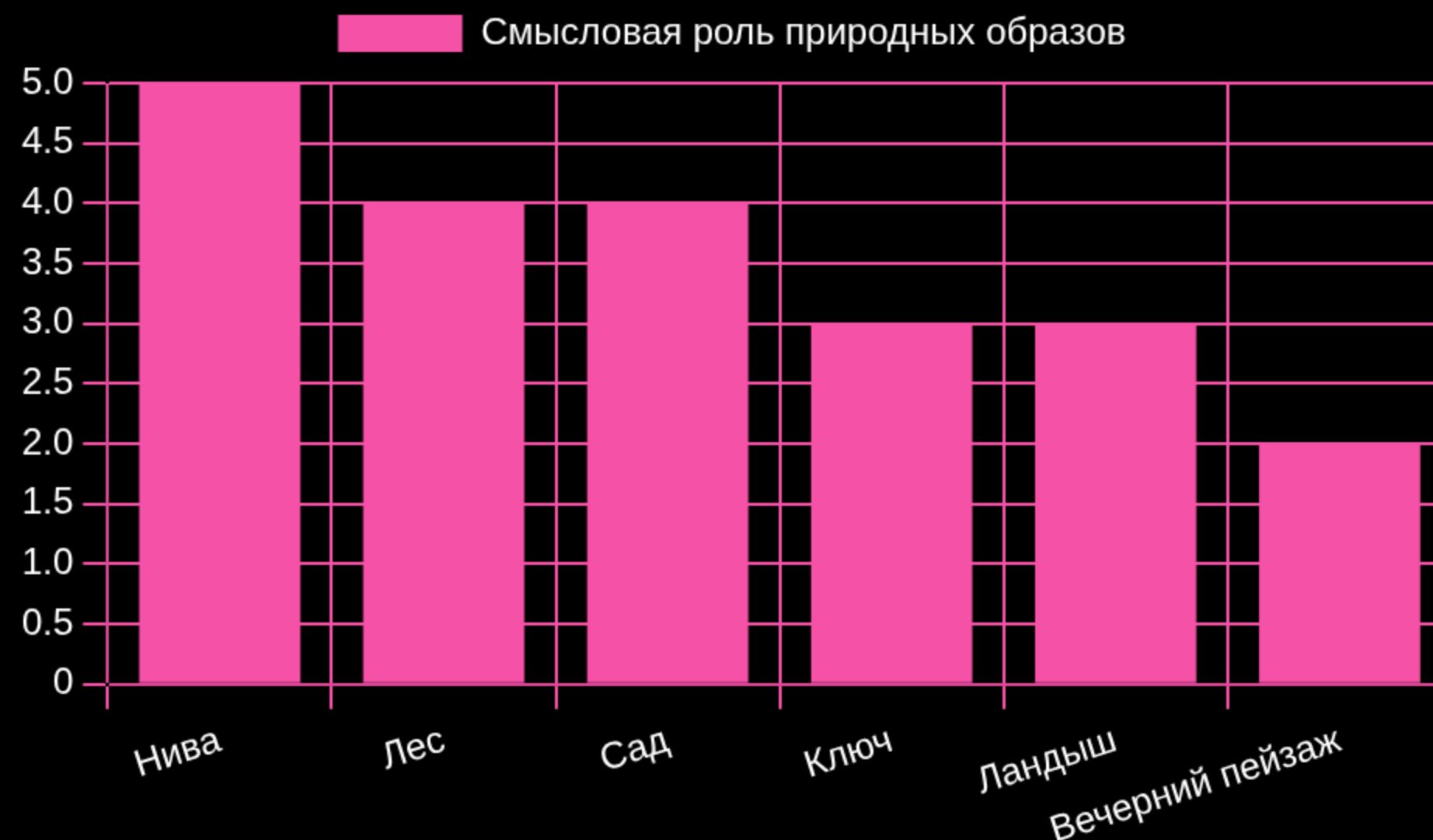
ведут к тихому обращению к Богу в
конце стихотворения.

Текст стихотворения М. Ю. Лермонтова
«Когда волнуется желтеющая нива...»

ЗНАЧЕНИЕ КЛЮЧЕВЫХ ОБРАЗОВ ПРИРОДЫ

Каждый образ не только описывает место, но и передаёт чувство: простор, тишину, домашнее тепло, свежесть, нежность и спокойствие.

Сильнее всего выделяются образы простора и живого движения, а затем – детали, создающие ощущение мягкой, уравновешенной красоты.





ПОЧЕМУ СТИХОТВОРЕНИЕ ЛЕГКО ЗАПОМИНАЕТСЯ

Короткие строки и
ясные образы делают
текст прозрачным:
читатель быстро
улавливает смысл и не
теряется в
подробностях.

01

Плавный ритм и
повторяющиеся звуки
создают мелодичность.
Стихотворение звучит
почти как тихая
песня, поэтому легко
удерживается в памяти.

02

В нём немного слов,
но каждое слово точно
подобрано. Это
помогает запомнить не
только отдельные
строки, но и общий
настрой произведения.

03

Образы природы близки
и понятны школьнику:
нива, лес, сад, ключ.
Знакомые картины
сразу вызывают живое
представление и
быстрее откладываются
в памяти.

04

СОДЕРЖАНИЕ СТРОФ СТИХОТВОРЕНИЯ

Кратко показано, как каждая строфа раскрывает новый этап движения от пейзажа к внутреннему покою.

Композиция движется последовательно: от наблюдения за природой к размышлению, а затем к тихому духовному итогу.

Строфа	Содержание	Смысл
1	Нива, лес, сад	Живая природа
2	Слива, ландыш, ключ	Красота и свежесть
3	Сказка, мечта	Внутренний мир
4	Молитва, покой	Духовное успокоение

Текст стихотворения М. Ю. Лермонтова «Когда волнуется желтеющая нива...»

СТИХОТВОРЕНИЕ В КОНТЕКСТЕ ЛИРИКИ ЛЕРМОНТОВА

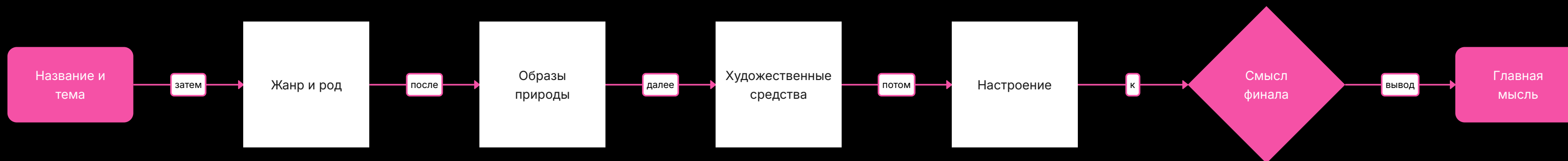
Тема одиночества, знакомая поэту, здесь звучит мягче. Вместо конфликта с миром появляется стремление услышать природу и обрести душевное равновесие.

Лермонтов показывает, что красота внешнего мира может поддержать человека. Пейзаж в стихотворении становится не украшением, а путём к внутреннему согласию.

Так раскрывается более светлая сторона его лирики. В этом тексте поэт не спорит с миром, а ищет в нём опору для спокойствия и веры.

ПУТЬ АНАЛИЗА СТИХОТВОРЕНИЯ НА УРОКЕ

Последовательность помогает перейти от наблюдений к главной мысли произведения.



ГЛАВНАЯ ИДЕЯ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Природа у Лермонтова – не просто фон. Она живёт, движется и помогает герою почувствовать, что мир может быть спокойным и гармоничным.

01

Через пейзаж поэт показывает состояние души. Когда герой внимательно смотрит на природу, тревога уходит, а вместо неё приходит внутреннее равновесие.

02

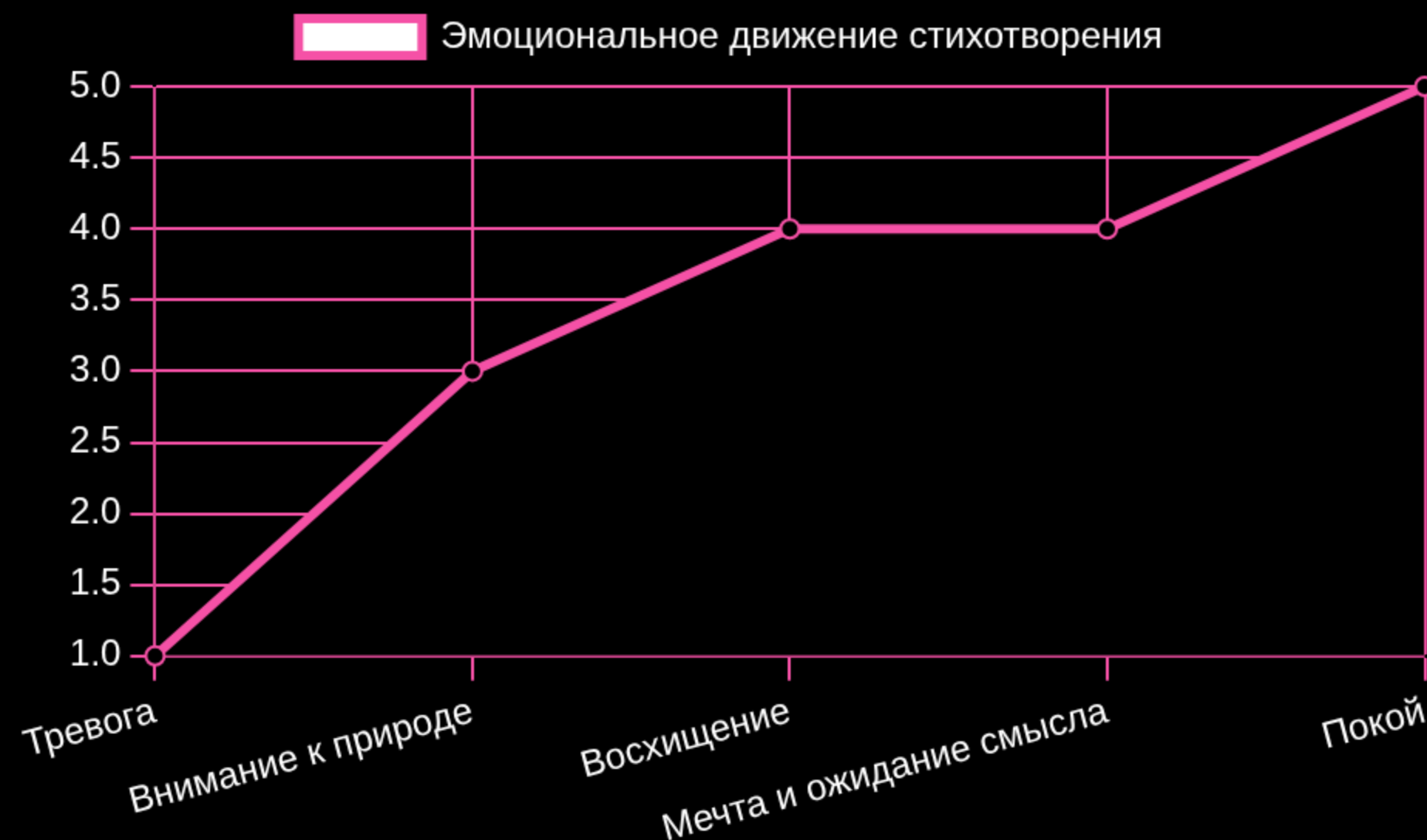
Главная мысль стихотворения заключается в том, что красота мира способна успокаивать человека. Тишина и созерцание помогают ему приблизиться к духовному покою.

03

ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ ШКАЛА СТИХОТВОРЕНИЯ

Переход между состояниями происходит плавно: каждое новое чувство не отменяет предыдущее, а делает внутренний мир героя глубже и тише.

К финалу эмоции достигают максимальной устойчивости: стихотворение завершает не всплеск, а спокойное и светлое равновесие.



К ЧЕМУ ВЕДЁТ ЭТО СТИХОТВОРЕНИЕ?



Лермонтов показывает, что красота природы помогает человеку услышать себя, успокоить сердце и приблизиться к гармонии. Поэтому стихотворение оставляет светлое чувство покоя и доверия к миру.